

પ્રવચનકાર : પૂજ્ય મુનિરાજશ્રી લદ્દગુપ્તવિજયજી ગણિવર.

અવતરણકાર : લાલચંદ કે. શાહ B. A. B. T. S. T. C.

પ્રકાશક : શ્રી વિશ્વકલ્યાણ પ્રકાશન ટ્રસ્ટ : સંઘવીની પોળ, મહેસાણા.

મૂલ્ય : ૮ રૂપિયા : બીજી આવૃત્તિ : નકલ : ૧૫૦૦ [પોસ્ટેજ ૫૦ પૈસા]

વિ. સં. ૨૦૩૪ આસો : સર્વ હક્ક પ્રકાશકને સ્વાધીન છે.

મુદ્રક : હસમુખ જે. શેઠ : અબય પ્રિન્ટર્સ, સુરેન્દ્રનગર.

# પ્રકાશકીય

‘હૃદય કમલમે’ ધ્યાન ધરત હું’ પુસ્તકની આ ખીણ આવૃત્તિ છે. પૂજ્ય મહારાજશ્રીએ ખીણ આવૃત્તિમાં સંશોધન સંમાર્જન અને કંઈક પરિવર્ધન કરી આપવાની કૃપા કરી છે. વિશેષમાં, પાછળના ભાગમાં ‘ભાવનામૃત’ વિભાગ જોડી દેવામાં આવ્યો છે નવપદોની પ્રતિદિન ભાવના ભાવવા માટે આ વિભાગ ખૂબ જ ઉપયોગી બનશે.

‘હૃદય કમલ’ ની કદપના માટે, હૃદય કમલમાં સિદ્ધચક્રનું- નવપદનું ધ્યાન ધરવાની કદપના માટે સુંદર ચિત્ર (આર્ટ પેપર ઉપર) પણ આ ખીણ આવૃત્તિમાં આપવામાં આવ્યું છે.

શ્રી સિદ્ધચક્ર અંગે, શ્રી નવપદ અંગે આ પ્રવચનોમાં તલ-સ્પર્શી વિવેચન આપવામાં આવ્યું છે. નવપદની આરંભનામાં પૂરક અને પ્રેરક બને તેવાં આ પ્રવચનો વાંચવા સહુના માટે આનંદપ્રદ બનશે. સરળ અને સુખોદ્ધ ભાષામાં ઘણું ઘણું જીવનસ્પર્શી જ્ઞાન આ પ્રવચનોમાં અપાયેલું છે.

પૂજ્ય મહારાજશ્રીનાં રોચક, બોધક, અને રસપૂર્ણ પ્રવચનોનાં ત્રણ સંગ્રહ પ્રકાશિત થયા છે : ૧. પાંચ પ્રવચન ૨. રામા-યણમાં જીવનદષ્ટિ અને ૩. હૃદય કમલમે’ ધ્યાન ધરત હું’ હવે પછી ચોથો પ્રવચન સંગ્રહ દુક સમયમાં નવા નામે અને નવા રૂપે પ્રગટ કરવા ધારીએ છીએ. ૨૪ પ્રવચનોનું આ સંકલન, મનુ-ખ્યના નૈતિક અને ધાર્મિક ઉત્થાનમાં અત્યંત ઉપયોગી પુરવાર થશે. સંસ્થાના આજીવન ગ્રાહકોને તો ઘેર બેઠાં આ સાહિત્ય પ્રાપ્ત થઈ જશે. ખીજાઓએ જૈન બુક્સેલરો પાસેથી મેળવી લેવા વિનંતિ છે.

આ પ્રવચનોના સંકલન-સંપાદન અને પ્રકાશનમાં અમારી કોઈ પણ ક્ષતિ દેખાય તો સુજ્ઞ વાચકો અમને ક્ષમા કરે.

૧-૧૦-૭૮

મહેસાણા.

મેનેજિંગ ટ્રસ્ટીઓ,

ચિ. ક. પ્ર. ટ્રસ્ટ.

# શ્રી વિશ્વકલ્યાણ પ્રકાશન ટ્રસ્ટની આજીવન-ગ્રાહકની સુંદર યોજના



માત્ર રૂ. ૨૫૧-૦ ભરીને તમે આ ટ્રસ્ટનાં આજીવન ગ્રાહક બની શકો છો.

તમે જ્યાં ગ્રાહક બન્યા, ત્યાં તમને લગભગ રૂ. ૧૦૦ ની કિંમતનાં પુસ્તકોનો સેટ મળી જશે.

તે પછી દર વર્ષે ૩-૪ પુસ્તકો તમને ઘેર બેઠાં મળતાં રહેશે.

પૂજ્ય ગણિવરશ્રી ભદ્રગુપ્તવિજયજી મ. સા. તું મનનીય અને રસપૂર્ણ સાહિત્ય તમારા પરિવારનું મનગમતું સાહિત્ય બની જશે. જૈન રામાયણ, તત્ત્વજ્ઞાન, વ્યાખ્યાનો અને વાર્તાઓનાં રંગબેરંગી મનમોહક પુસ્તકો તમારાં મિત્રમંડળમાં પણ હુંમેશા વંચાતા થઈ જશે.

સંસ્થાને તમે ચેકથી, ડ્રાફ્ટથી કે M.O. થી પૈસા મોકલી શકશો, સુખઈમાં અને અમદાવાદમાં પણ નીચેના સરનામે પૈસા ભરી શકશો.

મયાલાઈ મણીલાલ કાપડીયા \* સુગટભાઈ સી. શાહ

મસ્કટી મારકીટ,

નોબલ કલર હા.

અમદાવાદ-૨.

૧૦૦/૧૦૪, ઠાણ સૈયદ સ્ટ્રીટ

ફોન : ૩૮૬૧૬૪

પાંચમા માળે, રૂમ નં. ૫૦૮

સુખઈ-૪૦૦૦૦૩

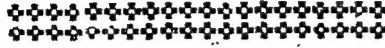


ॐ असिआउसा दज्ञाचातेभ्यो नमः





## વ્યાખ્યાન પહેલું



અરિહાસ-નવપયાઈ જ્ઞાહતા હિયયકમલમજ્જમ્મિ  
સિરિસિદ્ધચક્કમાહુપ્પ-મુત્તમં કિપિ જંપેમિ ॥  
—સિરિ-સિરિવાલ કહા

અનંત ઉપકારી પરમ કૃપાનિધિ પરમાત્મા જિનેશ્વર દેવોએ સારાય વિશ્વના હિત માટે, ધર્મતીર્થની સ્થાપના કરી, વિશ્વને મોક્ષમાર્ગ બતાવ્યો. ધર્મની આરાધના, ઉપાસના જીવોના હિત માટે, કલ્યાણ માટે બતાવી.

આ વાત આપણા હૃદયમાં બરાબર ઠસી જવી જોઈએ. તે માટે હૃદયમાં પ્રબલ વિશ્વાસ સ્થાપિત થવો જોઈએ. આ વિશ્વાસ ક્યારે સ્થાપિત થાય ? જ્યારે મોક્ષમાર્ગ બતાવનારા, ધર્મની આરાધના બતાવનારા તીર્થંકર પરમાત્મા પ્રત્યે સ્નેહ પ્રગટે, રાગ થઈ જાય ત્યારે ! પરમાત્મા સાથે સંબંધ બાંધો :

પરમાત્મશ્રદ્ધા અનેક પ્રકારે પ્રગટ થાય છે. સૌ પ્રથમ તો સર્વજ્ઞ પરમાત્મા સાથે સંબંધ બાંધાય. સંબંધ બાંધવાનું કાર્ય ધર્મઆરાધનાથી શક્ય બને. ધર્મઆરાધના કરવા પૂર્વે એક જ વિચાર કરવાનો કે ‘ધર્મની આરાધના કયાં સિવાય આત્મ-કલ્યાણ નથી. ધર્મઆરાધનાથી જ શાશ્વત શાંતિ મળે છે.’

પરંતુ કહેવા માગ્રથી, બોલવા માગ્રથી કાંઈ શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થતી નથી. જે જીવોએ પરમાત્માએ બતાવેલી ધર્મઆરાધના કરી છે, તે આરાધનામાં જેમને સફળતા પ્રાપ્ત થયેલી છે, તેમના તરફ જુઓ ચર્મચક્ષુથી નહીં, જ્ઞાનદષ્ટિથી જુઓ. એ દર્શનમાંથી સમ્યગ્દર્શન પ્રગટ થશે ! સમ્યક્શ્રદ્ધા પ્રગટશે.

કોઈ એમ સાંભળે કે ‘અમુક ડોક્ટર સારા છે’, તો સાંભળવા માત્રથી ડોક્ટર પર વિશ્વાસ નહીં મૂકે, પણ ‘તે ડોક્ટરથી અમુક માણસની વ્યાધિ દૂર થઈ, તેમની ટ્રીટમેન્ટથી ખૂબ ફાયદો થયો.’ પછી ? તમે બોલી ઉઠશો: ‘અરે ! સરસ ! ડોક્ટર ખૂબ સારા છે ! આપણે પણ તેમની પાસે જઈશું.’ ને હવા લઈશું.’ આમ ડોક્ટર પર શ્રદ્ધા સ્થાપિત થઈ.

વકીલ, બેરિસ્ટર કે સોલીસીટર પર વિશ્વાસ ક્યારે થાય ? જીતી ન શકાય તેવા મુશ્કેલીભર્યા કેસ તે જીતી બતાવે ત્યારે ને ? તમને થાય કે ‘અરે ! આવો ન જીતાય તેવો કેસ જીતી ગયા ! કમાલ કરી !’ પછી તમને તે વકીલ પર શ્રદ્ધા થાય ને ?

**પરમાત્મશ્રદ્ધા હૃદયમાં પ્રગટાવો :**

એક બીજા રસ્તે પણ શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થાય છે. આપત્તિમાં ફસાયેલી એક વ્યક્તિને તમે સાચો માર્ગ બતાવ્યો, મુશ્કેલીમાં હોવા છતાં તે ન માને અને વધુ દુઃખી થાય, પછી તે જ કહેશે કે ‘પેલા ભાઈએ બતાવેલો માર્ગ સ્વીકાર્યો હોત તો આ પરિણામ ન આવત....’ આમ ઠોકર ખાધા પછી સાચા માર્ગે વળે ! અને તમારા પર શ્રદ્ધાવાન બને.

પરમાત્માએ જે પરમ સુખ, પરમ શાન્તિનો માર્ગ બતાવ્યો છે, તેના પર શ્રદ્ધા સ્થાપિત કર્યા વિના આપણે ભાગ્યનાં બહાનાં કાઢીએ છીએ. પાપના ઉદયતું બહાતું કાઢી ધર્મપુરુષાર્થ કરતા નથી. ધર્મ-આરાધનામાં પીછેહઠ થાય છે. શાથી આમ થાય છે ? આપણે પરમાત્માને ઝોળખી શક્યા નથી. પરમાત્માના અચિંત્ય પ્રભાવથી આપણે અપરિચિત છીએ. પરમાત્માની અનંતશક્તિને આપણે સમજી જ શક્યા નથી....આ પરિસ્થિતિમાં કોઈ મનુષ્ય મળે અને બતાવે કે ‘પરમાત્માના બતાવેલા મોક્ષમાર્ગ પર ચાલવાથી ખોતે કેવી રીતે શાંતિ અને સુખ મેળવ્યાં, ત્યારે આપણામાં પણ શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થાય.

‘અમે પ્રભુના માર્ગથી દૂર રહ્યા હતા, પરમાત્માના પ્રભાવથી અજ્ઞાત હતા, તેથી જીવન ફૂલેશ, અશાંતિ અને સંતાપથી રીબાંધ

રહું હતું, પરંતુ પરમાત્માનો માર્ગ મળ્યો, માર્ગને સમજ્યા અને માર્ગ પર ચાલવાથી ક્લેશાદિ નાશ પામ્યા....' આ પ્રમાણે સાંભળવાથી તમને થાય ને કે 'તો હું પણ તે માર્ગે ચાલું' ?-આ છે શ્રદ્ધાનો ખીન્નો માર્ગ.

‘પરમાત્માએ ખતાવેલા માર્ગે જ સુખ શાંતિ મળે, તે સિવાયના ખીન્ન માર્ગે દુઃખ અશાંતિ જ મળે’-આ પ્રકારની શ્રદ્ધા થવી જોઈએ.

કોઈ પુરૂષ એક માર્ગે જાય છે, ત્યાં તેને સુખ અને શાંતિ મળે છે, તો એવો વિચાર આવે ને કે ‘હું પણ આ રસ્તા પર ચાલું. તે માટે મારે શું કરવું જોઈએ ?’

નિરાશ ન બને...ચાલતા રહો.

પ્રશ્ન : પરમાત્માના ખતાવેલા મોક્ષમાર્ગ પર ચાલવાની ભાવના તો થાય છે, પણ ચાલવાની શક્તિ નથી !

ઉત્તર : શા માટે કાયર બને છે ? મોક્ષમાર્ગની કોઈ એક સાધના નથી, અનેક સાધનાઓ છે. વળી, માર્ગ એકજ હોય પરંતુ કોઈક મનુષ્ય પાંચ માઈલની ઝડપે ચાલે, કોઈ ચાર માઈલની ઝડપે, કોઈ ત્રણ....ખે....એક માઈલની ઝડપે ચાલે ! એક કલાકમાં એક માઈલ ચાલવાની જેમની ઝડપ નથી, તેઓ કલાકના પાંચ માઈલ ચાલનારની સાથે ચાલવા જાય તો એમનું શું થાય ?

કલાકના પાંચ માઈલ ચાલનારાઓની ઝડપ જોઈને એમ ન વિચારો કે ‘ભાઈ, આપણામાં તો ચાલવાની શક્તિ જ નથી !’ એમ વિચારશો તો નિરાશ થઈને ખેસી જશો ! ના, ખેસો નહીં.... ચાલો ! ચાલતા રહો !

એક શ્રીમંત મનુષ્ય ચાલે છે ને એક ગરીબ મનુષ્ય ચાલે છે, બંનેના ચાલવામાં ય ફરક હોય છે. શ્રીમંત સાથે નોકર ચાકર હશે, ટીકીન હશે, ખાવાપીવાની સગવડ હશે, પણ ગરીબ સાથે ? નોકર નહીં કે ખાવાપીવાની સગવડ પણ નહીં ! તો શું ગરીબ ચાલશે જ નહીં ? મુસાફરી કરશે જ નહીં ? ગરીબ મનુષ્યે શ્રીમંત માણસનું અનુકરણ ન કરવું જોઈએ.

**ધર્મસાધનાના અનેક પ્રકાર :**

તે પ્રમાણે મોક્ષ-માર્ગ પર ચાલવામાં પણ અનુકરણ ન કરી શકાય. જે સાધના એકને માટે શક્ય હોય, તે સાધના બીજા માટે શક્ય ન પણ હોય. બધા જીવોની બાહ્ય પરિસ્થિતિ અને આંતરિક પરિસ્થિતિ સમાન ન હોઈ શકે, તેથી બધા જીવોની મોક્ષમાર્ગની આરાધના સમાન ન હોઈ શકે.

મહાપુરુષો જે રીતે મોક્ષમાર્ગ પર ચાલ્યા, તે રીતે કદાચ આપણે ન ચાલી શકીએ, પરંતુ આપણે આપણા દેશ, કાળ, પૌરુષ, અવસ્થા સંજોગ, પરિસ્થિતિ... અનુસાર તો ચાલી શકીએ ને ?

**પ્રશ્ન :** ધર્મની આરાધનામાં શું પ્રત્યેક સમયે એક સરખી જ આરાધના કરવાની કે કાળપરિવર્તન સાથે ધર્મઆરાધનામાં અંતર હોય ?

**ઉત્તર :** દૈનિક જીવનમાં કેટલીક ધર્મઆરાધના તો નક્કી જ હોય. જેમ પરમાત્માનું પૂજન, પ્રતિકંભણ, સામાયિક વગેરે. પરંતુ વિશિષ્ટ કાળમાં વિશિષ્ટ ધર્મ આરાધના કરવાની પણ જ્ઞાની પુરુષોએ બતાવી છે. કેઈ કાળે વિશેષ તપશ્ચર્યા કરવાનું કહ્યું છે, તો કેઈ કાળે વિશેષ જ્ઞાનોપાસના કરવાનું દર્શાવ્યું છે. કેઈ સમયે વિશિષ્ટ ધ્યાન કરવાનું કહ્યું છે.

**ધર્મસાધનાનો કાળ સાથે સંબંધ :**

ધર્મસાધનાની સાથે કાળનો વિશેષ સંબંધ છે !

સવાર બપોર અને સાંજ (સાયં કાળ), આમ એક દિવસમાં જેમ કાળ-પરિવર્તન થાય છે, તેમ ધર્મની આરાધના પણ કાળ પ્રમાણે બદલાય છે. લિન્ન લિન્ન ધર્મઆરાધના લિન્ન લિન્ન સમયે કરવાનો નિર્દેશ કરવામાં આવ્યો છે. જેમ ધ્યાન પ્રભાતમાં કરવું જોઈએ, તો પરમાત્મ-પૂજન મધ્યાહને ! વિશેષરૂપે તત્ત્વચિંતન રાત્રિમાં અને ધર્મશ્રવણ દિવસમાં ! જ્ઞાની પુરુષોએ નિયત કરેલા કાળમાં તે તે ધર્મ-આરાધના કરવામાં આવે તો આત્મા સાથે એનો સંબંધ બંધાય. ધર્મને આત્મ-સાત્ કરવા માટે ભાવ સાથે કાળનું પણ મહત્વ સમજે.

કાળના માધ્યમથી વર્ષનું વિલાજન થયેલું છે : શિયાળો, ઉનાળો અને ચોમાસુ, ત્રણે ઋતુઓના જુદાજુદા શારીરિક-માનસિક પ્રભાવ હોય છે. એ પ્રભાવોને લક્ષમાં રાખી, જ્ઞાની પુરૂષોએ વિશિષ્ટ ધર્મ આરાધનાઓ અતાવેલી છે. આપણે એનું મહત્ત્વ, એનું રહસ્ય સમજવું જોઈએ.

વર્ષાકાળમાં વરસાદ વરસતો હોય, આકાશ વાદળથી ઘેરાયેલું હોય, વન-ઉપવન અને ગામ-નગરો પાણી પાણી હોય...આની અસર જડ-ચેતન પદાર્થો પર થતી જ હોય છે. આ કાળમાં મનુષ્યની વિશેષરૂપે કામવાસના ઉત્તેજિત થતી હોય છે. એ કામવાસનાને નાથવા માટે તપશ્ચર્યાનો ધર્મ આવશ્યક છે. માટે આપણે જોઈએ છીએ કે આપણા દેશના તમામ ધર્મોના સ્ત્રી-પુરૂષો વર્ષાકાળમાં ઘણી તપશ્ચર્યા કરે છે. તપશ્ચર્યાથી ઈન્દ્રિયદમન થાય છે. ધર્મ આરાધનામાં ઈન્દ્રિયદમન અનિવાર્ય છે. આ રીતે તપથી ઈન્દ્રિયો શાન્ત થાય ત્યારે મન ‘ધ્યાન’ માં પ્રવેશી શકે અને સ્થિરતા પ્રાપ્ત કરી શકે. આસો મહિનામાં જ્યારે વરસાદ બંધ થઈ ગયો હોય છે, આકાશ સ્વચ્છ બને છે, ધરતી શસ્યશ્યામલા બની હોય છે....પશુઓ અને માનવોનાં મન પ્રસન્ન હોય છે, ત્યારે ‘તપ’ની સાથે ‘ધ્યાન’ની ઉપાસના જોડાય છે, તેથી આસો માસ ‘ધ્યાન’ માટે ખૂબ જ “પ્રોપર ટાઈમ” ઉપયુક્ત કાળ છે. આ કોઈ નવી કલ્પના નથી ! પ્રાચીન ધર્મગ્રંથોમાં આ વાત આપણને વાંચવા મળે છે, અને સંઘમાં એ મુજબની સુવ્યવસ્થા ચાલી આવેલી છે. બીજી એક વાત જે વૈજ્ઞાનિક છે, આ વ્યવસ્થાને પુષ્ટ કરે છે; તે વાત આ છે :

ચૈત્ર અને આસો મહિનાની સાતમથી પુનમ સુધી-આ નવ દિવસોમાં સૂર્ય અને પૃથ્વી વચ્ચે ખૂબ જ મહત્ત્વનો સંબંધ થાય છે. સૂર્ય કિરણોની જડ-ચેતન પદાર્થો પર અસર થાય છે. માટે આ દિવસોમાં વિશેષ પ્રકારની ધ્યાનમાર્ગની ઉપાસના કરવાનું કહેવામાં આવ્યું છે.

**સ્વસ્થ શરીર : ધ્યાન માટે જરૂરી :**

‘ધ્યાન’ ધરવા માટે સશક્ત-નિરોગી-નિર્મળ શરીર જોઈએ.

**ધર્મસાધનાના અનેક પ્રકાર :**

તે પ્રમાણે મોક્ષ-માર્ગ પર ચાલવામાં પણ અનુકરણ ન કરી શકાય. જે સાધના એકને માટે શક્ય હોય, તે સાધના બીજા માટે શક્ય ન પણ હોય. બધા જીવોની બાહ્ય પરિસ્થિતિ અને આંતરિક પરિસ્થિતિ સમાન ન હોઈ શકે, તેથી બધા જીવોની મોક્ષમાર્ગની આરાધના સમાન ન હોઈ શકે.

મહાપુરુષો જે રીતે મોક્ષમાર્ગ પર ચાલ્યા, તે રીતે કદાચ આપણે ન ચાલી શકીએ, પરંતુ આપણે આપણા દેશ, કાળ, પૌરુષ, અવસ્થા સંજોગ, પરિસ્થિતિ... અનુસાર તો ચાલી શકીએ ને ?

**પ્રશ્ન :** ધર્મની આરાધનામાં શું પ્રત્યેક સમયે એક સરખી જ આરાધના કરવાની કે કાળપરિવર્તન સાથે ધર્મઆરાધનામાં અંતર હોય ?

**ઉત્તર :** દૈનિક જીવનમાં કેટલીક ધર્મઆરાધના તો નક્કી જ હોય. જેમ પરમાત્માનું પૂજન, પ્રતિક્રમણ, સામાયિક વગેરે. પરંતુ વિશિષ્ટ કાળમાં વિશિષ્ટ ધર્મ આરાધના કરવાની પણ જ્ઞાની પુરુષોએ બતાવી છે. કોઈ કાળે વિશેષ તપશ્ચર્યા કરવાનું કહ્યું છે, તો કોઈ કાળે વિશેષ જ્ઞાનોપાસના કરવાનું દર્શાવ્યું છે. કોઈ સમયે વિશિષ્ટ ધ્યાન કરવાનું કહ્યું છે.

**ધર્મસાધનાનો કાળ સાથે સંબંધ :**

ધર્મસાધનાની સાથે કાળનો વિશેષ સંબંધ છે !

સવાર બપોર અને સાંજ (સાયં કાળ), આમ એક દિવસમાં જેમ કાળ-પરિવર્તન થાય છે, તેમ ધર્મની આરાધના પણ કાળ પ્રમાણે બદલાય છે. સિન્ન સિન્ન ધર્મઆરાધના સિન્ન સિન્ન સમયે કરવાનો નિર્દેશ કરવામાં આવ્યો છે. જેમ ધ્યાન પ્રભાતમાં કરવું જોઈએ, તો પરમાત્મ-પૂજન મધ્યાહને ! વિશેષરૂપે તત્ત્વચિંતન રાત્રિમાં અને ધર્મશ્રવણ દિવસમાં ! જ્ઞાની પુરુષોએ નિયત કરેલા કાળમાં તે તે ધર્મ-આરાધના કરવામાં આવે તો આત્મા સાથે એનો સંબંધ બંધાય. ધર્મને આત્મ-સાત્ કરવા માટે ભાવ સાથે કાળનું પણ મહત્વ સમજો.

કાળના માધ્યમથી વર્ષનું વિલાળન થયેલું છે : શિયાળો, ઉનાળો અને ચોમાસુ, ત્રણે ઋતુઓના જુદાંજુદા શારીરિક-માનસિક પ્રભાવ હોય છે. એ પ્રભાવોને લક્ષમાં રાખી, જ્ઞાની પુરૂષોએ વિશિષ્ટ ધર્મ આરાધનાઓ અતાવેલી છે. આપણે એનું મહત્ત્વ, એનું રહસ્ય સમજવું જોઈએ.

વર્ષાકાળમાં વરસાદ વરસતો હોય, આકાશ વાદળથી ઘેરાયેલું હોય, વન-ઉપવન અને ગામ-નગરો પાણી પાણી હોય...આની અસર જડ-ચેતન પદાર્થો પર થતી જ હોય છે. આ કાળમાં મનુષ્યની વિશેષરૂપે કામવાસના ઉત્તેજિત થતી હોય છે. એ કામવાસનાને નાથવા માટે તપશ્ચર્યાનો ધર્મ આવશ્યક છે. માટે આપણે જોઈએ છીએ કે આપણા દેશના તમામ ધર્મોના સ્ત્રી-પુરૂષો વર્ષાકાળમાં ઘણી તપશ્ચર્યા કરે છે. તપશ્ચર્યાથી ઇન્દ્રિયદમન થાય છે. ધર્મ આરાધનામાં ઇન્દ્રિયદમન અનિવાર્ય છે. આ રીતે તપથી ઇન્દ્રિયો શાન્ત થાય ત્યારે મન ‘ધ્યાન’ માં પ્રવેશી શકે અને સ્થિરતા પ્રાપ્ત કરી શકે, આસો મહિનામાં જ્યારે વરસાદ ખંધ થઈ ગયો હોય છે, આકાશ સ્વચ્છ બને છે, ધરતી શસ્યશ્યામલા બની હોય છે....પશુઓ અને માનવોનાં મન પ્રસન્ન હોય છે, ત્યારે ‘તપ’ની સાથે ‘ધ્યાન’ની ઉપાસના જોડાય છે, તેથી આસો માસ ‘ધ્યાન’ માટે ખૂબ જ “પ્રોપર ટાઈમ” ઉપયુક્ત કાળ છે. આ કોઈ નવી કલ્પના નથી ! પ્રાચીન ધર્મગ્રંથોમાં આ વાત આપણને વાંચવા મળે છે, અને સંઘમાં એ સુજળની સુવ્યવસ્થા ચાલી આવેલી છે. બીજી એક વાત જે વૈજ્ઞાનિક છે, આ વ્યવસ્થાને પુષ્ટ કરે છે; તે વાત આ છે :

ચૈત્ર અને આસો મહિનાની સાતમથી પુનમ સુધી-આ નવ દિવસોમાં સૂર્ય અને પૃથ્વી વચ્ચે ખૂબ જ મહત્ત્વનો સંબંધ થાય છે. સૂર્ય કિરણોની જડ-ચેતન પદાર્થો પર અસર થાય છે. માટે આ દિવસોમાં વિશેષ પ્રકારની ધ્યાનમાર્ગની ઉપાસના કરવાનું કહેવામાં આવ્યું છે.

**સ્વસ્થ શરીર : ધ્યાન માટે જરૂરી :**

‘ધ્યાન’ ધરવા માટે સશક્ત-નિરોગી-નિર્મળ શરીર જોઈએ.



શરીરમાં સાત ધાતુઓ હોય છે; તે ધાતુઓ એવી હોવી જોઈએ કે જેથી ધ્યાન માટે શરીર યોગ્ય બને !

શરીરની સાત ધાતુઓ અનુકૂળ ન હોય તો ધ્યાન ન થઈ શકે. ધાતુઓમાં વિષમતા ન જોઈએ, સમાનધાતુવાળું શરીર જોઈએ. શરીરની ધાતુઓ વિષમ બનવાથી મનમાં વિકૃતિઓ જન્મે છે. અને વિકૃત મન 'ધ્યાન' માટે સાધન નહીં છે. શરીરની સાત ધાતુઓનો સંબંધ લોજન સાથે હોય છે. મનુષ્ય કેવું લોજન કરે છે, એના મુજબ એની ધાતુઓ બનવાની. આયુર્બિલનો તપ આ માટે તો કરવાનો છે !

આયુર્બિલનું લોજન એવું હોય છે કે તે સાત ધાતુઓને વધુ ગરમ કે વધુ ઠંડી નથી બનાવતું, પરંતુ ધાતુઓને સમ બનાવીને ધર્મધ્યાનમાં સહાયક બને છે. મનના વિકારોને શાન્ત કરીને આપણે ધરવાનું છે શ્રી નવપદ્મનું ધ્યાન.

ધ્યાન ધરવા માટે સ્વસ્થ-નિર્મલ મન જોઈએ અને તે માટે શરીર અનુકૂળ જોઈએ. જ્ઞાની પુરૂષોએ શરીર અનુકૂળ રહે તેવી લોજનની વ્યવસ્થા બતાવી ! તે વ્યવસ્થા છે આયુર્બિલની.

અસ્થિર, અવ્યવસ્થિત, વિક્ષુબ્ધ અને ચંચળ મનને સ્થિર, વ્યવસ્થિત, પ્રસન્ન અને એકાગ્ર બનાવવાનો ઉપાય છે જ્ઞાન ! સમ્યગ્જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરો. સમ્યગ્જ્ઞાનથી મન સ્થિર બનશે. વ્યવસ્થિત બનશે, મનમાં પ્રસન્નતા પથરાશે અને એકાગ્રતા આવશે.

આયુર્બિલથી શરીર સ્વસ્થ બન્યું અને જ્ઞાનથી મન સ્વચ્છ બન્યું, પછી નવપદ્મના ધ્યાનમાં બેસી જાઓ ! સરસ ધ્યાન થશે. દ્યૈયનું મહત્ત્વ :

'ધ્યાન' જેટલું અગત્યનું છે, તેના કરતાં ધ્યાનનો વિષય વધુ અગત્યનો છે. એક વિષય પર મન એકાગ્ર બને તેનું નામ ધ્યાન. ધ્યાન બે પ્રકારનાં છે : પ્રશસ્ત ધ્યાન અને અપ્રશસ્ત ધ્યાન. જે ધ્યાન સદ્ગતિમાં અને મોક્ષમાં લઈ જાય તે પ્રશસ્ત ધ્યાન. જે ધ્યાન દુર્ગતિમાં લઈ જાય તે અપ્રશસ્ત ધ્યાન.

‘સ્વયંભૂરમણ’ નામના સમુદ્રમાં ‘તંદુલિયો’ મત્સ્ય હોય છે, તે ખૂબ નાનો હોય છે. તે મોટા મગરમચ્છની આંખની પાંપણ પર બેસીને ધ્યાન ધરે છે ! પણ કોણ ? મત્સ્યના પહોળા થયેલા મોઢામાં જતી આવતી માછલીઓનું ! મગરમચ્છના મુખમાં માછલીઓ જાય છે અને જીવતી બહાર નિકળે છે....

તંદુલિયો મત્સ્ય વિચારે છે કે ‘આ મગરમચ્છ કેવો બેવકૂફ છે ? હું હાઉં તો એકેય માછલીને જીવતી ન જવા દઉં !’ તેને મળતું તો કંઈ નથી, પણ, આમ દુર્ધ્યાન ધરતાં ધરતાં તે મરીને સમતમી નરકે જાય છે. જે વિચાર કરવામાં કંઈ જ ન મળવાનું હોય, તેવા વિચારો કેટલા બધા કરે છે ? એવાં ખોટા અશુભ વિચારો મનમાં ચાલતા રહે છે ને ?

**સાધુ અને ગૃહસ્થનો સંબંધ :**

એક મોટી સરકારી ઓફિસમાં કામ કરનારા એક પરિચિત ભાઈએ એક વખત કહ્યું : ‘શું કહું સાહેબ, આ અમારી ઓફિસના મોટા સાહેબ ભારે સિધ્ધાંતવાદી છે; વ્યવહારમાં તો કંઈ સમજતા જ નથી, નહિ તો હંમેશની બે વ્રણ નોટો તો આસાનીથી મળી જાય ! આ કાળમાં બે એટલી ઉપરની કમાણી ન હોય તો કેમ ચાલે, સાહેબ ?

શું કહું એણે ? સમજ્યા ? રૂશ્વતગોરી ઉપર અમારી ‘સીગ્નેચર’ (હસ્તાક્ષર) લેવા માગતો હતો એ ! અમે કહીએ કે, ‘હા ભાઈ, આજે મોંઘવારી કેટલી બધી.... રૂશ્વત કોણ નથી લેતું ?’ બસ, એક સાધુ આટલું કહી દે એટલે તમારો તો બેડો પારને ? કેટલાક ભક્તો પોતાનાં પાપાચરણો ઉપર સાધુ પુરૂષોનો સિદ્ધો મરાવવા ચાહતા હોય છે ! કોઈ સરળ ભોળા સાધુ હોય મારા જેવા તો....

**સભા :** તમે એવા ભોળા નથી....

**મહારાજશ્રી :** કેમ, તમે ભક્ત હો, સરસ ગોચરી વહોરાવતા હો, કપડાં વહોરાવતા હો, સાર-સંભાળ રાખતા હો, ને તમે કહો : ‘મહારાજ સાહેબ, સરકારે તો ધંધા તોડી નાખ્યા, હવે એક કારખાનું નાંખવાની ઇચ્છા છે....આપના આશીર્વાદ જોઈએ.’

હા, સાધુના આશીર્વાદ તમને તમારા પાપમય ધંધાઓમાં જોડાશે !? ત્યાં જાત્રત સાધુ કહે : અને લલા, આવા ભયંકર આરંભ સમારંભ કરો તમે અને પાપના ભાગીદાર બનાવો અમને ? તમે રૂબો ને અમને રૂબાડો ? તમે મરો ને અમને મારો ? આતુ' જ્યારે કોઈ પૂછવા આવે ત્યારે અમારે સ્પષ્ટ જવાબ આપવો પડે ગોળ ગોળ નહિ. 'અમારી સંમતિ ? સંસાર ચલાવવો તમારે, સંસારમાં પાપ કરવું તમારે, અને તેમાં અમારી સંમતિ ? દિમાગ ડેકાણે છે કે નહીં ?

**નવપદ્મનું ધ્યાન :**

આપણી વાત તો એ ચાલે છે કે અજ્ઞાની જીવ ઘણા એવા અર્થહીન વિચારો કરે છે....વ્યર્થ પાપ બાંધે છે ને દુર્ગતિમાં ફેંકાઈ જાય છે. જેમ તંદુલિયો મત્સ્ય પોતે કાંઈ બાઈ શકતો નથી, પણ પાપ ધ્યાનથી પાપકર્મ બાંધીને નરકે જાય છે ! માટે અપ્રશસ્ત.... પાપ ધ્યાનથી બચો.

પાપ-ધ્યાનથી બચવા માટે જ્ઞાની પુરુષોએ શુભ ધ્યાન-પ્રશસ્ત ધ્યાન બતાવ્યું છે. તે છે શ્રી નવપદ્મનું ધ્યાન.

આ દિવસોમાં (આસો સુદ ૭ થી ૧૫ સુધીના) વિવેકપૂર્વક અને ઉલ્લાસ-ઉમંગથી ધ્યાન ધરવું જોઈએ. બીજા દિવસોમાં ધ્યાન ધરે તે કરતાં આ દિવસોમાં કરેલા નવપદ્મના ધ્યાનથી વિપુલ કર્મનિર્જરા થાય છે.

**ધર્મધ્યાનની સીઝન :**

વેપારી બણે છે કે સીઝનમાં વેપાર કરવો ને સીઝન વગર વેપાર કરવો-બન્નેમાં કેટલો ફરક ? સીઝનમાં વેપાર કરીને સાલભરની કમાણી કરી લો ને ? પછી તો ઠીકાઠીક ચાલે ? તેમ આ નવપદ્મની ઓળીના દિવસો, તે આયંબિલનો તપ અને નવપદ્મનું ધ્યાન કરવાની સીઝન છે !

ધ્યાનની આ સીઝનમાં કોનું ધ્યાન કરવાનું છે તે ભૂલશો નહીં. શ્રી સિદ્ધચક્રનું ધ્યાન ! ધ્યાનનો શ્રેષ્ઠ વિષય છે સિદ્ધચક્ર ! આ નવ

દિવસોમાં સિદ્ધચક્રનું ધ્યાન ધરવાનું છે. કેવી રીતે ધ્યાન કરશો ? ક્યારેય ધ્યાન કર્યું છે ? જ્ઞાન વિના ધ્યાન નહિ ! માટે પહેલાં તો શ્રી સિદ્ધચક્રનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું જોઈએ. જે જ્ઞાની નહિ, તે ધ્યાની નહિ.

માટે શરૂઆતમાં કહ્યું તેમ તપશ્ચર્યાથી શરીરને નિર્મળ કરો અને જ્ઞાનથી મનને સ્વચ્છ કરો. શ્રી સિદ્ધચક્ર નવપદોનું એક સંપૂર્ણ મંડલ છે. નવપદોનું એક ચક્ર તે 'સિદ્ધચક્ર' છે.

ઉંડાણમાં જઈને આપણે એક એક પદની વિચારણા કરીશું.

દરેક પદનું સ્વરૂપ, તેનું મહત્ત્વ, તેનો પ્રભાવ, ધ્યાનની પ્રક્રિયા, વગેરે સમજવાનું છે. શ્રી સિદ્ધચક્રનું ધ્યાન ધરવાથી આપણો આત્મા પ્રસન્ન થાય છે, શાંતિ અનુભવે છે. અરે ! દુઃખના પહાડ કેમ તુટી ન પડે ? આકૃત કે સંકટના વરસાદ કેમ ન વરસે ? છતાંય શ્રી સિદ્ધચક્રના ધ્યાનીનું કોઈ કંઈ બગાડી શકતું નથી.

**મયણા સુંદરીએ કરેલી આરાધના :**

મયણા સુંદરીએ શ્રી સિદ્ધચક્રનું ધ્યાન કર્યું હતું ને ? તેની પરિસ્થિતિ જુઓ. પોતે રાજકુમારી હતી. તેના પિતાએ કાઠી મૂકી. કોઢિયા સાથે લગ્ન કર્યાં. નગરમાં મયણાની નિંદા થઈ રહી હતી. એક તરફ લોકનિંદા, બીજી તરફ કોઢિયો પતિ ! કોઢિયો વળી કેવો ? રસ્તાનો મુસાફર ! તેને નથી ઘર, નથી કોઈ ઉચ્ચકોટિનો પરિચિત વર્ગ. હા, સાથે હતા ૭૦૦ કોઢિયા ! આવી પરિસ્થિતિમાં મયણાએ શ્રી સિદ્ધચક્રનું આરાધન કર્યું હતું ને ? આ પરિસ્થિતિ કેવી હતી ? આવી દુઃખમય પરિસ્થિતિમાં મયણાએ એકાગ્રતાથી સિદ્ધચક્રનું ધ્યાન કર્યું હતું....તે કોઈ ચમત્કાર ન હતો....પરંતુ એની પૂર્વાવસ્થામાં એણે પ્રાપ્ત કરેલા સમ્યગ્દર્શન અને સમ્યગ્જ્ઞાનનો પ્રભાવ હતો.

પિતા રાજા, માતા રાણી. મયણાની માતા જિનમાર્ગને અનુસરનારી હતી. પરમાત્મા જિનેશ્વરદેવ પ્રત્યે દૃઢ શ્રદ્ધા ધરાવનારી હતી. એણે મયણાસુંદરીમાં સુંદર સંસ્કારોનું સિંચન કર્યું અને જૈનધર્મના તત્ત્વોને જાણનારા વિદ્વાન પંડિત પાસે મયણાને ભણાવી. પંડિતે પરમાત્મા જિનેશ્વરનું તત્ત્વજ્ઞાન સમજાવ્યું. મયણાએ નવતત્ત્વ;

હા, સાધુના આર્શીર્વાદ તમને તમારા પાપમય ધંધાઓમાં જોડ્યો ! ? ત્યાં જાગૃત સાધુ કહે : અને લલક, આવા ભયંકર આરંભ સમારંભ કરો તમે અને પાપના ભાગીદાર બનાવો અમને ? તમે રૂબો ને અમને રૂબાડો ? તમે મરો ને અમને મારો ? આપું જ્યારે કોઈ પૂછવા આવે ત્યારે અમારે સ્પષ્ટ જવાબ આપવો પડે ગોળ ગોળ નહિ. ‘અમારી સંમતિ ? સંસાર ચલાવવો તમારે, સંસારમાં પાપ કરવું તમારે, અને તેમાં અમારી સંમતિ ? દિમાગ કેકાણે છે કે નહીં ?

**નવપદ્મનું ધ્યાન :**

આપણી વાત તો એ ચાલે છે કે અજ્ઞાની જીવ ઘણા એવા અર્થહીન વિચારો કરે છે....વ્યર્થ પાપ બાંધે છે ને દુર્ગતિમાં ફેંકાઈ જાય છે. જેમ તંદુલિયો મત્સ્ય પોતે કાંઈ ખાઈ શકતો નથી, પણ પાપ ધ્યાનથી પાપકર્મ બાંધીને નરકે જાય છે ! માટે અપ્રશસ્ત.... પાપ ધ્યાનથી બચો.

પાપ-ધ્યાનથી બચવા માટે જ્ઞાની પુરુષોએ શુભ ધ્યાન-પ્રશસ્ત ધ્યાન બતાવ્યું છે. તે છે શ્રી નવપદ્મનું ધ્યાન.

આ દિવસોમાં (આસો સુદ ૭ થી ૧૫ સુધીના) વિવેકપૂર્વક અને ઉલ્લાસ-ક્રમંગથી ધ્યાન ધરવું જોઈએ. બીજા દિવસોમાં ધ્યાન ધરે તે કરતાં આ દિવસોમાં કરેલા નવપદ્મના ધ્યાનથી વિપુલ કર્મનિર્જરા થાય છે.

**ધર્મધ્યાનની સીઝન :**

વેપારી જાણે છે કે સીઝનમાં વેપાર કરવો ને સીઝન વગર વેપાર કરવો-બન્નેમાં કેટલો ફરક ? સીઝનમાં વેપાર કરીને સાલભરની કમાણી કરી લો ને ? પછી તો ઠીકઠીક ચાલે ? તેમ આ નવપદ્મની ઓળીના દિવસો, તે આયંબિલનો તપ અને નવપદ્મનું ધ્યાન કરવાની સીઝન છે !

ધ્યાનની આ સીઝનમાં કોનું ધ્યાન કરવાનું છે તે ભૂલશો નહીં. શ્રી સિદ્ધચક્રનું ધ્યાન ! ધ્યાનનો શ્રેષ્ઠ વિષય છે સિદ્ધચક્ર ! આ નવ

## ધર્મનિન્દાનું દુઃખ :

નગરમાંથી જ્યારે મયણા પોતાના કોઢિયા પતિ સાથે પસાર આવે છે, ત્યારે લોકનિન્દા થતી સાંભળી. ‘જુઓ! આ જૈન ધર્મની આરાધનાનું કળ! કોઢિયો પતિ મળ્યો. જિનમંદિરે જતી હતી.... નિર્ગન્થ સાધુઓ પાસે જતી હતી...તેનું આ કળ મળ્યું!’ કેટલાક તો રાજાને પ્રસન્ન કરવા મયણાની નિન્દા કરતા હતા. રાજાને ખૂશ કરવા મયણાની નિન્દા! મને કોઈ વ્યક્તિ પ્રત્યે શેષ થયો, તેની નિન્દા મારી પાસે આવીને કોઈ કરે તો હું ખૂશ થાઉં! આ પણ અનાદિ કાળની એક વાસના છે! તમને કોઈ માખણ લગાડનાર મળી જાય. તમને ખૂશ કરવા તેને તમારા શત્રુની નિન્દા કરવી આવશ્યક છે! બીજી બાજુ મનુષ્યની આ નબળાઈ છે કે કોઈ આવીને તેના શત્રુની નિન્દા કરે તો એને મળ આવે!

મયણાએ પોતાની-પોતાના ધર્મની નિન્દા સાંભળી, પણ તે સમતામાં રહી. ધર્મની નિન્દા સાંભળી તેને દુઃખ જરૂર થયું, પરંતુ ત્યાં એ નિરૂપાય હતી.

## ઉંઝરરાણાની મહાનતા :

મયણા અને ઉંઝરરાણા ગામ જહાર ગયા. એક ઝાડનીચે બેઠા. ઉંઝરરાણા મયણાને કહે છે : ‘હજુ કાંઈ બગડી ગયું નથી. કાગડાના ગળામાં મોતીની માળા શોભતી નથી. હું કોઢિયો ક્યાં ને તું રાજકુમારી ક્યાં? તું મારા સંગમાં તારી જિંદગી શાં માટે ખરબાદ કરે છે? રાજાએ લલ્લે કહ્યું, હું તારો પતિ બની શકું તેમ નથી, તું બીજાને...’

## મયણા સુંદરીની મહાનતા :

એ આગળ બોલવા જાય ત્યાં મયણાએ તેના મુખ પર હાથ મૂકી દઈ બોલતો અટકાવ્યો. મયણાએ કહ્યું : ‘હિ સ્વામિન્, આર્ય દેશમાં સુશીલ આર્ય કન્યા જે પુરુષનો પતિ તરીકે સ્વીકાર કરે, તેને આજીવન પતિ તરીકે માને, તે બીજા કોઈ પતિની કલ્પના કરે નહિ, વળી તમે કહો છો કે : ‘મને કોઈ રોગ છે.’ રોગ તો અશાતા-

કરું, ગમે ત્યાં જઈ શકું. તમે નવસો હજાર કમાતા હશો તો હું પણ સર્વીસ કરીને પાંચસો કમાઉં છું....'.

ભાઈ તો ફસાયા! એક વર્ષ થયું, મારી પાસે આવ્યા. મેં ઉતરેલું હતું. મેં પૂછ્યું: 'શું થયું છે?' તેણે કહ્યું: 'તમે કહેતા હતા તે જ થયું.'

‘અરે! મારા કહેવાથી કંઈ એવું થયું? મેં તો સંસારનું સ્વરૂપ બતાવ્યું હતું!’ આજનું-સ્કૂલનું-કોલેજનું શિક્ષણ મનુષ્યને અભિમાની બનાવે છે. અભિમાનથી અનેક દોષ જન્મે છે. જે ઘરમાં અભિમાની સ્ત્રી હોય, તે ઘરમાં શાંતિ ન હોય !

**ભયંકર દુઃખ : અદ્ભુત સમતા :**

મયણા તો નિરભિમાની હતી, કારણ કે તે જ્ઞાની હતી, તેની પાસે જ્ઞાન હતું. તે જ્ઞાને તેને નિરભિમાની બનાવી હતી. સાચું જ્ઞાન અભિમાનને ભગાવે. મયણામાં નમ્રતા હતી, વિવેક હતો.

પિતાએ રોષમાં કહ્યું: ‘લે, આ તારો પતિ. તું જેને કર્મ કહે છે; તે કર્મ તારા માટે આ કોઢિયો પતિ લાવ્યાં છે!’ આ સાંભળીને મયણા રાજસભામાં ઊભી થઈ ગઈ ને ભરસભામાં કોઢી ઉંખરણાનો હાથ ઝાલ્યો; ત્યારે મયણાના મુખ પર ચ્લાનિ ન હતી, શોક ન હતો. એ શું કોઈ બદલ્યો? તેને એમ ન થયું કે ‘મારો ભવ બગાડ્યો, બાપે મારો ભવ બગાડ્યો....’ આંખમાં આંસુ આવ્યાં હતાં? ના, કેમ નહિ? ‘અરે રે! શું કરું? મારા પાપનો આ કેવો ઉદય! જેવાં મારાં કર્મ’ એમ કહી તે રડી કેમ નહિ?

જે મનુષ્ય સમજે છે કે ‘દુઃખ પાપના ઉદયથી આવે છે,’ તે મનુષ્ય દુઃખ આવે ત્યારે રડે ખરા? તમે સમજો છો ને? માનો છો ને કે ‘પાપ કર્મના ઉદયથી જ દુઃખ આવે’, તો પાપના ઉદય વખતે રડો નહીં ને? શોક ન કરો ને? મયણા ન રડી. તેની પાસે જ્ઞાન હતું. સાચું જ્ઞાન હતું. તેથી દુઃખમાં ઉદ્વેગ પામી નહિ, ને તેણે કોઢિયાનો હાથ પકડી લીધો !

## ધર્મનિન્દાનું દુઃખ :

નગરમાંથી જ્યારે મયણા પોતાના કોઢિયા પતિ સાથે પસાર આવે છે, ત્યારે લોકનિન્દા થતી સાંભળી. ‘જુઓ! આ જૈન ધર્મની આરાધનાનું ક્ષણ! કોઢિયો પતિ મળ્યો. જિનમંદિરે જતી હતી.... નિર્ગન્થ સાધુઓ પાસે જતી હતી...તેનું આ ક્ષણ મળ્યું!’ કેટલાક તો રાજાને પ્રસન્ન કરવા મયણાની નિન્દા કરતા હતા. રાજાને ખૂશ કરવા મયણાની નિન્દા! મને કોઈ વ્યક્તિ પ્રત્યે રોષ થયો, તેની નિન્દા મારી પાસે આવીને કોઈ કરે તો હું ખૂશ થાઉં! આ પણ અનાદિ કાળની એક વાસના છે! તમને કોઈ માખણ લગાડનાર મળી જાય. તમને ખૂશ કરવા તેને તમારા શત્રુની નિન્દા કરવી આવશ્યક છે! બીજી બાજુ મનુષ્યની આ નબળાઈ છે કે કોઈ આવીને તેના શત્રુની નિન્દા કરે તો એને મળ આવે!

મયણાએ પોતાની-પોતાના ધર્મની નિન્દા સાંભળી, પણ તે સમતામાં રહી. ધર્મની નિન્દા સાંભળી તેને દુઃખ જરૂર થયું, પરંતુ ત્યાં એ નિરૂપાય હતી.

## ઉંબરરાણાની મહાનતા :

મયણા અને ઉંબરરાણા ગામ જહાર ગયા. એક ઝાડ નીચે બેઠા. ઉંબરરાણા મયણાને કહે છે : ‘હજુ કાંઈ બગડી ગયું નથી. કાગડાના ગળામાં મોતીની માળા શોભતી નથી. હું કોઢિયો ક્યાં ને તું રાજકુમારી ક્યાં? તું મારા સંગમાં તારી જિંદગી શા માટે ખરબાદ કરે છે? રાજાએ ભલે કહ્યું, હું તારો પતિ બની શકું તેમ નથી, તું બીજાને...’

## મયણા સુંદરીની મહાનતા :

એ આગળ બોલવા જાય ત્યાં મયણાએ તેના મુખ પર હાથ મૂકી દઈ બોલતો અટકાવ્યો. મયણાએ કહ્યું : ‘હે સ્વામિન, આર્ય દેશમાં સુશીલ આર્ય કન્યા જે પુરુષનો પતિ તરીકે સ્વીકાર કરે, તેને આજીવન પતિ તરીકે માને, તે બીજા કોઈ પતિની કલ્પના કરે નહિ, વળી તમે કહો છો કે : ‘મને કોઈ રોગ છે.’ રોગ તો અશાતા-



વેદનીય કર્મનું કૃણ છે. અશાતા વેદનીય કર્મનો ઉદય હંમેશાને નથી હોતા. અશાતા વેદનીય પત્રી શાતા વેદનીય કર્મનો ઉદય આવશે ને શરીર સુંદર બની જશે. અશાતાનો ઉદય આવે તો શાતાનો ઉદય કેમ ન આવે ? અશાતા વેદનીય કર્મનો ઉદય સમતાભાવે ભોગવવો જોઈએ. એ ભોગવાઈ જશે એટલે શાતા વેદનીયનો ઉદય આવશે. આપણે બાંધેલા કર્મ આપણે જ ભોગવવાનાં છે.

પાપ કર્મોનો નાશ ધર્મસાધનાથી કરો. રોવાથી કે રોષથી પાપ નાશ પામતું નથી. જીવ દુઃખી થાય છે, તે પોતાનાં જ પાપકર્મોથી. તમારે દુઃખ જોડતું નથી પરંતુ પાપ નથી છોડવું ! દુઃખોથી મુક્ત થવા પાપોનો ત્યાગ કરવો જ પડશે.

**મયણા સુંદરીનું દિવ્ય વ્યક્તિત્વ :**

મયણાના વ્યક્તિત્વને સમજવાની જરૂર છે. તેની પાસે જ્ઞાન હતું તો તે દુઃખમાં સમતા રાખી શકી. જ્ઞાન વગર સમતારાખવી-સમત્વ ભાવ રાખવો શક્ય નથી. મયણાએ ઉંબરરાણાને (શ્રીપાલને) પણ સાચું આશ્વાસન આપ્યું. મયણાને સર્વજ્ઞનાં વચનો પર વિશ્વાસ હતો અને ઉંબરરાણાને મયણા પર વિશ્વાસ થયો ! સંપૂર્ણ વિશ્વાસ કર્યો શ્રીપાળે ! તે તો જંગલમાં ભટક્યો હતો, તેને જ્ઞાન શું હોય ? તેને જ્ઞાન આપ્યું મયણાએ. મયણાએ જે પ્રમાણે ધર્મ-આરાધના બતાવી, તે પ્રમાણે તેણે ધર્મ-આરાધના કરી. જ્ઞાની તો જ્ઞાની, પણ જ્ઞાનીના કહ્યા મુજબ ચાલે તે પણ જ્ઞાની ! શું કર્યું મયણાએ ?

તેણે પતિને કહ્યું : ‘આપ ચિંતા ન કરો. હું ક્ષત સાંસરિક-વૈષયિક સુખ માટે નથી પરણી. હું વૈષયિક સુખોની ભિખારણ નથી. આપણા માથા પર દેવ-ગુરૂ છે, પછી ચિંતા શાની ?’

શ્રી સિદ્ધચક્રનું ધ્યાન કરવા મૌલિક યોગ્યતાની જરૂર હોય છે, તે યોગ્યતા મયણાના જીવનમાં આપણને જોવા મળે છે. ધ્યાનની પ્રક્રિયા, સાથે મારે તમને નવપદનું સ્વરૂપ સમજાવવાનું છે. તો એ બધું સમજાવું કે આત્માની મૌલિક યોગ્યતા સમજાવું ? નવ દિવસોમાં શું સમજાવું ને શું ન સમજાવું ? સમસ્યા છે ને ? શ્રી સિદ્ધચક્રનું

ધ્યાન કરવાવાળા કેવાં હોવા જોઈએ? ધ્યાની સ્ત્રી-પુરુષોનું વ્યક્તિત્વ કેવું હોવું જોઈએ?

ધ્યાન અને ધ્યાતા :

ધ્યાન સાધન છે, ધ્યાતા સાધક છે. ધ્યાનનો વિષય શ્રી સિદ્ધચક્ર છે. ધ્યાની આત્મા કેવો જોઈએ? તે માટેના આદર્શ મયણાસુંદરી પૂરે પાડે છે. મયણાએ શ્રી સિદ્ધચક્રનું કેવું અદ્ભુત ધ્યાન કયું હતું? નવ દિવસ માત્ર આયંબિલ જ નહોતાં કર્યાં, આયંબિલ કરીને કામ કયું હતું શ્રી સિદ્ધચક્રનું ધ્યાન થરવાનું. એ ધ્યાનની પૂર્વભૂમિકામાં હતું સમ્યગ્જ્ઞાન!

વેપાર મોટો કરવો હોય, પણ વેપારનું જ્ઞાન જ ન હોય તો? વેપારના જ્ઞાન વગર વેપાર કરવા જાય તો શું થાય? ડોક્ટર બન્યા વિના દવા કરે તો? મારે કે જીવાડે?

મયણાએ ઉંઘરરાણાને કહ્યું: ‘સ્વામિન્! આપ બીજું કંઈ ન જાણો. એક તો અમારો સ્ત્રી-જન્મ જ અશુદ્ધ....અનેક પાપોનો ઉદય....તેમાંય શીલ વિનાનું જીવન....એટલે તો નિઃસાર જીવન.... સ્ત્રી માટે શીલ જ વિભૂષા છે અને શીલ જ સર્વસ્વ છે. શીલથી વધીને કંઈ સુંદર નથી. શીલ જીવન છે! માટે હે નાથ! મારે માટે તો મૃત્યુપર્યંતે આપ જ મારા સ્વામી છો; બીજું કંઈ નહીં.... જે થવું હોય તે થાઓ....આપ મારી વાત નિશ્ચયપૂર્વક માનો’....

મયણાસુંદરીની અપૂર્વ શીલદૃઢતા જોવા જાણે સૂર્ય ઉદયાચલ પર નીકળી આવ્યો! પ્રભાત થયું.

જિનમંદિરમાં ચમત્કાર :

મયણાની સાથે ઉંઘરરાણા લગવાન ઋષભદેવના મંદિરે ગયા. લગવંતના દર્શન કરતાં જ પતિ-પત્નીના હૃદયમાં હર્ષ ઉભરાણો.... રોમરાજી વિકસ્વર થઈ ગઈ....અને એ લાવપૂર્વક લગવંતને નમસ્કાર કર્યાં, મયણાએ લગવંતની સ્તુતિ આરંભી! મયણા વિદુષી હતી... એણે હૃદયના લક્ષિતપૂર્ણ લાવોને કાવ્યની ભાષામાં પ્રગટ કર્યા.... સ્તુતિ કરતાં કરતાં તે સમાધિલીન બની ગઈ!

‘એવં સમાહિલીણા મયણા જા થુણઈ...’

ધ્યાતા-ધ્યેય અને ધ્યાનની એકતા થઈ ગઈ! ઇન્દ્રિયો અને મન....  
ગધું જ પરમાત્મામાં લીન થઈ ગયું....અને એક દિવ્ય પ્રભાવ ત્યાં  
પ્રગટ્યો....

લગવંતના કંઠમાં રહેલી શ્રેષ્ઠ પુષ્પમાળા ઉછળી....સાથે સાથે  
લગવંતના હાથમાં રહેલું ખીજેરાનું ફળ ઉછળ્યું! ઉંખરરાણાએ ફળ  
ગ્રહણ કર્યું અને મયણાએ પુષ્પમાળા ગ્રહણ કરી....મયણાની આંખો-  
માંથી હર્ષના આંસુ ટપકી રહ્યાં!

મયણાએ પોતાના પતિ ઉંખરરાણાને કહ્યું: ‘હિ સ્વામી, આપને  
રોગ ગયો સમજો...લગવાન ઋષભદેવે એ સૂચવવા જ આ કૃપા કરી  
લાગે છે!’

**પરમાત્મ અનુગ્રહ :**

પરમાત્મ-અનુગ્રહના અચિન્ત્ય પ્રભાવને સમજનારી મયણાસુંઠરી  
શું કહે છે? ‘આ લગવાનની કૃપા છે.’

‘મણિયં ચ તોઙ્ગ સામિઞ ! કિઠ્ઠિસ્સઈ એસ તુસ્સહ તણુરોગી ।  
જેણ સો સંજોગો જાઓ, જિણવર-કય-પસાઓ ॥’

પરમાત્મ-લક્ષિતમાં જો હૃદય હર્ષિત-રોમાંચિત થઈ જાય તો તેને  
શુભ સંકેત સમજવો જોઈએ, તમે આવો અનુભવ જીવનમાં કર્યો છે  
ખરો? હૃદય હર્ષથી ઉભરાઈ જાય....આખો હર્ષના આંસુઓથી છલકાઈ  
જાય....રોમરોમ વિકસવર થઈ જાય....થયું છે આવું? દેરાસરમાં  
કોરા જાએ ને કોરા જ નીકળો? જિન-લક્ષિતનો મંહિમા સમજવાની  
અને અનુભવવાની જરૂર છે. એ વિનાનું જીવન રસહીન, સારહીન છે.

પરમાત્મા પ્રત્યે મયણાનું કેવું સમર્પણ હશે! અચિન્ત્ય કૃપાની  
તે પાત્ર બની ગઈ....સાથે સાથે ઉંખરરાણા પણ પ્રભુકૃપાના પાત્ર  
બની ગયા!

**ગુરુદેવના ચરણે :**

ત્યાંથી મયણા ઉંખરરાણા સાથે ઉપાશ્રયે જાય છે. ત્યાં શ્રી મુનિ-  
ચન્દ્રસૂરિજી નામના ગુરુ લગવંત ખિરાજમાન હતા. લક્ષિતપૂર્ણ હૃદયથી

ખંતેએ ગુરુચરણે વંદના કરી. એ વખતે આચાર્યદેવ ધર્મનેા ઉપદેશ આપી રહ્યા હતા. મયણા-ઉંઘરરાણા પણ ઉપદેશ સાંભળવા બેસી ગયા. ઉપદેશ પૂર્ણ થતાં ગુરુદેવે મયણા સામે જોયું. મયણાને ગુરુદેવ ઓળખતા હતા. આવી વિદુષી અને શ્રદ્ધાવતી શ્રાવિકાને કેમ ન ઓળખે ? આજે મયણાને એક પુરૂષ સાથે આવેલી જોઇને પૂછ્યું.

‘હો વત્સ, આ ધન્ય પુરૂષ....શ્રેષ્ઠ લક્ષણોથી યુક્ત પુણ્યપુરૂષ કોણ છે ?’

મયણામુંદરી કેમ રડી ?

ગુરુદેવનેા પ્રશ્ન સાંભળીને મયણાનું મન ભરાઈ આવ્યું. મયણા રડી પડી. રડતાં રડતાં રાજસભામાં જે બન્યું હતું તે આજ સુધીની બધી વાત કરીને કહ્યું. ‘ગુરુદેવ, કોઠરોગથી ગ્રસ્ત પતિથી મને વૈષયિક સુખ નહિ મળે તેનું મને દુઃખ નથી, પણ મિથ્યાદષ્ટિ જીવેા મારા જિન-ધર્મની નિંદા કરે છે, તેનું મને પારાવાર દુઃખ છે.’

પ્રભુ, મારા પર કૃપા કરો, કોઈ એવો ઉપાય બતાવો કે મારા પતિનેા કોઠ મટી જાય, અને નિંદક લોકોનાં મોઢાં બંધ થઈ જાય. ધર્મની નિંદા કરતાં બંધ થાય. ધર્મના પ્રભાવથી દુનિયા નિંદા કરતી બંધ થઈ જાય. મને દુઃખ છે ધર્મ-નિંદાનું. જિન-ધર્મની નિંદા મારાથી સહન થતી નથી, તેનું મને દુઃખ છે.’

પ્રમણેઽ ગુરુ મદ્દે ! સાહુણં ન કપ્પણં દુ સાવજ્જં ।

કહિઉં કિંપિ તિગિચ્છં, વિજ્જં મંતં ચ તંતં ચ ॥

‘મયણા, તું સમજદાર છે. તું જાણે છે કે સાધુ પુરૂષ ગૃહસ્થ વગેરેને કદાપિ ઔષધિ, મંત્ર, તંત્ર ન આપે કે જે પાપયુક્ત હોય.’ આચાર્ય મહારાજે પોતાની આચારમર્યાદા સમજાવી.

મયણાએ કહ્યું: ‘આપ કહો છો તે સાચી વાત છે. કોઈ ઉપાય છે કે નહિ તે તો આપ ઉચિત સમજો છો; પાપ ન લાગે તેવો નિરવધ ઉપાય બતાવવાની કૃપા કરો.’

## નિરવધ ઉપાય: સિદ્ધચક્રની સાધના :

અવધ એટલે પાપ. સાવધ એટલે પાપવાળું અને નિરવધ એટલે પાપ વગરનું. કોઈ ઉપાય પાપવાળો હોય; કોઈ ઉપાય પાપ વિનાનો હોય. આચાર્ય મહારાજએ કહ્યું: ‘એક નિરવધ ઉપાય બતાવું છું.’

પછી ગુરુ મહારાજએ મયણાને નવપદની આરાધના બતાવી. ‘આલોક તથા પરલોકમાં સુખ આપે તેવી શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતે નવપદની આરાધના બતાવી છે. આ નવપદ સિવાય વિશ્વમાં કોઈ પરમ અર્થ નથી. સમગ્ર જૈનશાસનનો સાર આ નવપદ છે. ભૂતકાળમાં જે સિદ્ધ થયા, વર્તમાનકાળમાં જે થઈ રહ્યા છે ને ભવિષ્યમાં જે થશે, તે બધા શ્રી સિદ્ધચક્રના પ્રભાવથી !

આ નવપદમાંથી એક એક પદની આરાધના કરી. કેટલાય આત્માઓ આ ભવસાગરને તરી ગયા છે, ને પરમ સુખ પામ્યા છે. નવપદના સંયોજનથી સિદ્ધચક્રયંત્ર બન્યો છે.’

## ત્રણ પરમ તત્ત્વ :

આ વિશ્વમાં કાર્યસાધક ત્રણ તત્ત્વ છે: મંત્ર, તંત્ર અને યંત્ર.

યંત્રમાં સર્વશ્રેષ્ઠ શ્રી સિદ્ધચક્ર છે.

મંત્રમાં સર્વશ્રેષ્ઠ નવકાર મંત્ર છે.

તંત્રમાં સર્વશ્રેષ્ઠ સામાયિક છે.

આમાં યંત્ર તે સિદ્ધચક્ર, મંત્ર તે નવકાર, ને તંત્ર તે સામાયિક, ત્રણે તમારી પાસે છે. આ જેની પાસે છે, તેની આગળ ત્રણે ભુવનનો વૈભવ, દેવલોકના ઈંદ્રનો વૈભવ તુચ્છ છે.

અજ્ઞાની મનુષ્ય-જંગલી ભીલને રત્ન મળ્યું. તે તેને જોળખી ન શક્યો. તેને કાચનો ટુકડો માની બકરીના ગળે બાંધ્યું. તેના માટે તે કાચનો ટુકડો હોતો, તેથી કાંઈ તે કાચનો ટુકડો ન હોતો. ઉત્તમ વસ્તુ, શ્રેષ્ઠ વસ્તુ પ્રાપ્ત થઈ જાય તો કલ્યાણ થઈ જાય; પરંતુ તેની શ્રેષ્ઠતા-ઉત્તમતા સમજાઈ જવી જોઈએ.

કોઈ મહાયોગી, મહાજ્ઞાની તમારા દ્વાર પર આવે, પરંતુ તેની ઓળખાણ ન હોય તો ? તે સિદ્ધપુરૂષ ભલેને માટીનું સોનું કરી આપતા હોય, પણ ઓળખાણ ન હોય તો શું કરવાનું ? માટે શ્રી સિદ્ધચક્ર, નવકાર અને સામાયિકની ઓળખાણ જોઈએ.

મંત્ર, તંત્ર, યંત્ર-ત્રણની સાચી આરાધના જેના જીવનમાં આવી જાય, પછી શું બાકી રહે ? બેડો પાર થઈ જાયને ?

ગુરુ મહારાજે નવપદનાં નામ બતાવ્યાં; અરિહંત, સિદ્ધ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, સાધુ, દર્શન, જ્ઞાન, ચારિત્ર ને તપ.

શ્રી સિદ્ધચક્રની રચના આ નવપદોથી થયેલી છે. તે રચના મહત્વપૂર્ણ છે. આચાર્ય ભગવંતે મયણાને તથા શ્રીપાળને શ્રી સિદ્ધચક્રની આરાધના-વિધિ બતાવી. જેને જેની આરાધના-વિધિ કરવી છે, તેને તેનું જ્ઞાન હોવું જ જોઈએ. આરાધનાની વિધિનું જ્ઞાન હોવું જોઈએ. આસન, મુદ્રા, કાગ અને દિશાનું પણ જ્ઞાન જોઈએ.

શ્રી સિદ્ધચક્ર-યંત્રના મધ્યમાં અષ્ટદલકમલ હોય છે. તે કમલની કર્ણિકામાં ‘ૐ હ્રીં’ સાથે અરિહંત પદનું ધ્યાન કરવાનું હોય છે ! ૐ એ પ્રણવબીજ છે, અર્થાત્ મોક્ષબીજ છે. ‘હ્રીં’ માયાબીજ છે.

પૂર્વદલમાં સિદ્ધપદ, દક્ષિણદલમાં આચાર્યપદ, પશ્ચિમદલમાં ઉપાધ્યાયપદ, ઉત્તરદલમાં સાધુપદ, અગ્નિખૂણામાં દર્શનપદ, નૈઋત્ય ખૂણામાં જ્ઞાનપદ, વાયવ્ય ખૂણામાં ચારિત્રપદ અને ઈશાન ખૂણામાં તપપદનું ધ્યાન ધરવાનું હોય છે. આ અષ્ટદલનું પ્રથમ વલય કહેવાય.

બીજું વલય ષોડશદલ ( ૧૬ પાંખડી )નું હોય છે. તેમાં એક એક દલના અંતરે અષ્ટવર્ણનું ( અ, ક, ચ, ટ, ત, પ, ય, શ. ) ધ્યાન કરવાનું. બાકી રહેલાં આઠ દલોમાં ૐ નમો અરિહંતાણંનું ધ્યાન કરવાનું.

ત્રીજા વલયમાં આઠ દિશાઓમાં આઠ ‘અનાહત’નું ધ્યાન કરવાનું. બે બે દલના અંતરે બે-બે લઙ્ગિપદ સ્થાપવાનાં, એમ પ્રથમ

પંક્તિમાં ૧૬ લઘિપદ આવે. એવી રીતે બીજી અને ત્રીજી પંક્તિમાં પણ ૧૬-૧૬ લઘિપદ આવે. દરેક લઘિપદની સાથે ‘ૐ હ્રીં અહં નમો જિજ્ઞાણં’ યોગવાનું. ત્યારપછી ચંત્રપીઠથી લઘિપદમાં માયાબીજ વડે (હ્રીં) ત્રણ રેખાઓથી ચારે બાજુ વેષ્ટન કરીને, તેની પરિધિમાં આઠ ગુરૂપાદુકાની સ્થાપના કરી, તેને નમસ્કાર કરવાના. ચોથી અડધી રેખાના અંતે ‘ક્રૌં’ લખવાનું. તેની પરિધિમાં ગુરૂ-પાદુકા (પાદન્યાસ) સ્થાપવાની.

ચારે દિશાઓમાં જ્યાંદિ ચારે દેવીઓની સ્થાપના કરવાની અને ચારે વિદિશામાં જંભાદિ દેવીઓની સ્થાપના કરવાની.

ત્યારપછી કલશાકાર ચંત્રના ઉપરના ભાગમાં શ્રી વિમલવાહનાદિ અધિષ્ઠાયક દેવો અને ચક્રેશ્વરી વગેરે દેવીઓની સ્થાપના કરીને તેમનું મંત્રપદો દ્વારા ધ્યાન કરવાનું.

૧૬ વિદ્યા દેવીઓ, ગોમુખ વગેરે ૨૪ શાસનદેવો, ચક્રેશ્વરી આદિ ૨૪ શાસનદેવીઓની સ્થાપના કરવાની. ચંત્રકલશના નીચે-મૂળ ભાગમાં સૂર્યાદિ ગ્રહોની સ્થાપના કરવાની, અને ગળાના ભાગે નૈસર્ગિક આદિ નવનિધિની સ્થાપના કરી, એના મંત્રાક્ષરોથી ધ્યાન કરવાનું.

તે પછી કુમુદાદિ દશ દારપાલો, મણિભદ્રાદિ ચાર વીરોની સ્થાપના કરવાની.

શ્રી સિદ્ધચક્રે ચંત્ર ‘વિદ્યાનુવાદ’ નામના દશમા પૂર્વમાંથી લીધેલું પરમ રહસ્યભૂત ચંત્ર છે. તેના આરાધનથી ‘અણિમા’ વગેરે અનેક મહાન સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત થાય છે.

**શ્રી સિદ્ધચક્રનું ધ્યાન અને ધ્યાતા :**

પરંતુ તેનું ધ્યાન કેવી રીતે કરવું જોઈએ ?

एयं च विमलधवलं जो ज्ञायइ सुक्लृणजोहण ।

तवसंजमेण जुत्तो सो पावइ निज्जरं विउल ॥

નિર્મલ અને ઉજ્જવલ ધ્યાન કરવાનું ! શુદ્ધધ્યાનની પ્રવૃત્તિથી એવું ધ્યાન થાય. તપ અને સંયમ પણ સાથે જોઈએ. તો વિપુલ

કર્મનિર્જરા થાય....ચાવડ મોક્ષસુખની પ્રાપ્તિ થાય, માટે અપૂર્વ સંક્રિતથી શ્રી સિદ્ધચક્રનું ધ્યાન કરવું જોઈએ.

આ સિદ્ધચક્રની આરાધના કરનાર મનુષ્ય (ધ્યાતા) કેવો હોવો જોઈએ? તેનું વર્ણન કરતાં આચાર્ય શ્રી રત્નશેખરસૂરિજી મ. કહે છે : ૧. ક્ષમાયુક્ત, ૨, જિતેન્દ્રિય, ૩. શાન્ત, ૪. નિર્મલશીલ ગુણવાળો અને ૫. વિકારરહિત ચિત્તવાળો જોઈએ.

**સિદ્ધચક્ર યંત્રને સમજો :**

શ્રી સિદ્ધચક્ર યંત્ર બનાવવા માટે પાંચ વર્ણનાં ધાન્ય હોવાં જોઈએ. ચોખા (શ્વેત), ઘઉં (લાલ), ચણાની દાળ (પીળો વર્ણ), મગ (લીલો વર્ણ) અને અડદ (કાળો વર્ણ).

આ અતિ મહત્વનું પૂજન છે. તે ચૈત્રી પૂર્ણિમા તથા આસો પૂર્ણિમાના દિવસે મુખ્યરૂપે થાય છે, આજે તો આ મહાપૂજન ઘણું થાય છે પરંતુ તમે એને સમજો છો કે કેમ, એ પ્રશ્ન છે. શ્રી સિદ્ધચક્ર મહાપૂજન માત્ર જોવાની કે સાંભળવાની વસ્તુ નથી, પણ સમજવાની જરૂર છે. આરાધના કરવાની ત્યારે જ મળ આવે કે જ્યારે બરાબર સમજાય. આચાર્ય લગવંતે મયણાસુંદરીને શ્રી સિદ્ધચક્રનો પૂરો યંત્ર સમજાવ્યો, એ સમજ્યા પછી, તેની આરાધના કેમ થાય તે સમજાવ્યું.

**આયંબિલ તપ, બ્રહ્મચર્ય અને ધ્યાન :**

નવપદના ધ્યાન સાથે તપ અને સંયમ જોઈએ. આયંબિલનો તપ, બ્રહ્મચર્યરૂપ સંયમ અને શ્રી સિદ્ધચક્રનું ધ્યાન; આ ત્રિવેણીસંગમ માનવજીવનમાં થઈ જાય તો વિપુલ કર્મનિર્જરા થઈ શકે. અક્ષય સુખમય મોક્ષ પણ શ્રી સિદ્ધચક્રની કૃપાથી પ્રાપ્ત થાય ! બીજી સિદ્ધિ, રિદ્ધિ, લબ્ધિઓ તો તેના ચરણોમાં આવી જ પડે છે.

આરાધનાનું ધ્યેય (નવપદ) અને ધ્યાન બતાવ્યાં પછી ધ્યાતા (ધ્યાન ધરવાવાળો) કેવો હોવો જોઈએ તે બતાવે છે.



આરાધક કેવો હોય ?

આરાધક ખતો, સંતો, દંતો જોઈએ ! 'ખતો' એટલે ક્ષમાશીલ જોઈએ. 'દંતો' એટલે ઇન્દ્રિયોનું દમન કરનાર-નિગ્રહ કરનાર જોઈએ અને 'સંતો' એટલે શાંત-પ્રસન્ન જોઈએ. નવપદના આરાધકનું વ્યક્તિત્વ આવું જોઈએ. આરાધક ક્રોધી ન જોઈએ. તેનામાં ઇન્દ્રિયોનો ઉન્માદ ન જોઈએ. તે અશાંત ન હોવો જોઈએ. નવ દિવસમાં ઓછામાં ઓછું આવું વ્યક્તિત્વ હોવું જોઈએ.

આરાધક આત્મા જે શુભ સંકલ્પ કરે તે અવશ્ય તેને ફળરૂપે પ્રાપ્ત થાય, ખીજાનું ખરાબ કરવાનો વિચાર ન કરાય ! એ માટે તમે આ યંત્રનો ઉપયોગ કરો તો તે ખીજાને ખરાબ-ખરબાદ ન કરે ! આવા અધમ વિચાર કરનારનું પોતાનું જ અહિત થાય. ખીજાને નુકશાન થાય તેવું કલ્પવાને બદલે 'સર્વનું' કલ્યાણ થાઓ'ની ભાવના ભાવો. આવી સર્વના કલ્યાણની ભાવનામાં તમારું કલ્યાણ આવી જ જાય છે.

આરાધના વખતે ખીજા માટેની અધમ કલ્પના આપણા મનમાં પ્રવેશવી જ ન જોઈએ. સમતા, શાંતિ અને સંયમ જીવનમાં રાખી વિધિપૂર્વક તપ અને ધ્યાન કરો.

આસો ને ચૈત્રમાં શાશ્વત ઓળી હોય છે. અનંતકાળથી આ દિવસોનું આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિથી મહત્ત્વ રહેલું છે.

નવમા દિવસે શ્રી સિદ્ધચંદ્ર મહાપૂજનની આરાધના થાય છે. નવ વખત આ આરાધના કરવાની. તે સાડાચાર વર્ષમાં પૂર્ણ થાય.



## વ્યાખ્યાન બીજું



શ્રી સિદ્ધચક્રના ઉપાસક બનો :

પરમ ઉપકારી પૂજ્ય આચાર્ય લગવેત શ્રી રત્નશેખરસૂરિજી શ્રી શ્રીયાળ-કથાના પ્રારંભમાં કહે છે : ‘હૃદય કમળમાં અરિહંતાદિ નવપદોનું ધ્યાન ધરીને હું સિદ્ધચક્રનો મહિમા કહીશ.’ તે મહિમા બતાવીને સંસારના જીવોને સિદ્ધચક્રના આરાધક અને ઉપાસક બનાવવા છે. આ ખૂબ જ મહત્વપૂર્ણ કાર્ય છે. બીજા જીવોને નવપદના આરાધક-ઉપાસક બનાવીને, તેમને મોક્ષમાર્ગ પર ચલાવવા, એ શ્રેષ્ઠ કાર્ય છે. આ મહત્વપૂર્ણ કાર્ય કરવા માટે મનુષ્યમાં આધ્યાત્મિક શક્તિ જોઈએ; તે શક્તિ વિના કાર્ય સફળતાપૂર્વક પૂર્ણ થતું નથી. સારી રીતે સંપન્ન થતું નથી. તેવી આધ્યાત્મિક શક્તિ પ્રાપ્ત કરવા માટે અનંત શક્તિના ભંડાર અરિહંતાદિ પરમેષ્ઠિઓ સાથે સંબંધ સ્થાપિત કરવો અનિવાર્ય છે. તેમની પાસેથી આધ્યાત્મિક શક્તિ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે.

ઉપાસનામાં ધ્યાન અનિવાર્ય :

શ્રી સિદ્ધચક્ર અનંત શક્તિનો ભંડાર છે ! તેમની સાથે સંબંધ સ્થાપિત કરવાનો છે ? આ સંબંધ સ્થાપિત કરવા માટે એક અદ્ભુત ઉપાય છે ! તે છે નવપદનું ધ્યાન, સિદ્ધચક્રજીનું ધ્યાન.

જ્યારે જીવ સિદ્ધચક્રનું ધ્યાન ધરે છે, ત્યારે સિદ્ધચક્રની શક્તિ તેની (આરાધકની) શક્તિ બની જાય છે. શક્તિનું સંક્રમણ થાય છે ! ધ્યાન ધરનારમાં શક્તિનો સંચાર થાય છે !

સિદ્ધચક્રનું ધ્યાન ધરવું સરળ નથી. તે માટે ગુણોની મૌલિકતા, વિશિષ્ટ પ્રકારનું જ્ઞાન, વિશિષ્ટ પ્રકારની શ્રદ્ધા, વિશિષ્ટ પ્રકારની મનની શક્તિ અને સદાચારોની જરૂર હોય છે.

મયણા અને શ્રીપાળને સિદ્ધચક્રના શ્રેષ્ઠ આરાધક બતાવ્યા છે, કારણ ? તેમનામાં મૌલિક ગુણોની યોગ્યતા હતી, વિશિષ્ટ જ્ઞાન અને શ્રદ્ધા હતા, સદાચાર દઢતા હતી...અપૂર્વ મનોબળ હતું....માટે સિદ્ધચક્રના ધ્યાન માટે તેઓ શક્તિમાન બન્યા.

**મયણાશુદ્ધરીમાં સત્ત્વ, દૈર્ઘ્ય અને વીર્ય :**

જેને સાધના કરવી છે, તેનામાં સત્ત્વ દૈર્ઘ્ય અને વીર્ય આવશ્યક છે. મયણા પાસે એ ત્રણે હતાં. તેણે જિનેશ્વર પરમાત્માના સિદ્ધાંત પર દૃઢ વિશ્વાસ સ્થાપિત કર્યો હતો. ‘મારાં કર્મ મારી પાસે છે. જો હું દુઃખી થઈશ તો મારા પાપોદયથી. મારા પુણ્યનો ઉદય થશે ત્યારે કોઈ દુઃખી કરી શકવાનું નથી. જીવો તો નિમિત્ત માત્ર છે.’ આ માન્યતા પ્રમાણે તેણે બેઘડક પોતાના પિતાને રાજસભામાં ઉત્તર આપી દીધો હતો. સત્ત્વ વિના સિદ્ધાંત-પાલન ટકતું નથી. સિદ્ધાન્તની ચર્ચા કરવી કે સિદ્ધાંતનો ઉપદેશ આપવો સહેલો છે, પરંતુ જીવનમાં સિદ્ધાંત જીવવો મુશ્કેલ છે.

મયણાએ જ્યારે ઉત્તર આપ્યો, ત્યારે પિતાએ-રાજાએ કોઢિયાને પકડાવ્યો ! તે વખતે મયણા દીનતા નથી બતાવતી કે ‘મારો કોઢિયો પતિ ? હાય, જીવનમાં કેવું દુઃખ ? ખેર, માફ જેવું કર્મ !’ તેના દિલમાં નથી અફસોસ કે નથી શોક. તેનામાં દૈર્ઘ્ય કેટલું હતું ? એક બાજુ હતો કોઢિયો પતિ, બીજી બાજુ પોતાના પિતાનો સખત વિરોધ, તીવ્ર ક્રોધ, ત્રીજી બાજુ મહેલ, ગૈલવ, સગાસ્નેહી, સ્વજનો વગેરેનો ત્યાગ ! અને નીકળી પડી ! શું લઈને નીકળી હતી ? કપડાં જડલવા

માટે એક જોડ કપડાં પણ એની પાસે ન હતાં! પતિ પાસે-ઉંબર-રાણા પાસે પણ શું હતું? તેના ખીસ્સામાં કૂટી કોડી પણ ન હતી! છતાંય મયણા સ્વસ્થ અને શાંત હતી. અશાંત ક્યારે થઈ? જ્યારે તેણે ધર્મની નિંદા સાંભળી! દેવ અને ગુરૂની નિંદા સાંભળી! તેનાથી તે સહી ન શકાયું કારણ કે તેમાં નિમિત્ત પોતે બની હતી.

**ધર્મની નિંદાનું દુઃખ :**

મયણા ઉચ્ચ આદર્શ, પવિત્ર ધ્યેય અને નિર્વાણના લક્ષથી જીવન જીવતી હતી. તેને ન જાણનાર અજ્ઞાન માણસોએ નિંદા કરવા માંડી, તે વખતે તે વિચારે છે: 'લોકનિંદાથી હું ડરતી નથી, પણ મારા નિમિત્તે દેવ, ગુરૂ, ધર્મની નિંદા થાય છે, એનું મને દુઃખ છે.' દેવ ગુરૂ, ધર્મની નિંદાથી બચવા તેણે આચાર્ય ભગવંતને વિનંતિ કરી આચાર્ય ભગવંતે સિદ્ધચક્રની આરાધના બતાવી.

**મયણાએ ઉંબરરાણાને કેવી આરાધના કરાવી ?**

મયણા અને ઉંબરરાણા તે આરાધના કેટલી સૂક્ષ્મતાથી સમજ્યા હતા? મયણાને સંસ્કારી જૈન માતા પાસેથી શ્રેષ્ઠ સંસ્કારો મળ્યા હતા. વિદ્વાન પંડિત-અધ્યાપક પાસેથી સમ્યગ્ જ્ઞાન મળ્યું હતું. તેથી તેને કર્મસિદ્ધાંતનું, નવતત્ત્વનું, સાત નયનું, ચૌદ રાજલોકનું.... ચાર ગતિમાં જીવોના પરિભ્રમણનું....વગેરેનું સરસ જ્ઞાન મળ્યું હતું. પરંતુ ઉંબરરાણા પાસે શું હતું? એ તો કૌઠિયાઓના સંગમાં રહેલો હતો! નહોતા મળ્યા માતાના સંસ્કાર કે નહોતું મળ્યું પંડિત પાસેથી જૈન ધર્મનું જ્ઞાન! છતાં તેણે મયણાની વાત કેમ માની? શ્રીપાળે તો પહેલાં ગુરૂ મહારાજને ય જોયા ન હતા! તેને માટે તો બધી વાત નવી હતી....તેણે મયણાની વાત માની....! અને સિદ્ધચક્રની આરાધના કરવા તત્પર થઈ ગયો. કારણ કે તેને મયણાની ચોક્કસતાનો પરિચય થઈ ગયો હતો. શ્રીપાળનું મન મયણાએ જીતી લીધું હતું!

૪ પહેલાં બીજનું દિલ જીતી લેા. પછી એની પાસે ગમે તે કામ કરાવો! તે તૂર્ત કરશે. જ્યાં સુધી તમે બીજનો સદ્ભાવ મેળવ્યો

ન હોય ત્યાં સુધી એની પાસે તમે પ્રેમપૂર્વક કામ કરાવી શકશો નહીં.

ભરસાભામાં જ્યાં મયણાએ ઉંઘરરાણાને હાથ પકડ્યો હતો, ત્યારે જ ઉંઘરરાણા સ્તબ્ધ થઈ ગયો હતો !

આર્યદેશની સ્ત્રીને પતિ એક :

મયણાના અપૂર્વ સત્ત્વ પર તે ઓવારી ગયો હતો ! વળી, જ્યારે ખંતે ગામ બહાર ગયાં હતાં, ત્યારે ઉંઘરરાણાએ મયણાને કહ્યું હતું ને ? ‘હજી ક્યાં બગડી ગયું છે ? કાગડાના ગળામાં મોતીની માળા ન શોભે. તું તારે ખીજ યોગ્ય વરની પસંદગી કરી લે.’

ત્યારે મયણાએ ઉંઘરરાણાના મોઢા પર હાથ મૂકી તેને બોલતો અટકાવ્યો હતો; મયણાએ કહ્યું હતું : ‘આપ મારા સર્વસ્વ છો, મેં સભા-સમક્ષ તમારો હાથ પકડ્યો છે. અરે ! આર્યકન્યા તો મનથી જોનો પતિરૂપે સ્વીકાર કરે તે હંમેશ માટે તેનો પતિ બને છે !’

ઉંઘરરાણાએ ત્યારે શું કહ્યું હતું ?

‘નહિ, નહિ, હું તો કેઢિયો છું, તારો ભવ નથી બગાડવા માગતો.’ ત્યારે મયણાએ કહ્યું હતું : ‘પતિ-પત્નીને સંબંધ કેવળ વૈષયિક સુખ માટે નથી, મને એવી કેઢ ઉઠઠા નથી. અશાતા વેદનીય કર્મથી હુઃખ આવ્યું, શરીર કેઢિયું બન્યું, અશાતા પછી શાતા મળશે. ધીરજ રાખો, બધું સાફ થશે.’

શ્રાવિકા આવી હોય :

મયણાના આ વચ્ચનોની ઉંઘરરાણા ઉપર ઉંડી અસર પડી હતી, તેથી મયણા પ્રત્યે પ્રીતિ અને શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ હતી ! કહો, આવી પત્નીનું કહ્યું પતિ માને કે ન માને ?

‘હું રાજકુમારી છું,’ આવું અભિમાન તો એને સ્વપ્નેય ન હતું. અભિમાની સ્ત્રી પતિનો પ્રેમ સંપાદન કરી શકતી નથી.

પતિ જ્યારે હુઃખમાં હોય, અને પત્નિ જો શ્રાવિકા હોય, તો તે પતિને હેરાન કરે કે આશ્વાસન આપે ? પત્નિ શ્રાવિકા છે ને ? હુઃખ અને અશાંતિમાં તમને તે અપૂર્વ તત્ત્વજ્ઞાનની વાતો કરીને

આધ્યાસન આપે છે ને? પોતાની વફાદારી, કર્તવ્યનિષ્ઠા અદા કરે, તો તે શ્રાવિકા-પત્ની પોતાના પતિને શ્રાવકધર્મમાં જોડી દે અને ચારિત્રમાર્ગે પણ ચઢાવી શકે!

મયણા અને શ્રીપાળનો સંબંધ સામાન્ય કોટિનો ન હતો. તે ગૃહસ્થ જીવનના સંબંધમાં પણ જ્ઞાનદષ્ટિ હતી. આવો સંબંધ તમારા સંસારમાં દુર્લભ જ ને? નથી ને આવો સંબંધ? છતાં સંસારમાં ચોંટી રહ્યા છો ને? મયણાના નિર્માળ વ્યક્તિત્વની શ્રીપાળ પર ઉંડી અસર થઈ, તેના પ્રત્યે પ્રીતિ થઈ ને શ્રદ્ધા વધી.

તેને ઘયું કે ‘આ એવી સ્ત્રી છે કે તેના કહેવા મુજબ ચાલુ, તો મને લાલ જ થશે. મારા લલા માટે, કંઠ્યાણુ માટે એ કહે છે, માટે હું તેના કહ્યા મુજબ કરું.’

લગ્ન શા માટે?

મયણાએ કહ્યું: ‘આપણે સિદ્ધચક્રની આરાધના કરીએ.’ તો શ્રીપાળે તરત હા કહી. આજનો શ્રાવક હોય તો શું કહે? ‘તારે તો ઠીક છે, આ માફ શરીર જુએ છે? મને એ લુક્ષ્મી ખાવાનું ન લાગે, મારાથી આયંબીલ ન થાય....મારે કામ પણ કેટલું છે? તારે કરવું હોય તો કર....’ આમજ કહે ને? કારણ વિચાર્યું છે? માત્ર વૈષયિક સુખો માટે જ લગ્ન? પત્નીને સહધર્મિણી નહીં સમજતાં માત્ર વૈષયિક સુખોનું સાધન માનવા લાગ્યા છો. એટલે એકબીજાની આરાધનામાં સાથી કે સહાયક બનવાનું ભૂલાવા માંડ્યું છે.

ધારો કે ચૌદશના દિવસે લગ્ન હોય, છોકરી ધાર્મિક હોય અને તે કહે, ‘આજે હું આયંબિલ કરીશ.’ ને પતિને કહે, ‘તમે પણ આયંબિલ કરો.’ તો તે કરી લેને? અરે! આયંબિલ કરાવી દેવું તે પણ સરળ છે; પ્રેમ હોય તો કરી લે. પણ આયંબિલ સાથે સિદ્ધચક્રની આરાધના! પૂજન, ધ્યાન....વગેરે કરવાનું....એ કેટલું મુશ્કેલ? હુઃખમાં પણ એકાગ્રતાથી ધ્યાન :

મયણાએ શ્રીપાળને પ્રતિપણ કેવું માર્ગદર્શન આપ્યું હશે? શ્રીપાળને પૂજા કરવાનું આવડતું ન હતું, આરાધનાની કંઈ ખબર

ન હતી. બન્ને આરાધનામાં મગ્ન બની ગયા! અને સિધ્ધચક્રનું ધ્યાન ધર્યું.

મયણાએ કેવી દુઃખદ ઘટના વચ્ચે આ આરાધના કરી હતી? આવી ઘટના બની ગઈ હોય તો મનમાં કાંઈ દુઃખ ન થાય? અરે! સાધુને પણ દુઃખ થાય જો જ્ઞાનદષ્ટિ ન હોય તો! આ તો સંસારી હતી, રાજકુમારી હતી, વૈભવમાં ઉછરી હતી, તેને કંઈ થયું નહીં હોય? છતાંય તેણે સ્થિરતા પ્રાપ્ત કરી હતી. તેને દિવ્ય સહારો હતો પરમાત્માનો, સદ્ગુરુનો અને ધર્મતત્ત્વનો!

મયણાને દેવ-ગુરુ અને ધર્મ પ્રત્યે કેવી અને કેટલી પ્રીતિ હતી! કેટલી અનન્ય ભક્તિ હતી! તેણે મંદિરમાં જઈ જિનેશ્વરની સ્તુતિ-ભક્તિ કરી હતી ને? કેવી ઉચ્ચ કેટિની હતી? જિનેશ્વર ભગવાનના ગળાની માળા અને હાથમાંનું રૂળ ઉડીને મયણા-શ્રીપાલ પાસે આવ્યાં હતાં. શું તે બદ્ધ હતો? ચમત્કાર હતો? ચમત્કાર હતો તો તે શાનો? શ્રદ્ધા અને ભક્તિનો ચમત્કાર!

**પરમાત્માના શરણમાં રહો:**

મયણાએ એવા રોદણાં ન રોયાં કે ‘પ્રભુ, હું રોજ તમારી પૂજા કરું છું, દર્શન કરું છું અને મને આવું દુઃખ? કેટલી મુસીબત? શું કરું? તું સહાય કર, તું બચાવ....’ ના રે ના, જે બધું જ બાળે છે, તેને કહેવાનું શા માટે? પરમાત્મા અનંતજ્ઞાની છે, તે સર્વ બાળે છે....આપણી પરિસ્થિતિ, સંકટ વગેરે શું નથી બાળતા? જે બાળે છે, તેને શા માટે કહેવું? જેને પરમાત્માની ઓળખાણ છે, તેને ખબર છે કે તેઓ અનંતજ્ઞાની છે, બધું બાળે છે, તે અનંત શક્તિના નિધાન છે અને અનંત કર્મણના ભંડાર છે! જેની પાસે અનંત કર્મણ, અનંત જ્ઞાન અને અનંત શક્તિ છે, તેને કહેવાની જરૂર શી? પરમાત્માના અનંતજ્ઞાન પર, અનંત કર્મણ પર અને અનંત શક્તિ પર વિશ્વાસ છે? જો વિશ્વાસ હોય, અવિચલ શ્રદ્ધા હોય તો માત્ર તમે એમના શરણે રહો, તમારાં દુઃખ, તમારી અશાન્તિ...તમારો ફ્લેશ... એની ફરિયાદો કરવી બંધ કરો. એ

પરમાત્માના અચિન્ત્ય પ્રભાવે યોગ્યકાળે બધું જ સાડું થશે ધૈર્ય ધારણ કરો, અધીરા ન બનો.

**કર્મસત્તા કરતાં ધર્મસત્તા વધુ બલવાન :**

મયણા તો જ્ઞાની હતી. તે કર્મના સિધ્ધાંતને જ એકાંતે વળગી રહેનારી ન હતી. જેમ એ કર્મની શક્તિ સમજતી હતી, તેમ પરમાત્માના અચિન્ત્ય પ્રભાવે પણ બાણતી હતી. તમારી જેમ કર્મના ઉદયનાં રોઢણાં રોતી ન હતી. ‘શું કરીએ, પાપ કર્મનો ઉદય છે.... દુઃખો સહન કરવાં પડશે....’

જે તમે ખરેખર કર્મના સિધ્ધાંતને માનતા હો તો તમારે કર્મનાં અંધનો તોડવાનો પુરૂષાર્થ કરવો જોઈએ.

એ પુરૂષાર્થથી દૂર લાગવા માટે જ જે તમે કર્મોની પ્રબળતા માનતા હો તો જુદી વાત ! લલે તમે લગવાન મહાવીરસ્વામીનું એાહું લઈને કહો ‘કર્મોએ તો લગવાનને પણ ન છોડ્યા....’ પરંતુ તમે લગવાન મહાવીરે કર્મોને તોડવાનો છે લબ્ય પુરૂષાર્થ કર્યો હતો—તેનું આલંબન જે નહીં લેો તો કર્મો તમને કચરી જ નાખશે ! કર્મોની શક્તિ કરતાં ધર્મની શક્તિ મહાન છે, એ સમજો. ધર્મશક્તિથી ગમે તેવાં કર્મો તોડી શકાય છે. ધર્મશક્તિનો સહારો લેો.

ધર્મસાધનામાં કષ્ટ તો સહન કરવાં જ પડશે. કષ્ટભીરૂતા સાધનના ક્ષેત્રમાં ચાલી ન શકે. સાધનાના ક્ષેત્રમાં સરવહીન ધૈર્ય-હીન, વીર્યહીન મનુષ્ય ચાલી શકતા નથી, સિધ્ધિ પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી.

**એક જ આયંબિલની ઓળીથી ચમત્કાર :**

મયણાએ આયંબિલની ઓળી કરી. સિદ્ધચક્ર-પૂજન કર્યું. સ્નાત્ર-જલ ઉંખરણા પર છાંટયું અને કોઠ રોગ ગયો, કાયા સુંદર બની ગઈ. એક વખત એક શ્રાવક મને મળ્યા. મને કહે : સાહેબ, મયણાએ એક જ ઓળી કરી હતી. પછી સિદ્ધચક્ર પૂજન કર્યું. જિન-અભિષેકનું પાણી શ્રીપાલ પર છાંટયું અને શ્રીપાલનો કોઠ રોગ



ગયો. મેં તો નવ ઓળી પૂરી કરી....ખીજ વાર ચાલે છે, મને તો એવો કોઈ અનુભવ થતો નથી !”

મેં કહ્યું : મયણામાં જે ભૌતિક યોગ્યતા હતી તે તમે પ્રાપ્ત કરી છે ?”

‘ના.’

મયણાએ જે રીતે શ્રી સિદ્ધચક્રનું ધ્યાન ક્યું હતું તે રીતે તમે કરે છે ?”

‘ના !’

મયણા પાસે જિનશાસનનું જે જ્ઞાન હતું અને શ્રદ્ધા હતી તે તમારી પાસે છે ?”

‘ના !’

‘તો પછી મયણા શ્રીપાલે જે દિવ્ય અનુભવો કર્યા, તે તમે કેવી રીતે કરી શકો ?’

વિવેકી શ્રાવક કેવા હોય ?

મયણાના જીવનની એક એક ઘટના જ્ઞાનપૂર્વક જુઓ તો ખરેખર તે અદ્ભુત જીવન દેખાશે.

મયણા અને શ્રીપાલની આરાધનામાં જે પૂરક તરવો હતાં, તે પણ મહત્વનાં હતાં, એ કાળના શ્રાવકો કેવા સમજદાર અને અવસરને ઓળખનારા હતા, તે જાણો છો ?

ગુરુમહારાજ પાસે જ્યારે મયણા-શ્રીપાલ પહોંચ્યાં હતાં, ગુરુ મહારાજે તેમને સિદ્ધચક્રની આરાધના બતાવી હતી. તે વખતે મગરીના શ્રાવકો પણ ત્યાં હાજર હતા. ગુરુમહારાજે શ્રીપાલ અને મયણાને જે આરાધના સમજાવી હતી, તે પ્રમાણે સાંભળી હતી. ગુરુદેવે મયણા અને ઉંખરરાણાના ઉજ્જવલ ભવિષ્યને બતાવ્યું હતું, તેમાં દીર્ઘદષ્ટિ હતી, કેટલીક વાતો ગુરુમહારાજ direct સીધી નથી કહેતા.

સમજનારા સમજી જાય. વિવેકી શ્રાવક ગુરૂ મહારાજના ઉપદેશનો આશય સમજી જાય છે.

એ સમયે શ્રાવકો પહોંચ્યા ઘેર, અને કોઈ લાવ્યું હાર, કોઈ લાવ્યું સોના ચાંદી, કોઈ લાવ્યું વસ્ત્રો....અને સાધર્મિક એવા મયણા તથા શ્રીપાલને પહેરામણી કરી! આ વાત બરાબર સમજાઈ? આનું નામ સાધર્મિક ભક્તિ!

**સાધર્મિક ભક્તિનો પ્રભાવ :**

શ્રાવકોને ગુરૂમહારાજે શું hint સૂચના આપી હતી કે ‘આ તમારા દુઃખી સાધર્મિક છે....નિરાધાર છે, એમને સહાય કરો!’ આમ કહેલું બરું? આમ કહેવાની જરૂર પણ બરી? શ્રાવકો જો સાનમાં સમજી જનારા હોય તો કેવાં સારાં કામ થાય? કેવા વિવેકી એ શ્રાવક હશે? કેવી અદ્ભુત સાધર્મિક ભક્તિ? અને જ્યારે શ્રાવકોએ સાધર્મિકભક્તિ કરી હશે, ત્યારે શ્રીપાલના મન પર એની કેવી સુંદર અસર થઈ હશે? કારણ કે એના માટે તો આ નવી જ દુનિયા હતી ને? મયણાના મન પર પણ અસર થાય ને? શ્રાવકોની કૃતજ્ઞતાથી તે ગદ્ગદ થઈ ગઈ.

શ્રીપાલના મનમાં થયું: ‘અરે, આવા દિવ્યગુરુ! આવો અદ્ભુત ધર્મ! આવા વિવેકી ધર્મી પુરૂષો! આટલા ઉદાર! હું આંચો દર્શન કરવા, ભગવંતના દર્શન કર્યાં, ગુરૂમહારાજના દર્શન કર્યાં, આ દર્શન મને ફળદાયી બન્યાં.’

**જો શ્રાવક વિવેકી ન હોત તો?**

હાલ તૂર્ત માટે મયણા શ્રીપાલને અર્થ-પુરૂષાર્થ ધન કમાવાની પ્રવૃત્તિ કરવાની ન રહી. એ દષ્ટિએ તેઓ નિશ્ચિંત બની ગયાં.

વિવેકી શ્રાવકોના અવસરોચિત વિવેકે શ્રીપાલ-મયણાના ધર્મ-આરાધનાના માર્ગને સરળ બનાવી આપ્યો. જો શ્રાવકોએ સાધર્મિક ભક્તિ રૂપે પહેરામણી ન કરી હોત તો મયણા-શ્રીપાલને પોતાની આજીવિકાનો તૂર્ત જ પુરૂષાર્થ કરવો પડત. અને જો એ જવાબદારી

આવી હોત તો તેઓ નવપદની આરાધનામાં સિદ્ધચક્રની ઉપાસનામાં સમય વ્યતીત કરી શકત કે કેમ એ પ્રશ્ન છે ! કદાચ આરાધના કરત તો એમાં લીન થઈ શકત કે કેમ એ પ્રશ્ન છે ! તેઓએ આરાધના નિર્ભયતાથી, નિશ્ચિંતતાથી અને મન પર લેશ માત્ર ભાર વિના કરી !

નિયમિત જન-મંદિરે જવું, પૂજન, જાપ, ધ્યાન કરવાં, જીવનને સંપૂર્ણ સંયમિત રાખવું મનમાં વિકાર નહીં, વિકલ્પ નહીં !

શ્રી સિદ્ધચક્રની આરાધનામાં મનના વિકાર અને વિકલ્પ દૂર કરવા જ પડે. શારીરિક લોગસુખોના વિકારો મનમાં ન આવે નવપદ સિવાય કોઈ વિચાર ન આવે.

**વિકાર અને વિકલ્પથી ખચો :**

ધારો કે આપણે મયણાની જગ્યાએ છીએ. આરાધના કરવા બેઠા. જીવનમાં આટલી ઘટનાઓ બની ગઈ છે. તો આરાધના કરતી વખતે તે ઘટનાઓના વિચારો-કલ્પનાઓ મનમાં આવી જાય ને ? ‘રાજા.... રાજસભા....કોઠિયો પત્તિ...લોકનિંદા....પિતાએ આમ કયું’. માતા રહેતી રહી.’ આપણને આવા વિચાર આવવા શું સહજ નથી ? આપણી જાતને તે સ્થિતિમાં રાખીને વિચારો તો મયણાની ઉચ્ચ સાધના, મયણાનું ઉચ્ચ વ્યક્તિત્વ સમજાશે. પછી માત્ર ‘મયણા પુણ્યશાળી હતી.’ એમ બોલીને....હાથ જોડીને બેસી ન રહેતા.... ‘મયણાને વિકાર-વિચાર કે વિકલ્પ કેમ ન નડ્યા ? એ શોધી કાઢજો.

**દેવ-ગુરુ અને ધર્મની શક્તિને ઓળખો :**

કેટલાક કહે છે-‘કરો ધર્મ-આરાધના, પરંતુ પાપનો ઉદ્ય હોય એટલે દુઃખ તો આવે. બિચારા ભગવાન શું કરે ? એ તો વીતરાગ....’ આપણે ત્યાં અજ્ઞાની લોકો કમનો સિધ્ધાંત માને તો છે પણ એનો મર્મ જાણતા નથી....તેથી ધર્મ પર અશ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ, પરમ્પ્રત્મા, ગુરુ અને ધર્મ પ્રત્યે અવિશ્વાસ અને અશ્રદ્ધા ઉત્પન્ન કર્યાં. ‘લઈ, આપણાં પાપનો ઉદ્ય હોય ત્યાં ભગવાન શું કરે ? ગુરુ મહારાજ શું કરી શકે ?’ આવી બ્રમણા ઊભી થઈ ગઈ છે !

શું તીર્થંકર ભગવંતે કર્મનો સિધ્ધાંત, અશ્રદ્ધાળુ બનાવવા માટે બતાવ્યો છે? કોઈ કહે છે : ‘જુઓ, રોજ મંદિર જઈએ. દર્શન કરીએ, જીવનમાં ધર્મ અપનાવ્યો. તોય હુઃખ કેટલું આવ્યું? ભગવાન તો વીતરાગ છે....તે શું કરે? ગુરૂ મહારાજે બચાવ્યા નહીં! ધર્મ કરનારને પણ હુઃખ આવે, આટલો ધર્મ કરે તોય હુઃખ?

શું એવો નિયમ છે કે ધર્મ કરનારને હુઃખ ન આવે? શું એવો નિયમ છે કે હુઃખ ન આવે માટે ધર્મ કરવો? હુઃખથી આકુળ-વ્યાકુળ બને તે ધર્મમાં સ્થિરતા પ્રાપ્ત કરી શકે ખરો? દેવ ગુરૂ-ધર્મ પ્રત્યે શ્રદ્ધા ધારણ કર્યા વિના હુઃખ ટળે ખરાં? ધર્મની અનંત શક્તિમાં વિશ્વાસ વિના ચાલે ખરું?’

મયણામાં જો સાચી જ્ઞાનદષ્ટિ ન હોત તો તેના મનમાં અનેક વિકાર અને વિકલ્પો આવત. દેવ-ગુરૂ-ધર્મની અચિંત્ય શક્તિ પર વિશ્વાસ ન હોત તો તેની સિદ્ધચક્રની આરાધના સફળ ન બનત. દેવ-ગુરૂ-ધર્મ પ્રત્યેના દૃઢ વિશ્વાસે જ તે વિકારો અને વિકલ્પોથી બચી શકી.

નવપદ્મનું ધ્યાન કરો છો ખરા?

સિદ્ધચક્રની ફક્ત એક જ ઓળીમાં મયણા અને શ્રીપાળને સિદ્ધિ મળી. કારણ? મન નિર્વિકાર અને નિર્વિકલ્પ હતું! એક જ ધ્યાન સિદ્ધચક્રનું! નવપદ સિવાય અન્ય કોઈ વિચાર નહીં, શ્રીપાલના મનમાં પણ નહીં.

મેં પેલા શ્રાવકને કહ્યું: ‘નવ ઓળી કરી, ૮૧ આયંજિલ કર્યા, જાપ કર્યા, પરંતુ નવપદ્મનું ધ્યાન ધર્યું!’

શ્રાવક કહે : ‘ધ્યાન એટલે શું?’

‘માળા ફેરવો ત્યારે કોનું ધ્યાન ધરો છો? ઘરનું? તિબેરીનું? અરિહંત, સિદ્ધ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, સાધુ, દર્શન, જ્ઞાન, ચારિત્ર ને તપ-એ નવપદના ધ્યાનમાં લીનતા પ્રાપ્ત કરી હતી? આનંદ પ્રાપ્ત થયો હતો? દુનિયાનો ભાર મન પર લઈને સિદ્ધચક્રનું ધ્યાન કરવા એસો તો કેવું પરિણામ આવે?’

## ભાવનિક્ષેપથી ધ્યાન કરો :

મન ઉપરથી વિચારોનો ભાર ઉતારીને, વિકારોનો મેલ ધોઈને, નવપદના ધ્યાનમાં લીન બનો તો અભ્યંતર આત્મશક્તિને પ્રાપ્ત કરી શકો. ભાવ-નિક્ષેપે અરિહંતાદિતું ધ્યાન કરવું જોઈએ. જે પદનો જે ભાવનિક્ષેપ હોય તેનું ધ્યાન કરો. જેમ તીર્થંકર સમવસરણમાં બેસીને દેશના આપતા હોય, ત્યારે તેઓ ભાવ તીર્થંકર ! એટલે અરિહંતનું ધ્યાન કરતી વખતે કદપનામાં સમવસરણમાં બેઠેલા તીર્થંકર પરમાત્મા ભાવવાના ! મનને તેમનામાં એકાગ્ર બનાવી દેવાનું.

એ રીતે સિદ્ધ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, સાધુ વગેરે પદોના ધ્યાનમાં પણ ભાવનિક્ષેપે ધ્યાન કરવાનો પુરુષાર્થ કરવો જોઈએ. તે તે પદો ઉપર મનની એકાગ્રતા થાય અને અંતરંગ આનંદ અનુભવાય, તેવી રીતે આરાધના કરવાની છે.

## શ્રીપાલને માતાનું મિલન :

મયણા અને શ્રીપાલની નવ દિવસની આરાધના પૂર્ણ થઈ, શ્રીપાલનું શરીર નિરોગી થયું. શ્રીપાલના સાથીદાર કેઢિયાઓ પણ નિરોગી થયા. શ્રીપાલની માતા શ્રીપાલને શોધતી શોધતી તે જ નગરમાં આવી પહોંચી. માતા પોતાના પુત્રને ન ઓળખી શકી, પણ પુત્રે માતાને ઓળખી લીધી. મંદિરમાંથી બહાર નીકળતાં જ માતાને જોઈને તે હર્ષથી રોમાંચિત થઈ ગયો ! બોલી ઉઠ્યો ‘આકાશમાં કેઈ વાદળ નહીં અને વૃષ્ટિ થઈ ! માતા ! અચાનક જ તારાં દર્શન થયાં !’ માતા આનંદથી ભરપૂર બની ગઈ. પુત્ર અને પુત્ર-વધૂને જોતી જ રહી ગઈ. મયણાએ ‘આ પતિની માતા છે,’ તેમ જાણીને ચરણોમાં નમસ્કાર કર્યા. શ્રીપાલે કહ્યું : ‘માતા, આ બધો પ્રભાવ છે આ તારી પુત્રવધૂનો ! ‘અમ્મો, એસ પહાવોં સવ્વોં હમાણ તુહ ખુહાણ ॥’

## મૌલિક યોગ્યતા :

શ્રીપાલની મહાન મૌલિક યોગ્યતા સમજાય છે ? મયણા પ્રત્યેનો તેનો ગુણાનુરાગ કેવો ? મયણાના ઉપકારને શ્રીપાલ ભૂલતા નથી ! ઉપકારીનો ઉપકાર કદી ન ભૂલવો તે કૃતજ્ઞતા ગુણ !

મયણા કેનો પ્રભાવ સમજાવે છે? મયણાએ સાસુને કહ્યું:

‘આચાર્ય’ લગવાને અમારા પર કરુણા કરી, કૃપાદષ્ટિ કરી, આરાધના બતાવી અને તે નિરોગી બન્યા!’

અને આચાર્યદેવ કેની વિશેષતા બતાવે છે?

પોતાની નહીં, પરંતુ ‘આ તો સિદ્ધચક્રનો પ્રભાવ છે!’

શ્રીપાલ, મયણા અને આચાર્યદેવ-ત્રણમાંથી કોઈ પોતાની વડાઈ જાતું નથી! કોઈ પોતાનો પ્રભાવ સમજતું નથી! આ કેવો અદ્ભુત ગુણ છે! ઉચ્ચકોટિના આત્માઓને મિથ્યા-લિમાન હોય જ નહીં.

શ્રીપાલની માતા કેવી પુણ્યશાળી! એને કેવી પુત્રવધૂ મળી? કેવા ગુરૂમહારાજ મળ્યા! મયણાનો સાસુ સાથે કેવો સંબંધ હતો? સાસુ અને વહુ વચ્ચે કેટલો સરસ સંબંધ હતો, જાણો છો? મયણાની સાસુ રાજરાણી હતી. મયણા પ્રત્યે કેવો પ્રેમ અને વાતસલ્ય રાખતી હતી?

મયણાના શાન્ત અને સૌમ્ય વ્યક્તિત્વે સાસુના મનને જીતી લીધું હતું.

**સાચા સાધક બનો :**

સિદ્ધચક્રનો આરાધક-આત્મા કેવો હોય? આરાધના ગમે તેવી ઉત્તમ હોય, પરંતુ આરાધકનાં ઠેકાણાં ન હોય તો સફળતા ન જ મળે. આરાધક પર આરાધનાની સિદ્ધિનો આધાર છે. સાધ્ય અને સાધન ઉત્તમ મળવા છતાં જો સાધકની યોગ્યતા ન હોય તો સિદ્ધિ પ્રાપ્ત ન થાય.

‘સાધક કેવો જોઈએ?’ ‘તે સમજાવવા માટે મયણાના જીવનનું સર્વાંગીણ અધ્યયન જરૂરી છે. મયણાને ઓળખ્યા વિના સિદ્ધચક્રના આરાધકને ઓળખી શકાશે નહીં.

## ધ્યાન ત્રીજું



### અરિહંત પદ

પરમ ઉપકારી આચાર્યભગવંત શ્રી રત્નશેખરસૂરિજી મહારાજે ‘સિરિ સિરિવાલ કહા’ નામનો ગ્રંથ રચ્યો. શ્રીપાળચરિત્ર-શ્રીપાળની કથા તેમણે લખી.

ધ્યાન : હૃદય કમળમાં :

ગ્રંથના પ્રારંભમાં એમણે કહ્યું : ‘મારા હૃદયરૂપી કમળમાં અરિહંત આદિ નવપદોનું ધ્યાન ધરીને હું શ્રી સિદ્ધચક્રનો મહિમા કાંઈક બતાવીશ.’

આમ જોઈએ તો એમણે બહુ સરળ અને સામાન્ય વાત કહી લાગે છે. પરંતુ તેના પર વિચાર કરવામાં આવે તો તે સામાન્ય વાત નથી. હૃદયકમળમાં અરિહંત ભગવાનનું ધ્યાન ધરવાનું એમણે કહ્યું. ‘જ્ઞાન્તા’ કહ્યું. પરંતુ ‘સ્મૃત્વા’ ન કહ્યું. ‘સ્મરીને,’ ‘સ્મરણ કરીને,’ ન કહ્યું, પણ ‘ધ્યાન ધરીને’ કહ્યું ! તે ધ્યાન જ્યાં ત્યાં કરવાનું નહીં, પણ હૃદય-કમળમાં ! કેઈ સામાન્ય કમળ નહિ, તળાવમાં પેદા થતા કમળ નહીં, પણ હૃદયરૂપી કમળ બતાવ્યું ! તે કમળમાં તેમણે નવપદનું ધ્યાન ધર્યું ! તો ધ્યાન ધરવાની શી જરૂર હતી ?

શ્રી સિદ્ધચક્રનો મહિમા બતાવવો છે; તે શ્રી સિદ્ધચક્રનો મહિમા-પ્રભાવ અને સ્વરૂપ બતાવવા પોતે આરાધક બન્યા. પોતાને આરાધક બનવું સરળ છે; પણ ખીજને આરાધક બતાવવા કઠીન છે. તે કઠીન

કાર્ય સરળ બનાવવા તેમણે શ્રી સિદ્ધચક્રનું શરણ સ્વીકાર્યું ! બાણે તેઓએ શ્રી સિદ્ધચક્રના ચરણે અંતઃકરણથી પ્રાર્થના કરી ન હોય ! 'હું સિદ્ધચક્રની આપની આરાધના દ્વારા આપનું ધ્યાન ધરીને, એવી શક્તિ મેળવવા ઇચ્છું છું કે દુનિયાનાં જીવોને હું મોક્ષમાર્ગના આરાધક બનાવી શકું !'

હૃદયકમળની કલ્પના કરીને તેના મધ્ય ભાગમાં જેને 'કર્ણિકા' કહે છે, તેમાં અરિહંતની ધારણા કરી, અરિહંતનું ધ્યાન ધરવાનું છે. એ પાંચ મિનિટ નહીં; કલાક, એ કલાક ધરવાનું છે. ધ્યાનમાં શું કરવાનું ? ધ્યાન કેવી રીતે કરવાનું ?

ધ્યાનમગ્ન થવાનો ઉપાય :

હું તમને કહું કે 'આ ચોપડી લો, વાંચી નાંખો.' તો ધ્યાનની રીત સમજાશે ખરી ? ધ્યાન ધરવું એટલે શું કરવું, શું વિચારવું ? શાનું ચિંતન કરવું ? એ માટે પહેલાં ધ્યાનની પ્રક્રિયા સમજવી જોઈએ. તે પ્રક્રિયા સમજતાં પહેલાં જેમનું—જે અરિહંત ભગવાનનું ધ્યાન કરવું છે, તેમની ઓળખ કરવી પડશે. એ ઓળખાણથી એમના પ્રત્યે આપણને એવો રાગ-અનુરાગ-સ્નેહ પેદા થાય કે આપણે તેમની સામે જોઈએ કે આપણે ધ્યાનમગ્ન થઈ જઈએ ! જેના પર ખૂબ જ રાગ હોય, તેની સામે જોતાં તેનામાં લીન બની જવાય છે.

આ છે પ્રેમની પરાકાષ્ટા ! તે પરાકાષ્ટા મૌનમાં પરિણમે છે. અરિહંતની સારી ઓળખ થાય, તેમના તરફ એટલો પ્રેમ પેદા થાય કે આપણે તેમની સામે જોતાં જ તન્મય બની જઈએ.

શું તમે દાળ રોટીનો વિચાર કરો છો ? તે તો અત્યંત પરિચિત છે. પછી તેનો વિચાર શો ? પરિચય પછી વિચાર નથી રહેતો. તેવી રીતે અરિહંતનો ગાઢ પરિચય છે ? જો છે, તો તેમના માટે વિચાર કરવાનો રહેતો નથી.

‘અરિહંત’ને ઓળખો :

‘આવશ્યક સૂત્ર’ છે, તેના ઉપર આચાર્ય શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીએ ટીકા લખી છે, તે ટીકામાં ‘નમસ્કાર નિયુક્તિ’ છે; તે નિયુક્તિમાં



અરિહંત-પરમાત્માની વિશિષ્ટ ઓળખ કરાવવામાં આવી છે. તે જોવાંચો તો અરિહંત પરમાત્માની અનેક કિચ્ચતમ વિશેષતાઓનું જ્ઞાન થાય; જે આપણી કલ્પનામાં ભરી ન શકાય! આપણી કલ્પનાસૃષ્ટિ નાની છે. આપણી કલ્પનાનાં ૧૦-૧૨ એકરના સરોવરમાં અરિહંત ભગવંતના મહિમાનું અનંત-અગાધ પાણી ભરવા પ્રયત્ન કરીએ તો તે overflow ઉપરથી વહેવા લાગે! એવો અનંત પ્રભાવ, અનંત મહિમા પરમાત્માનો છે.

કલ્પના સીમિત છે, પરમાત્માનો મહિમા અસીમિત-અનંત-અપાર છે! સીમિત કલ્પનાથી એ કેમ સમજવાય? પરંતુ કોઈને કોઈ દ્રષ્ટિબિંદુ લઈને અરિહંત પરમાત્માનો પરિચય કરવો જ રહ્યો.

અરિહંત પરમાત્માની ઓળખાણ કરાવતાં આચાર્ય ભગવંત કહે છે કે આ સંસાર (ચૌદ રાજલોક) એક ભયંકર અટવી-જંગલ છે, તેમાંથી આપણે પસાર થઈ રહ્યા છીએ; જ્યાં રોડ નહિ, સીધો રસ્તો નહિ; જે જંગલમાંથી રોડ જતો હોય, તેને અટવી કહેવાય? અટવી એટલે? જ્યાં કોઈ પુરૂષનાં પદચિહ્ન ન મળે. માર્ગ ન મળે. તેવી આ સંસારરૂપી અટવી છે. તેમાંથી આપણે પસાર થઈ રહ્યા છીએ. ક્યાં જઈ રહ્યા છીએ? ચૌદ રાજલોકને અંતે સિદ્ધશિલા તરફ જઈ રહ્યા છીએને? માર્ગદર્શક વિના કેવી રીતે ત્યાં પહોંચીશું? માટે કોઈ માર્ગદર્શક તો જોઈએ ને?

**અરિહંત: મોક્ષમાર્ગદર્શક :**

અરિહંત પરમાત્મા માર્ગદર્શક-મોક્ષમાર્ગ બતાવનારા છે! મોક્ષનો માર્ગ બતાવનાર એટલે અચલ....અક્ષય....અનંત....અવ્યાયાધ સ્થાનનો રાહ બતાવનાર. મોક્ષમાર્ગ બતાવનારા એટલે જ્યાં પરમ સુખ અને પરમ શાંતિ છે, ત્યાં જવાનો માર્ગ બતાવનારા! માર્ગ બતાવનારનું મહત્ત્વ કોને સમજાય? જે જંગલમાં-અટવીમાં ભૂલ્યો પડ્યો હોય તેને ને? રસ્તો જડતો ન હોય, વાઘ, વરૂ આદિ હિંસક પ્રાણીઓનો ડર હોય....ત્યારે કોઈ માર્ગ બતાવનાર મળી જાય તો? ત્યારે કેટલો આનંદ થાય?

લવનમાં ભટકી રહ્યા છીએ :

તમે જંગલમાં ક્યારેક ભૂલા પડ્યા છો? માર્ગ ખતાવનાર કોઈ મળ્યો હતો? તે વખતે તમને કોઈ અનુભવ થયો હતો? અમને તો ખૂબ અનુભવ થાય! કારણ કે અમારે તો જંગલો જ ખૂંદવાનાં ને? તમે પુણ્યશાળી! તમારે ખંગલાઓમાં ને મહેલોમાં રહેવાનું! લવનમાં ભૂલા તો અમે પડ્યા છીએ ને? તમે માર્ગ પર છો કે માર્ગથી દૂર? ઠેકાણે છો કે ભૂલા પડેલા છો? જો તમને ખરેખર એમ લાગી જાય કે તમે ભૂલા પડ્યા છો....આ ચૌદ રાજલોકમય ત્રિશાળતમ વિશ્વમાં ભૂલા પડ્યા છો, અને મોક્ષમાર્ગે ચઢવા માટે બેબાકળા બની ગયા છો, તો તમને માર્ગ ખતાવનારનું મહત્ત્વ ખરાખર સમજાશે. માર્ગ ખતાવનાર કેટલા મહત્ત્વપૂર્ણ છે, તે તો ભૂલા પડ્યા હોય તેજ જાણે! શ્રી અરિહંત પરમાત્મા માર્ગદર્શક છે, તેમનું માહાત્મ્ય સમજાય છે? ક્યાં જવાનું હતું? ક્યાં જઈએ છીએ? અનંતકાળથી સંસારમાં ભૂલા ભટકી રહ્યા છીએ....જ્યારે કોઈ સાચા માર્ગે ચઢાવનાર ન હોય ત્યારે શ્રી અરિહંત પરમાત્મા મળી જાય ત્યારે કેવો આનંદ થાય?

માર્ગદર્શકને ઓળખો :

માર્ગ પર ચાલતાં ભલે એક બે કે આઠ-દશ લવ થાય, એનો વાંધો નહીં, પરંતુ માર્ગ પરથી જો ઉતરી ગયા તો ટક લાખ યોગિમાં ભટકવાનું. તમારે ક્યાંસુધી ભટકવું છે? માર્ગ પર-મોક્ષ-માર્ગ પર ચઢવું છે કે નહીં? ‘ક્યારે...ક્યાં રસ્તો મળશે?’ આખ્યા છો ક્યારેય આવું પૂછવા? માર્ગ ભૂલેલો માર્ગદર્શકને શોધે અને પૂછે!...શ્રી અરિહંત પરમાત્માને માર્ગદર્શક તરીકે ઓળખ્યા છે? નિઃશ્રેયસનો માર્ગ ખતાવનારા એ પરમ કઙ્કણાવંત છે, એ રીતે એમનાં દર્શન કર્યાં છે?

શ્રી અરિહંત પરમાત્મા મોક્ષનો માર્ગ ખતાવનારા છે, એટલું જ નહિ, અર્થાત્ ધર્મનું જ્ઞાન દઈને, ઉપદેશ દઈને મોક્ષમાર્ગ ખતાવી દીધો, એમ નહીં, ‘આ રસ્તે સીધા જવું, ડાબી બાજુ જવું, જમણી

બાબુ જવું—આમ બતાવીને તે ભાગી જતા નથી, પરંતુ તેઓ જીવોને સાથ પણ આપે છે! ‘કંપની’ આપે છે! ‘લીફ્ટ’ આપે છે....માટે તેઓ સાર્થવાહ છે.

**અરિહંત પરમાત્મા : સાર્થવાહ :**

કેઈ વેપારીને એક નગરે જવું છે; પરંતુ જંગલમાંથી પસાર થવાનું છે. સાથે હાથી, ઘોડા, સ્ત્રી પુરૂષો છે, તમારે પણ એ નગરે જવું છે. એ જ્યારે તમને કહે: ‘આલો અમારી સાથે, અમે રસ્તો બતાવીશું, અમે જઈએ છીએ.’ તમે વેપારીની સાથે જાઓ, તો એ તમારી ચિંતા કરેને? તેમ તીર્થંકર ભગવાન ભવાઈમાં જીવોને સાથ આપે છે....સથવારો આપે છે. માર્ગનું જ્ઞાન આપવા સાથે સાથે પણ આપે છે. માર્ગ છે એટલે મુશ્કેલીઓ આવે, ડાકુ લુંટારા આક્રમણ કરે, જંગલી પશુ પણ ધસી આવે....તો તે વખતે રક્ષણ કરનારા આપણું રક્ષણ કરે જ. તો!! આપણે સાથ ત્યજી દઈએ અને એકલા ભટકીએ... ત્યાં જંગલી પશુ આપણને ખતમ કરી નાખે, તેમાં સાર્થવાહ દોષિત નથી; સાથે રહીએ તો જરૂર રક્ષા કરે જ.

કુમારપાળ મહારાજાએ અરિહંત ભક્તિનું એક સ્તોત્ર બનાવેલું છે, તેમાં તેઓ કહે છે—

ભવાઈલીલંઘન-સાર્થવાહં ત્વામાશ્રિતો મુક્તિમહં વિયાસુઃ ।

કષાયચૌરૈર્જિન ! લુપ્તમાનં રત્નત્રયં મે તદુપેક્ષસે કિમ્ ?

કુમારપાળ કહે છે કે ‘હિ ભવ-અટવીના સાર્થવાહરૂપ જિનેશ્વર દેવ ! મુક્તિએ જવાની ઈચ્છાવાળા એવા મેં આપનું શરણ લીધેલું છે; મારા ત્રણ રત્ન-સમ્યગ્જ્ઞાન, સમ્યગ્દર્શન ને સમ્યગ્ચારિત્રકષાયરૂપી ચાર ચોર લૂંટી લઈ જાય છે....છતાં આપ શા માટે ઉપેક્ષા કરો છો? આપ મને બચાવો....

સાર્થવાહની સાથે જનારા મનુષ્યો એ અપેક્ષા રાખતા હોય છે કે અમને ચોર-ડાકુઓથી અને જંગલી પશુઓથી સાર્થવાહ બચાવે; પણ સાર્થવાહને છોડી તમે ખીજી બાબતો, પછી જંગલી પશુ ખલાસ ન કરે તો શું કરે? ચોર ડાકુઓ તમને લુટે નહીં તો શું

તમારી આરતિ ઉતારે ? આમ અરિહંત લગવાન માર્ગદર્શક તથા સાર્થવાહ છે.

### સંસારસાગરમાં નાવિક:

કોઈ કહે કે મારો માર્ગ 'સમુદ્ર'નો છે, તો અરિહંત લગવાન નાવિક છે ! લવસાગરથી તારનારા છે. સમુદ્ર-માર્ગે મુસાફરી કરનારા કેના પર નિર્ભર રહે છે ?

સંસાર સાગર છે....લયંકર તોફાની સાગર છે. સંસાર સાગરની લયાનકતા જ્યાંસુધી ન સમજાય ત્યાં સુધી એને જહ્ની તરી જવાની તમન્ના ન જાગે અને નાવિકનું મહત્ત્વ ન સમજાય.

સમુદ્રમાં તોફાન આવે, નૈયા જ્યારે ઉછળે, નૈયામાં ખેસનાર ગભરાયેલા હોય. 'શું થશે ?' શું થશે ?' એમ પોકાર કરતા હોય, ત્યારે કપ્તાન કહે, 'ચિંતા ન કરો, તમને ડૂબવા નહીં દઉં....પણ ધ્યાન રાખો; નૈયામાંથી બહાર ન ફેલી પડતા; ગમે તેટલી આંધી આવે, ગમે તેવું તોફાન આવે તોય હું રક્ષા કરીશ !' જે નૈયામાં ખેસી રહે છે, જે ગભરાતો નથી, તેનું તે રક્ષણ કરે છે.

જેમ લવ અટવી છે. તેમ લવ 'સાગર' છે. લવ અટવીમાં પરમાત્મા માર્ગદર્શક તથા સાર્થવાહ છે, તેમ લવ સાગરમાં જહ્નાજના કપ્તાન છે ! નાવિક છે !

### લવજંગલમાં રખેવાળ અરિહંત :

પરમાત્મા લવ-જંગલમાં મહાગોપ છે. રખેવાળ છે. ગોવાળ પશુઓનું એક બાજુ ઊભો રહી, નજર ફેરવતો રક્ષણ કરે છે. જંગલી પશુઓથી બકરી, ઘેટાં, ગાય, ભેંસ વગેરેને બચાવવા પ્રયત્ન કરે છે. સંસારમાં આધિ, વ્યાધિ; ઉપાધિ જન્મ, જરા, મૃત્યુ વગેરે જંગલી પશુઓ છે. અત્યારે તમને કયા કયા પશુઓએ પકડેલા છે ? માલુમ છે ? આધિ, વ્યાધિ ઉપાધિ શું છે ? મૃત્યુ શું છે ? લાગે છે આ બધા જંગલી પશુઓ ? એ પશુઓથી બચવાની ઇચ્છા છે ? અરિહંત પરમાત્મા આવા જંગલી પશુઓથી જીવોનું રક્ષણ કરે છે પણ જો તેમની આજ્ઞામાં રહીએ તો !

જેમ ભરવાડને લાગે કે 'ભય છે,' થોડો અવાજ કરે, તો એકદમ બધા પશુઓ તેની પાસે દોડી આવે ! તેમ ભયથી ભરેલા સંસારમાં અરિહંત લગવાન જ્યારે બોલાવે કે 'આ બાબુ આવો,' તો કઈ તરફ દોડી જાયો ? પરમાત્મા તરફ કે ચાંદની ચોક તરફ ? પરમાત્મા જિનેશ્વરદેવ આપણા રક્ષક છે, એ સમજાયું છે ?

એક રક્ષક બીજા જીવની રક્ષા ક્યારે કરી શકે ? જ્યારે બીજો જીવ પોતાની રક્ષા ચાહતો હોય ! તમે તમારી રક્ષા ચાહતા જ ન હો. તો બીજો તમારી રક્ષા શા માટે કરે ? તમે ઈચ્છો છો કે આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિ, અને જન્મ, જરા, તથા મૃત્યુમાંથી તીર્થ'કર પરમાત્મા તમારી રક્ષા કરે ? જો ચાહતા હો તો જરૂર રક્ષણ કરશે. અરિહંત લગવાન રક્ષા કરે છે ! પરંતુ એ જેમ કહે તેમ આપણે રહીએ, એ જેમ કહે તેમ કરીએ, તો રક્ષા કરી શકે.

બીજા રાષ્ટ્રે આપણા રાષ્ટ્ર પર આક્રમણ કર્યું. સરહદ પર સૈનિકો ઉભા છે, સૈનિકો સરહદ પરના ગામને કહે કે 'આ ગામ ખાલી કરો.' ગામવાળા કહે, 'ના, ગામ તો ખાલી નહીં કરીએ !' તો સૈનિકો રક્ષા કરી શકશે ? કાંતો તમારી રક્ષા તમે પોતે કરો, કાં તો જે પ્રમાણે રક્ષક કહે તેમ ચાલો ! રક્ષકની આજ્ઞા અનુસાર જે ચાલે તેની રક્ષા રક્ષક કરી શકે. રક્ષકની આજ્ઞા પ્રમાણે ન ચાલે તો તેની રક્ષા રક્ષક કરી ન શકે, પછી ભલે લગવાન હોય !

પરમાત્મા ભવ અટવીમાં માર્ગદર્શક છે, સાર્થવાહ છે, અને મહાગોપ છે, ભવસાગરમાં નિર્યામક છે ! નાવિક છે.

અરિહંતનું આ એક પ્રકારનું સ્વરૂપ છે.

ભવ-અટવીમાં જંગલી પશુઓથી રક્ષણ કરનાર ગોવાળ છે, ભવ સાગરમાં ડૂબતાને બચાવનાર નિર્યામક છે, ભૂલેલાના માર્ગદર્શક છે, તેમજ સાર્થવાહ છે. જીવો માટે આટઆટલું કરનારા એ પરમ-તારક પરમાત્માના અંતરંગ સ્વરૂપને પણ સમજવું જોઈએ.

અરિહંતનું અંતરંગ સ્વરૂપ:

તમારે ઘેર વિવાહ હોય ને કોઈ વ્યક્તિ તમારી મૂંઝવણ દૂર

કરે; માંદગી આવે ને તે વ્યક્તિ સારસંભાળ લે; કોઇ ઝગડો થાય તો તે વ્યક્તિ સરસ સમાધાન કરાવી આપે, તેને તમો બરાબર ઓળખતા ન હો તો એમ થાય ને કે ‘આ વ્યક્તિ કોણ ? જ્યારે જ્યારે મને મુશ્કેલી-મુસીબત આવે છે ત્યારે તે દૂર કરનાર કોણ મહાયુક્ત છે ?’ વીતરાગ સર્વજ્ઞ પરમાત્માની યથાર્થ ઓળખાણ કર્યા વિના એમનું ધ્યાન નહીં થઈ શકે. જેમ તેમની ઉપકારિતા સમજ્યા તેમ તેમની વિશિષ્ટ ગુણુભયતા પણ સમજો.

## ૧. પરમાત્મા રાગ વિજેતા છે.

રાગ બે પ્રકારના છે: પ્રશસ્ત રાગ અને અપ્રશસ્ત રાગ. અપ્રશસ્ત રાગ ત્રણ પ્રકારના છે: કામ, સ્નેહ ને દ્રષ્ટિ. કામરાગ એટલે રૂપ, રસ, ગંધ, શબ્દ અને સ્પર્શ પ્રત્યેનો રાગ. સ્નેહરાગ એટલે કોઇ વ્યક્તિ પ્રત્યે રાગ થાય. પછી લલ્લે તેની સાથે લડે ! હીકરો ખૂબજ અવિવેકી હોય; છતાંય તેના પ્રત્યે રાગ ! શ્રેણિકને કૌણિક પ્રત્યે રાગ હતો ને ? તે સ્નેહરાગ !

દ્રષ્ટિ-રાગ એટલે પોતપોતાના દર્શન (મિથ્યા-મત) પ્રત્યે રાગ. જેમ વેદાંતીને વૈદિક દર્શન પ્રત્યે રાગ, બોદ્ધોને બૌદ્ધ દર્શન પ્રતિ રાગ ! આ ત્રણ પ્રકારના અપ્રશસ્ત રાગથી પાપકર્મનો બંધ થાય છે. પરમાત્માએ પ્રશસ્ત અને અપ્રશસ્ત રાગ તથા દ્વેષ પર વિજય પ્રાપ્ત કર્યો છે. નથી તેમને રાગ કે નથી દ્વેષ !

પ્રશસ્ત રાગ એટલે અરિહંત પરમાત્મા પર રાગ. તેમના શાસન પર રાગ, તેમના સંઘ પર રાગ....અર્થાત્ જે રાગ કરવાથી પુણ્યકર્મ બંધાય.

જ્યાં સુધી આત્મા વીતરાગ ન બને; ત્યાં સુધી આ પ્રશસ્ત રાગ તો કરવાનો જ. અરિહંતે બન્ને પ્રકારના રાગ મીટાવ્યા, વિજય મેળવ્યો તેથી તેઓ રાગવિજેતા.

## ૨. પરમાત્મા દ્વેષ વિજેતા છે.

દ્વેષ બે પ્રકારના છે: પ્રશસ્ત દ્વેષ ને અપ્રશસ્ત દ્વેષ.

પ્રશસ્ત દ્વેષ એટલે કરવા જેવો અને અપ્રશસ્ત દ્વેષ એટલે ન કરવા જેવો. હા, દ્વેષ પણ કરવા જેવો હોય છે ! પાપો પ્રત્યે કરવાનો....

....તે દ્રેષ....ઘણા કરો તો પાપ ન બંધાય.... જેમ—‘આ વિષય —કષાયનાં પાપ કેવાં ભયંકર છે ? ભવોભવ મને ભટકાવાનારાં એ પાપોને કચરી નાખું.... નષ્ટ કરી દઉં....’ આમ દાંત કચકચાવીને બોલો જોઈએ ? પણ ના, તમને પાપો તરફ દાંત કચકચાવતાં નથી આવડતા....! જીવો પ્રત્યે જ દાંત કચકચાવીને દ્રેષ કરો ને ?

સમ્યક્ત્વને મલિન કરનાર અતિચારો પર અર્થિ છે ? અશ્રધ્ધા તરફ અર્થિ છે ? દુષ્યારિત્ર પર ઘણા છે ? હિંસા, જૂઠું, ચોરી....તરફ દ્રેષ છે ? પાપો તરફ દ્રેષ, ઘણા, તિરસ્કાર તે પ્રશસ્ત દ્રેષ છે.

અરિહંત પરમાત્મા, પ્રશસ્ત અને અપ્રશસ્ત રાગ તથા દ્રેષના વિજેતા છે. ક્રોધ, માન, માયા કે લોભ—એમને કાંઈ પણ નહિ ! ગોશાળાએ આવીને ભગવાનને ગાળો દીધી તો ભગવાનને તેના પ્રત્યે દ્રેષ ન થયો, અને સમવસરણમાં સૂર્ય-ચંદ્ર વંદનાર્થે આવ્યા તો ભગવાનને તેમના તરફ રાગ ન થયો ! જ્યારે આપણી તો કેવી કંગાલ સ્થિતિ છે ? ઇન્દ્ર નહીં, ઇન્દ્રનો ખ્યૂન (ચપરાશી) પણ જો ભક્ત થઈ જાય તો ? ખુશ ખુશ ! કેમ બરાબરને ? બેડો પાર થઈ જાયને ? કામ હો જાય, નામ હો જાય ! આપણી કેવી રાગાંધ સ્થિતિ અને તારક પરમાત્માની કેવી વીતરાગ-અવસ્થા ! પરમાત્મા રાગ-વિજેતા છે, દ્રેષ-વિજેતા છે.

### ૩. પરમાત્મા પાંચે ઇન્દ્રિયોના વિજેતા છે

પાંચ ઇન્દ્રિયોમાંથી એક પણ ઇન્દ્રિય પરમાત્માની આજ્ઞાથી વિરૂદ્ધ જતી નથી, માટે ઇન્દ્રિય-વિજેતા !

જ્યારે ધ્યાનની વાત આવશે, ત્યારે કેવી રીતે અને કયા હેતુથી ધ્યાન ધરવાનું છે, તે બતાવીશ, હમણાં તો material માલ સંપ્લાય કરું છું ! એ માલને કેમ apply -કરવો, કેવી રીતે વાપરવો તે પછી સમજાવીશ. ઘર બનાવવા માટે જેમ ઇંટ, સીમેન્ટ વગેરે materials એકઠા કરવામાં આવે ને ! તેમ આ તો materials આપવામાં આવે છે, તેનો ઉપયોગ કયાં અને કેવી રીતે કરવો, તે પછી દર્શાવવામાં આવશે.

પરમાત્મા ઇન્દ્રિય-વિજેતા છે. જેમ આપણને પાંચ ઇન્દ્રિયો છે, તેમ પરમાત્માને પણ પાંચ ઇન્દ્રિયો હતી. પરંતુ તેઓ ઇન્દ્રિયોના વિજેતા બન્યા...આપણે ઇન્દ્રિયોના ગુલામ બન્યા છીએ.

ઇન્દ્રિયોના બે પ્રકાર છે: પુદ્ગલમય જડ ઇન્દ્રિયને 'દ્રવ્યેન્દ્રિય' કહે છે, આત્મિક પરિણામરૂપ ઇન્દ્રિય 'લાવેન્દ્રિય' કહેવાય છે.

દ્રવ્યેન્દ્રિયના પણ બે પ્રકાર છે : (૧) નિર્વૃત્તિ અને (૨) ઉપકરણ. શરીર પર ઇન્દ્રિયોની આકૃતિ દેખાય છે ને ? તે પુદ્ગલસમૂહની વિશિષ્ટ રચનાઓ છે, અને તે જ નિર્વૃત્તિ ઇન્દ્રિય ! નિર્વૃત્તિ-ઇન્દ્રિયની બહાર અને અંદરની પૌદ્ગલિક શક્તિ તે ઉપકરણ-ઇન્દ્રિય !

લાવેન્દ્રિયના બે પ્રકાર છે : (૧) લઙ્ઘિ-ઇન્દ્રિય અને (૨) ઉપયોગ-ઇન્દ્રિય. મતિ-જ્ઞાનાવરણ આદિ કર્મોના ક્ષયોપશમ તે લઙ્ઘિ ઇન્દ્રિય ! આ એક પ્રકારનો આત્મિક પરિણામ જ હોય છે.

ઉપયોગ-ઇન્દ્રિય કેને કહેવાય ? જાણો છો ? લઙ્ઘિ, નિર્વૃત્તિ અને ઉપકરણ-એ ત્રણના મળવાથી શબ્દ-રૂપાદિ વિષયોનો જે બોધ થાય. તેને ઉપયોગ ઇન્દ્રિય કહેવાય છે.

શબ્દ, રૂપ, રસ, ગંધ અને સ્પર્શના અસંખ્ય વિષયોનો બોધ અને ભોગ આપણે ઇન્દ્રિયોથી કરીએ છીએ. ઇન્દ્રિયોની સાથે મન જોડાયેલું છે ને ? આત્મા ઇન્દ્રિયો અને મન દ્વારા પાંચ પ્રકારના વિષયોમાં ભટક્યા કરે છે...અને ઘોર પાપ કર્મ બાંધ્યા કરે છે.... ઇન્દ્રિયવિજેતારૂપે શ્રી અરિહંતપરમાત્માનું ધ્યાન કરો. પરંતુ એ તો કહો કે તમારે ઇન્દ્રિયવિજેતા બનવું છે ખરું ? જો બનવું હોય તો એનો આ અમોઘ ઉપાય છે. ઇન્દ્રિય-વિજેતારૂપે પરમાત્માનું ધ્યાન ધરવું.

પરમાત્માને ચાર ઘાતી કર્મોનો ક્ષય થઈ ગયો હોવાથી સકલ વિશ્વના સર્વ પદાર્થોનું જ્ઞાન પ્રત્યક્ષ જ થતું હોય છે. આત્મા સીધો જ પદાર્થનું જ્ઞાન કરે, વચ્ચે ઇન્દ્રિયો કે મનના માધ્યમની જરૂર જ નહીં. હાં, મન હોય ખરું, પરંતુ એનો કોઈ ઉપયોગ નહીં ! એવી રીતે પરમાત્માને ઇન્દ્રિયો હોય ખરી, પરંતુ ઉપયોગ કરવાની



જે જ આવશ્યકતા નહીં. ઘરમાં લાઈટ ચાલુ હોય બધે જ, પછી જ્ઞાનસંસાર સળગાવે ખરા? શા માટે? પરમાત્માનું ઈન્દ્રિય-વિજેતારૂપે ધ્યાન ધરીને ઈન્દ્રિય-વિજેતા બનવાનું છે! બનશે ને?

૪. પરમાત્મા પરિસહ-વિજેતા છે.

હવે પરમાત્માનું ‘-પરિસહ-વિજેતા’ રૂપે જ્ઞાન કરો. ‘પરિસહ’ એટલે શું, જાણો છો? જ્ઞાની પુરૂષોએ ૨૨ ‘પરિસહ’ બતાવેલા છે. મોક્ષમાર્ગની આરાધનામાં આ ૨૨ પરિસહ પર વિજય મેળવવો અનિવાર્ય છે. માટે ૨૨ પરિસહોનું સામાન્ય જ્ઞાન તો મેળવી લો! તમારે અધ્યયન તો કરવું નથી. તૈયાર માત્ર પર બેસી જવું છે! તો લઈ લો તૈયાર માલ.

૧-૨. ગમે તેવો ક્ષુધા અને તૃષ્ણા (ભૂખ તરસ) લાગી હોય, છતાં ક્ષીકારેલી મર્યાદાથી વિરુદ્ધ લોજન-પાણી ન લેતાં સમભાવપૂર્વક એ વેદના સહન કરવી તે ક્ષુધાપરિસહ અને તૃષ્ણાપરિસહ પર વિજય કહેવાય.

૩-૪. ગમે તેવી ટાઢ અને ગરમી લાગતી હોય છતાં એ દૂર કરવા અકદખ્ય વસ્તુનું ગ્રહણ ન કરવું અને સમભાવે એ વેદનાઓ સહી લેવી તે શીતપરિસહ અને ઉષ્ણપરિસહ પર વિજય.

૫. હાંસ-મચ્છર વગેરે જંતુઓના ઉપદ્રવમાં ખિન્ન ન થતાં એ વેદના સમભાવે સહી લેવી તે ‘હંસ-મચ્છર પરિસહ’ પર વિજય છે.

એક સ્થાનમાં નિયતવાસ ન કરવો તે 'ચર્યા-પરિસહ' પર વિજ્ય છે.

૧૦. આરાધના માટે એક સ્થાને આસન બાંધીને બેસતાં, આવી પડતા લયોને અડોલપણે જીતવા તે નિષદ્વા-પરિસહ' પર વિજ્ય છે.

૧૧. કોમળ કે કઠીન, સમ કે વિષમ, જેવી સહજભાવે મળે તેવી જગ્યામાં સમભાવપૂર્વક રહેવું તે 'શય્યા-પરિસહ' પર વિજ્ય કહેવાય.

૧૨. કોઈ કટુ-કઠોર શબ્દ સંભળાવે, ગાળ દે, તેને સમતાભાવે સહન કરવી તે 'આકોશ પરિસહ' પર વિજ્ય કહેવાય.

૧૩. કોઈ તાડન-મારણ કરે તે સહન કરવું તે 'વધ-પરિસહ' પર વિજ્ય.

૧૪. ભિક્ષાવૃત્તિ કરતાં અપમાન કે લજ્જા ન રાખવા તે 'યાચના પરિસહ' પર વિજ્ય.

૧૫. ભિક્ષામાં જોઈતી વસ્તુ ન મળે ત્યારે ખેદ ન કરવો તે 'અલાભ પરિસહ' પર વિજ્ય મેળવ્યો કહેવાય.

૧૬. સમતાભાવે રોગ સહન કરવો તે 'રોગ-પરિસહ' પર વિજ્ય છે.

૧૭. ઘાસ-તૃણ આદિની શય્યામાં પણ સમભાવ રાખવો તે 'તૃણ-સ્પર્શ પરિસહ' પર વિજ્ય કહેવાય.

૧૮. શરીર પર મેલ જામી જાય છતાં સ્નાનાદિ ન કરવાં અને મેલ સહન કરવો તે 'મલ-પરિસહ' પર વિજ્ય કહેવાય.

૧૯. સત્કાર મળતાં ખૂશ ન થવું તે 'સત્કારપરિસહ' પર વિજ્ય કહેવાય.

૨૦. તીવ્ર બુદ્ધિ હોય છતાં એવું અભિમાન ન કરવું તે 'પ્રજ્ઞા-પરિસહ' પર વિજ્ય મેળવ્યો કહેવાય.

૨૧. ગમે તેટલું શાસ્ત્રજ્ઞાન હોય, છતાં તેનો ગર્વ ન કરવો તે 'જ્ઞાન-પરિસહ' પર વિજ્ય કહેવાય. એવી રીતે જ્ઞાનના અભાવમાં દીનતા ન કરવી તે 'અજ્ઞાન-પરિસહ' પર વિજ્ય કહેવાય.

૨૨. સૂક્ષ્મ અને અતીન્દ્રિય પદાર્થનું જ્ઞાન ન થવાથી ધર્મ નકાસો

લાગે ત્યારે વિવેકથી શ્રદ્ધા દઢ રાખવી તે ‘અદર્શન-પરિસહ’ પર વિજય કહેવાય.

આ છે રર પરિસહો ! પરમાત્માએ આ બાવીસે પરિસહો પર વિજય મેળવ્યો ! પરિસહ-વિજેતારૂપે પરમાત્માનું ધ્યાન ધરવાથી આપણે પણ વિજેતા બની શકીએ.... ‘મારે ‘પરિસહ-વિજેતા’ બનવું છે.’ આવું દઢ પ્રણિધાન-દઢ સંકલ્પ હોવો જોઈએ.

એવી જ રીતે પરમાત્મા ઉપસર્ગ—વિજેતા છે! ઉપસર્ગ એટલે સંકટ-આપત્તિ-ઉપદ્રવ. દેવો તરફથી, માનવો તરફથી અને પશુઓ તરફથી એમ ત્રિવિધ ઉપસર્ગો હોય છે. ગમે તેવા ઉપસર્ગો આવે છતાં પરમાત્મા મેરૂની જેમ અડોલ, નિર્ભય અને નિશ્ચલ રહે ! પરમાત્મા મહાવીરસ્વામીનું જીવન જાણો છો ને ? સાડાબાર વર્ષ સુધી કેટલા ઉપસર્ગ સહ્યા ? ‘ઉપસર્ગ-વિજેતા’ રૂપે પરમાત્માનું ધ્યાન ધરવાનું છે.

**અષ્ટ પ્રાતિહાર્ય**

તીર્થ કર પરમાત્માની આઠ પ્રાતિહાર્યની શોભા અદ્ભુત હોય છે ! આપણે પ્રત્યક્ષ ન જોઈએ તો જ્ઞાનદ્રષ્ટિથી તો જોઈએ !

સમવસરણમાં વિશાળ અશોકવૃક્ષની છાયા હોય છે. પરમાત્માની ઉપર ત્રણ છત્ર હોય અને મસ્તકની પાછળ દેદિગ્યમાન લામંડલ હોય છે. પરમાત્મા મણીમય સિંહાસન પર આરૂઢ થયેલા હોય છે, અને જે બાજુ દેવો ચામર ઢાળે છે. આકાશમાં દેવો પુષ્પવૃષ્ટિ કરે છે. હુંદુલિ બજાવે છે, અને દિવ્યધ્વનિ થાય છે !

કેવું અદ્ભુત વાતાવરણ ! કેવા અદ્ભુત પ્રભાવવર્તા પરમાત્મા ! અને કેવી દિવ્ય મહિમાવાળી પ્રભુની વાણી ! આવા રમણીય અને પ્રસન્ન વાતાવરણમાં ખેસીને ધર્મનો ઉપદેશ સાંભળવાનો કેવો અપૂર્વ આનંદ આવે ! આપણું હૃદય છે કે આપણે અઢી હજાર વર્ષ મોડા જન્મ્યા આ ભારતમાં....એ પ્રભુના કાળમાં જન્મ્યા હોત પ્રભુના ચરણે જીવન સમર્પિત કર્યું હોત તો....?

અષ્ટ પ્રાતિહાર્યથી યુક્ત અરિહંત પરમાત્માનું ધ્યાન ધરવાનું છે.

## ચાર અતિશય :

જ્ઞાનાતિશય, વચનાતિશય, પૂજાતિશય અને અપાયાપગમ-અતિશય. ભગવંતના આ ચાર વિશિષ્ટ પ્રભાવો છે.

આ ચાર અતિશયો છે. ચાર અતિશય અને આઠ પ્રાતિહાર્ય, મળીને અરિહંતના બાર ગુણો થાય છે.

## અરિહંતનું ધ્યાન કરવાની રીત :

અરિહંતનું ધ્યાન ધરવાનું છે ને ? આપણે જ્યારે વિસ્તારપૂર્વક (in detail) તેમનું સ્વરૂપ સમજતા હોઈએ તો હૃદયરૂપી કમળમાં તેમને ખિરાજમાન કરીને ધ્યાન ધરી શકીએ.

પહેલાં કમળની મધ્યમાં અરિહંતને ખિરાજમાન કરવા, તેમને સ્વેત વર્ણના જોવા, પછી ચિંતન કરવું કે કેટલા અતિશય ? કેટલા પ્રાતિહાર્ય ? આ બધું ચિંતવ્યા પછી તેઓ માર્ગદર્શક, સાથવાહ, નિર્યામક તેમજ ગોપાળ છે-તે ચિંતન કરવાનું. પછી તેઓ ઈન્દ્રિય-વિજેતા, રાગ-દ્વેષ વિજેતા; પરિસહ વિજેતા, ઉપસર્ગ વિજેતા.... વગેરે ચિંતન કરવાનું.

એવી રીતે ‘ભય-વિજેતા’ના સ્વરૂપમાં પણ પરમાત્માનું ધ્યાન ધરી શકાય. ‘નમો જિજ્ઞાણં જિઝમયાણ’ બોલો છો ને ? ‘નમોત્યુણુ’માં ‘નમો જિજ્ઞાણુ’, જિઝમયાણુ’ આવે છે ને ? પહેલાં તો ખૂબ જાપ કરો, જાપમાંથી ચિંતન ચાલુ થશે. પછી ગાડી દોડશે ! ધ્યાનમાં લીન થશે ! જાપથી ચિંતન, ચિંતનથી ધ્યાન.

‘નમો અરિહંતાણુ’ ! કેટલો સરળ ઉચ્ચાર ! નાનું બાળક પણ બોલી શકે, એક પણ અક્ષર સંયુક્ત નહીં, કેટલી સરળતાથી બોલી શકાય છે !

‘નમો અરિહંતાણુ’-એ તો પેકીંગ છે; તેમાં ઉત્તમ માલ છુપાયો છે. કદી નવકારમંત્રનું પેકેટ બોલ્યું છે ખરું ? તે મહાન્ અર્થથી ભરપૂર છે. તેવા જ મહાન્ અર્થથી ભરપૂર ‘લોગસ્સ સૂત્ર, નમો-ત્યુણુ’ સૂત્ર છે; એ ઓછા મહત્ત્વના નથી. એ તો આજે કોઈ સાધના કરતા નથી, આરાધના કરતા નથી. મનુષ્ય જો આ ક્ષેત્રમાં પ્રવેશ કરે તો તેને સંસારની આળપંપાળ કરવી ન પડે.

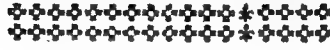
છોકરો હતો. ૧૪ વર્ષનો. લણવામાં ઠોઠ. બાપે દીક્ષા લીધી. સાથે છોકરાને પણ દીક્ષા અપાવી. દીક્ષા બાદ કાંઈ લણ્યા નહીં, ખૂબ જ ખાય, ખૂબ જ ઉંઘે. લણવાનું નામ નહીં. ગુરૂ મહારાજને ચિંતા થઈ કે 'આ લણતો નથી, જ્ઞાન વગર આત્મ શું થશે?'

આમ એક બે વર્ષ ગયાં. 'નમોત્યુણ-કલ્પ' નામનો ગ્રંથ મળ્યો. તે ગ્રંથમાં એવી વાતો પ્રાપ્ત થઈ કે ગુરૂ મહારાજે એની સાધના કરાવી. એ મુનિએ સાધના કરી. એ મુનિ સારા વિદ્વાન બની ગયા. સાધનાનો માર્ગ ધ્યાન પર આધારિત છે.

લિન્ન લિન્ન દ્રષ્ટિકોણથી અરિહંતનું ધ્યાન ધરવાનું છે. ૨૦ માળા ફેરવવાની છે અરિહંત-પદની. પદ્માસન કે પછી સુખાસનમાં બેસવાનું. આસન-મુદ્રા-દિશા વગેરેનું લક્ષ રાખવાનું.

બહાર જાપ! અંદર ધ્યાન! કમળ-કણ્ઠિકામાં અરિહંતપરમાત્માની સ્થાપના કરી તેમની આરાધના-ઉપાસના કરવાની છે.

## વ્યાખ્યાન ચોથું



### સિંધ પદ

ધ્યાન સાથે ક્રમળનો સંબંધ :

પરમ ઉપકારી પૂજ્ય આચાર્યલગવાન શ્રી રત્નશેખરસૂરિજી મહારાજ શ્રી શ્રીપાળની કથાના પ્રારંભમાં એ વાત કહે છે કે ‘અરિહંત આદિ નવપદોનું હૃદયક્રમળમાં ધ્યાન ધરીને હું સિદ્ધચક્રનો મહિમા બતાવું છું’, આથી એ વાત ફલિત થાય છે કે નવપદનું ધ્યાન હૃદયક્રમળમાં કરવું જોઈએ. એટલે ધ્યાન અને ક્રમળનો કોઈ સંબંધ હોવો જોઈએ. આપણામાંથી કેટલાકે ક્રમળ પણ જોયું નહીં હોય ! તો પછી ક્રમળની કલ્પના જ કેવી રીતે આવે, અને એમાં ધ્યાન પણ કેવી રીતે ધરે ? ધ્યાનનો ક્રમળ સાથે કોઈ વિશિષ્ટ સંબંધ છે જ.

કવિઓએ ક્રમળનો હૃદય સાથે સંબંધ દર્શાવ્યો છે, જ્ઞાનીઓએ તેમજ ગણધર ભગવંતોએ હૃદયને ક્રમળ કહ્યું છે ! યોગી પુરૂષોએ હૃદયને ક્રમળ કલ્પી, તેમાં ધ્યાન ધર્યાં છે. ધ્યાન ધરીને વિશિષ્ટ સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત કરી છે ! માટે હૃદયક્રમળની કલ્પના સ્પષ્ટ થવી જોઈએ. ક્રમળ જોવું જોઈએ.

આજે જે વિવેચન ચિંતન કરવું છે, તે મહત્વપૂર્ણ છે, તે માટે સાગોદનું આ શાંતિધામ અનુકૂલ સ્થાન છે. જેમ એકાન્ત પ્રશાન્ત સ્થાન ધ્યાન માટે અનુકૂળ હોય છે, તેમ ધ્યાનની વાતો પણ એવા જ સ્થાનમાં થાય તો તે જલ્દી હૃદયસ્પર્શી બને. આજે સિદ્ધ ભગવંતનું ધ્યાન ધરવાનું છે. ધ્યાન ધરવાનું જેમાં છે; તે ક્રમળને સમજવું જરૂરી છે.

હૃદયને ક્રમળ બનાવો :

ધ્યાન ધરવાનું છે હૃદયમાં. હૃદયને જ્ઞાની પુરૂષોએ ક્રમળ કહ્યું. હૃદયરૂપી ક્રમળમાં ! બજારમાં વેચાતાં મળતાં ક્રમળમાં નહીં ! કાગળનાં કે પ્લાસ્ટિકનાં ક્રમળમાં નહીં. હૃદયને ક્રમળ બનાવો ! તે ક્રમળમાં નવપદની સ્થાપના કરો, પછી તેનું ધ્યાન ધરો.

હૃદય અને ક્રમળનો શો સંબંધ ? હૃદયને ઉપમા દેવાય છે, તે કોઈકને કોઈક સામ્યતા-સમાનતાને લઈને. જો કોઈ જ સમાનતા ન હોય તો ઉપમા ન દેવાય. તો હૃદય અને ક્રમળમાં કયી સમાનતા છે ?

હૃદય ક્રામળ છે. તેમ ક્રમળ પણ ક્રામળ છે. એક સમાનતા ક્રામળતાની છે. જે હૃદયમાં ધ્યાન કરવું છે, જે હૃદયથી ધ્યાન કરવાનું છે તે હૃદય ક્રામળ હોવું જોઈએ; કઠોર નહિ, કૂંર નહીં. કૂંર અને કઠોર હૃદય ધ્યાન નથી કરી શકતું; કારણ કે એ સ્થિર નથી બની શકતું. કૂંર અને કઠોર હૃદય ચંચલ, અસ્થિર અને અસ્વસ્થ હોય છે.

ખીજી સમાનતા નિર્લેપતાની છે. ક્રમળ નિર્લેપ રહે છે, કાદવ-કીચડમાં તે ઉત્પન્ન થાય છે, પાણીમાં તે મોટું થાય છે, છતાં કાદવ અને પાણી-બન્નેને છોડી અધ્ધર રહે છે ! કાદવમાં પેદા થયું, પાણીમાં પોપાયું અને બન્નેને ત્યજીને અલિપ્ત રહ્યું !

આપણી ગર્ભાવસ્થા કયાં વીતી ? કીચડમાં ? ઉછર્યા કેવી રીતે ? માના દૂધથી ! આ બન્ને છોડીને હૃદયની ઉપરની સ્થિતિમાં પહોંચી જવાનું ! જાણે ક્રમળ હૃદયને કહે છે : ‘મારા જેવું બન-જ્યાં જન્મ્યો, તેનો વિચાર છોડી દે, જેનાથી પોપાયો, તે ખાનપાનનો વિચાર છોડી દે.’

ક્રમળના પાન પર પાણી નાંખો, પાણી નીચે સરકી જશે ! તેમ હૃદયને વિષય-વાસનાનો સ્પર્શ થતાં જ તે સરકી પડવી જોઈએ. જેના પર વાસનાનું પાણી ટકે નહિ, વિકલ્પનું પાણી ટકે નહિ, તે હૃદય ક્રમળ કહેવાય ! હૃદયક્રમળ નવપદનું નિવાસસ્થાન બને !

## હૃદયમાં કમળની કલ્પના :

હૃદયને અપવિત્ર કરનાર કોણ છે? વિકલ્પ અને વાસના! અસંખ્ય વિકલ્પ-વાસનાઓથી ભલિન બનેલા હૃદયમાં નવપદનું ધ્યાન ન થઈ શકે. વિકલ્પ-વાસનાઓથી અલિપ્ત હૃદય જ નવપદનું નિવાસસ્થાન બની શકે. હૃદયમાં ધ્યાન ધરવાનું છે. હૃદય-કમળમાં ધ્યાન ધરવાનું છે. કલાકાર કમળને બનાવી શકે. હૃદય-કમળની કલ્પના કરવી તે સામાન્ય વાત નથી. તે માટે અભ્યાસ જોઈએ.

‘આંખ બંધ કરો, ખીલેલું કમળ જુઓ...ધીમે ધીમે નજીક લાવો. હૃદય પાસે લાવો....પછી હૃદય અને કમળનો અલેદ થાય! બંને અલિન્ન થાય. આઠ પાંખડીવાળું કમળ....વચમાં કર્ણિકા....

## સિદ્ધનો લાલવર્ણ :

અરિહંતનું ધ્યાન સફેદ રંગમાં કરવાનું છે. સિદ્ધનું ધ્યાન લાલ રંગમાં કરવાનું છે. દૃષ્ટિ સિદ્ધ લગવંત ઉપર કેન્દ્રિત કરવાની. પદ્માસનસ્થ આકૃતિ....અને લાલવર્ણ....!

લાલવર્ણ શા માટે? જાણો છો? લાલવર્ણમાં આકર્ષણ શક્તિ છે. ‘રક્ત આકર્ષણ’ કોઈને આકર્ષવા માટે જે મંત્ર જપવામાં આવે છે તેમાં લાલવર્ણથી ધ્યાન કરાય છે. પદાર્થો પણ લાલ જોઈએ. જેને આકર્ષવા હોય તેને લાલ વર્ણમાં જોવાનો. જાપની અસર એ વ્યક્તિ પર થાય છે.

સંસારમાં કોઈને આપણા તરફ આકર્ષિત કરવાના હોય છે; સિદ્ધ લગવાનના ધ્યાનમાં આપણે પોતે આકર્ષિત થઈ જવાનું હોય છે! સિદ્ધ લગવાન તરફ આપણે આકર્ષાઈ જઈએ!

## સિદ્ધશિલા કયાં?

અહીંથી ઉપર ચંદ્રલોક-સૂર્યલોક આદિ જ્યોતિષ લોક! તેનાથી ઉપર છે વૈમાનિક દેવલોક, (બાર દેવલોક) અને નવ અવૈયક....તેનાથી ઉપર અનુત્તર દેવલોક અને તેથી ઉપર સિદ્ધશીલા!



## હૃદયને ક્રમળ બનાવો :

ધ્યાન ધરવાનું છે હૃદયમાં. હૃદયને જ્ઞાની પુરુષોએ ક્રમળ કહ્યું. હૃદયરૂપી ક્રમળમાં ! બજારમાં વેચાતાં મળતાં ક્રમળમાં નહીં ! કાગળનાં કે પ્લાસ્ટિકનાં ક્રમળમાં નહીં. હૃદયને ક્રમળ બનાવો ! તે ક્રમળમાં નવપદની સ્થાપના કરો, પછી તેનું ધ્યાન ધરો.

હૃદય અને ક્રમળનો શો સંબંધ ? હૃદયને ઉપમા દેવાય છે, તે કોઈકને કોઈક સામ્યતા-સમાનતાને લઈને. જો કોઈ જ સમાનતા ન હોય તો ઉપમા ન દેવાય. તો હૃદય અને ક્રમળમાં કયી સમાનતા છે ?

હૃદય ક્રમળ છે. તેમ ક્રમળ પણ ક્રમળ છે. એક સમાનતા ક્રમળતાની છે. જે હૃદયમાં ધ્યાન કરવું છે, જે હૃદયથી ધ્યાન કરવાનું છે તે હૃદય ક્રમળ હોવું જોઈએ; કઠોર નહિ, કૂર નહીં. કૂર અને કઠોર હૃદય ધ્યાન નથી કરી શકતું; કારણ કે એ સ્થિર નથી બની શકતું. કૂર અને કઠોર હૃદય ચંચલ, અસ્થિર અને અસ્વસ્થ હોય છે.

ખીજી સમાનતા નિર્લેપતાની છે. ક્રમળ નિર્લેપ રહે છે, કાદવ-કીચડમાં તે ઉત્પન્ન થાય છે, પાણીમાં તે મોટું થાય છે, છતાં કાદવ અને પાણી-બન્નેને છોડી અધ્ધર રહે છે ! કાદવમાં પેદા થયું, પાણીમાં પોષાયું અને બન્નેને ત્યજીને અલિપ્ત રહ્યું !

આપણી ગર્ભાવસ્થા કયાં વીતી ? કીચડમાંને ? ઉછર્યા કેવી રીતે ? માના દૂધથી ! આ બન્ને છોડીને હૃદયની ઉપરની સ્થિતિમાં પહોંચી જવાનું ! જાણે ક્રમળ હૃદયને કહે છે : 'મારા જેવું બન-જ્યાં જન્મ્યો, તેનો વિચાર છોડી દે, જેનાથી પોષાયો, તે ખાનપાનનો વિચાર છોડી દે.'

ક્રમળના પાન પર પાણી નાંખો, પાણી નીચે સરકી જશે ! તેમ હૃદયને વિષય-વાસનાનો સ્પર્શ થતાં જ તે સરકી પડવી જોઈએ. જેના પર વાસનાનું પાણી ટકે નહિ, વિકલ્પનું પાણી ટકે નહિ, તે હૃદય ક્રમળ કહેવાય ! હૃદયક્રમળ નવપદનું નિવાસસ્થાન બને !

## હૃદયમાં કમળની કલ્પના :

હૃદયને અપવિત્ર કરનાર કાણુ છે? વિકલ્પ અને વાસના! અસંખ્ય વિકલ્પ-વાસનાઓથી ભલિન બનેલા હૃદયમાં નવપદનું ધ્યાન ન થઈ શકે. વિકલ્પ-વાસનાઓથી અલિપ્ત હૃદય જ નવપદનું નિવાસસ્થાન બની શકે. હૃદયમાં ધ્યાન ધરવાનું છે. હૃદય-કમળમાં ધ્યાન ધરવાનું છે. કલાકાર કમળને બનાવી શકે. હૃદય-કમળની કલ્પના કરવી તે સામાન્ય વાત નથી. તે માટે અભ્યાસ જોઈએ.

‘આંખ બંધ કરો, ખીલેલું કમળ જુઓ...ધીમે ધીમે નજીક લાવો. હૃદય પાસે લાવો....પછી હૃદય અને કમળનો અલેદ થાય ! બન્ને અલિન્ન થાય. આઠ પાંખડીવાળું કમળ....વચમાં કર્ણિકા....

## સિદ્ધનો લાલવર્ણ :

અરિહંતનું ધ્યાન સફેદ રંગમાં કરવાનું છે. સિદ્ધનું ધ્યાન લાલ રંગમાં કરવાનું છે. દૃષ્ટિ સિદ્ધ લગવંત ઉપર કેન્દ્રિત કરવાની. પદ્માસનસ્થ આકૃતિ....અને લાલવર્ણ....!

લાલવર્ણ શા માટે? જાણો છો? લાલવર્ણમાં આકર્ષણ શક્તિ છે. ‘રક્ત આકર્ષણ’ કોઈને આકર્ષવા માટે જે મંત્ર જપવામાં આવે છે તેમાં લાલવર્ણથી ધ્યાન કરાય છે. પદાર્થો પણ લાલ જોઈએ. જેને આકર્ષવા હોય તેને લાલ વર્ણમાં જોવાનો. જાપની અસર એ વ્યક્તિ પર થાય છે.

સંસારમાં કોઈને આપણા તરફ આકર્ષિત કરવાના હોય છે; સિદ્ધ લગવાનના ધ્યાનમાં આપણે પોતે આકર્ષિત થઈ જવાનું હોય છે! સિદ્ધ લગવાન તરફ આપણે આકર્ષાઈ જઈએ!

સિદ્ધશિલા કયાં?

હૃદયને ક્રમળ બનાવો :

ધ્યાન ધરવાનું છે હૃદયમાં. હૃદયને જ્ઞાની પુરુષોએ ક્રમળ કહ્યું. હૃદયરૂપી ક્રમળમાં ! બજારમાં વેચાતાં મળતાં ક્રમળમાં નહીં ! કાગળનાં કે પ્લાસ્ટિકનાં ક્રમળમાં નહીં. હૃદયને ક્રમળ બનાવો ! તે ક્રમળમાં નવપદની સ્થાપના કરો, પછી તેનું ધ્યાન ધરો.

હૃદય અને ક્રમળનો શો સંબંધ ? હૃદયને ઉપમા દેવાય છે, તે કોઈકને કોઈક સામ્યતા-સમાનતાને લઈને. જે કોઈ જ સમાનતા ન હોય તો ઉપમા ન દેવાય. તો હૃદય અને ક્રમળમાં કયી સમાનતા છે ?

હૃદય ક્રમળ છે. તેમ ક્રમળ પણ ક્રમળ છે. એક સમાનતા ક્રમળતાની છે. જે હૃદયમાં ધ્યાન કરવું છે, જે હૃદયથી ધ્યાન કરવાનું છે તે હૃદય ક્રમળ હોવું જોઈએ; કઠોર નહિ, કૂંર નહીં. કૂંર અને કઠોર હૃદય ધ્યાન નથી કરી શકતું; કારણ કે એ સ્થિર નથી બની શકતું. કૂંર અને કઠોર હૃદય ચંચલ, અસ્થિર અને અસ્વસ્થ હોય છે.

ખીજી સમાનતા નિર્લેપતાની છે. ક્રમળ નિર્લેપ રહે છે, કાદવ-કીચડમાં તે ઉત્પન્ન થાય છે, પાણીમાં તે મોટું થાય છે, છતાં કાદવ અને પાણી-બન્નેને છોડી અધ્ધર રહે છે ! કાદવમાં પેદા થયું, પાણીમાં પોષાયું અને બન્નેને ત્યજીને અલિપ્ત રહ્યું !

આપણી ગર્ભાવસ્થા કયાં વીતી ? કીચડમાં ? ઉછર્યા કેવી રીતે ? માના દૂધથી ! આ બન્ને છોડીને હૃદયની ઉપરની સ્થિતિમાં પહોંચી જવાનું ! જાણે ક્રમળ હૃદયને કહે છે: 'મારા જેવું બન-જ્યાં જન્મ્યો, તેનો વિચાર છોડી દે, જેનાથી પોષાયો, તે ખાનપાનનો વિચાર છોડી દે.'

ક્રમળના પાત પર પાણી નાંખો, પાણી નીચે સરકી જશે ! તેમ હૃદયને વિષય-વાસનાનો સ્પર્શ થતાં જ તે સરકી પડવી જોઈએ. જેના પર વાસનાનું પાણી ટકે નહિ, વિકલ્પનું પાણી ટકે નહિ, તે હૃદય ક્રમળ કહેવાય ! હૃદયક્રમળ નવપદનું નિવાસસ્થાન બને !

## હૃદયમાં કમળની કલ્પના :

હૃદયને અપવિત્ર કરનાર કોણ છે? વિકલ્પ અને વાસના! અસંખ્ય વિકલ્પ-વાસનાઓથી મલિન બનેલા હૃદયમાં નવપદનું ધ્યાન ન થઈ શકે. વિકલ્પ-વાસનાઓથી અલિપ્ત હૃદય જ નવપદનું નિવાસસ્થાન બની શકે. હૃદયમાં ધ્યાન ધરવાનું છે. હૃદય-કમળમાં ધ્યાન ધરવાનું છે. કલાકાર કમળને બનાવી શકે. હૃદય-કમળની કલ્પના કરવી તે સામાન્ય વાત નથી. તે માટે અભ્યાસ જોઈએ.

‘આંખ બંધ કરો, ખીલેલું કમળ જુઓ...ધીમે ધીમે નજીક લાવો. હૃદય પાસે લાવો....પછી હૃદય અને કમળનો અલેદ થાય! બન્ને અલિન થાય. આઠ પાંખડીવાળું કમળ....વચમાં કર્ણિકા....

## સિદ્ધનો લાલવર્ણ :

અરિહંતનું ધ્યાન સફેદ રંગમાં કરવાનું છે. સિદ્ધનું ધ્યાન લાલ રંગમાં કરવાનું છે. દૃષ્ટિ સિદ્ધ લગવંત ઉપર કેન્દ્રિત કરવાની. પદ્માસનસ્થ આકૃતિ....અને લાલવર્ણ....!

લાલવર્ણ શા માટે? જાણો છો? લાલવર્ણમાં આકર્ષણ શક્તિ છે. ‘રક્ત આકર્ષણ’ કોઈને આકર્ષવા માટે જે મંત્ર જપવામાં આવે છે તેમાં લાલવર્ણથી ધ્યાન કરાય છે. પદાર્થો પણ લાલ જોઈએ. જેને આકર્ષવો હોય તેને લાલ વર્ણમાં જોવાનો. જાપની અસર એ વ્યક્તિ પર થાય છે.

સંસારમાં કોઈને આપણા તરફ આકર્ષિત કરવાના હોય છે; સિદ્ધ લગવાનના ધ્યાનમાં આપણે પોતે આકર્ષિત થઈ જવાનું હોય છે! સિદ્ધ લગવાન તરફ આપણે આકર્ષાઈ જઈએ!

## સિદ્ધશિલા કયાં?

અહીંથી ઉપર અંદ્રલોક-સૂર્યલોક આદિ જ્યોતિષલોક! તેનાથી ઉપર છે વૈમાનિક દેવલોક, (ભાર દેવલોક) અને નવગ્રવૈયક....તેનાથી ઉપર અનુત્તર દેવલોક અને તેથી ઉપર સિદ્ધશીલા!

વચલાં બધાં જ સ્ટેશનો છોડીને સિદ્ધશિલા સાથે માનસિક સંબંધ બેઠવાનો છે. તે માટે સિદ્ધ ભગવંતનું લાલ રંગમાં ધ્યાન ધરો. એ ધ્યાન ધરતાં ધરતાં તમે સ્વયં આકર્ષાઈ જશો ! ખેંચાવા માંડશો ! ગભરાશો નહીં ને ? પહેલાં તો એક લક્ષ્ય નક્કી કરો કે ‘મારે સિદ્ધ પરમાત્મા સાથે સંબંધ બાંધવો છે !’ બાંધવો છે ને ?

**સિદ્ધના અનેક પ્રકાર :**

સંસારમાં ‘સિદ્ધ’ શબ્દ અનેક અર્થોમાં પ્રસિદ્ધ છે. સંસારમાં અનેક પ્રકારના સિદ્ધ બને છે. દા. ત. કોઈ કર્મ-સિદ્ધ, કોઈ મંત્ર-સિદ્ધ, કોઈ યોગ-સિદ્ધ, કોઈ અર્થ-સિદ્ધ, કોઈ અભિપ્રાય-સિદ્ધ, કોઈ યાત્રા-સિદ્ધ, કોઈ તપ-સિદ્ધ અને કોઈ કર્મક્ષય-સિદ્ધ !

આમ આ સિદ્ધોની Variety જુદી જુદી જાત તમારી સામે મૂકી દીધી....કહો, તમે કેવા સિદ્ધની પસંદગી કરો છો ? વિદ્યા-સિદ્ધની કે કર્મ-ક્ષયસિદ્ધની ?

અનેક પ્રકારની સિદ્ધિઓ છે ! કઈ સિદ્ધિ ચાહો છો ? આપણું પ્રયોજન બીજા કોઈ સિદ્ધિથી નથી, આપણું પ્રયોજન છે કર્મક્ષય-સિદ્ધની સાથે ! જેને સંપૂર્ણ કર્મક્ષય કરવો છે, તેણે સંપૂર્ણ તથા વિશુદ્ધ આત્માનું ધ્યાન ધરવાનું છે.

**‘સિદ્ધ’નો અર્થ :**

‘સિદ્ધ’ શબ્દનો અર્થ જાણો છો ? જેણે પોતાના જૂનાં કર્મોને બાળી નાખ્યાં છે તે સિદ્ધ ! આત્મા પર લાગેલાં સર્વ કર્મોને બાળી નાખ્યાં છે, તે સિદ્ધ. જેમણે આઠ કર્મોના ક્ષય કર્યો; આઠ કર્મો : જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય, મોહનીય અને અંતરાય આ ચાર ‘ઘાતી-કર્મ’ કહેવાય અને નામ, ગોત્ર, આયુષ્ય અને વેદનીય-આ ચાર ‘અઘાતી-કર્મ’ કહેવાય. આમ આઠ પ્રકારનાં કર્મોનો જેમણે ક્ષય કર્યો-આત્માનો કર્મ સાથેનો સંબંધ તોડી નાખ્યો, અને આત્મા સ્વગુણોથી પરિપૂર્ણ બન્યો. આઠ કર્મના ક્ષયથી આત્મામાં આઠ પ્રકારના ક્ષાયિક ગુણો પેદા થાય છે.

## આઠ કર્મના ક્ષયથી આઠ ગુણ :

(૧) જ્ઞાનાવરણીય કર્મના ક્ષયથી આત્મામાં અનંત જ્ઞાન પ્રગટ થાય છે. (જાણવું તે)

(૨) દર્શનાવરણીય કર્મના ક્ષયથી આત્મામાં અનંત દર્શન પ્રગટ થાય છે. (જોવું તે)

સીનેમા જુઓ છો ને? જુઓ છો અને જાણો છો! જે દેખે અને જાણે, તેને કેટલો આનંદ! દેવલોકમાં ડ્રામા-નાટક ચાલે તે દેવ-દેવીઓ છ માસ સુધી જોયા જ કરે, તોય કંટાળો નહીં! હવે છ કલાકના પિટ્ચર ઉતરવા માંડ્યા છે ને? છ કલાક વચ્ચે Interval ઇન્ટરવલ આવે ને? પણ જેને જોવામાં જ ખૂબ રસ છે, તે શું કહેશે? ‘બધું બગાડી નાખ્યું!’

અનંતજ્ઞાન અને અનંત દર્શન પ્રાપ્ત થાય તો Inner and outer world-આંતરિક અને બાહ્ય સમગ્ર વિશ્વ જોઈ શકાય. લોક અને અલોકનું પ્રત્યક્ષ દર્શન, પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન! મોક્ષમાં સિદ્ધ આત્માઓ સમગ્ર વિશ્વને જુએ છે અને જાણે છે. ત્યાં મળે છે જોવાની ને જાણવાની! વિશ્વના યથાર્થ દર્શનમાંથી અને યથાર્થ જ્ઞાનમાંથી જે આનંદ અને જે સુખ અનુભવાય છે તેનું વર્ણન શબ્દોમાં શક્ય નથી. તે તો અનુભવનો જ વિષય છે.

૧. જ્ઞાનાવરણીય કર્મના ક્ષયથી અનંત જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે,

૨. દર્શનાવરણીય કર્મના ક્ષયથી અનંત દર્શન પ્રાપ્ત થાય છે.

૩. મોહનીય કર્મના ક્ષયથી વીતરાગતા પ્રાપ્ત થાય છે.

૪. અંતરાય કર્મના ક્ષયથી અનંત વીર્ય-અનંતશક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે.

૫. નામ કર્મના ક્ષયથી આત્મા અરૂપી બને છે.

૬. વેદનીય કર્મના ક્ષયથી અવ્યાબાધ સુખ પ્રાપ્ત થાય છે.

૭. આયુષ્ય કર્મના ક્ષયથી જન્મ-મૃત્યુ નહિ એવી અક્ષયસ્થિતિ પ્રાપ્ત થાય છે.

૯. ગોત્ર કર્મના ક્ષયથી આત્માનો અગુરુ-લઘુ પર્યાય ગુણ ઉત્પન્ન થાય છે.

આઠ કર્મના ક્ષયથી પરમ વિશુદ્ધ આત્મામાં આઠ અક્ષય ગુણ પ્રાપ્ત થાય છે.

કોઈ પ્રશ્ન કરે કે : સિદ્ધને આટલું સુખ છે, આટલા ગુણો છે, તો તેમને સુખનું કોઈ સંવેદન-કોઈ અનુભવ છે?"

હા; ગામડાનો કોઈ માણસ નગરમાં જઈ પાછો ગામડામાં જાય તેને, જેણે શહેર જોયું જ નથી તેવો ગામડાનો કોઈ બીજો આદમી પૂછે કે 'તે નગર કેવું છે?' તો તેની સમક્ષ તે નગરનું વર્ણન કેવી રીતે કરશે? છતાંય તે સમજાવવું સરળ છે! સુખઈથી લાવેલા ફ્રેટાઓ ખતાવશે: 'આ તાજમહાલ હોટેલ, હેંગીંગ ગાર્ડન, પાલવા ખંદર' વગેરે, તે જોઈને પેશ્વો કહેશે: 'ઓ હો હો! આવું છે તે નગર!'

**સિદ્ધશિલાથી સંદેશો કે ફ્રેટા નથી આવતા :**

પરંતુ જે સિદ્ધશિલા પર લોકાગ્રે આત્મા જાય છે, ત્યાંથી પાછા નથી આવતા! જ્યાં સંદેશો પહોંચાડવાની કોઈ વ્યવસ્થા નથી કે જ્યાંથી કોઈ ફ્રેટો આવી શકતા નથી....તે સિદ્ધશીલા કેવી રીતે સમજાવવી !!

આજે વૈજ્ઞાનિકો કહે છે ને કે તેઓ ચંદ્રલોક પર ગયા! તેમણે ફ્રેટાઓ મોકલ્યા, સંદેશો મોકલ્યા, છાપામાં છપાયા! કેટલાકે તે સાચા માની લીધા, તે છપાવનાર અમેરિકાની નાસા સંસ્થાને પૂછાવવામાં આવ્યું કે 'આ ખરા જ ફ્રેટા છે?' તો તેઓએ જણાવ્યું કે 'ત્યાંથી તો નાના નાના Dots (બિંદુઓ) આવે છે પરંતુ તે વિષયના જાણીતા વિદ્વાનો તે બિંદુઓને જોડે છે; તેનો સ્કેચ બનાવે છે, ડીઝાઈન બનાવે છે, પછી છપાય છે. લોકો સમજે છે કે સાચો ફ્રેટો આવ્યો!'

ઠીક છે; તે તો જ્યાં પહોંચ્યા, ત્યાંથી Dots ટપકાં તો આવ્યા, પણ મોક્ષ તો ખૂબ ખૂબ દૂર છે ! ત્યાંથી Dots મિંદુએ પણ નથી આવતાં ! તેવા મોક્ષની કલ્પના આપણે કેવી રીતે કરીએ ? કેવળજ્ઞાની સમજી શકે ! આપણા માટે કેવળજ્ઞાન દુર્લભ છે ! આપણે જેને જોઈ શકતા નથી; જેનું પ્રત્યક્ષીકરણ કરી શકતા નથી, તેને શાસ્ત્રપ્રત્યક્ષ કરી, શાસ્ત્રોના આધારે-વિશ્વાસે માન્ય કરી, તે માટે પુરૂષાર્થ કરવો જોઈએ. જ્ઞાની પુરૂષોએ પુરૂષાર્થની પદ્ધતિ બતાવી છે.

**મોક્ષસુખની કોઈ ઉપમા નથી :**

મોક્ષમાં સુખ અનન્ત છે. તે કેવું છે ? એની કલ્પના નહીં કરી શકો...તમે પૂછો-‘મીઠાઈ કે માખણ જેવું સુખ છે ?’ ‘ના.’ તમે કહો-‘સુંદરમાં સુંદર મનગમતાં કપડાં પહેરીએ અને જે સુખ થાય તેવું છે ?’ ‘ના !’

ખૂબ જ મનપસંદ પત્ની મળી ગઈ...ફિલ્મ-એક્ટ્રેસ જેવી ! તેનાથી મળતા સુખ જેવું તે સુખ હશે ?’ ‘ના !’

આ બધાં તો તુચ્છ સુખો છે ! મોક્ષના સુખનું એક બિંદુ પણ નહીં ! અરે, તમે જેને સુખ કહો છો તે તો સુખ જ નથી ! સુખાભાસ છે ! પછી મોક્ષસુખની તુલના એની સાથે થાય જ કેવી રીતે ? તે સુખ લૌકિક સુખોથી ન્યાડું છે.

**મોક્ષસુખની ઝાંખી કેવી રીતે થાય ?**

લૌકિક-ભૌતિક સુખોનો ત્યાગ કર્યા વિના લોકોત્તર સુખની સામાન્ય ઝાંખી પણ થવી સંભવ નથી ! કરીયાતાવાળા કે ક્ષત્રીનાઈનવાળા સુખથી સાકરનો સ્વાદ અનુભવાય ? તે અનુભવ કરવા માટે મોઢું સાફ કરવું પડે ને ? તેમ ભૌતિક સુખોથી તન-મનને અળગા કરો...સ્વચ્છ કરો; પછી જ મોક્ષસુખના સ્વાદની વાત કરો ! મોઢામાં ક્ષત્રીનાઈનની ગોળી રાખીને પ્રશ્ન કરો : સાકરનો સ્વાદ કેવો મીઠો હોય ? તો એ પ્રશ્ન અનુચિત છે, તેમ તમારે ભૌતિક સુખોમાં મહાલવું છે અને પૂછવું છે : ‘મોક્ષનું સુખ કેવું હોય ?’ શું આ મૂર્ખતા નથી ?



## સિદ્ધ શબ્દના પર્યાય :

‘સિદ્ધ’ પરમાત્માના પર્યાયવાચક બીજા નામો છે :

૧. સિદ્ધ એટલે કર્મથી સર્વથા મુક્ત.

૨. બુદ્ધ એટલે સમગ્ર વિશ્વને—ચરાચર વિશ્વને જાણનાર.

( બુદ્ધ=જાણવું. જેમણે વિશ્વનું સમગ્ર જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરેલું છે. )

૩. પારંગત સંસારનો પાર પામેલા સંસારમાં હવે કોઈ પ્રયોજન નહિ ! સંસારનું કોઈ કામ શેષ નહીં.

સંસારથી પાર પામી જવું છે ને? તમારે હજી સંસારનાં કામ બાકી હશે? પણ ચિંતા ન કરશો, ત્યાં ગયા પછી પણ તમને અહીંનું બધું દેખાશે! ત્યાંથી જોયા કરજો! પણ ત્યાં ગયા પછી આ બધાની સાથે એ સંબંધ નહિ રહે કે ‘આ માફ’ છે!’ જેની સાથે સંબંધ ન રહ્યો, પછી એ લગ્ન કરે તોય શું? અને ન કરે તોય શું? પૈસા તેની પાસે હોય તોય શું અને ન હોય તોય શું? બધા રોગ મારાપણના છે! મારાપણમાં જ આનંદ અને ઉદ્વેગ, હર્ષ અને શોક, સુખ અને દુઃખ વગેરે દ્રવ્ય રહેલાં છે. ‘પારંગત’ થઈ ગયા પછી આવું કોઈ દ્રવ્ય નહીં!

૪. અજર-સિદ્ધ પરમાત્મા અજર કહેવાય છે. જરા એટલે વૃધ્ધાવસ્થા, ત્યાં વૃધ્ધાવસ્થા નથી, ત્યાં તરૂણાવસ્થા કે બાલ્યાવસ્થા નથી. ત્યાં આમાંની કોઈ અવસ્થા નથી! મનુષ્ય જીવનની બધી અવસ્થાઓમાં વૃધ્ધાવસ્થા વધુ દુઃખદાયી છે! બરાબર ને? તમને દુઃખદાયી લાગે છે ને? તેટલી દુઃખદાયી તરૂણાવસ્થા કે બાલ્યાવસ્થા નથી લાગતી ને? જેને જરા નથી તે અજર. મોક્ષમાં આત્માને વૃધ્ધાવસ્થા જ ન હોય! શરીર જ નહીં, પછી શરીરની કોઈપણ અવસ્થા કેવી રીતે હોય? વૃધ્ધાવસ્થા દુઃખદાયી લાગે ને? તો પણ સંસારના સુખો પ્રત્યે વિરક્તિ આવે છે? ઘડપણમાં પણ વૈરાગ્ય આવ્યો છે? ના રે ના...તમે તો સ્ત્રીતેર વર્ષે પણ જવાન!

## વૃક્ષાવસ્થા દુઃખદાયી :

એક ગામમાં એક વૃક્ષ ગૃહસ્થ રહે. તેને એકનો એક દીકરો. શેઠ માલદાર હતા અને દિકરો એક જ. શેઠે ખૂબ શોધ કરી, એક ભણેલી ગણેલી છોકરી સાથે દીકરાનાં લગ્ન કર્યાં. સાસુ તો મરી ગઈ હતી, દીકરાની વહુ ઘરમાં આવી એટલે સસરાએ-વૃક્ષે બધું ઘર બતાવ્યું. ‘આ રસોઈ ઘર, આ દિવાનખાનું, આ ડાઈંગ રૂમ, આ બેડ રૂમ, આ તિનેરી, આ સ્ટોર રૂમ, આ કોઠાર—’ બધું બતાવ્યું....

થોડા દિવસો ગયા ને ડાસાએ દરેક કામમાં ટકટક કરવી શરૂ કરી. પુત્રવધૂ લોટ કાઢે તો ‘કેટલો કાઢ્યો ? આટલો બધો વધારે કેમ કાઢ્યો ?’ આછો કાઢે તો ય ટક ટક ! રસોઈઘરમાં સારી સાડી પહેરેલી હાથ તોય ટોકે ! બહાર જાય તો ટક ટક અને ઘરમાંય ટક ટક ! ડાસાએ જો ટક ટક કરવાની ટેવ છોડી દે તો દેવની માફક પૂજાય ને ? પણ કુટેવ છૂટવી જોઈએ ને !

અહીં બેઠેલા ડાસાએ હાથ જોડી દેશે. ટક ટક નહીં કરવાના ? છે વિચાર ? શા માટે ટક ટક કરવી ? શા માટે અપ્રિય બનવું ? ટક ટક કરવાથી શું તમે પુત્રવધૂને કે પુત્રને સુધારી શકવાના છો ? તો પછી શા માટે ફલેશ કરવો ?

વહુ બહારથી આવે તો કહે ‘મોડું કેમ થયું ?’ ‘૧૫ ને બદલે ૨૦ મિનિટ કેમ થઈ ? આ કોણ આવ્યું ? આ કોણ ગયું ?’ આવી ટક ટકથી ખાઈ તો કંટાળી ગઈ. તેણે પોતાના પતિને ટાઈટ કર્યો. ‘મને તમારા પિતાની આવી ટક ટક પસંદ નથી...આવું નહિ આવે....દુકાન છે કે નહિ ? દુકાને બેસે, ફક્ત લોજન કરવા ઘેર આવે !’

દિકરાએ પિતાજીને કહ્યું : ‘આપ દુકાન પર બેસો તો ?’

ખાપે કહ્યું : ‘તું મને કહેનાર કોણ ? હું બધું સમજું છું !’

દિકરાએ કહ્યું : ‘બીજું કંઈ નહિ, પણ આ પિયર ચાલી જશે, તો રોટલા ઘડશે કોણ ?’

છવટે નિર્ણય એવો લેવાયો કે ‘દુકાન પર નહિ ને ઘરમાં પણ નહિ ! પરંતુ ઘરના પાછળના વાડામાં એક ઓરડો છે, air proof ! હવા જ ન આવે તેવો । તેમાં ખાટલો નાખ્યો ને આપી એક ઘંટડી. કોઈ કામ હોય તો ડોસાએ ઘંટડી વગાડવાની !

હવે દિકરાને ઘેર દિકરો થયો. ડોકરા અને છોકરાનો મેળ સારો જામે ! નાના છોકરા ડોસાને વધુ પસંદ કરે ! મમ્મી કરતાં દાદીને વધુ પસંદ કરે ! છોકરો નાનો હતો, તે વારંવાર દાદાની ઓરડીમાં જાય છે. ડોસાને તેથી સમય પસાર થતો અને છોકરાને રમવાનું મળતું ! તમને ‘વ્યાજ’ વધુ વહાલું લાગે ને ? મુડી કરતાં વ્યાજ વધુ વહાલું લાગે ખરું ને ?

છોકરો થોડો સમજણો થયો. એક વખત તેણે દાદાને પૂછ્યું : ‘દાદા ! ‘આ ઘંટડી શા માટે રાખી છે ?’

દાદાએ કહ્યું : તારા પપ્પાએ આપી છે....મારે કામ પડે ત્યારે વગાડવાની !’ છોકરાંને થયું કે ‘મારા પપ્પા ડોસા થશે ત્યારે મારે પાંજુ આવી ઘંટડી આપવી પડશે !’

છોકરો પૂછે છે, ‘મારા પપ્પા ડોસા થશે ?’

દાદાએ કહ્યું, ‘હા.’

ત્યારે છોકરાને મનમાં થયું કે ‘તે વખતે મારે ઘંટડી લાવવી ક્યાંથી ? લાવને, આ જ ઘંટડી સંતાડી દઉં !’ એક દિવસ તેણે ઘંટડી લઈ લીધી અને કળાટમાં મૂકી દીધી. બાળ માનસ ઉપર કેવી અસરો પડે છે, તે સમજાય છે ?

બીજો દિવસ થયો. સવારમાં આ પાણીનું પૂછવા કોઈ ન આવ્યું. ઘંટડી ન મળી એટલે ડોસો રાડો પાડવા લાગ્યો. એટલે વહુએ કહ્યું : ‘તમે જીવતાં રહેશો ત્યાં સુધી હિરાન હિરાન કરી મૂકશો, હવે શાંતિથી તો જીવવા દો.’

ડોસાએ કહ્યું : ‘પણ મારી ઘંટડી જડતી નથી !’

પુત્રવધૂએ છોકરાને પૂછ્યું : ‘બેટા, તેં ઘંટડી લીધી છે !’

છોકરો કહે : ‘ના, મમ્મી,

તેના પિતાએ પૂછ્યું : સાચું, બોલ, તેં ઘંટડી લીધી છે ?

છોકરો કહે : ‘ના, પપ્પા.’

છેવટે એની મમ્મી ગુસ્સે થઈ....એ ચાર થપ્પડ લગાવી ને પૂછ્યું :  
‘બોલ સાચું, ઘંટડી લીધી છે ?’

છોકરાએ હા પાડી.

‘ક્યાં રાખી છે ?’

‘કબાટમાં.’

ઘંટડી મળી ગઈ ! પરંતુ પુત્રવધૂને ચોરીનું સાચું કારણ શોધવું  
હતું ! તેણે પ્રેમથી ઘંટડી ચોરવાનું કારણ પૂછ્યું.

છોકરો કહે ‘સાચું કહું મમ્મી ? મારા પપ્પા પણ ઘરડા થશે  
ને ? મારા પપ્પાએ તેમના પપ્પાને ઘંટડી આપી, તો મારે પણ  
મારા પપ્પાને આપવી પડશે ને ? માટે મેં આ ઘંટડી અહીં રાખી છે !’

એ છોકરાના પિતા આ બધું સાંભળે છે ! ત્યાં ને ત્યાં એ પોતાના  
પિતાને ચરણે પડી ગયો.

‘પિતાજી, મારી ભૂલ થઈ ગઈ, માફ કરો; આપે જન્મ લીધો, લાખોની  
સંપત્તિ આપી ને મેં તમને આવા અંધારા ચોરડામાં રાખ્યા ! આ  
નહિ બને....હવે એને ઘરમાં રહેવું હોય તો રહે, નહિતર બચ  
તેના પિયર.’

‘પહેલાં મારા પિતાજી ને પછી તું’-તેણે પોતાની પત્નીને કહ્યું.  
આ તો ડોસાનો પુણ્યોદય બગ્યો એટલે....નહિતર વૃધ્ધાવસ્થા-જરા-  
વસ્થા દુઃખદાયી છે. ઘડપણનાં દુઃખ ઘણાં હોય છે.

મોક્ષમાં વૃધ્ધાવસ્થા નહીં, વૃધ્ધાવસ્થાનાં દુઃખ નહીં ! ત્યાં મૃત્યુ  
પણ નહીં, તેથી તે અમર કહેવાય. જ્યાં જન્મ, ત્યાં મૃત્યુ. મોક્ષમાં  
જન્મ નથી, માટે મૃત્યુ પણ નથી.

જ્યોતમાં જ્યોત મળી જશે ત્યારે !

અજર-અમર અને અસંગ. ત્યાં કોઈ પુદ્ગલનો સંગ નહીં. જડનો

છેવટે નિર્ણય એવો લેવાયો કે ‘હુકાન પર નહિ ને ઘરમાં પણ નહિ! પરંતુ ઘરના પાછળના વાડામાં એક ઓરડો છે, air proof! હવા જ ન આવે તેવો। તેમાં ખાટલો નાખ્યો ને આપી એક ઘંટડી. કોઈ કામ હોય તો ડોસાએ ઘંટડી વગાડવાની !

હવે દિકરાને ઘેર દિકરો થયો. ડોકરા અને છોકરાનો મેળ સારો જામે! નાના છોકરા ડોસાને વધુ પસંદ કરે! મમ્મી કરતાં દાદીને વધુ પસંદ કરે! છોકરો નાનો હતો, તે વારંવાર દાદાની ઓરડીમાં જાય છે. ડોસાને તેથી સમય પસાર થતો અને છોકરાને રમવાનું મળતું! તમને ‘વ્યાજ’ વધુ વહાલું લાગે ને? મુડી કરતાં વ્યાજ વધુ વહાલું લાગે ખરું ને?

છોકરો થોડો સમજજીતો થયો. એક વખત તેણે દાદાને પૂછ્યું: ‘દાદા! ‘આ ઘંટડી શા માટે રાખી છે?’

દાદાએ કહ્યું: ‘તારા પપ્પાએ આપી છે....મારે કામ પડે ત્યારે વગાડવાની!’ છોકરાને થયું કે ‘મારા પપ્પા ડોસા થશે ત્યારે મારે પણ આવી ઘંટડી આપવી પડશે!’

છોકરો પૂછે છે, ‘મારા પપ્પા ડોસા થશે?’

દાદાએ કહ્યું, ‘હા.’

ત્યારે છોકરાને મનમાં થયું કે ‘તે વખતે મારે ઘંટડી લાવવી ક્યાંથી? લાવને, આ જ ઘંટડી સંતાડી દઉં!’ એક દિવસ તેણે ઘંટડી લઈ લીધી અને કળાટમાં મૂકી દીધી. બાળ માનસ ઉપર કેવી અસરો પડે છે, તે સમજાય છે?

ખીંજે દિવસ થયો. સવારમાં આ પાણીનું પૂછવા કોઈ ન આવ્યું. ઘંટડી ન મળી એટલે ડોસો રાડો પાડવા લાગ્યો. એટલે વહુએ કહ્યું: ‘તમે જીવતાં રહેશો ત્યાં સુધી હિરાન હિરાન કરી મૂકશો, હવે શાંતિથી તો જીવવા દો.’

ડોસાએ કહ્યું: ‘પણ મારી ઘંટડી જડતી નથી!’

પુત્રવધૂએ છોકરાને પૂછ્યું: ‘બેટા, તેં ઘંટડી લીધી છે!’

છોકરો કહે: ‘ના, મમ્મી,

તેના પિતાએ પૂછ્યું : સાચું, બોલ, તેં ઘંટડી લીધી છે ?

છોકરો કહે : ‘ના, પપ્પા.’

છેવટે એની મમ્મી ગુસ્સે થઈ....એ ચાર થપ્પડ લગાવી ને પૂછ્યું :  
‘બોલ સાચું, ઘંટડી લીધી છે ?’

છોકરાએ હા પાડી.

‘ક્યાં રાખી છે ?’

‘કબાટમાં.’

ઘંટડી મળી ગઈ ! પરંતુ પુત્રવધૂને ચોરીનું સાચું કારણ શોધવું  
હતું ! તેણે પ્રેમથી ઘંટડી ચોરવાનું કારણ પૂછ્યું.

છોકરો કહે ‘સાચું કહું મમ્મી ? મારા પપ્પા પણ ઘરડા થશે  
ને ? મારા પપ્પાએ તેમના પપ્પાને ઘંટડી આપી, તો મારે પણ  
મારા પપ્પાને આપવી પડશે ને ? માટે મેં આ ઘંટડી અહીં રાખી છે !’

એ છોકરાના પિતા આ બધું સાંભળે છે ! ત્યાંને ત્યાં એ પોતાના  
પિતાને ચરણે પડી ગયો.

‘પિતાજી, મારી ભૂલ થઈ ગઈ, માફ કરો; આપે જન્મ દીધો, લાખોની  
સંપત્તિ આપી ને મેં તમને આવા અંધારા ચોરડામાં રાખ્યા ! આ  
નહિ બને....હવે એને ઘરમાં રહેવું હોય તો રહે, નહિતર જાય  
તેના પિયર.’

‘પહેલાં મારા પિતાજી ને પછી તું’-તેણે પોતાની પત્નીને કહ્યું.  
આ તો હોસાનો પુણ્યોદય જાયો એટલે....નહિતર વૃધ્ધાવસ્થા-જરા-  
વસ્થા દુઃખદાયી છે. ઘડપણનાં દુઃખ ઘણાં હોય છે.

મોક્ષમાં વૃધ્ધાવસ્થા નહીં, વૃધ્ધાવસ્થાનાં દુઃખ નહીં ! ત્યાં મૃત્યુ  
પણ નહીં, તેથી તે અમર કહેવાય. જ્યાં જન્મ, ત્યાં મૃત્યુ. મોક્ષમાં  
જન્મ નથી, માટે મૃત્યુ પણ નથી.

જ્યોતમાં જ્યોત મળી જશે ત્યારે !

અજર-અમર અને અસંગ. ત્યાં કોઈ પુદ્ગલનો સંગ નહીં. જડનો

છેવટે નિર્ણય એવો લેવાયો કે ‘દુકાન પર નહિ ને ઘરમાં પણ નહિ! પરંતુ ઘરના પાછળના વાડામાં એક ચોરડો છે, air proof ! હવા જ ન આવે તેવો । તેમાં ખાટલો નાખ્યો ને આપી એક ઘંટડી. કોઈ કામ હોય તો ડોસાએ ઘંટડી વગાડવાની !

હવે દિકરાને ઘેર દિકરો થયો. ડોકરા અને છોકરાને મેળ સારો જામે! નાના છોકરા ડોસાને વધુ પસંદ કરે! મમ્મી કરતાં દાદીને વધુ પસંદ કરે! છોકરો નાનો હતો, તે વારંવાર દાદાની ચોરડીમાં જાય છે. ડોસાને તેથી સમય પસાર થતો અને છોકરાને રમવાનું મળતું! તમને ‘વ્યાજ’ વધુ વહાલું લાગે ને? મુડી કરતાં વ્યાજ વધુ વહાલું લાગે ખરું ને?

છોકરો થોડો સમજાણો થયો. એક વખત તેણે દાદાને પૂછ્યું: ‘દાદા! ‘આ ઘંટડી શા માટે રાખી છે?’

દાદાએ કહ્યું: તારા પપ્પાએ આપી છે....મારે કામ પડે ત્યારે વગાડવાની!’ છોકરાને થયું કે ‘મારા પપ્પા ડોસા થશે ત્યારે મારે પણ આવી ઘંટડી આપવી પડશે!’

છોકરો પૂછે છે, ‘મારા પપ્પા ડોસા થશે?’

દાદાએ કહ્યું, ‘હા.’

ત્યારે છોકરાને મનમાં થયું કે ‘તે વખતે મારે ઘંટડી લાવવી ક્યાંથી? લાવને, આ જ ઘંટડી સંતાડી દઉં!’ એક દિવસ તેણે ઘંટડી લઈ લીધી અને કબાટમાં મૂકી દીધી. બાળ માનસ ઉપર કેવી અસરો પડે છે, તે સમજાય છે?

ખીંજે દિવસ થયો. સવારમાં આ પાણીનું પૂછવા કોઈ ન આવ્યું. ઘંટડી ન મળી એટલે ડોસો રાડો પાડવા લાગ્યો. એટલે વહુએ કહ્યું: ‘તમે જીવતાં રહેશો ત્યાં સુધી હિરાન હિરાન કરી મૂકશો, હવે શાંતિથી તો જીવવા દો.’

ડોસાએ કહ્યું: ‘પણ મારી ઘંટડી જડતી નથી!’

પુત્રવધૂએ છોકરાને પૂછ્યું: ‘બેટા, તેં ઘંટડી લીધી છે!’

છોકરો કહે: ‘ના, મમ્મી,

તેના પિતાએ પૂછ્યું : સાચું, બોલ, તેં ઘંટડી લીધી છે ?

છોકરો કહે : 'ના, પપ્પા.'

છેવટે એની મમ્મી ગુસ્સે થઈ....એ ચાર થપ્પડ લગાવી ને પૂછ્યું :  
'બોલ સાચું, ઘંટડી લીધી છે ?'

છોકરાએ હા પાડી.

'ક્યાં રાખી છે ?'

'કબાટમાં.'

ઘંટડી મળી ગઈ ! પરંતુ પુત્રવધૂને ચોરીનું સાચું કારણ શોધવું હતું ! તેણે પ્રેમથી ઘંટડી ચોરવાનું કારણ પૂછ્યું.

છોકરો કહે 'સાચું કહું મમ્મી ? મારા પપ્પા પણ ઘરડા થશે ને ? મારા પપ્પાએ તેમના પપ્પાને ઘંટડી આપી, તો મારે પણ મારા પપ્પાને આપવી પડશે ને ? માટે મેં આ ઘંટડી અહીં રાખી છે !'

એ છોકરાના પિતા આ બધું સાંભળે છે ! ત્યાં ને ત્યાં એ પોતાના પિતાને ચરણે પડી ગયો.

'પિતાજી, મારી ભૂલ થઈ ગઈ, માફ કરો; આપે જન્મ-દીધો, લાખોની સંપત્તિ આપી ને મેં તમને આવા અંધારા ચોરડામાં રાખ્યા ! આ નહિ બને....હવે એને ઘરમાં રહેવું હોય તો રહે, નહિતર જાય તેના પિયર.'

'પહેલાં મારા પિતાજી ને પછી તું'—તેણે પોતાની પત્નીને કહ્યું. આ તો ડોસાનો પુણ્યોદય જાયો એટલે....નહિતર વૃધ્ધાવસ્થા—જરા-વસ્થા દુઃખદાયી છે. ઘડપણનાં દુઃખ ઘણાં હોય છે.

મોક્ષમાં વૃધ્ધાવસ્થા નહીં, વૃધ્ધાવસ્થાનાં દુઃખ નહીં ! ત્યાં મૃત્યુ પણ નહીં, તેથી તે અમર કહેવાય. જ્યાં જન્મ, ત્યાં મૃત્યુ. મોક્ષમાં જન્મ નથી, માટે મૃત્યુ પણ નથી.

જ્યોતમાં જ્યોત મળી જશે ત્યારે !

અજર—અમર અને અસંગ. ત્યાં કોઈ પુદ્ગલનો સંગ નહીં. જડને



સંગ નહીં. ત્યાં તો ચેતનનો ચેતન સાથે સંગ । જ્યોતિ જ્યોતિમાં  
ભળી જાય ! તે મીલન કેવું અદ્ભુત હશે ? અનંત આત્મજ્યોતિમાં  
જ્યારે આપણી આત્મજ્યોતિ મળી જશે ત્યારે ! કલ્પના તો કરો ! કલ્પ-  
નામાં પણ કેટલો બધો આનંદ ભરેલો છે ! ત્યાં ‘અહુ’ તથા ‘મમ’નો  
સંગ નથી. ‘હુ’ ને ‘માફ’ જ્યાં આવ્યું ત્યાં જ મુશ્કેલી !

ધ્યાન અગ્નિ છે :

અસંગ એટલે પૌદ્ગલિક પદાર્થનો સંગ નહીં. સિદ્ધ લગવંતોને  
કોઈ પ્રકારના મમત્વનો સંગ ન હોય. સિદ્ધ પરમાત્માનું ધ્યાન  
હૃદયકમળમાં ધરવાનું છે. હૃદય કમળની કલ્પના કરી, ઉપરના દલમાં  
લાલવર્ણના સિદ્ધ-પરમાત્માની કલ્પના કરો. સિદ્ધ, બુદ્ધ, પારંગત,  
અજર, અમર, અસંગ તથા અક્ષય, આઠ ગુણો....આ બધું સિદ્ધ  
લગવંતોનાં ધ્યાનમાં ચિંતવવાનું છે. તમે જાણો છો-ધ્યાન અગ્નિ  
છે ? ધ્યાનમાંથી અગ્નિ ઉત્પન્ન થાય છે ! તમે એક કલ્પના કરો :  
ધ્યાનની આગમાં આપણું શરીર બળી રહ્યું છે....શરીર બળી ગયું....  
શરીર સાથે આપણાં આઠ કર્મો બળી ગયાં....પછી રહી રાખ ! સરો-  
વરનું પાણી ઉછળવા લાગ્યું....આપણા પર એ પાણી આવવા લાગ્યું.  
રાખ બધી સાફ થઈ ગઈ....આપણો આત્મા સ્ફટિક-રત્ન જેવો નિર્મળ  
બની ગયો ! તે નિર્મળ આત્માએ ઉર્ધ્વગમન કરવા માંડ્યું....ઉડતાં  
ઉડતાં તે અનંત જ્યોતિમાં મળી ગયો !”

ધ્યાન માટે પ્રાકૃતિક વાતાવરણ જરૂરી :

માત્ર પાંચ મિનિટનો આ પ્રયોગ છે. માટે વાતાવરણ ખૂબ જ  
શાંત જોઈએ-એવા જંગલમાં જવું જોઈએ ! ધ્યાન માટે સુયોગ્ય વાતા-  
વરણ જોઈએ. તન-મન ઉપર વાતાવરણની અસર થતી હોય છે.  
નૈસર્ગિક વાતાવરણ ધર્મધ્યાનમાં ખૂબ સહાયક બને છે; માટે તો આજે  
આપણે આ તીર્થભૂમિ પર આવ્યા છીએ !

યોગના પ્રાચીન ગ્રંથોમાં ધ્યાનની જે પ્રક્રિયાઓ બતાવેલી છે,  
તે મુજબ સોએ સો ટકા ન કરી શકાય, તોય થોડી તો કરી શકાય.  
પાંચ મિનિટનું પણ ધ્યાન અનંત કર્મોની નિર્જરા કરી આપે છે.

ધ્યાન એ અગ્નિ છે । કર્મોને ખાળવા માટે અગ્નિની જરૂર છે. આ માટે યોગ્ય આસન, સમય, સ્થાન, કાળ, વાતાવરણ બધું અપેક્ષિત છે. વાતાવરણ સર્જવું પડે. દરેક મનુષ્ય ધ્યાનના ‘મુઠ’માં આવી જાય. ચિંતન કરતાં કરતાં ધ્યાનમગ્ન બની જાય !

**સંકટસમયે ધ્યાન :**

સિદ્ધપદનું ધ્યાન શાંતિના સમયે તો કરીએ, પણ ઉપસર્ગ આવે, વિશિષ્ટ પ્રકારનું સંકટ આવે ત્યારે, કાયેત્સર્ગ-ધ્યાનમાં ઊભા રહીને સિદ્ધનું ધ્યાન ધરવામાં આવે તો વિઘ્નોનાં વાદળો વિખરાઈ જાય, સંકટના પહાડ અદશ્ય થઈ જાય. અરે ! ભૂત-પિશાચ અને વ્યંતરોને દૂર ખસી જવું પડે ! જો કે આપણે તો આ આરાધનાનું લક્ષ્ય આપણા આત્માને પરમ વિશુદ્ધ કરવાનું રાખવાનું છે.

આજના દિવસે સિદ્ધ લગવાનું ધ્યાન ધરવાનું છે ને ? ખરાખર આસન લગાવીને સિદ્ધ લગવાનને હૃદયક્રમણમાં લાવો. ઉપરની પાંખડી પર લાલરંગની મૂર્તિ રચો. એકાગ્ર બની ધ્યાન ધરો. બીજા કોઈનો પ્રવેશ ન થવા દો. ફક્ત તમે ને સિદ્ધ પરમાત્મા ! બન્ને વચ્ચે કોઈ નહિ.

ૐ હ્રીં નમો સિદ્ધાણુ”-આ મંત્રાક્ષરનો જાપ કરવાનો છે. એ જાપ સાથે ‘આપ સિદ્ધ છો, યુક્ત છો પારંગત છો, અષ્ટકર્મના છેદનારા છો.’ વગેરે જ્ઞાનનો ઉપયોગ ધ્યાનમાં કરવાનો છે. જ્ઞાન હશે તો ધ્યાનમાં અપૂર્વ આનંદ મળશે. સિદ્ધપદનું ધ્યાન ધરવાનું છે સિદ્ધપદ પ્રાપ્ત કરવા માટે !

## વ્યાખ્યાન પાંચમું



### આચાર્યપદ

પરમ ઉપકારી પૂજ્ય આચાર્યલગવંત રત્નશેખર સૂરિજી, શ્રીપાલની કથા કહેતાં, નવપદને પોતાના હૃદય કમળમાં સ્થાપીને, નવપદનું ધ્યાન ધરીને, નવપદનો મહિમા ખતાવે છે. જે મનુષ્ય આવી રીતે સિદ્ધ થકેતું ધ્યાન ધરે છે, તે મનુષ્ય ચિંતની અપૂર્વ પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત કરે છે, કર્મની નિર્જરા કરે છે, અશુભ કર્મનો ક્ષય કરે છે અને શુભ પરિણામની વૃદ્ધિ અનુભવે છે. શ્રી સિદ્ધચક્રજીના અપૂર્વ પ્રસાદના અનુભવનું વર્ણન શબ્દોમાં થઈ શકતું નથી.

શ્રી અરિહંતનું ધ્યાન અને શ્રી સિદ્ધ લગવંતનું ધ્યાન કેમ કરવું તે તો સમજી ગયાને ? આજે આપણે આચાર્યપદની ઓળખાણુ તેમના પ્રભાવ અને સ્વરૂપ દ્વારા કરીને, તેમનું ધ્યાન કેમ કરાય તે વિચારીશું.

### ચાર પ્રકારના આચાર્ય

આચાર્ય ચાર પ્રકારના ખતાવવામાં આવ્યા છે : ૧. નામ આચાર્ય, ૨. સ્થાપના આચાર્ય; ૩. દ્રવ્ય આચાર્ય. અને ૪. ભાવ આચાર્ય.

૧. નામ આચાર્ય : જેનું નામ જ ફક્ત આચાર્ય હોય. રસ્તા પર ભટકતી વ્યક્તિનું નામ છાપી દીધું : ‘આચાર્ય’ ફક્ત નામ જ. ભરવાડનો છોકરો હોય ને નામ રાખ્યું ઇંદ્ર ! તો તે શું ઇંદ્ર કહેવાય ? ના. ફક્ત નામ છે ઇંદ્ર !

૨. સ્થાપના આચાર્ય : આચાર્યની મૂર્તિ, પ્રતિમાએ સ્થાપના આચાર્ય કહેવાય.

૩. દ્રવ્ય આચાર્ય : જેને સાંસારિક શાસ્ત્રોનું જ્ઞાન હોય, જેમ શિષ્યશાસ્ત્ર જ્યોતિષ શાસ્ત્ર, વગેરે શાસ્ત્રોનું આ શાસ્ત્રોનું અધ્યયન કરાવનાર, જેમ અત્યારે સ્કૂલના આચાર્ય હોય છે ને? તે દ્રવ્ય આચાર્ય કહેવાય,

૪. ભાવ આચાર્ય : તેમની અનેક વિશેષતા છે. ભાવ આચાર્ય તો પોતે સ્વયં પંચાચારનું પાલન કરે અને બીજાને પાલન કરવાનો ઉપદેશ આપે. પંચાચાર પાળે અને પળાવે.

**પંચાચાર :**

પાંચ પ્રકારના આચાર છે : જ્ઞાનાચાર, દર્શનાચાર, ચારિત્રાચાર, તપાચાર અને વીર્યાચાર. આ પાંચે આચાર આચાર્ય પાળે અને તેનો ઉપદેશ આપી બીજાને પળાવે.

**જ્ઞાનાચાર :** પોતે જ્ઞાન મેળવે, જ્ઞાની બને અને પોતે બીજા આત્માઓને જ્ઞાનનો ઉપદેશ આપી જ્ઞાની બનાવે.

જ્ઞાન પ્રાપ્તિ માટે અને જ્ઞાન-પરિણતિ માટે આઠ આચારોનું પાલન કરવું જોઈએ. (૧) કાળનું લક્ષ, (૨) વિનય. (૩) બહુમાન. (૪) ઉપધાન. (૫) શુદ્ધ સમર્પણ, (૬) સૂત્ર-શુદ્ધિ. (૭) અર્થ-શુદ્ધિ. (૮) સૂત્ર-અર્થ ઉભયનો યથાર્થ સ્વીકાર.

આચાર્ય આ આઠે આચારો પાળે અને બીજા જીવો પાસે પળાવે.

**દર્શનાચાર :** સમ્યગ્દર્શનના આચારો સ્વયં પાળે અને બીજાને ઉપદેશ આપીને પાલન કરાવે. જિનેશ્વર લગવંતના બતાવેલાં તત્ત્વો પ્રત્યે નિઃશંક શ્રદ્ધા ! અન્ય મંતો તરફ આકર્ષણ નહીં, ‘આ સાચું ને તે પણ સાચું’....એવી અસ્થિરતા નહીં, મૂઢતા નહીં. સત્કાર્યોની અનુમોદના કરે. ધર્મમાર્ગે ઢીલા પડેલાઓને પ્રોત્સાહિત કરે. આચાર્ય સ્વયં શ્રદ્ધામાં દઢ રહે અને શ્રદ્ધાભાવમાં શિથિલ બનેલાઓને દઢ બનાવે. તીર્થ કરના અતુર્વિધ સંઘ પ્રત્યે હૃદયમાં અપાર વાતસહ્ય ધારણ કરે. શરણે આવેલા જીવોને કઠણપૂર્વક ઊંચે ચઢાવે, તેમના આત્માઓને નિર્મળ-પવિત્ર બનાવે.

**ચારિત્રાચાર :** પાંચ સમિતિ અને ત્રણ ગુપ્તિ : આ આઠ છે ચારિત્રના આચાર. આચાર્ય સ્વયં આ આચાર પાળે ને બીજા પાસે પળાવે.

પાંચ સમિતિ : ઈર્ષ્યા સમિતિ, લાષા સમિતિ, એષણા સમિતિ, આદાનભંડમત્ત-નિર્ફળેવણા સમિતિ ને પારિટ્યાપનિકા સમિતિ. ત્રણ ગુપ્તિ : મનોગુપ્તિ વચનગુપ્તિ અને કાયગુપ્તિ. આનું સ્વયં સુંદર રીતે પાલન કરે અને અન્ય પાસે પાત્રન કરાવે.

તપાચાર : તપ :- બાહ્ય છ પ્રકારે અને અભ્યંતર છ પ્રકારે છે. સ્વયં તપમાં પુરુષાર્થશીલ બને; બીજા જીવોને પ્રેરિત કરે, પુરુષાર્થશીલ બનાવે. અનશન, ઉણોદરી, વૃત્તિસંક્ષેપ, રસત્યાગ, કાયકલેશ. અને સંલીનતા. આ છ બાહ્યતપ, અને પ્રાયશ્ચિત્ત, ધ્યાન, વૈયાવચ્ચ. વિનય, કાયોત્સર્ગ અને સ્વાધ્યાય-આ છ પ્રકાર છે અભ્યંતર તપના.

વીર્યાચાર : જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર અને તપ-આ ચારેમાં વીર્ય ફેરવે અર્થાત્ ચારેમાં પુરુષાર્થશીલ રહે. આળસ નહિ, પ્રમાદ નહિ ! પોતે પુરુષાર્થશીલ બને અને અન્યને બનાવે. આ રીતે આચાર્ય સ્વયં પંચાચારના આરાધક છે અને પંચાચારના પ્રચારક છે.

પ્રશ્ન . આચાર્ય મોક્ષગામી જ હોય ?

ઉત્તર : ભાવ આચાર્ય તો મોક્ષગામી હોય જ. આચાર્ય ભાવ-આચાર્ય છે કે કેમ તે તો ફક્ત તેમનો આત્મા જાણી શકે અથવા વિશિષ્ટ જ્ઞાની પુરુષ જાણી શકે.

આચાર્યનાં બીજાં લક્ષણો :

આપણે આચાર્ય પાસે જવું છે, તેમને સમજવા છે, તો તે પંચાચાર પાળે છે કે નહિ ? બીજાને પંચાચારનું પાલન કરાવે છે કે નહિ ? તે જોવાનું ! આચાર્યનાં બીજાં લક્ષણો પણ શાસ્ત્રમાં બતાવેલાં છે :

પહેલું લક્ષણ : પંચાચાર પાળે ને પળાવે.

બીજું લક્ષણ : તીર્થંકરની અનુપસ્થિતિમાં-તેમના સ્થાન પર આચાર્ય તીર્થંકર સમાન છે. 'તિત્થયરસમો સૂરી' ! જ્યારે તીર્થંકર પરમાત્માનો સંયોગ ન હોય ત્યારે ચતુર્વિધ સંઘ માટે આધારભૂત આચાર્ય હોય છે. આચાર્યનું સ્થાન કેટલું મહાન છે ? આચાર્યપદ મેળવવું સરળ છે પણ ભાવ-આચાર્ય બની રહેવું કઠીન છે !

સાંભળવા મુજબ, જે જતિ હતા. આચાર્યપદ લેવા માટે નક્કી કર્યું. તેઓ પહોંચ્યા મારવાડમાં. એક ગામ પકડ્યું. દોરાધાગા કરી જે ચાર લક્તો બનાવ્યા. ગામના લોકો પાસે વાત મુકી. ‘સંઘ આચાર્યપદ આપી શકે.’ ગામ લોકો પાસે નિર્ણય કરાવ્યો. સંઘ એકઠો થયો. પત્રિકા છપાઈ. અને એક-બીજાએ એક-બીજાને આચાર્યપદ આપ્યું!

કોઈ પૂછે : ‘આચાર્યપદ કોણે આપ્યું ?’

તો કહે : ‘સંઘે.’

પાંચ પચાસ ગૃહસ્થ મળી ગયા એટલે સંઘ ?

સંઘ કોને કહેવાય ? જાણો છો ? કેવો સંઘ અને કેવા સંયોગોમાં, કોને આચાર્યપદ આપી શકે ? કેવી અને કેટલી ચોગ્યતાવાળા મુનિ આચાર્ય બની શકે તે જાણો છો ? શાસ્ત્રોમાંથી એ જાણકારી મેળવી છે ? પરમાત્મા જિનેશ્વરદેવના શાસનમાં આચાર્યતું મહત્ત્વ કેટલું જાયું છે ? આ બધું આજે ભૂલવા જેવું નથી !

આચાર્યપદનું ધ્યાન ધરવું છે. તે માટે આચાર્યતું સ્વરૂપ સમજવું જરૂરી છે. આચાર્ય સમગ્ર જિનશાસનના સુકાની હોય છે. સંઘના આધારસ્થાન હોય છે. મકાનનો સ્તંભ કેવો હોવો જોઈએ ? મજબૂતને ? પોલો નહિ ! ઢીલો નહિ ! સડેલો નહિ ! તીર્થંકર જેવું તેમનું સ્થાન છે. તેમનો પ્રભાવ અદ્ભુત હોય, તેમનું જ્ઞાન વિશાળ હોય; ક્ષમાદિ ગુણો, ઇન્દ્રિયવિજય, પ્રભાવકતા વગેરે અનેક ગુણોના ભંડાર હોય.

આચાર્યને માથે સંઘરક્ષાની જવાબદારી :

ત્રીજું લક્ષણ : આચાર્ય ચતુર્વિધ સંઘને કુશળ રાખે. સંઘની કુશળતાની જવાબદારી સારજે. હુકાળ વખતે વજ્રસ્વામીએ સંઘને આકાશમાર્ગે ઉઠાવ્યો હતોને ? જ્યાં સુકાળ હતો ત્યાં મૂકી દીધો હતો. ‘વરાહમિહિરે’ મરીને વ્યંતર બનીને સંઘને ખૂબ જ ઉપદ્રવ કર્યો ત્યારે શાંતિ અર્થે શ્રી ભદ્રાહુસ્વામીએ ‘ઉવપગ્ગહર’ સ્તોત્ર રચ્યું હતું અને સંઘને ઉપદ્રવથી મુક્ત કર્યો હતો. શ્રી હેમચંદ્રસૂરિજી મહારાજના સમયમાં સંઘ કેટલો નિર્ભય અને નિશ્ચિંત હતો !

એક વખત એવી ઘટના બની કે હતી અમાસ અને આચાર્યદેવના મોંમાંથી નીકળી પડી ‘પૂર્ણિમા’! વચન નીકળી ગયું, હવે શું કરવું? આચાર્યદેવે થાળીને અભિમંત્રિત કરી, આકાશમાં ઘુમાવી. પાટણની આસપાસ બાર બાર કોશ સુધી ચંદ્ર જ દેખાય! એ વખતે રાજ-શાહી હતી. રાજા ઈચ્છે તેમ થાય. લિન્નલિન્ન ધર્મ અને દર્શનોના વાદવિવાદનો યુગ હતો! કોઈક ખોટું પડ્યું કે ચોઈર થાય, ‘જૈનો નીકળી જાય નગરમાંથી!’ તો શું થાય? માટે ચતુર્વિધ સંઘના યોગ-ક્ષેમ માટે આચાર્ય જાત્રત રહેતા હતા. વિશિષ્ટ શક્તિનો પ્રયોગ પણ કરતા હતા....છતાંય આત્મભાવમાં જાત્રત રહેતા! જેવી રીતે સકલસંઘની રક્ષા માટે આચાર્ય જાત્રત રહેતા, તેમ વિશિષ્ટ વ્યક્તિના યોગક્ષેમ માટે પણ શક્તિ-પ્રયોગ કરતા હતા, જરૂર પડે તો વ્યક્તિ માટે કરવું પડે! જો એ વ્યક્તિમાં સમષ્ટિનું હિત સમાયેલું હોય, જિનશાસનની પ્રભાવકતા સમાયેલી હોય. જેમ કુમારપાળ માટે શ્રી હિમચન્દ્રસૂરિજીએ શક્તિપ્રયોગ કર્યો હતો. કુમારપાળ એવા શ્રાવક હતા, એ કાળે સમગ્ર સંઘના આધારભૂત હતા. શ્રી કાલિકસૂરિજીનો પ્રસંગ જાણો છો ને?

સરસ્વતી સાધ્વી પર ગર્હભિલ્લ રાજા આસક્ત બન્યો હતો. સાધ્વીને પકડી મંગાવીને મહેલમાં રાખી હતી....કાલિકસૂરિએ રાજાને ખૂબ સમજાવ્યો. રાજા ન માન્યો...તો વેશપલટો કરીને....વિશાળ સૈન્ય સાથે રાજા પર આક્રમણ કર્યું હતું અને સરસ્વતી સાધ્વીને બચાવી લીધી હતી. આચાર્ય આ રીતે ચતુર્વિધ સંઘને કુશળ રાખનારા હોય.

આચાર્ય જ્ઞાની, કરુણાવંત અને ધર્મદેશક હોય :

ચોથું લક્ષણ : આચાર્ય શ્રુતજ્ઞાનના પારંગત હોય. જે કાળમાં જેટલું શ્રુતજ્ઞાન હોય, તેમાં પારંગત હોય. જ્ઞાનબળથી જૈનશાસનની શાન વધારે કોઈ પણ વાદી-પ્રવાદી આવે તો વાદવિવાદ કરવામાં આચાર્ય પીછેહઠ ન કરે! જૈન શાસનનો વિજયધ્વજ ફરકતો રાખે. પૂર્વે આચાર્યોને વાદ-વિવાદ માટે તૈયારી રાખવી જ પડતી હતી.

**પાંચમું લક્ષણ :** પથ્થરમાં પંકજ પેદા કરે ! શિષ્ય મૂર્ખ હોય, જડ-બુદ્ધિ હોય, છતાં આચાર્ય તેવા મુનિને જ્ઞાની બનાવે ! પોતાના જ્ઞાનના બળથી, વાત્સલ્યથી અને કરુણાથી કંટાળે નહિ; જડ-બુદ્ધિનો શિષ્ય છે, એકવાર, બે વાર, ત્રણ વાર શિખવવા છતાં ન સમજે, ન શીખે તો કંટાળે નહિ, અજ્ઞાનીને જ્ઞાની અને મૂર્ખને સમજદાર બનાવે.

**છટકું લક્ષણ :** આચાર્ય નિરંતર ધર્મનો ઉપદેશ આપે, થાક્યા વિના. જીવોનાં ઉપકાર માટે !

તે જાણતા હોય છે કે કોણ જીવ કેવી રીતે ધર્મ પામે, કોને કેવો ઉપદેશ આપવો ? ઉપદેશ દેવામાં તેઓ કુશળ હોય છે. તેવી રીતે જેને ઉપદેશ આપવાનો હોય, તેને તેની યોગ્યતાને પણ તેઓ પરખનારા હોય છે. તેમની વેધક જ્ઞાનદ્રષ્ટિ મનુષ્યની આંતર-યોગ્યતા સાધી લેતી હોય છે.

**આચાર્ય શ્રી હિમચંદ્રસૂરિજી :**

જ્યારે કુમારપાળ સિધ્ધરાજના લયથી ભટકતા હતા, સિધ્ધરાજે નક્કી કર્યું હતું કે ‘કુમારપાળને ખતમ કરી દેવો.’ કુમારપાળ ભટકતા ભટકતા ખંભાતની બહાર આવેલા. એ વખતે ભવિતવ્યતાના યોગે શ્રી હિમચંદ્રસૂરિજી મ. પણ નગરની બહાર પધારેલા. ત્યાં એક અદ્ભુત દૃશ્ય જોયું, એક અદ્ભુત શુકન થતાં જોયા. એક મોટો લાંબો સર્પ ! અને એના માથે કાચડો નાચી રહ્યો હતો ! કુમારપાળે હિમચંદ્રાચાર્યની લબ્ય આકૃતિ જોઈને વંદના કરી. ગુરુમહારાજએ કહ્યું : ‘વત્સ, તું હાલ દુઃખી છે, પણ થોડા સમય પછી તું રાજા થઈશ. વિ. સં. ૧૧૯૯ ના મહા વદી ચોથ, રવિવારે પુણ્ય નક્ષત્રમાં તારો રાજ્યાભિષેક થશે.’

મહાજ્ઞાની આચાર્ય ભગવંતની વેધક જ્ઞાનદ્રષ્ટિએ કુમારપાળના ભવિષ્યને જોઈ લીધું....કુમારપાળમાં તેમણે મહાન્ યોગ્યતા જોઈ. તેને ઉપાશ્રયમાં રાખ્યો હતો. જ્યારે સિધ્ધરાજના સૈનિકો આવી



પહોંચ્યા ત્યારે આચાર્યદેવે કુમારપાલને જ્ઞાનભંડારમાં સંતાડ્યો ! સિદ્ધ-  
રાજના સૈનિકો આવ્યા તેવા પાછા ગયા ! કુમારપાળ રાજા થયા. પરંતુ  
માથે એમણે આ. શ્રી હેમચંદ્રસૂરિને રાખ્યા હતા.

**રાજા કુમારપાળ :**

કુમારપાળનું જીવન કેવું હતું જાણો છો ? કુમારપાળ પરમ  
શ્રાવક, દૃઢ શ્રદ્ધાવાન, પરમ આર્હત હતા, પ્રજાને અહિંસક બનાવી,  
જીવન વ્રતમય-સંયમમય બનાવ્યું, સાધર્મિકોના ઉદ્ધાર કર્યા; જ્ઞાન-  
ભંડારોના નિર્માણ કર્યા, હજારો જિનમંદિર અને લાખો જિનપ્રતિ-  
માઓ બનાવી. આ બધા સંતકાર્યોની પાછળ આચાર્યદેવ શ્રી હેમચંદ્ર-  
સૂરિ મહારાજની પ્રેરણા, માર્ગદર્શન અને પ્રોત્સાહન હતાં. આચાર્યદેવે  
જ્ઞાનક્ષેત્રમાં કેવું ઉજ્જવળ અને અદ્ભુત કાર્ય કર્યું ! સાડા ત્રણ  
કરોડ શ્લોકની રચના કરી ! ૭૦૦ લહિયા લખતા હતાં ! કુમારપાળ  
અને તે પછી વસ્તુપાલ-તેજપાલ વગેરેએ કરોડો રૂપિયાનો સદ્વ્યય  
કરીને સમૃદ્ધ જ્ઞાનભંડારો બનાવ્યા. પાટણ, ખંભાત આદિ નગરોમાં  
તે ભંડારો હતા. કહેવાય છે કે મુસલમાનોએ તે ગ્રંથ ભંડારના  
પુસ્તકો ખાળી ખાળીને ત્રણ દિવસ સૈનિકો માટે ભોજન તૈયાર  
કરાવ્યું હતું !

**તારંગાના પહાડ પર લવ્ય જિનમંદિર :**

પૂજ્ય આચાર્યદેવની પ્રેરણા પામીને કુમારપાલે અનેક મંદિરોનાં  
નિર્માણ કર્યા હતાં. તેમાંનું એક છે તારંગાના પહાડ પરનું લવ્ય  
મંદિર ! ઊર માળનું એ મંદિર છે ! એ જગ્યાએ ઉંદરની ઊર  
સોના મહોરો કુમારપાળે લઈ લીધી હતી. જ્યારે કુમારપાલ સિંધરાજથી  
બચવા માટે જંગલમાં ભટકતા હતા, તેમની પાસે એક કોડી પણ  
નહતી. તારંગાના પહાડ પર તેમણે એક દૃશ્ય જોયું : એક ઉંદર  
એક સોનામહોર લઈને દરની બહાર આવે છે અને વળી અંદર દરમાં  
જાય છે....ખીજી સોનામહોર લાવે છે....એમ કરીને તે ઊર સોનામહોરો  
બહાર લાવ્યો ! કુમારપાલને થયું કે : ‘ઉંદરને સોનામહોરની શી

જરૂર ?' તેમણે સોનામહોરો લઈ લીધી. ઉંદર બહાર આવ્યો.... આબુખાબુ જોયું....તપાસ કરી, સોનામહોરો ન મળી, માથું પટકી પટકીને મરણ પામ્યો. ઉંદરને મરેલો જોઈને કુમારપાલને ખૂબ દુઃખ થયું....રાજા બન્યા બાદ આ દુર્ઘટનાની વાત શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યને તેમણે કરી. ગુરૂદેવે કહ્યું : 'પ્રાયશ્ચિત્તરૂપે, જ્યાં ઉંદર મરી ગયો ત્યાં મંદિર બનાવવું.' કુમારપાલે અતિ લબ્ધ અને વિશાળકાય મંદિરનું નિર્માણ કર્યું ! આજ જુઓ તેની લબ્ધતા અને સુંદર કારીગરી !

દેરાસરમાં વપરાયેલું લાકડું કેવું છે ? દિવાસળીથી સળગાવો તો સળગે નહિ, પણ લાકડામાંથી પાણી ઝરે ! આજે એ મંદિર ઊભું છે.... કુમારપાલનો મહેલ ઊભો નથી કે હવેલી ઊભી નથી !

શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય કલિકાલસર્વજ્ઞ મહાન આચાર્ય હતા. તેમણે જૈનશાસનની શાન વધારી, હજારો, લાખો શ્રાવકોને ધર્મમાર્ગમાં સ્થિર કર્યા.

પરમાત્મા જિનેશ્વરદેવના શાસનમાં 'આચાર્ય' નું સ્થાન કેટલું ગૌરવપૂર્ણ હોય છે, કેટલું જવાબકારીભર્યું હોય છે અને કેટલું અગત્યનું હોય છે....તે સમજવા માટે શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ મહારાજા અને કુમારપાલના જીવન-પ્રસંગોનું ધ્યાનથી અધ્યયન કરવું જરૂરી છે. જો આજે એ અધ્યયન થાય તો કેટલીક એકાંત માન્યતાઓ જે ઘર કરી ગઈ છે, તે દૂર થઈ શકે અને જિનશાસનની આરાધના-પ્રભાવનાના બંધ થઈ ગયેલાં દ્વારો પુનઃ ખૂલી જાય. આચાર્ય જિનશાસનનો ઉત્કર્ષ કરનારા હોય.

સાતમું લક્ષણ : આચાર્ય દેશની સર્વ લાષાઓના જાણકાર હોવા જોઈએ. દેશના જે જે પ્રદેશમાં જાય તે તે પ્રદેશની લાષાના જાણકાર હોય. તે પ્રદેશની લાષામાં ઉપદેશ આપે. શિષ્યોને પણ તેમની લાષામાં અધ્યયન કરાવે. જે દેશની જે લાષા હોય, તે દેશમાં તે લાષામાં ઉપદેશ અપાય તો ઉપદેશ વધુ અસરકારક બને છે.

આરંભુ' યદ્યપુ : આચાર્ય મુંદર ભવ્ય આકૃતિવાળા હોવા જોઈએ. હા! બાહ્યરૂપ પણ અપેક્ષિત છે ! આચાર્ય કુરૂપ ન જોઈએ. આચાર્ય રૂપ-વાન જોઈએ ! યોગ્ય વ્યક્તિની પસંદગી કરવાની હોય ત્યારે કેટલીક બાબતો જોવી જ પડે. કુલવાન જોઈએ, સુલક્ષણ જોઈએ વગેરે.

આચાર્ય પદનું ગૌરવ જાળવીએ :

પરંપરા એ છે કે આચાર્યની પસંદગી આચાર્ય કરે. આજકાલની વાત છોડો. આજની પરિસ્થિતિ વિકટ છે. આજની વાત કરાય એવી નથી !

કેવા હતા એ ગૌરવવંતા ભૂતકાળના મહાન આચાર્ય ભગવંતો ! અકબરના સમયમાં પણ એવા એક મહાન આચાર્ય થઈ ગયા.

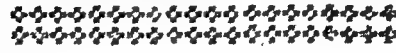
અકબરબાદશાહ પ્રતિબોધક શ્રીહીરવિજયસૂરિજી મહાન પ્રભાવક અને ભવ્ય પ્રતિભાશાળી ! ૨૦૦૦ સાધુ-સાધ્વી તેમની આજ્ઞામાં હતા. પ્રત્યેક કાળે જિનશાસનના એક નાયક આચાર્ય હોવા જોઈએ. તેમની આજ્ઞામાં ભલે બીજા આચાર્ય હોય, પરંતુ બધા નેતા બની જાય તો શાસનની દુર્દશા સમજવી. શાસન ઉપર જ્યારે અનેક બાહ્ય આક્રમણો થઈ રહ્યાં છે, અને આંતરકલહો ફેલાઈ રહ્યા છે તેવા સમયે જો એક પ્રભાવશાળી અને શક્તિસંપન્ન આચાર્યને નેતા તરીકે સ્વીકારવામાં આવે તો વિનાશમાંથી બચી શકાય અને શાસનને સમૃદ્ધ બનાવી શકાય.

જ્યારે મુંબઈ રાજ્યની વિધાનસભામાં બાલદીક્ષાપ્રતિબંધક વિધેયક આવેલો ત્યારે મુંબઈ રાજ્યના મુખ્યમંત્રીએ કહેલું : 'એક આચાર્ય કહે છે કે : બાલદીક્ષા ન જોઈએ. તમે કહો છો કે જોઈએ, મને પોતાનો જૈન ધર્મ પ્રતિ આકર્ષણ છે. મેં જોયું છે કે જૈન ધર્મ જીવંત છે. જૈન કુટુંબોમાં મેં જોયું છે કે બાવાપીવામાં નિયમ શ્રાવક અલહ્ય ન હોય, જાળક કંદમૂળ ન ખાય, સ્ત્રી પુરૂષ રાત્રિ ભોજન ન કરે. આમ જૈન ધર્મ practical છે, તેઓ કહે : 'મને જૈન ધર્મ પ્રત્યે ઘણો આદર છે. તમને સહાયક થવા તૈયાર છું, પરંતુ તમે સહુ એક થઈને આવો...' પછી તો તેમણે એસેમ્બલીમાં,

એ લાવણે એવાં આપ્યાં કે જે સ્વયે કાયદો લાવવાની હિમાયત કરતા હતા, તેમનાં પણ મન બદલાઈ ગયા. બીલ public opinion આમ જનતાના અભિપ્રાય પર છોડી દેવામાં આવ્યું અને અંતે એ બીલ ઊડી ગયું.

આચાર્ય એવા હોવા જોઈએ કે જેઓ જિનશાસનને પૂર્ણ વફાદાર હોય. તેમની પાસે બહુમુખી પ્રતિભા હોવી જોઈએ. આજે આચાર્યપદનું ધ્યાન ધરવાનું છે, તે પીળા વર્ણમાં કરવાનું છે, તે સમયે આચાર્યના ૩૬ ગુણોને લક્ષ્યમાં રાખીને ધ્યાન કરવાનું છે.

## વ્યાખ્યાન છટ્ટું



### ઉપાધ્યાય પદ

પરમ ઉપકારી પૂજ્ય આચાર્યદેવ શ્રી રત્નશેખરસૂરિજી મહારાજ શ્રી શ્રીપાલ-ચરિત્રના ગ્રંથનો પ્રારંભ કરતાં કહે છે : ‘હું હૃદય કમલમાં અરિહંતાદિ નવપદોનું ધ્યાન કરીને, શ્રી સિદ્ધચક્રોનો કંઈક મહિમા કહું છું.’

નવપદમાં મનને સ્થિર કરો :

શ્રી નવપદનું ધ્યાન હૃદય-કમલમાં કરવાનું છે....માટે બહારમાંથી અંદર આવો. હૃદયમાં....તમારા હૃદયમાં તમારું મન લઈ જાઓ.... ‘હૃદય કેવું ?’ એની કલ્પના આપી-હૃદય કમલ જેવું છે ! કમલરૂપે જ હૃદયને જાણો ! મનની આંખોએ જોવાનું છે. એ હૃદય કમલમાં નવપદ જોવાનાં અને એક એક પદની આકૃતિ ઉપર અને એક એક પદના અક્ષરો પર મન સ્થિર કરવાનું.

પરંતુ એક નિયમ જાણો છો મનનો ? જેના પર....જે વસ્તુ પર કે જે વ્યક્તિ પર એને પ્રીતિ હોય છે, એના પર એ સ્થિર રહે છે. વારંવાર એના તરફ એ દોડે છે. શું નવપદ ઉપર પ્રીતિ જાગી છે ? વારંવાર મન નવપદ ઉપર જાય છે ખરું ? નવપદ પર પ્રીતિ કેવી રીતે જાગે ? એ માટે નવપદનું લઘુ વ્યાપક સ્વરૂપ સમજવું જોઈએ. એક એક પદનું સ્વરૂપ અને એનો પ્રભાવ સમજવો જોઈએ, તો નવપદ પ્રત્યે પ્રીતિ જાગશે અને એનું આરાધન કરવાની શક્તિ પ્રગટ થશે.

## ઉપાધ્યાયના ૨૫ ગુણ :

જેમ અરિહંતના ૧૨ ગુણ તમે જાણ્યા, જેમ સિદ્ધના ૮ ગુણ જાણ્યા, જેમ આચાર્યના ૩૬ ગુણ તમે સાંભળ્યા, તેમ ઉપાધ્યાયના ૨૫ ગુણ બતાવવામાં આવ્યા છે. જાણો છો ૨૫ ગુણ? ઉપાધ્યાય ૧૧ અંગ અને ૧૨ ઉપાંગનું જ્ઞાન ધરાવતા હોય અને સુયોગ્ય આત્માઓને એ જ્ઞાન આપતા હોય. ૧૧ અંગ અને ૧૨ ઉપાંગનાં નામ જાણો છો? તમારા શરીરનાં અંગ-ઉપાંગની આ વાત નથી! આ તો શાસ્ત્રોની વાત છે! ઉપાધ્યાય એ શાસ્ત્રોને જાણે અને સુપાત્ર આત્માઓને એનું જ્ઞાન આપે. ૧૧ અંગનાં નામ આ પ્રમાણે છે : (૧) આચારાંગ. (૨) સૂત્રકૃતાંગ. (૩) સ્થાનાંગ(૪) સમવાયાંગ. (૫) વ્યાખ્યાપ્રજ્ઞપ્તિ (૬) જ્ઞાતાધર્મકથા (૭) ઉપાસક-દશાંગ. (૮) અન્તકૃદ્દશા (૯) અનુત્તરોપપાતિકદશા. (૧૦) પ્રશ્નવ્યાકરણ (૧૧) વિપ્રાકસૂત્ર.

બાર ઉપાંગનાં નામ આ પ્રમાણે છે : (૧) ઔપપાતિક (૨) રાજ-પ્રશ્નીય (૩) જિવાલિગમ (૪) પ્રજ્ઞાપના (૫) સૂર્યપ્રજ્ઞપ્તિ (૬) જંબૂદ્વીપ-પ્રજ્ઞપ્તિ (૭) ચન્દ્રપ્રજ્ઞપ્તિ (૮) કલ્પિકા (૯) કલ્પાવતંસિકા (૧૦) પુષ્પિકા (૧૧) પુષ્પચૂલિકા (૧૨) વૃષ્ણિદશા.

૧૧ અંગ + ૧૨ ઉપાંગ = ૨૩ + ૧ કરણસીત્તરી = ૨૪ + ૧ ચરણસીત્તરી = ૨૫

‘ચરણસીત્તરી’માં ૭૦ વાતો છે અને કરણસીત્તરીમાં ૭૦ વાતો છે. ઉપાધ્યાયનું જીવન આ ચરણ-કરણની આરાધના ઉપાસનાથી મધ-મધાયમાન હોય છે. અપ્રમત્તભાવે સુયોગ્ય આત્માઓને જ્ઞાનદાન કરતા રહે!

શ્રમણોના સમુદાયમાં ઉપાધ્યાયનું સ્થાન મહત્વપૂર્ણ હોય છે. આચાર્યને જો રાજના સ્થાને સમજાયે તો ઉપાધ્યાયને યુવરાજના સ્થાને સમજવા જોઈએ!

## જ્ઞાનેપાસનાનું મહત્વ :

શ્રમણ સંસ્કૃતિમાં અને શ્રમણસંઘમાં ઉપાધ્યાય ભગવંતનું સ્થાન

અતિ મહત્વનું છે; કારણ કે પરમાત્મા શ્રી મહાવીરસ્વામીના શ્રમણ-સંઘમાં સમ્યગ્જ્ઞાનની આરાધનાને શ્રેષ્ઠ સ્થાન આપવામાં આવેલું છે. દિન-રાતના ૨૪ કલાકમાં ૧૫ કલાક જ્ઞાનોપાસના માટે રાખવામાં આવેલા છે. ૬ કલાક નિદ્રા માટે અને ૩ કલાક આહાર, વિહાર અને નિહાર માટે રાખવામાં આવેલા છે....સમજ પડે છે? તમારે તો પંદર કલાક અર્થોપાસના કરવાની ને? જ્ઞાનોપાસનાનું તમારા માટે કર્તવ્ય ખરું કે નહીં?

મૂલા : કર્તવ્ય તો છે, પણ કર્તવ્યનું પાલન નથી કરતા!

પ્રવચનકારશ્રી : સંસારનાં કર્તવ્યનાં પાલનમાંથી ઊંચા આવો તો આ કર્તવ્યનું પાલન કરોને ! શ્રાવક-શ્રાવિકા વર્ગે પોતાની જીવન ચર્યામાંથી જ્ઞાનોપાસના કાઠી નાંખી, એનું પરિણામ સાફ નથીઆવ્યું. જ્ઞાનોપાસનાનું મહત્વ ભૂલાઈ ગયું એટલે ‘ઉપાધ્યાયપદ’નું મહત્વ પણ ભૂલાઈ ગયું છે ! તમો આ પદનું મહત્વ ભૂલી ગયા છો, પરંતુ આજે ઉપાધ્યાય-પદની વિશેષ જવાબદારી અદા થાય તો? આપણા શ્રમણ સંઘની જેરવિજેર વ્યવસ્થા ઠીક થઈ જાય. પાંચ પ્રહરની જ્ઞાનોપાસના માત્ર ‘શાસ્ત્ર-વચન’ જ ન રહેતાં એનું પાલન સુલભ બની જાય.

**ઉપાધ્યાયનું આદર્શવ્યક્તિત્વ :**

શ્રમણ સમુદાયને નિર્મલ સમ્યગ્જ્ઞાનની આરાધના કરાવવાનું મહાન કર્તવ્ય જે મહાપુરૂષના શિરે છે તે ઉપાધ્યાય ભગવંતના ઉત્તમ વ્યક્તિત્વનું દર્શન ‘નમસ્કાર-નિર્ચુક્તિ’ નામના ગ્રંથમાં થાય છે.

(૧) દ્વાદશાંગ-સ્વાધ્યાયકરણમાં ઉપયુક્ત.

(૨) પાપપરિવર્જક.

(૩) ધ્યાનમાં લીન.

(૪) કર્મનાશ કરવામાં ઉદ્યમી.

(૫) આચાર્યપદને યોગ્ય.

૧૧ અંગ એને ૧૨ ઉપાંગ... ઈત્યાદિ આગમગ્રંથોનું અધ્યયન તો

એ મહાપુરૂષે કરેલું જ હોય. વર્તમાનમાં ઉપલબ્ધ ૪૫ આગમોનું તલસ્પર્શી અધ્યયન કર્યા પછી તો તેઓને ઉપાધ્યાયપદ મળેલું હોય છે. ઉપાધ્યાયને ૪૫ આગમોનું જ્ઞાન હોવું અનિવાર્ય :

સભા : ઉપાધ્યાયપદ માટે ૪૫ આગમોનું અધ્યયન જોઈએ જ ?

મહારાજશ્રી : એમાં પૂછવાનું શું છે ? અધ્યયન કર્યા વિના તેઓ અધ્યાપન કેવી રીતે કરાવે ? શિષ્યોને ૪૫ આગમોનું જ્ઞાન કેવી રીતે આપી શકે ? એટલે ઉપાધ્યાય પાસે ૪૫ આગમોનું જ્ઞાન હોવું જ જોઈએ, એ વાત સમજાઈ ગઈ ? અરે, માત્ર અધ્યયન જ નહીં, પરંતુ ચિંતન-મનન પણ જોઈએ. અનુપ્રેક્ષા-સ્વાધ્યાય જોઈએ, તો જ બીજા જીવોને આગમગ્રંથોનું અધ્યાપન કરાવી શકાય. અનુપ્રેક્ષા વિના જિનોક્ત તત્ત્વોની યથાર્થ પ્રરૂપણા કરી શકાય નહીં. ઉપાધ્યાયનો અનુપ્રેક્ષા-સ્વાધ્યાય તો નિરંતર ચાલતો હોય.

બીજા જીવોને જિનોક્ત તત્ત્વોનું જ્ઞાન આપવું-એ સામાન્ય કાર્ય નથી. સ્વયં જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું એ હજી સરળ કામ છે પરંતુ બીજા જીવોને જ્ઞાન આપીને તેમના સંવેગ-વૈરાગ્યની વૃદ્ધિ કરવી, એ કાર્ય વિશિષ્ટ યોગ્યતા માગી લે છે. ઉપાધ્યાય લગવંત એ રીતે શિષ્યોને જ્ઞાન આપે કે એમનું સમ્યગ્દર્શન નિર્મલ બનતું જાય, સમ્યગ્-આચરણમાં પુરૂષાર્થ વધતો જાય અને સંવેગ-વૈરાગ્યમાં પ્રતિદિન વૃદ્ધિ થતી જાય.

ઉપાધ્યાય સદૈવ જ્ઞાનદાતા :

બીજી વાત એ છે કે તેઓ જ્ઞાનદાન આપતાં જરાય કંટાળતા નથી, કે જરાય થાકતા નથી. તેઓનું જીવન અપ્રમત્ત હોય છે, ભાવકરુણાને ધારણ કરનારા એ મહાપુરૂષ સદૈવ સુયોગ્ય શિષ્યોને જ્ઞાનામૃત પીવડાવતા રહે છે. ભલેને જિજ્ઞાસુ આત્મા રાત્રે બાર-એ વાગે જઈને એમને પ્રશ્ન પૂછે ! પ્રેમ અને વાત્સલ્યથી તૂર્ત જ જવાબ આપે ! આવા ઉપાધ્યાય લગવંતનું ધ્યાન કરવાનું છે, કરશો ને ?

આવા ઉપાધ્યાય સ્વયં તો પાપમુક્ત હોય જ, પરંતુ એમનાં



ચરણે-શરણે રહેનારા છવાત્માઓ પણ પાપમુક્ત બની રહે છે. પાપોતું પરિમાર્જન કરીને શિષ્યોને નિર્મલ અને વિમલ બનાવે છે.

**જ્ઞાન વિના ધ્યાન નહીં :**

જ્ઞાની પુરુષ ધ્યાની બની શકે. જ્ઞાન વિના ધ્યાન નહીં ! હા, આર્તધ્યાન અને રૌદ્રધ્યાન હોઈ શકે. ધર્મધ્યાન કે શુદ્ધધ્યાન ન હોઈ શકે. નહીંતર તો તમે વિના જ્ઞાને મહાધ્યાની છો ! કેવું ઉચ્ચકોટિનું આર્તધ્યાન કરો છો ! કરો છો ને ? ઉપાધ્યાય ધર્મધ્યાનની સાથે સાથે વિશિષ્ટ કોટિનું ધ્યાન પણ કરતા હોય છે; એ ધ્યાનમાં તેઓ જિનોક્ત તત્ત્વોતું રહસ્ય પામતા હોય છે.

ધ્યાનને અગ્નિ કહેવામાં આવ્યો છે. ધ્યાનાગ્નિમાં કર્મકાષ્ટ બળીને ભસ્મ થઈ જાય છે. ઉપાધ્યાય ભગવંત આ રીતે વિપુલ કર્મક્ષય કરી આત્મભાવને નિર્માણ બનાવે છે. ધ્યાનની આરાધના એક વિશિષ્ટ કોટિની આરાધના છે આવા ઉપાધ્યાય આચાર્યપદને યોગ્ય બને છે, માટે તેઓને યુવરાજ કહેવામાં આવે છે. આચાર્યપદ માટે જેવી તેવી યોગ્યતા ન આપે. જિનશાસનમાં આચાર્યનું સ્થાન સર્વોપરિ છે. 'તિત્થયર મ્મો સૂરિ' આચાર્યને તીર્થંકર સમાન કહ્યા છે. તીર્થંકર ભગવંતના અભાવમાં આચાર્ય તીર્થંકર સમાન હોય છે, હવે વિચારો આચાર્યપદની કેવી ઉચ્ચતમ મહત્તા છે ! પણ તે ભાવ આચાર્ય માટે છે ! ૩૬ ગુણોથી શોભાયમાન આચાર્ય તીર્થંકર સમાન સમજવાના છે....જેને તેને નહીં !

**ત્રણ પ્રકારના સ્થવિર :**

ઉપાધ્યાયને 'સ્થવિર' પણ કહેવામાં આવ્યો છે. જિનશાસનમાં ત્રણ પ્રકારના સ્થવિર હોય છે. (૧) વયસ્થવિર (૨) પર્યાયસ્થવિર અને (૩) જ્ઞાનસ્થવિર.

જેઓ ઉંમરમાં મોટા હોય, વૃદ્ધ હોય તેઓ વયસ્થવિર કહેવાય. જેઓ દીક્ષાપર્યાયમાં મોટા હોય તે પર્યાયસ્થવિર કહેવાય અને જેઓ શ્રુતજ્ઞાનમાં પારંગત હોય, વિશિષ્ટ જ્ઞાની હોય, તેઓ જ્ઞાનસ્થવિર

કહેવાય. વયસ્થવિર પર્યાયસ્થવિરને અને જ્ઞાનસ્થવિરને વંદના કરે. જો જ્ઞાનસ્થવિર પર્યાયસ્થવિર પણ હોય તો ! જ્ઞાનસ્થવિર દીક્ષાપર્યાયમાં નાના હોય છતાંય પર્યાયમાં મોટા મુનિ એમને વંદના કરે ! ક્યારે ? જાણે છો ? જ્યારે જ્ઞાનસ્થવિર પાસેથી જ્ઞાન લેવાનું હોય ત્યારે ! જ્ઞાનસ્થવિરનું જિનશાસનમાં અદ્વિતીય સ્થાન છે.

### ઉપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયજી :

ઉપાધ્યાયનું એક નામ 'શ્રુતવૃદ્ધ' પણ છે. શ્રુતવૃદ્ધ એટલે જ્ઞાન-વૃદ્ધ. અહીં વૃદ્ધ એટલે 'ઘરડા' નહીં સમજવાના. આઠ વર્ષની ઉંમરના જ્ઞાનવૃદ્ધ હોઈ શકે. પૂર્વજન્મના વિશિષ્ટકોટિના ક્ષયોપશમથી અહીં આઠ વર્ષની ઉંમરમાં અગિયાર અંગના જાણકાર બની શકે....અરે, ત્રણ વર્ષની ઉંમરમાં વજ્રસ્વામીએ પારણામાં પડયા પડયા ૧૧ અંગ યાદ નહોતા કરી લીધા ? એવી કિંવદન્તી છે કે ઉપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયજી મહારાજે બાલ્યવયમાં ગુરૂ મહારાજના મુખે 'નવસ્મરણ' સાંભળીને યાદ કરી લીધાં હતાં. એમની માતાએ એવો સંકલ્પ કરેલો કે ગુરૂ મહારાજના મુખે નવસ્મરણનું શ્રવણ કર્યા પછી જ મોંઠામાં પાણી નાંખવું. એવામાં અચાનક વરસાદ ધોધમાર ચાલુ થઈ ગયો. દિવસને રાત.... વરસાદ ચાલુ ને ચાલુ. બંધ જ ન થાય. ગામમાં ઠેર ઠેર પાણી ભરાઈ ગયાં. દેરાસરે કે ઉપાશ્રયે જઈ શકાય નહીં-એવી પરિસ્થિતિ ઉભી થઈ ગઈ. જ્યારે માતાએ મોંઠામાં પાણી પણ ન નાંખ્યું ત્યારે નાનકડા જસવંતે [શ્રી યશોવિજયજી મ.] માતાને કારણ પૂછ્યું. માતાએ કારણ બતાવ્યું. જસવંતે કહ્યું :

‘મા, હું તને નવસ્મરણ સંભળાવું !’

‘તને નવસ્મરણ કેવી રીતે આવડી ગયાં ?’

‘ગુરૂ મહારાજના મુખે સાંભળવાથી !’ અને જસવંતે પોતાની માતાને નવસ્મરણ સંભળાવ્યાં....ને માતાનો સંકલ્પ પૂર્ણ કર્યો. આ જસવંત જ ઉપાધ્યાયશ્રી યશોવિજયજી બન્યા ! કલિકાલના કેવળી એ મહાપુરૂષ વાસ્તવમાં શ્રુતવૃદ્ધ, શ્રુતસ્થવિર....આદિ તમામ નામોને

શોભાવનારા હતા. એમના અગાધ જ્ઞાનથી અને અપૂર્વ તર્કશક્તિથી પ્રેરાઈને કાશીના પ્રાહ્મણ પંડિતોએ એમને ‘ન્યાય વિશારદ’ની પદવી આપી હતી. તેઓના સમકાલીન વિદ્વાન શ્રમણોએ એમને ‘કલિકાલ-કેવલિ’નું ધિરુદ આપ્યું હતું.

**જ્ઞાની પુરૂષ અકુળાય નહીં, ક્રોધ ન કરે :**

કેવો એમનો અપ્રમત્તભાવ હશે! સેંકડો ઉત્તમગ્રંથોની રચના કરી છે એમણે! કંટાળો નહીં, વિષાદ નહીં, એશ-આરામ નહીં! ઉપાધ્યાય ભગવંતની આ જ વિશેષતા હોય છે. એ આખો દિવસ અધ્યાપન કરીને સુતા હોય અને કોઈ જિજ્ઞાસુ વિનીત શિષ્ય જઈને કોઈ પ્રશ્ન પૂછે, તો તૂર્ત જ એનો જવાબ આપે....કંટાળી ન જાય કે ‘આ આપણે ભણ્યા એટલે આ લોકો દિવસને રાત હેરાન કરે છે ને? આના કરતાં ન ભણ્યા હોઈએ તો કેવું સાફ! કોઈ હેરાન જ ન કરે. ..ને મજેથી ઊંઘી શકાય....આ તો રાત્રેય સુવા નથી દેતા. મને કેવી મીઠી નિદ્રા આવી હતી....ને આ મુનિએ આવીને મારી નિદ્રા ખગાડી નાંખી....’ આવા વિકલ્પ ન આવવા જોઈએ. ગુસ્સો ન આવે.

જેમ જ્ઞાની પાસે જ્ઞાન લેવા કોઈ આવે, વારંવાર આવે છતાં એમને ગુસ્સો ન આવે, તેમ તમે શ્રીમંત છો, તમારી પાસે વારંવાર લોકો દાન લેવા આવે તો ગુસ્સો ન થાઓ ને? રાજ થાઓ ને?

**સલા : ખુબ ગુસ્સો આવે !**

**મહારાજશ્રી :** તમારી શ્રીમંતાઈ પર ગુસ્સો આવે ને? ‘અરે, ક્યાં શ્રીમંત બન્યા....આ શ્રીમંત બન્યા, માટે જ લોકો હેરાન કરે છે....દેરાસર માટે ટીપ....ઉપાશ્રય માટે ટીપ....પાંજરાપોળ માટે.... ટીપ....બસ, આખો દિવસ ટીપ ટીપ ને ટીપ....’એમ મનમાં થાય ને? શ્રીમંત બન્યા પછી, દાન લેનારાઓ પ્રત્યે જો ગુસ્સો આવ્યો, તો સમજી રાખજો કે શ્રીમંતાઈ જવાની! ફરી શ્રીમંતાઈ મળવી

દુર્લભ ! એવા શ્રીમંત પણ જોયા છે કે જેઓને સતત દાન આપવા છતાં હૃદયમાં ક્યારેય બળાપો નથી થયો....હા, આજના વિષમકાળમાં પણ એવા દાનવાર મહાપુરૂષો છે એવી જ રીતે આજના આ ભયંકર કાળમાં એવા જ્ઞાની મહાપુરૂષો છે જેઓ દિવસને રાત બસ જ્ઞાનદાન કરતા જ રહે છે. ગમે ત્યારે એમની પાસે જઈને જ્ઞાન મેળવો ! એમને ઠંટાળો નહીં, ઉદ્વેગ નહીં કે આળસ નહીં ! લેનાર થાકે પરંતુ આપનાર ન થાકે ! તમે જોયા છે એવા મહાપુરૂષો ? કદર છે એવા મહાપુરૂષોની ? જ્ઞાની મહાપુરૂષોનું મૂલ્યાંકન કરવાની ક્ષમતા જોઈએ. બુદ્ધિ જોઈએ. એ ત્યારે જ બની શકે કે જ્યારે તમે સમ્યગ્જ્ઞાનના અભિલાષી હો.

### ઉપાધ્યાય પદ્મનું ધ્યાન :

આવા ઉપાધ્યાય ભગવંતનું આજે ધ્યાન કરવાનું છે. અષ્ટદલ-કમલની કલ્પના કરો. કૃષ્ણિકાની નીચેની પાંખડીમાં ઉપાધ્યાય ભગવંતને જુઓ. લીલાછમ વર્ણમાં એમને જુઓ, તમો સ્વજ્ઞાયાણં પદ્મથી એમનો જાપ કરો. ઉપાધ્યાયભગવંતનું ભાવનિરોધપથી ધ્યાન કરવા માટે એવી કલ્પના કરો કે ઉપાધ્યાય અનેક સુવિનીત શિષ્યોને જ્ઞાનદાન આપી રહ્યા છે....એમના મુખ પર અદ્ભુત વાતસલ્ય....અપૂર્વ કૃષ્ણ અને પરમ પ્રસન્નતા છવાયેલી છે. શિષ્યો અપ્રમત્તભાવે, અંજલિ જોડીને....સંભ્રમદિલાવે સાથે જ્ઞાનપ્રાપ્તિ કરી રહ્યા છે....ક્યારેક તેઓના મુખ પર અદ્ભુત-રસની રેખાઓ ઉપસી આવે છે. ક્યારેક તેઓના મુખ પર વૈરાગ્યરસની ગંભીરતા છવાઈ જાય છે, તો ક્યારેક ભયાનકરસની અસર એમના પર તરવરે છે....

બસ, આ દૃશ્ય જોયા જ કરો અને જાપ કરતા રહો....જાપ કરતાં કરતાં ધ્યાનમાં લીન બની જાઓ.

શ્રી ઉપાધ્યાયના જાપ અને ધ્યાનનો એક પ્રભાવ એ પણ છે કે એમનું ધ્યાન કરનાર આત્મા નિરોગિતા પ્રાપ્ત કરે છે; પરંતુ એમાં લીલા રંગનું મહત્વ ઘણું છે. ભાવ-આરોગ્યની પ્રાપ્તિ માટે આ ધ્યાન અતિ આવશ્યક છે....જેમ તેમ જોસીને ગમે તેમ નવકારવાળી

ગણવાથી ધ્યાન નથી થતું. ધ્યાન માટે આસન અને મુદ્રા સિદ્ધ કરવાં જોઈએ. કરશેને ધ્યાન ? ચિત્તશુદ્ધિ માટે ધ્યાનને જીવનમાં સ્થાન આપો.

આજે આયંબિલ પણ લીલા રંગના વર્ણનું કરવાનું હોય છે. રંગનું ધ્યાનમાં મહત્ત્વ રહેલું છે; એ મહત્ત્વ જો તમે સમજો તો વાત છે ! રંગના આંતર બાહ્ય પ્રભાવો છે. એ પ્રભાવોનો અનુભવ ધ્યાન દ્વારા થશે.

અરિહંતાદિ નવપદનું ધ્યાન હૃદય-કમળમાં ધરવા માટે મયણા અને શ્રીપાલ તરફ જુઓ; તમને માર્ગદર્શન મળશે. જે રીતે તેમણે ધ્યાન ધર્યું, તે રીતે આપણે પણ ધ્યાન કરવાનું છે.

**મનને હળવું બનાવો :**

ધ્યાન મનથી ધરવાનું ને ? ધ્યાન ધરનારું મન હલકું હોવું જોઈએ. મન પર જે તે વિચારોનો ભાર ન હોવો જોઈએ. ધ્યાન ધરનારું મન નિર્મળ જોઈએ, તેના પર મેલ જામેલો ન જોઈએ.

મયણાનું મન હલકું હતું. એના પર વિકલ્પોનો ભાર ન હતો. એનું મન નિર્મળ હતું. વાસનાઓનો મેલ જામેલો ન હતો.

ચિંતાનો ભાર અને સુખોની વાસના મનને એટલું ક્ષુબ્ધ બનાવે છે કે ક્ષુબ્ધ મન ધ્યાનમાં લીન થતું નથી. મયણાની આસપાસ એવી ઘટનાઓ અને એવા પ્રસંગો બનેલા હતા કે ચિંતાઓ થઈ જવી સ્વાભાવિક હતી; પરંતુ તેને ચિંતાઓ કેમ ન થઈ ? કારણ ? તેની પાસે જ્ઞાનદ્રષ્ટિ હતી. સંસારનાં સુખોની ઇચ્છાઓનો એના પર ભાર ન હતો.

આપણી નિર્બળતા કેટલી છે ? થોડું પણ સુખ ન મળે તો બેચેન થઈ જઈએ ! સુખની કેવી ઘોર વાસના ! એકાદવાર સમયસર આ ન મળી તો ? ઊંચાનીચા થઈ જાઓને ? તો સમજવું કે મનપર સુખની વાસનાનો ભાર છે. જમવાના સમયે જમવા ન મળ્યું તો ઊંચા નીચા થઈ જાઓને ? તેનું reaction-પ્રત્યાઘાત ક્રોધ, ગુસ્સો, રીસ ? તો સમજવું કે મન પર સુખની વાસનાનો ભાર છે. ટ્રેઈનમાં સીગારેટ પીતા હો....પેકેટ ખાલી થઈ ગયું....ટ્રેઈન હવે બેકલાક સુધી ઉભી રહેવાની નથી, સીગારેટ માટે ઊંચા નીચા થઈ જાઓ ખરા ?

મનમાં ને મનમાં રહેવેવાળાને ગાળો દેવા માંડોને ? મન ઉપર સુખની વાસનાનો કેટલો ભાર છે ? આ નખળાઇ દૂર કરવી જ રહી. એ દૂર કર્યા વિના મન ધ્યાનમાં એકાગ્ર બની શકશે નહીં. મયણાને સુખની એવી વાસનાઓ હોત તો તે પણ ધ્યાનમાં મગ્ન ન બની શકત. ઇચ્છા અને વાસના :

પ્રશ્ન : તો શું મયણાને સંસારના સુખોની ઇચ્છા જ ન હતી ? તો પછી એણે દીક્ષા કેમ ન લીધી ?

ઉત્તર : બ્યારે મયણાને તેના પિતાએ ઉંબરરાણા સામે આંગળી ચીંધીને કહ્યું. ‘આ તારો પતિ !’ આ વખતે, જો મયણામાં વૈષયિક સુખની વાસના હોત તો ઉંબરરાણાનો હાથ ન પકડત, અથવા જરૂર મયણા કહી દેત, ‘મારા ભાગ્યમાં જે હશે તે પતિ મળશે....તમારે આપવાની જરૂર નથી....’ એમ કહીને તે ત્યાંથી નીકળી પડત.

ઇચ્છા અને વાસનામાં ઘણું અંતર છે. જો ઇચ્છા જ ન હોત સુખોની, તો તો પછી પરણવાની વાત જ ન રહેત. ઇચ્છા હતી. વાસનામાંથી ફરિયાદો ઉત્પન્ન થાય છે. વાસનામાંથી ફેલેશ, સંતાપ અને દુઃખ જન્મે છે.

ઉચ્ચ જીવનનું ઘડતર કેવી રીતે થાય ?

મયણાએ ફરિયાદ ન કરી. કારણ ? મન નિર્મળ હતું, વાસનાથી મુક્ત હતું. ભોગ-સુખની વાસનાથી રહિત હતું. તે માટે જ નવપદના ધ્યાનમાં તે લીન બની. મયણાના આવા વ્યક્તિત્વની પાછળ એના આત્માની યોગ્યતા અને કર્મોનો ક્ષયોપશમ તો કારણ બરો જ, પરંતુ તેમાં નિમિત્ત કારણોએ પણ અસર કરી હતી. તે નિમિત્તોનો વિચાર કરો છો ? મયણાનું નામ દેવાથી પાપ ધોવાય ને ? મયણાનું જીવન ઉચ્ચ આદર્શ ગણાય છે ને ? એવી મયણા બની કેવી રીતે ? એની પાછળ જે મહાન્ નિમિત્તોએ કામ કર્યું હતું : એક હતી માતા રૂપસુંદરી અને બીજા હતા વિદ્યાગુરુ સુબુદ્ધિ.

સુબુદ્ધિ હતા ગૃહસ્થ, પરંતુ જિનમતના જ્ઞાતા અને શ્રદ્ધાવાન

હતા. મયણાને અધ્યયન કરાવનારા એ સુબુધ્ધિ જિનેશ્વર પરમાત્માના ધર્મશાસનને ઓળખનારા હતા.

માતા રૂપસુંદરી પણ જિનધર્મપરાયણ શ્રાવિકા હતી, ઉચ્ચ સંસ્કારોથી અલંકૃત હતી, મોક્ષમાર્ગની આરાધક હતી. મયણાના જીવનને સંસ્કારોથી તેણે ઘડ્યું હતું. સંસ્કારદાતા તરીકે પ્રથમ ગુરુ એ માતા હતી ! જેના ઘરમાં માતા ગુરુ હોય તે ઘરના બાળકો સંસ્કારી બને છે. જેના ઘરમાં માતા ગુરુ ન હોય તે ઘરનાં બાળકોમાં સંસ્કાર આવતા નથી, ટકતા નથી ને વૃદ્ધિ પામતા નથી.

રૂપસુંદરીએ મયણાને સુંદર સંસ્કાર આપ્યા હતા. સંસ્કારોનું સિંચન માત્ર ઉપદેશથી નથી થતું, માત્ર ટોક-ટોક કરવાથી નથી થતું; જે જે પ્રસંગ-ઘટના બનતી હોય ઘરમાં, તેની આલોચના એવી કરવી જોઈએ કે તેનો સારો પ્રભાવ બાળકો પર પડે.

**પ્રશ્નગોચિત જ્ઞાનદષ્ટિ આપો :**

ઘટના, પ્રસંગ કે પરિસ્થિતિ લાંબને જ્ઞાન કેવી રીતે અપાય ? જાણો છો ? ધારો કે બાળકની તબિયત બગડી. તે અસ્વસ્થ બન્યું; માએ તેની દવા કરી. પૂરતી કાળજી લીધી. બન્યું સાફ થયું. સાફ થયા પછી મા બાળકને પૂછે : ‘તને તાવ કેમ આવ્યો ? બખર છે તને ?’

બાળક કહે : ના.

માતા કહે : આત્માને ‘અશાતા વેદનીય’ નામનું કર્મ લાગેલું હોય છે, તે કર્મ ઉદયમાં આવે, એટલે માંદગી આવે.

બાળક કહે : આવું કર્મ કેવી રીતે લાગ્યું ?

માતા કહે : આપણે કોઈને મારીએ, કોઈને દુઃખ આપીએ તો તેનું કર્મ લાગે. તેં પૂર્વલવમાં કોઈને માર્યો હશે, કોઈને દુઃખ દીધું હશે ! તેથી આવું કર્મ બંધાયું. અને તે કર્મ ઉદયમાં આવ્યું એટલે તાવ આવ્યો.

બાળક કહે : તો હું કોઈને હવે નહિ મારું, કોઈને દુઃખ નહિ દઉં....

માતા કહે : તો એવું ખરાબ કર્મ નહીં બંધાય !

જ્ઞાન આવી રીતે અપાય. સંસ્કારો આવી રીતે અપાય. ધારો કે

તમારી પાસે લાખો રૂપિયા હતા, ચાલ્યા ગયા. ગરીબી આવી.

છોકરા છોકરી રડવા લાગ્યા—‘આપણે ગરીબ થઈ ગયા...’ ત્યારે મા કહે : ‘જુઓ, આ ધન આવ્યું હતું તે ચાલ્યું ગયું. આવ્યું ત્યારે તમે પૂછ્યું હતું કે આપણી પાસે ધન કેવી રીતે આવ્યું ?’ મા. ચાલ્યું ગયું ત્યારે હાથ હાથ શા માટે કરો છો? પુણ્યના ઉદયથી ધન આવ્યું હતું, તે પુણ્ય ખલાસ થતાં ચાલ્યું ગયું! પુણ્યનો ઉદય ક્યારે આવે અને પાપનો ઉદય ક્યારે આવે, તેની આપણને ખબર ન પડે!

છોકરો પૂછે : ‘આવું કેમ અને, મા ?’

માતા કહે : ‘આપણે ધર્મ કરીએ છીએ, સાથે પાપ પણ કરીએ છીએ! વળી ધર્મ કરીએ છીએ.... પછી પાપ કરીએ છીએ....તો જે ક્રમથી આપણે ધર્મ અને પાપ કરીએ છીએ, એ ક્રમથી સુખ અને દુઃખ આવે! સુખ પછી દુઃખ અને દુઃખ પછી સુખ!’

તમે એક લાઈન ગોઠવી : એક રૂપિયો, એક કાંકરો, એક રૂપિયો, એક કાંકરો એમ ક્રમશઃ એક એક વસ્તુ મૂકી, પછી ક્રમશઃ ઉપાડો. શું ઉપાડશો? પહેલાં રૂપિયો, પછી કાંકરો પછી રૂપિયો ને પછી કાંકરો.... તમે જે રીતે મૂક્યા હોય, તે રીતે મળે જાય.

થોડો ધર્મ, વળી પાપ, વળી ધર્મ અને પછી પાપ! પુણ્યનો ઉદય આવે એટલે સુખ, વળી પાપનો ઉદય આવે એટલે દુઃખ! સતત પુણ્યોદય જોઈએ તો સતત ધર્મ કરો !

**ચારગતિમાં સુખ-દુઃખ :**

સાધુ મરીને દેવલોકમાં જાય એવું શાસ્ત્રમાં કહેલું છે. શા માટે? તદ્દન લોભકલ છે! સાધુ એટલે સતત ધર્મ કરવાવાળા. એટલે તેમને એવું સ્થાન મળે કે જ્યાં સતત સુખ મળે, સતત દૈહિક સુખ મળવાનું સ્થાન છે દેવલોક !

જ્યાં સુખ ઓછું અને દુઃખ વધારે લોગવવું પડે તે મનુષ્ય જીવન. ધર્મ ઓછો ને પાપ વધારે કરનારને મનુષ્યજીવન મળે! પરંતુ એક મિનિટ ધર્મ અને ૫૯ મિનિટ પાપ, ૧ મહિનો ધર્મ અને ૬૦ મહિનો પાપ! ૧ વર્ષ ધર્મ ને ૬૦ વર્ષ પાપ કરનારને તિર્યચ



ઓનિમાં જન્મ મળે ! જ્યાં અતિ અલ્પ સમય સુખ અને ખૂબ વધુ સમય દુઃખ.

પશુપક્ષીના જીવનમાં આપણે જોઈએ છીએ કે તેઓને સુખ કેટલું અલ્પ હોય છે અને દુઃખ કેટલું લયંકર હોય છે ! જીવનમાં સદૈવ ઘોર પાપ ! જેણે હિંસા, જૂઠું, ચોરી, વ્યભિચાર ઇત્યાદિ પાપો જ કર્યા હોય તે મરે તો નરકગતિમાં જાય. જ્યાં નિરંતર દુઃખ જ લોગવવાનું ! આનો અર્થ એ છે કે નિરંતર સુખ જોઈએ તો નિરંતર ધર્મ કરો ! કર્મક્ષય કરી શાશ્વતસુખ અનુભવો.

**માતાઓ ગુરુ બનશે ?**

જ્યારે ધન જાય અને છોકરા-છોકરીઓ હાથ હાથ કરે તે વખતે માતા ગુરુ બની જાય ! બાળકોને પુણ્ય-પાપનું તત્ત્વજ્ઞાન સમજાવે ! એ તત્ત્વજ્ઞાનનો સંસ્કાર જો દઢ હશે તો ગરીબી આવવા છતાં હાથ હાથ નહિ કરે ગરીબી આવતાં તેમને માતાનાં વચન યાદ આવશે. તે વિચારશે કે ‘મા કહેતી હતી કે પુણ્યથી સુખ ને પાપથી દુઃખ આવે છે.’

ગમે તેવા દિવસો આવે, પરંતુ સ્ત્રી જો જ્ઞાની હોય તો પરિવારમાં શાન્તિ ! બાપ થોડો અજ્ઞાની હોય તો ચાલે ને ? પરંતુ મા જો અજ્ઞાની, તો મામલો બલાસ ! કારણ કે બાળકને પાંચ સાત વર્ષ સુધી માનો ઘનિષ્ઠ સંબંધ રહે છે. પહેલાં માના બોલામાં ! પછી માની નજરમાં ! પછી ધીમે ધીમે બાળક દૂર જાય છે....જ્યાં સુધી બાળકને માનો પ્રેમ, તેનું વાતસલ્ય મળતાં હોય છે, ત્યાં સુધી જો આ જ્ઞાન બાળકને મળી જાય તો તેનું જીવન ઉત્તમ બની જાય. મંચણામાં આવી જ્ઞાનદ્રષ્ટિ ક્યાંથી આવી ? માતાનો ઊપકાર ! ઉપાધ્યાયનો ઉપકાર !

‘મંચણાએ પૂર્વ લવમાં ધર્મ-આરાધના કરી હતી.’ તે વાત જવા દો. પ્રત્યક્ષ માતાને જુઓ. કેવું સુંદર જ્ઞાન આપ્યું ! તમારે તમારાં બાળકોને સમ્યગ્જ્ઞાન આપવું છે ? તત્ત્વજ્ઞાનનું ટ્યુશન રાખવું છે ? અરે ! તમે લોકો તો એવા બેપરવાહ બની ગયા છો કે નથી તમને તમારા બાળકોની પરવા કે નથી સંઘના બાળકોની પરવા ! માત્ર પેટ ભરવા માટે ધન કમાવાનું ને ? શિક્ષણ આપવાનું તમે

સમજ્યા છે....? ઠંગધડા વિનાનું ને....? નહીં તર લાખો શિક્ષિત બેકારો કેવી રીતે હોત? તમને તમારા કે તમારા સંતાનોના આત્માની ચિંતા છે ખરી? જ્યાં સુધી સમ્યગ્ જ્ઞાન આપનારી પરબ નહીં ખોલે; ત્યાં સુધી સાચું જ્ઞાન મળવાનું નથી અને જીવન સુધરવાનાં નથી. પાપોથી અળગા થવાના નથી.

તમારા કુટુંબનાં બાળકો સંસ્કારી છે? જ્ઞાની છે? સુવ્યવસ્થિત જીવન જીવે છે? નહીં ને? તમે માળાપ જ બેદરકાર careless બની ગયા છો! સારાં કપડાં; સાફ લોજન, સાફ મકાન વગેરે માટે તમે ધ્યાન આપો છો પણ સમ્યગ્ જ્ઞાન મળે તેનું ધ્યાન રાખો છો? જરાય નહીં. બાળકોને જો સમ્યગ્ જ્ઞાન આપવામાં નહિ આવે તો તેમનું જીવન ખરબાદ થઈ જશે. અસંખ્ય પાપોથી જીવન ભરાઈ જશે. આ ભવ ને પરભવ બગડી જશે.

**મયણા દિવ્યકૃપાનું પાત્ર કેવી રીતે બની?**

મયણા ઉપર દેવશુરની કૃપા ઉતરી હતી. તે તેની યોગ્યતા હતી. જે યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરે છે, તે પાત્ર બની જાય છે. યોગ્યતા જ્ઞાન વગર, સમજણ વગર આવતી નથી.

મયણા ભગવાનની કૃપાપાત્ર અને નિર્ગ્રન્થ આચાર્યદેવની કૃપાપાત્ર બની ગઈ હતી ને? પરમાત્માની કૃપાપાત્ર ન બની હોત તો માળા અને બીજેડું ઉછળીને તેમની પાસે આવત ખરાં?

શુરમહારાજની કૃપાપાત્ર ન બની હોત તો શુરમહારાજ સિદ્ધચક્રની આરાધના તેને બતાવત ખરા? માટે દેવશુરની કૃપાના પાત્ર બનવા માટે યોગ્યતા બનાવો. તે માટે જે જીવન પરિવર્તન કરવું પડે તે કરો. પરંતુ મનુષ્ય પોતાના જીવનમાં સત્ પરિવર્તન કરવા માટે કમલોર બની ગયો છે.

**જીવનપરિવર્તન કરવું નથી :**

અન્યાય....અનીતિ કરીને લાખો રૂપિયા તમે કમાયા હો, ને તમને કહેવામાં આવે કે રૂપ હજાર ધર્મમાર્ગે ખર્ચો, તો હજી કદાચ ખર્ચ કરી દો. પણ એમ કહેવામાં આવે કે ‘હવેથી અન્યાય, અનીતિથી

ધન કમાવાનું બંધ કરો...’ તો તમે માનો ખરા? ન માનો ને? કારણ? તેમાં પરિવર્તન કરવું પડે! તે તમને કઠીન લાગે છે!

એક દિવસ ‘પૌષધ’ કરવાનું દબાણ કરીએ તો કરી દો, પણ ‘એક દિવસ ગુસ્સો ન કરવો, જૂઠું ન બોલવું,’ એમ કહું તો? ‘હું....’ કરોને? પૌષધ કરશે, પણ ગુસ્સો કરવાનું નહિ છોડે! જ્યાં આંતરિક-જીવનનું પરિવર્તન કરવાની વાત આવે છે ત્યાં પીછેહઠ કરો છો; કારણ કે જ્ઞાન નથી....તત્ત્વની સાચી સમજણ નથી.

**પશુમાતા અને માનવમાતા :**

આચાર્યશ્રી હરિભદ્રસૂરિજી કહે છે કે પ્રથમ ગુરૂ તે માતા તમને માતા ગુરૂ મળી? માએ ગુરૂ બની તમને ઊચ્ચ સંસ્કાર દીધા? તત્ત્વજ્ઞાનનું અમૃત પીવડાવ્યું? માફ તો દુર્ભાગ્ય કે ત્રણ વર્ષનો હતો અને મા ચાલી ગઈ! એટલે માતા તરફથી સંસ્કાર ન મળ્યા! પરંતુ માતાના દૂધમાં જરૂર સંસ્કાર મળ્યા હશે જ! માતા પોતાના દૂધની સાથે ત્યાગની ભાવના પીવડાવે! કાનમાં કહે કે ‘બેટા ચારિત્ર લેવાનું હો!’ પશુમાતા પણ જન્મ તો આપે, દૂધ પણ પીવડાવે. નાનાં નાનાં ગલુડિયાને તેની મા દૂધ નથી પીવડાવતી? તેમને નથી ખવડાવતી? તો મનુષ્યમાતાની શી વિશેષતા? જો એ પોતાનાં સંતાનોને શીલ-સહચાર, ત્યાગ-વૈરાગ્ય, વિનય-વિવેક, પરમાર્થ-પરોપકાર, ધીરતા-વીરતા આદિના સંસ્કાર ન આપે તો પશુમાતા અને માનવમાતા-એનામાં શું અંતર?

આધુનિક માતાએ તો પોતાના સંતાનને દૂધ પીવડાવવાનું પણ છોડી દીધું છે! બોટલનું દૂધ પીવડાવે છે! એ દૂધ કોનું હોય છે? જન્મતાંની સાથે જ ગાય કે બકરાનું દૂધ પીનાર બાળક પશુ બનશે કે મનુષ્ય? માતામાં શા માટે દૂધ પેદા થાય છે?

દેશમાં જ્યાં સુધી માતા ‘ગુરૂ’ બની રહેશે ત્યાં સુધી ભારતીય સંસ્કૃતિ સચવાશે, માતા-ગુરૂ મટી કે સંસ્કૃતિ મરી! તમને ચિંતા થાય છે આ બાળકોની? અમારી આ પ્રજાને, પરમાત્માના શાસનની આ પ્રજાને જો આત્મજ્ઞાન નહિ મળે, તો એ પ્રજાનું શું થશે? મોક્ષ માર્ગનું જ્ઞાન નહિ મળે તો શું થશે?’ આ ચિંતા થાય છે?

આત્મજ્ઞાની, મોક્ષમાર્ગના જ્ઞાની સ્ત્રી-પુરુષો સંઘમાં નહિ હોય તો સંઘની શી દશા ? શું સંઘ એટલે માત્ર હાડકાંઓનો ઢગલો ? અજ્ઞાની સ્ત્રી-પુરુષોનો શંભુમેળો ?

સસ્યગ્ જ્ઞાન વિના વિનાશ :

મા ગુરુ નહિ ! બાપ ગુરુ નહિ ! પછી ધર્મગુરુઓ શું કરી શકે ? બધું સંસ્કરણ ધર્મગુરુઓ ન કરી શકે. તમે તમારી જવાબદારી સમજો તો અમારું કાર્ય સરળ થાય. તમે તમારા કર્તવ્યથી વિમુખ થાઓ તે નહિ ચાલે.

સ્ત્રી રસોઈ ન કરે તો અગડો કરો કે નહિ ? હા ! બાળકને એની માતા સસ્યગ્ જ્ઞાન ન હોય તો અગડો કરો કે નહિ ? ના !

કેમ ? સ્ત્રી એટલે નોકરાણી ? ઘરનું કામ કરનારી નોકરાણી જોઈતી હતી તે મળી ગઈ ! ખરું ? પહેલાં મા ગુરુ બને, પછી બાપ ગુરુ બને, પછી કળાચાર્ય ગુરુ બને અને બાળકોને સંસ્કાર આપે....

આજની શાળાઓમાં કોઈ સંસ્કાર મળતા નથી, અધ્યાપકો શું વિદ્યાર્થીઓમાં સંસ્કારસિંચન કરે છે ? અને વિદ્યાર્થીઓને સંસ્કારો મેળવવાનું ગમે છે ? આજે સમાજવ્યવસ્થા અને શિક્ષણવ્યવસ્થા બગડી ગઈ છે. બાળકો લાંબુવાં મોગતા નથી, સંસ્કારી બનવા ઈચ્છતા નથી તો અધ્યાપકો-શિક્ષકો શું કરે ? શિક્ષણ પણ વ્યવસાય બની ગયો છે....ધંધો થઈ ગયો છે.

ધર્મગુરુઓ પણ શું કરે ?

માતા પોતાનું કર્તવ્ય ન સમજે; બાપ પોતાનું કર્તવ્ય ન બજાવે...શિક્ષક પોતાની ફરજોનું પાલન ન કરે...પછી એવું અજ્ઞાની જટ ટોળું કદાચ અમારી પાસે આવે તો અમે શું લણાવીએ ? કેટલાકો કહે છે : સાહેબ, આ સ્કૂલ કોલેજના છોકરાઓને કંઈ સુધારો....' કેવી રીતે સુધારવા ? આ મોટી સમસ્યા છે.

રહી છે ? તમારા પેટનું પાણી હાલે છે ? ‘ખાટલે મોટી જોડ !’ માતા પિતાને જ જ્ઞાન નહીં, પછી તે સંતાનોને શું જ્ઞાન આપે ? પરંતુ જો ખાળકોને જ્ઞાન આપવાની સુવ્યવસ્થા ન કરી, તો શું થશે તેની ચિંતા થાય છે ?

ઉપાધ્યાયપદનું મહત્ત્વ તેને સમજશે, જે જ્ઞાનનું મહત્ત્વ સમજશે. પાવરહાઉસનું મહત્ત્વ તે સમજશે જે પ્રકાશનું મહત્ત્વ સમજે છે. ટાંકીનું મહત્ત્વ તેને સમજશે, જે પાણીનું મહત્ત્વ સમજે છે. ડોક્ટરનું મહત્ત્વ તે સમજશે, જે આરોગ્યનું મહત્ત્વ સમજે છે.

ઉપાધ્યાયપદનું મહત્ત્વ સમજવા માટે સમ્યગ્જ્ઞાનનું મહત્ત્વ સમજઈ જવું જોઈએ. મયણા અને શ્રીપાલ સમ્યગ્જ્ઞાનનું મહત્ત્વ સમજેલાં હતાં માટે ઉપાધ્યાયપદના ધ્યાનમાં લીન બની શક્યાં.



## જ્યાજ્યાન : સાતમું



### સાધુ પદ

ધરમ ઉપકારી પૂજ્ય આચાર્ય લગવંત શ્રી રત્નશેખરસૂરીશ્વરજી મહારાજ શ્રીપાળની કથાના આરંભમાં અરિહંતાદિ નવપદની આરાધના કરવાનો ગર્ભિત નિર્દેશ કરે છે. પોતાના હૃદય કમળમાં નવપદનું ધ્યાન કરી, સિદ્ધચક્રનો મહિમા દર્શાવે છે.

‘સિદ્ધચક્રનો મહિમા સંસારના જીવોને જો ધરાધર સમજાઈ જાય તો સંસારના જીવોનું હિત થાય-કલ્યાણ થાય,’ એ પવિત્ર કામનાથી ગ્રંથકાર આચાર્યદેવે સિદ્ધચક્રની આરાધના બતાવી અને શ્રીપાળનું ચરિત્ર કહ્યું.

**તન-મન નિર્મલ અને નિરોગી જોઈએ :**

શ્રી સિદ્ધચક્રનું ધ્યાન ધરવા માટે મન સ્વસ્થ અને નિર્મળ જોઈએ, તન સ્વસ્થ અને નિર્મળ જોઈએ. મન વિકલ્પોથી અને વિકારોથી રહિત હોય તો તે ધ્યાન ધરવામાં ઉપયુક્ત બને છે. તન વિષયલોગથી વિરક્ત હોય, પાંચ ઇન્દ્રિયોના વિષયોના ઉપલોગથી મુક્ત હોય તો તે ધ્યાન ધરવામાં ઉપયોગી બને.

ધ્યાન ધરવા માટે માત્ર મન જ નહીં, તનની પણ તંદુરસ્તી અર્થાત્ સ્વસ્થતા અને નિર્મળતા જોઈએ. સ્વસ્થતા અને નિર્મળતા ત્યારેજ પ્રાપ્ત થાય કે જ્યારે પાંચ ઇન્દ્રિયોના વિષયો-શબ્દ, રૂપ, રસ, ગંધ અને સ્પર્શના ઉપલોગથી ઇન્દ્રિયો મુક્ત બની જાય. દા. ત.

તમે શ્રી નવપદનું ધ્યાન ધરવા બેઠા. એટલામાં રેઠિયો પર સંગીત રેલાયું....પ્રિય શબ્દ કાને પડ્યો....જો એ તમે સાંભળ્યો તો ધ્યાન ભંગ ! અથવા તો ઘરમાં ફાઈએ અપ્રિય શબ્દ ઉઠ્યાર્યા અને તમે તે સાંભળ્યા તો ધ્યાન ભંગ ! માટે પ્રિય-અપ્રિય શબ્દનો ઉપભોગ જ નહીં કરવાનો ! તમારી શ્રવણેન્દ્રિય એ વખતે (ધ્યાન વખતે) સ્વસ્થ રહેવી જોઈએ...‘સ્વસ્થ’ એટલે ધ્યાનમાં જ લીન ! ઇંદ્રિયોને પણ નવપદના ધ્યાનમાં જોડી દેવાની ! એ ધ્યાનમાં જોરાયેલી રહે તો જ નિર્મળ રહે....નહિંતર વિષયોની વિષ્ટા ચુંથતી રહેશે અને મલીન બની જશે ! ધ્યાન વખતે કોઈ બહારનો શબ્દ સાંભળવાનો નહીં !

એવી રીતે-એ વખતે ગમે તેવું રૂપ સામે આવે, સ્ત્રીનું, પુરૂષનું કે જડ પદાર્થનું....દૃષ્ટિ એના પર જવી જ ન જોઈએ. જો દૃષ્ટિએ રૂપ જોઈ લીધું તો ખલાસ ! જ્યાં આંખોએ રૂપનો ઉપભોગ કર્યો કે મલીનતા આવી સમજો ! એની સાથે જ મન પણ વિકારી બની જશે અને વિકલ્પનાં જાળાં ગુંથવા માંડશે ! માટે ધ્યાન વખતે દૃષ્ટિ નાસિકાના અગ્રભાગ પર સ્થિર રાખો. અથવા નવપદના ચિત્ર પર દૃષ્ટિ કેન્દ્રિત કરો. દૃષ્ટિને આડી અવળી લઈ ન જાઓ....રૂપ સાથે દૃષ્ટિનો સંબંધ ન જ થવા દો.

એવી જ રીતે સુગંધ અને દુર્ગંધ. તમે ધ્યાન માટે બેઠા, આંખ બાંજુના બગીચામાંથી પુષ્પોની સુવાસ આવવા લાગી અથવા ધૂપની સુગંધ આવવા માંડી, એ વખતે દ્રાણેન્દ્રિયનો એ સુગંધ સાથે સંપર્ક ન થવો જોઈએ. એ રીતે જ માનો કે કોઈ દુર્ગંધ આવી. તોપણ દ્રાણેન્દ્રિય એમાં જોડાવી ન જોઈએ. એ ખ્યાલ જ ન આવે કે આંહી સુગંધ કે દુર્ગંધ છે !

રસ અને સ્પર્શનો ધ્યાન-સમયે પ્રશ્ન જ નથી. અર્થાત્ ધ્યાન સમયે કોઈ ખાટા-મીઠા રસનો આસ્વાદ કરવાનો હોતો જ નથી. એવી રીતે સુવાણા કે ખરબચડા સ્પર્શનો પણ એ વખતે સંબંધ નથી. હા, મન એ વિષયોમાં જવું ન જોઈએ ! ખાવાના-રસાસ્વાદના વિચારો કે ભોગસુખના વિચારો ન આવવા જોઈએ.

તનની સ્વસ્થતા અને નિર્મળતા માટે આ રીતે પાંચ ઇન્દ્રિયોને એના વિષયોથી નિર્લેપ રાખવી પડે. જે રીતે ધ્યાન સમયે નિર્લેપ રાખવાની તેવી રીતે ધ્યાન સિવાયના સમયે પણ વિષયોથી ઇન્દ્રિયોને જેમ અને તેમ વધુ અલિપ્ત રાખવાનો પ્રયત્ન કરવાનો.

**આસન અને મુદ્રા :**

ખીજ દષ્ટિએ પણ શરીરની સ્વસ્થતા-તંદુરસ્તી આવશ્યક છે. ધ્યાન ધરવા માટે 'આસન'ની સ્થિરતા જોઈએ ! એટલે કે સુખાસન અથવા પદ્માસન રહેવું જોઈએ. જરાય હલવાનું નહીં કે ગિચાનીચા થવાનું નહીં ! આ ક્યારે અને ? શરીર રોગી, અશક્ત અને કમજોર હોય તો નિશ્ચલતાથી બેસી નહીં શકે. માટે ભોગસુખો ભોગવી ભોગવીને શરીર અશક્ત ન કરી દે. ધ્યાન માટે આસનસિદ્ધિ હોવી જ જોઈએ. શરીરની ચંચળતા મનની ચંચળતા પેદા કરે છે. મનની સ્થિરતા માટે શરીરની સ્થિરતા કેળવવી જ પડે.

જાપ-ધ્યાન કરો છો ને ? શરીર સ્થિર રહે છે ? ઘડીકમાં ટટાર તો ઘડીકમાં ધરડા ડોસાની જેમ વળી જાયો ! ખરું ને ? કેમ આમ ? શરીરની દુર્બલતા ! જે તે ખાઈને, જે તે પીને, જ્યાં ત્યાં ભટકીને અને વૈષયિક સુખોમાં આળોટીને શરીર કમજોર....વીર્યહીન કરી દીધું ! આવા શરીરથી ધ્યાન ન ધરી શકાય.

આસનના લક્ષ સાથે 'મુદ્રા'નું પણ લક્ષ જોઈએ. 'મુદ્રા'માં મસ્તકે, દષ્ટિ અને હાથ કેવી રીતે રાખવા ધ્યાન ધરતી વખતે, એ વિચારવાનું છે. હાથમાં માળા કેમ પકડવાની તે આવડે છે ? ગમે તેમ ? ચાર આંગળી પર માળા રાખવાની અને અંગુઠાથી માળાના મણકા ફેરવવાનો. જમણા હાથમાં માળા રહેવી જોઈએ. ખીજ પદ્ધતિ પણ છે—અંગુઠા પર માળા રાખવાની અને તર્જની આંગળીથી મણકા ફેરવવાના. ડાબા હાથ ઢીંચણ પર રહેવો જોઈએ.

માળા વગર જાપ કરવો હોય તો પણ કરી શકાય. ઊભા ઊભા જાપ કરી શકાય અને બેઠા બેઠા પણ કરી શકાય.



ઊભા ઊભા ધ્યાન ધરવું હોય તો ખરાખર એ પગ સીધા રાખો, વાંકાચૂકા નહીં. એ પગના આગળના ભાગ વચ્ચે ચાર આંગળાનું અંતર રાખવું, પાછળ ચાર આંગળા કરતા ઓછું અંતર રાખવું. ઘુંટણ સુધી બન્ને હાથ ઢીલા લટકતા રાખવા. દ્વિષ્ટ-નજર નાકના ટેરવા પર રાખવી. એકદમ ટટાર ઊભા રહેવાનું. આગળ પાછળ વળી પણ જવાનું નહિ, પાછળ પણ ઝુકવાનું નહીં. કાકિસ્સગ્ગ કરો છો ને પ્રતિક્રમણમાં ? એક પગ ટટાર અને બીજો ઢીલો ! એક પગ આગળ અને બીજો પાછળ ! કોઈનું માથું નીચું તો કોઈનું આકાશ તરફ ! છે ઢંગધડા ? ધ્યાન ધરવાની વાત તો પછી. ધ્યાન માટે ઊભા રહેતાં તો શીખો ! આસન અને મુદ્રાનું જ્ઞાન જોઈએ જ. આ તો થઈ આસન અને મુદ્રાની વાત.

હવે મનથી તમારે શું કરવાનું છે, તે સમજો.

હૃદયને કમળ બનાવો. સરસ ખીલેલું કમળ ! આઠ પાંખડીઓ-વાળું ! વચમાં કર્ણિકામાં અરિહંતની સ્થાપના કરો. આઠ પાંખડીઓ પર ખીજાં આઠ પદ્મોની સ્થાપના કરો, પછી જે પદ્મનું ધ્યાન ધરવું હોય તે પદ્મ પર દૃષ્ટિ સ્થિર કરો.

આસન, મુદ્રા વ્યવસ્થિત હોય, તન અને મન સ્વસ્થ હોય, તો સુંદર ખીલેલા કમળની કલ્પના કરી શકાશે. મન ઉપર વાસના અને વિકલ્પના ભાર હશે તો સુંદર કલ્પના થઈ શકાશે નહિ. ઉત્તમમાં ઉત્તમ કલ્પના કરનાર મન ઉત્તમ જોઈએ ! મનને કમળ પર એકાગ્ર કરવું. પછી જે પદ્મનું ધ્યાન ધરવાનું હોય તે પદ્મ પર દૃષ્ટિ એકાગ્ર કરવી.

સાધુના ૨૭ ગુણ :

આજે સાધુ પદ્મનું ધ્યાન ધરવાનું છે ને ? જેનું ધ્યાન ધરવું હોય, એની કલ્પના સ્પષ્ટ હોવી જોઈએ. સાધુનું કલ્પનાચિત્ર સાધુના ૨૭ ગુણોથી બનાવવાનું ! જાણો છો સાધુના સત્યાવીસ ગુણ ?

૫ (પાંચ) મહાવ્રતનું પાલન કરો, ૬ (છ) કાયના જીવોની રક્ષા કરો. ૫ (પાંચ) ઇન્દ્રિયોનો નિયંત્રક કરો. રાત્રિ-સોજનનો ત્યાગ કરો,

લોભ રાખે નહીં, ક્ષમાને ધારણ કરે. ચિત્ત નિર્મલ રાખે. વિશુદ્ધ રીતે વસ્ત્રની પ્રતિલેખના કરે. સંયમ યોગોમાં પ્રવૃત્ત રહે. મન-વચન-કાયાના અશુભ યોગોનો ત્યાગ કરે, બાવીસ પરિસહોને સહન કરે... અને મરણ-આદિ ઉપસર્ગ સહન કરે. સાધુ જીવનની આરાધનાનું આ વિશાળ ક્ષેત્ર છે. આ વ્યાપક આરાધના દ્વારા સાધુ ભગવંતો પોતાના આત્માને નિર્મળ બનાવતા રહે.

### ૧૭ પ્રકારનો સંયમ :

જે સત્તર પ્રકારના સંયમની સાધના કરે તે સાધુ ! પાંચ આશ્ર-વેથી વિરામ. પાંચ ઈન્દ્રિયોનો નિગ્રહ. ચાર કષાયો પર વિજય, અને મન-વચન-કાયાના દંડથી વિરતિ. શ્રમણ જીવનની સાધનાનું આ ક્ષેત્ર છે. સાધુ એવો ઉગ્ર તપ કરે કે તેમના શરીરનો રંગ બદલાઈ જાય ! અંદરના કર્મોનો કાળો રંગ બાણે બહાર આવ્યો ન હોય ! તેથી શરીરનો રંગ કાળો બની ગયો ! એટલો તપ-ત્યાગ કરે કે શરીર કાળું પડી જાય ! માટે સાધુનો વર્ણ કાળો બતાવવામાં આવ્યો છે !

### ઉત્તમ સાધક : ધન્ના અણુગાર :

ધન્ના અણુગારે કેવો ઘોર તપ કર્યો ? છટ્ટ તપના પારણે આય-ખિલ. આમ આઠ મહિના સુધી તપની સાધના કરી અને છેલ્લે એક મહિનાનું અનશન કર્યું ! ‘અનુત્તરોપપાતિક’ સૂત્રમાં તેમનું વર્ણન શ્રમણ ભગવાન મહાવીરસ્વામીએ કરેલું છે.

પૂર્વે તેઓ કાકંદી નગરીના સાર્થવાહપુત્ર હતા. અખૂટ વૈભવ વિલાસ હતા. ડેઝ કોડ સૌનૈયાના માલિક હતા. ડેઝ કન્યાઓ સાથે લગ્ન કર્યા હતા. વૈભવ વિલાસમાં મગ્ન હતા. તે નગરીમાં ભગવાન મહાવીર પધાર્યા. તેમણે ઉપદેશ આપ્યો. તેમની અસરથી ધન્યકુમાર ‘ધન્ના અણુગાર’ બન્યા. વૈભારગીરી પર સાધના કરતા હતા. આઠ મહિનામાં તેમનું શરીર કેવું થયું, તેનું વર્ણન ભગવાને શ્રેણિક સામે કરેલું; તે વર્ણન સાંભળીને શ્રેણિકને ભાવના થઈ કે ‘અહીંથી તે મહામુનિના દર્શન-વંદન માટે વૈભારગીરી જઈશ, પછી મહેલે જઈશ.’ ન્યારે

વૈભારગીરી પરથી ધન્ના અણુગાર ઉતરતા, ત્યારે તેમનાં શરીરનાં હાડકાં ખખડતાં હતાં !

શ્રેણિકે લગવાનને પૂછ્યું : ‘આપના ૧૪ હજાર શિષ્યોમાં નિરંતર ચઢતા વિશુદ્ધ અધ્યવસાયવાળા શ્રેષ્ઠ શિષ્ય કોણ છે ?’

લગવાને કહ્યું ‘શ્રેણિક, સાંભળ, ચૌદ હજાર સાધુઓમાં નિરંતર ચઢતા અધ્યવસાયવાળા એક મુનિ છે.’

શ્રેણિકે પૂછ્યું : ‘કોણ લગવંત ?’

‘લગવાને કહ્યું : ‘ધન્ના અણુગાર ! ચારિત્રની વિશુદ્ધિમાં આગળ અને આગળ વધી રહેલા છે,’

તે ધન્ના અણુગાર છટૂના પોરણે આયંબિલ કરતા હતા ! આયંબિલ કેવું ? અત્યારના તમારા આયંબિલખાતાના આયંબિલ જેવું નહીં ! તે મુનિરાજના આહાર પર તો માંખી પણ બેસવાનું પસંદ નહોતી કરતી ! તેવો આહાર લેતા ! ખીચડી દાઝી ગઈ હોય, નીચે કોલસો ખની ! ગઈ હોય... રોટલી દાઝી ગઈ હોય... ધુમાડો લાગ્યો હોય, એ ચાર દિવસની સૂછી કડક હોય, વાંકી ચૂંકી ખની ગઈ હોય.... ‘આ રોટલી છે,’ તે ઓળખાય પણ નહીં, લાકડા જેવી થઈ ગઈ હોય.... તેથી નિરંતર ગોચરી વહોરતા ! આવા એ ધન્ના અણુગાર હતા !

મહામુનિનું ધ્યાન કરો :

સાધુપદના ધ્યાન માટે તમારી કલ્પનામાં આ મહામુનિને લાવો. વૈભારગીરી પર ધ્યાનસ્થ દશામાં એ મહામુનિ બેલા છે. ઘેર તપશ્ચર્યાથી શરીર કૃશ થઈ ગયું છે. ખીણ ખાણ રાજગૃહીમાં, સમવસરણમાં શ્રમણ લગવાન મહાવીર, સગવડ સમ્રાટ શ્રેણિક સામે મહામુનિની પ્રશંસા કરે છે.... કલ્પનાથી આ દૃશ્ય જુઓ. ભેંધને એકાક્ષ બને. મહાવીર લગવાન સમવસરણમાં બેઠા છે ! શ્રેણિકના પ્રશ્નનો જવાબ છે... ધ્યાનમાં ધન્ના અણુગાર સાધનામાં મગ્ન બનેલા દેખાય, હાડકાના માળા જેવા દેખાય !

સમ્રાટ શ્રેણિક ત્યાં ગયા. વૈભારગીરી પર મુનિને શોધે છે.... ધન્ના અણુગાર વૃક્ષોની ઘટા વચ્ચે બેલા છે.... બાવળના રંગ જેવો

રંગ તેમના શરીરનો થઈ ગયો છે....શ્રેણિક પહેલાં તો ઓળખી શકતા નથી....તેમને તો મુનિનું શરીર વૃક્ષ જેવું લાગે છે....જ્યારે મુનિનાં દર્શન થયાં ત્યારે તેમને ‘આ તે ઝાડ કે શરીર?’ ખરેખર! ભગવાને જેવું વર્ણન કર્યું તેવું જ શરીર છે....’ ભાવપૂર્વક ત્રણ પ્રદક્ષિણા દીધી. શ્રેણિકે ખૂબ ખૂબ સ્તુતિ-અનુમોદના કરી.

શ્રેણિકને સાધુ-સાધ્વી પર ખૂબ ભક્તિ-રાગ હતો, કેમ? જાણો છો? એને ભગવાન મહાવીર પર ખૂબ રાગ હતો! ભગવાન પર રાગ હતો, માટે ભગવાનના શાસનના સાધુ-સાધ્વી પર પણ રાગ હતો! શ્રાવક-શ્રાવિકા પર પણ સ્નેહ-વાતસલ્ય હતું. તમને જિનેશ્વર ભગવાન પર રાગ છે ખરો? જો હાથ તો ભગવાનના ચતુર્વિધ સંઘ પર પણ અવિહત રાગ હોવો જોઈએ! છે? અરે! તમારી તો વાત જ કરવા જેવી નથી! આચાર્ય પર રાગ, પણ આચાર્યના શિષ્યો પર? વિરાગ ને? એ તમારો રાગ જ નથી, યા તો સ્વાર્થ છે, યા તો ઢાંગ છે! યા તો વ્યક્તિરાગ છે!

‘મારા પ્રભુના શાસનના સાધુ! મારા પ્રભુના શાસનની સાધ્વી! મારા પ્રભુના શાસનનાં શ્રાવક-શ્રાવિકા!’ એમ ઉમળકે આવે છે ?

સાધના-મગ્ન સાધુનું ધ્યાન ધરો. કાર્યોત્સર્ગમાં મગ્ન સાધુનું ધ્યાન ધરો. સ્વાધ્યાયમાં લીન સાધુનું ધ્યાન ધરો. સાધુની સુશ્રુષામાં લીન સાધુનું ધ્યાન ધરો. એમ લિન્ન લિન્ન આરાધનાઓમાં લીન સાધક-સાધુ પુરુષનું ધ્યાન ધરવું જોઈએ. એક સાધુ ૪૨ દોષ ટાળીને ગોચરી લાવે તે પણ આરાધના છે. એક સાધુ બીજા સાધુની આરાધનામાં સહાયક બને એ પણ આરાધના છે. સાધુ પુરુષનું ધ્યાન આ રીતે ધરવાનું.

હું કયા સાધુપુરુષનું વિશેષ રૂપે ધ્યાન ધરું છું, એમ પૂછો છો ?

**સિંહ અણુગાર :**

હું ધ્યાન ધરું છું સિંહ અણુગારનું ! કોઈ વખત ધન્ના અણુગારનું. સિંહ અણુગાર શ્રમણ ભગવાન મહાવીર સ્વામીના શિષ્ય હતા.

સિંહ અણુગાર જંગલમાં જઈને ધ્યાન ધરતા હતા. મોટે ભાગે તપશ્ચર્યા કરતા. પારણાના દિવસે જ ગામમાં આવવાનું ! સિંહ અણુગાર ખરેખર સિંહ જેવા જ સરવશીલ હતા. આ સાધનાની પૂર્વે ભગવાનના ચરણે રહીને ૧૧ અંગનું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. પરમાત્માની પરમકૃપાને પાત્ર બનેલા હતા. જ્ઞાન વગર સાધના ન થાય. ભગવત્કૃપા વિના સાધના ન થાય. જંગલમાં રહેતા હતા, છતાં કોઈ અંચળતા નહીં !

એક વખત એવું બન્યું કે જ્યારે તેઓ ધ્યાન ધરતા હતા, ત્યારે બે-ચાર વટેમાર્ગી ત્યાંથી પસાર થયા. ગંભીર વાતો કરતા જતા હતા. વટેમાર્ગીઓ બેચેન હતા. બે બોલતા હતા : ‘આ ગોશાળે શું કર્યું ?’ તેણે તેજોલેશ્યા ભગવાન પર છોડી....તેજોલેશ્યા ભગવાનને ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈને ગોશાળાના જ શરીરમાં પ્રવેશી ગઈ....પણ તેજોલેશ્યાના તાપથી ભગવાનનું શરીર કાળું પડી ગયું....લેશ્યાની ગરમીથી લોહીના ઝાડા થવા લાગ્યા....જુઓ, ત્રણ ભુવનના આધાર, જેમના પ્રભાવથી બીજા જીવોના ઉપદ્રવ શાંત થઈ જાય....એવા પ્રભુને અશાતાનો ઉદ્દય ?’

આ શબ્દો સિંહ અણુગારના કાને પડ્યા....ધ્યાન પૂર્ણ થયા બાદ તે ઠોડયા પેલા વટેમાર્ગી પાસે, ને પૂછ્યું :

‘શું થયું ? ફરીથી કહો....’

મુસાફરે કહ્યું : ‘આપ તો જંગલમાં રહો એટલે શું ખબર પડે કે ભગવાન પર કેવો ઉપસર્ગ થયો ? અરે, શરીરની ચામડી કાળી થઈ ગઈ, લોહીના ઝાડા થાય છે....’ આટલું બોલતાં વટેમાર્ગીની આંખમાં આંસુ ઉભરાયાં....આખો છલકાઈ ગઈ....ત્યાં બેસી પડ્યા અને રડવા લાગ્યા.

‘મારા પ્રભુને આટલું બધું કષ્ટ ?’ આમ બોલીને સિંહ અણુગાર જંગલમાં ધુસકે ને ધુસકે રડવા લાગ્યા. આ બાબત ભગવાને ગૌતમને બોલાવ્યા અને કહ્યું : ‘હિ ગૌતમ, બે સાધુઓને જંગલમાં મોકલો, સિંહ અણુગાર રડી રહ્યા છે, તેમને અહીં લઈ આવો.’

બે સાધુઓ જંગલમાં પહોંચ્યા, સિંહ અણુગાર ચોધાર આંસુએ રડી રહ્યા હતા; સાધુઓએ તેમને ભગવાનનો સંદેશો આપ્યો.

સિંહ અણુગાર લગવાન પાસે આવ્યા. લગવાનના શ્યામ પડી ગયેલા શરીરને જોઈ રડી પડ્યા. તેમનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું, આંખો રડી રડીને સૂઝી ગઈ હતી.

લગવાને કહ્યું : ‘આ કષ્ટ શરીરને છે, આત્માને નથી. ‘શરીર પરનું’ કષ્ટ વીતરાગના આત્મા પર અસર કરી શકતું નથી. વીતરાગને રાગ ન હોય કે દ્વેષ ન હોય, તે તો રાગ-દ્વેષવિરહિત હોય.’

છતાંય સિંહ અણુગારના મનની શાંતિ માટે કહ્યું : ‘રેવતી શ્રાવિકાને ત્યાં જાઓ, તેણે કોળાપાક બનાવ્યો છે, તે વહોરીને લઈ આવો, પણ એના પોતાના માટે જે બનાવેલો કોળાપાક છે, તે લાવજો.’

સિંહ અણુગારનું મન પ્રસન્ન થયું. તેમણે પૂછ્યું : ‘તો પ્રભુ આ કષ્ટ દૂર થશે ? લોહીના ઝાડા બંધ થશે ? લગવાને કહ્યું : ‘હા, મારા માટે તે ઔષધ છે.’

સિંહ અણુગારને એટલો આનંદ થયો કે તૂર્ત ત્યાંથી પાત્રાં લઈને રવાના થયા ! કેવી ત્વરાથી અને ઉલટથી આવ્યા હશે ? પહોંચ્યા રેવતી શ્રાવિકાને ઘેર !

રેવતી તો ઉંઝરમાં ઊભી હતી. તેણે સિંહ અણુગાર વિશે સાંભળ્યું હતું, તેણે જ્યાં ખૂદ સિંહ અણુગારને પોતાને દારે જોયા, તે જોલી ઉઠી : ‘પ્રભુ આપ ! મારા પર કૃપા કરી ! મારા ધન્ય ભાગ્ય !’ તેને તો થયું કે મારે ત્યાં કલ્પવૃક્ષ, કામધેનુ પ્રગટ થયાં !

સિંહ અણુગાર જોલ્યા : ‘રેવતી, કોળાપાકનો ખપ છે. પરંતુ જે તે તારા માટે બનાવેલો છે, તેનો ખપ છે.’ રેવતીએ જે પ્રકારનો કોળાપાક બનાવ્યો હતો. એક ભક્તિ માટે અને બીજો પોતાને માટે. તેને થયું : ‘મહારાજને કેવી રીતે ખબર પડી ગઈ ?’ ‘લગવાન, આપને કેવી રીતે ખબર પડી ?’

સિંહ અણુગારે કહ્યું : ‘ત્રિકાળ જ્ઞાની, ત્રણ ભુવનના નાથને શું અજ્ઞાન છે ? તેમની આજ્ઞાથી હું આવ્યો છું.’

રેવતી : ‘પ્રભુએ આપને મોકલ્યા છે ?’

સિંહ અણુગારે કહ્યું : 'હા, પ્રભુએ તારે ત્યાં મને મોકલ્યો છે.'

બસ, આ સાંભળીને દેવતી આનંદમાં એવી તો ગરકાવ થઈ ગઈ, કે તે આનંદ શબ્દોમાં વ્યક્ત થઈ ન શકે ! તેની આંખમાં હર્ષનાં આંસુ ઉભરાયાં, કોળાપાક વહોરાવ્યો. જેવો વહોરાવ્યો, તેવા જ સિંહ અણુગાર ત્યાંથી રવાના થયા. ભગવાનની પાસે પહોંચ્યા અને કોળાપાક પ્રભુને વપરાવ્યો.

કોળાપાક વપરાવતી વખતે સિંહ અણુગારના દિલમાં કેવી સંવેદના થઈ હશે ?

સિંહ અણુગારને પ્રભુ પ્રત્યે અસીમ બહુમાન હતું. અપાર ભક્તિ હતી. સિંહ અણુગારનું હૃદય ગદ્ગદ થઈ ગયું ! તીર્થંકર ગોચરી કરે તે ખીજ નેઈ ન શકે. તીર્થંકરના આહાર-નિહાર અર્ચ્યક્ષુવાળા જીવો ન નેઈ શકે. કોળાપાકના પ્રયોગથી શરીર નીરોગી બન્યું. લોહીના ઝાડા બંધ થયા. જેમ જેમ શરીર સ્વસ્થ બનતું ગયું, તેમ તેમ સિંહ અણુગાર પ્રસન્ન થતા ગયા.

આવા સિંહ અણુગારનું ધ્યાન ધરો !

સિંહ અણુગારની સાધના-વટેમાર્ગ્યોની વાતચીત-મુનિતું સાંભળવું....રૂદ્ધન....સાધુઓનું આગમન-ભગવાન પાસે-ભગવાને બતાવેલા ઉપાય-દેવતીના ઘરે જવું-દેવતીનો આનંદ-કોળાપાક વહોરવો.... ભગવાન પાસે આવવું....ભગવાનને વપરાવવાનો આનંદ....નિરોગી બનતું શરીર....

કેવા સાધુ ! પ્રભુ પ્રત્યે કેવી અપાર ભક્તિ ! કેટલો સ્નેહ ! આ બધું ક્યારે થાય ? હૃદયમાંથી સંસારનો પ્રેમ દૂર થયો હોય, હૃદયમાં પરમાત્મા સિવાય કોઈનું સ્થાન ન હોય ત્યારે !

હૃદયમાં એવા ખાનાં નથી કે એક ખાનામાં સ્ત્રી રાખો અને ખીજા ખાનામાં ગુરુ ! એક ખાનામાં મીઠાઈનો થાળ અને ખીજા ખાનામાં ભગવાન ! આવું ન બની શકે. હૃદય સંપૂર્ણ મંદિર બને, તે હૃદયરૂપી મંદિરમાં સિદ્ધચક્રની સ્થાપના કરો, પછી સાધુ પદનું ધ્યાન ધરો, પછી જુઓ પ્રભાવ !

હૃદયમાં કેણુ ?

પણ આપણાં રંગદંગ ન્યારા છે ! હૃદયને ‘રીઝર્વ’ રાખ્યું છે ! તેમાં કેને બેસાડવા છે ? કેણું ઉત્થાપન કરવું છે ? કામ-ક્રોધાદિને અનાદિ કાળથી બેસાડ્યા છે ને ? હવે કેને બેસાડવા છે ? અનાદિકાળથી બેસાડ્યા છે, તેમણું ઉત્થાપન કરવું છે ? તે માટે મુહૂર્ત જોઈએ છે ? તો આજે સાડું મુહૂર્ત છે !

હૃદયમાં સિદ્ધચક્ર હોય, ઘરમાં લલે બીજું બધું હોય ! શ્રીપાળના હૃદયમાં સિદ્ધચક્ર હતા, ને ઘરમાં મયણા હતી ! મયણાના હૃદયમાં સિદ્ધચક્ર હતા ને ઘરમાં શ્રીપાલ હતા !

શ્રીપાલ અને ધવલ શેઠ :

શ્રીપાલ ધવલ શેઠના હાથમાં પડ્યા. ધવલ શેઠ સાથે મુસાફરી કરી, ધવલ શેઠ પ્રત્યે શ્રીપાલનો દૃષ્ટિકોણ કેવો હતો ? શ્રીપાલનો દૃષ્ટિકોણ નિર્મલ હતો. ‘મારા ઉપકારી ધવલ શેઠ ! મને જહાજમાં લીધો; સાથે બેસાડ્યો, પરદેશ લાવ્યા.’

પણ ધવલ શેઠની બુદ્ધિ બગડી અને શ્રીપાલને અન્યાય કર્યો. કબૂત દીધું, સમુદ્રમાં ધક્કો પણ માર્યો ! છતાં શ્રીપાલે ધવલ શેઠ પ્રત્યે જરાય અયોગ્ય વર્તાવ ન કર્યો.

પરદેશમાં શ્રીપાલે અન્ય રાજકન્યાઓ સાથે લગ્ન કર્યા. શ્રીપાલની પત્નીઓ તરફ ધવલની કુદૃષ્ટિ થઈ. ‘જ્યાં સુધી શ્રીપાલ છે, ત્યાં સુધી એનું ધન અને એની સ્ત્રીઓ નહિ મળે.’ માટે શ્રીપાલનું કાસળ કાઢવા શ્રીપાલને સમુદ્રમાં ધક્કો માર્યો. પણ તે વખતે શ્રીપાલના હૃદયમાં સિદ્ધચક્ર સિવાય કોઈ ન હતું ! સંકટ સમયે તેજ યાદ આવે છે કે જેને હૃદયમાં બેસાડેલ હોય !

માનો કે ઘરમાં આગ લાગી, તમે બીજે કે ત્રીજે માળે છો. બહાર નીકળવું છે. તો કેને યાદ કરશો ? તે સમયે જે પ્રિય હશે તેને બોલાવશો ને ? દીકરો પ્રિય હશે તો દીકરાને બોલાવશો ! અને સ્ત્રી પ્રિય હશે તો સ્ત્રીને બોલાવશો ! નીચેના માળ પર હોય તો એને લીધા



વિના બહાર નિકળો ખરા?

એ સમયે એ યાદ આવશે જેને હૃદયમાં બેસાડેલ હશે ! શ્રીપાલને ધવલ શેઠે સમુદ્રમાં ધક્કો માર્યો, ત્યારે શ્રીપાલને મંચણા યાદ ન આવી ! બીજી કોઈ સ્ત્રી યાદ ન આવી....યાદ આવ્યા સિધ્ધચક્રનું ! સમુદ્રમાં પડતાં જ સિધ્ધચક્રનું સ્મરણ થઈ આવ્યું ! આપો આપો ! જે હૃદયમાં બિરાજમાન હોય તેનું સ્મરણ કરવું પડે ખરું ?

યાદ કરવા પડે તો સમજવું કે હૃદયમાં સ્થાપના થઈ નથી ! સહજ રૂપે યાદ આવી જાય તો સમજવું કે હૃદયમાં સ્થાપના થઈ ગયેલી છે. શ્રીપાલને સિધ્ધચક્રનું સ્મરણ સહજ રીતે થઈ ગયું. સિધ્ધચક્રના દિવ્ય પ્રભાવથી શ્રીપાલનું રક્ષણ થયું. શ્રીપાલને ધવલ શેઠે સમુદ્રમાં ધક્કો માર્યો, તો તે પડ્યા ક્યાં ? સમુદ્રમાં ને ? પરંતુ પડ્યા મગરમચ્છની પીઠ પર ! છેલ્લે છેલ્લે શ્રીપાલને મારવા માટે ધવલ શેઠ ખુદલી કટારી સાથે સીડી પર ચઢતો હતો ને ? જે તલવારથી ધવલશેઠ શ્રીપાલના ટુકડા કરવાનો હતો, તે જ તલવાર ધવલશેઠના શરીરમાં ઘૂસી ગઈ હતી ને ? સમુદ્રમાં શ્રીપાલ બચી ગયા, કિનારે શ્રીપાલને ધવલશેઠ મળ્યા. તો શ્રીપાલે શું કહ્યું ? શું કહ્યું ? શું શ્રીપાલે ધવલશેઠની કાનપટ્ટી પકડી હતી ? ‘ઠીક હાથમાં આવ્યો છે, હવે તને મળ ચખાડું....’આમ કહેલું ?

શ્રીપાલનું લવ્ય વ્યક્તિત્વ :

માનો કે તમને કોઈએ ધક્કો માર્યો હોય, પરંતુ તમે બચી ગયા, પછી ધક્કો મારનાર તમને મળી જાય, તો તમે શું કરો ? છોડો ખરા ?

સલા : હવે તો છોડીએ !

મહારાજશ્રી : કેમ ? શ્રીપાલનો પરિચય થયો માટે !

‘શત્રુ પ્રતિ પાણુ શત્રુતા નહી.’ ‘અહિત કરનારનું પાણુ અહિત કરવાનું નહીં’ ! શ્રીપાલના આ લવ્ય વ્યક્તિત્વને ઓળખવાની જરૂર છે. આવી ઉચ્ચતમ વ્યક્તિત્વવાળા શ્રીપાલને માનસમિત્ર બનાવો.

એમાંથી લબ્ય પ્રેરણાઓ પ્રાપ્ત થશે. જીવન જીવવાની દૃષ્ટિ પ્રાપ્ત થશે. અહિત કરનારનું અહિત નહીં કરવાનું એટલું જ નહીં, શ્રીપાલ તો એથીયે આગળ વધ્યા હતા. અહિત કરનારનું પણ હિત કર્યું. ધવલશેઠ મુરકેલીમાં હતો, શ્રીપાલે તેને છોડાવ્યો. સિદ્ધચક્રના આરાધક શ્રીપાલમાં મૌલિક યોગ્યતા કેવી હતી ?

‘શત્રુનું’ પણ અહિત ન કરવું, શત્રુ સંકટમાં હોય, અને તેને ખચાવી શકાય એમ હોય તો ખચાવવો. શત્રુને શત્રુ ન સમજવો.’

ખીજી વાત : શ્રીપાલ, એક વખતના ઉપકારીના ઉપકારને કેવો યાદ રાખે છે ! એ ઉપકારી જ્યારે શત્રુ બની ગયો છે, શત્રુતાપૂર્ણ વ્યવહાર કરે છે, ત્યારે પણ શ્રીપાલ એના અપરાધો જોતા નથી ! ઉપરથી ‘આ ઉપકારી છે’ એ યાદ રાખી એના પ્રત્યે મિત્રતાભર્યું જ વર્તન રાખે છે. તમે ઉપકારીને હંમેશાં ઉપકારી સમજોને ? કદાચ તે અપકાર કરે તો ? એના અપકાર યાદ ન રાખતાં ઉપકાર જ યાદ રાખો ને ?

ઉપકારી કેાણ ?

૧. દુઃખ દૂર કરે તે ઉપકારી.

૨. સુખ આપે તે ઉપકારી.

એક વાર એક માણસે ઉપકાર કર્યો, પછી પ્રસંગવશ એણે તમારો અપકાર કર્યો....તો બેમાં શું યાદ રાખશો ? ઉપકાર કે અપકાર ?

યાદ શું આવે ? :

મા પુત્ર-પુત્રી પર ઉપકાર કરે છે ને ? પછી દીકરો મોટો થાય, લગ્ન કરે, વહુ ઘરમાં આવે....પછી તમારી મા અને તમારી પત્ની વચ્ચે મેળ ન જાયો, માએ બે શબ્દો તમને સંભળાવ્યા : ‘તું પત્ની-વેદો છે; પત્નીને જુઓ છે, તેનું સાંભળો છે.’ માએ કડવા શબ્દો સંભળાવ્યા....હવે માનો ઉપકાર યાદ આવે કે માના કડવા શબ્દો જ યાદ આવે ? જો માતાનો ઉપકાર યાદ ન રહે તો સિદ્ધચક્રજીની આરાધના કેવી રીતે સફળતા આપે ?

ધવલ શેઠના ઉપકારનો ખદલો શ્રીપાલે કેવી રીતે વાળ્યો હતો, જાણો છો? રાજના સૈનિકોએ ધવલને પકડીને મુશ્કેટાટ ખાંધી દીધો હતો....શ્રીપાલે એ સૈનિકો સાથે યુદ્ધ કરીને ધવલને છોડાવ્યો હતો.

ધવલ શેઠ ભલે શ્રીપાલને પોતાના વહાણમાં ખેંચાડી એને પરદેશ લઈ ગયા હતા, અને એ રીતે ઉપકારી હતા, પરંતુ એ શ્રીપાલની પત્ની પર કુદ્દષ્ટિ કરે, શ્રીપાલને સમુદ્રમાં ફેંકી દે, આ શું નાનો સુનો અપરાધ કહેવાય? તે છતાં શ્રીપાલના હૃદયમાં ધવલ પ્રત્યે કોઈ રોષ નહીં....કોઈ દુર્ભાવના નહીં! શ્રીપાલનું હૃદય કેવું હશે? મયણાની જેમ શ્રીપાલનો પણ પરિચય કરવો પડશે!

**શ્રીપાલને મયણાસુંદરી પાસેથી જ્ઞાન મળ્યું હતું :**

શ્રીપાલના હૃદયમાં ન હતી કષાયોની મલીનતા કે ન હતી વૈરની વાસના. શ્રીપાલને મયણા તરફથી જ્ઞાન મળ્યું હતું ને? સિદ્ધચક્રની આરાધના કર્યા પછી, શ્રીપાલ અને મયણાસુંદરી વચ્ચે તત્ત્વ-ચર્ચા થતી હતી! મયણા જાણતી હતી કે શ્રીપાલ પરદેશ જશે તો તેની પાસે શ્રદ્ધા, જ્ઞાન અને સંયમ હોવા જ જોઈએ.

મયણાએ શ્રીપાલને જિનશાસનનું ઠેવું અનુપમ તત્ત્વામૃત કરાવ્યું હશે, એની કલ્પના તો તમે કરો. આત્મા, કર્મ, પુણ્ય-પાપ, આશ્રવ-સંવર....નિર્જરા-અંધ-મોક્ષ....ઇત્યાદિ તત્ત્વો કેવા સમજાવ્યાં હશે અને કેવા સ્નેહથી સમજાવ્યાં હશે!

શ્રીપાલ પરદેશ ગયા ત્યારે મયણાએ અંતિમ ક્યાં વચનો કહેલાં તે જાણો છો?

**સલા :** ખબર નથી.

**મહારાજશ્રી :** તો સાંભળ્યું શું?

**સલા :** સાહેબ, ભૂલી ગયા....

**મહારાજશ્રી :** આ વાત બૂલવા જેવી છે? મયણાએ કહ્યું હતું કે 'સ્વામીનાથ, આપ પરદેશ જઈ રહ્યા છો. સાથે હું નથી, પણ આપની પાસે એક દિવ્ય તત્ત્વ છે! એ છે સિદ્ધચક્ર! શ્રી સિદ્ધચક્રને ક્યારેય ભૂલશો નહીં સુખમાં કે દુઃખમાં, ખેડતાં ને ઉઠતાં સિદ્ધચક્રને કદી ન ભૂલશો.'

અને ખીજી વાત શી કહેલી ?

‘સ્વામીનાથ, આપ પરદેશ જાઓ છો, પરંતુ આપની આ સેવિકાને ન ભૂલશો !’

ત્યારે શ્રીપાલે શો જવાબ આપ્યો હતો ?

‘ભદ્રે, હું દુનિયાને હંચી ભૂલી શકું, પરમ ઉપકારી સિદ્ધચક્રજીને નહિ ભૂલું. સિદ્ધચક્રજીની આરાધના જેની સાથે કરી તે તને ભૂલું ખરો ? વળી સિદ્ધચક્રજીની આરાધના આપણને જે મહાપુરુષે બતાવી, તે પરમકૃપાળુ ગુરુ ભગવંતને કદાપિ ભૂલાય ખરા ?

‘હું કોણ હતો ? કોઢિયો....ગામે ગામ રખડતો....તેં મારો હાથ પકડ્યો....મને નીરોગી બનાવ્યો....શરીરને નિરોગી બનાવ્યું, આત્માને નિર્મલ બનાવ્યો ! હે પ્રિયે ! તને યાવજીવ ભૂલી શકું તેમ નથી, ભલે હું પરદેશ જાઉં છું, પરંતુ મારું મન તારી પાસે જ રહેશે.’ પત્ની પતિ માટે શુભ કામના કરે !

જ્યાં સુધી શ્રીપાલ પરદેશ રહ્યા, ત્યાં સુધી મયણા હંમેશાં પોતાના પતિની શુભ કામના કરતી હતી. શ્રીપાલ જ્યાં હોય ત્યાં સુખી રહે, એવી શુભ ભાવના ભાવતી હતી.

તમે પણ બહારગામ તો જતા હશો ને ? પાછા આવીને શ્રીમતીજીને ક્યારેક પૂછ્યું હતું કે ‘આજકાલ અકસ્માત બહુ થાય છે.... હું જ્યાં હોઉં ત્યાં કુશળ રહું.’ એવી શુભ કામના કરો છો કે કેમ ? પૂછો તો ખરા ! શ્રાવિકા હોય તો જરૂર શુભ કામના કરે.

મયણાનું હૃદય કેવું નિર્મળ હતું ! શ્રીપાલ તરફ અવિશ્વાસ નહિ, આશંકા નહિ ! સિદ્ધચક્રજીના આરાધક શ્રદ્ધાવાન હોય, નિશ્ચિંત અને નિઃશંક હોય.

શ્રી સિદ્ધચક્રજીના આરાધક શ્રીપાલની આ મહાન સિદ્ધિ હતી, કે તેમણે ધવલ શેઠનું ક્યારેય અશુભ ન ઇચ્છ્યું. ધવલ શેઠે શ્રીપાલને ખતમ કરવા પ્રયત્ન કર્યો, શ્રીપાલનું ધન લેવા ધમપછાડા કર્યા અને શ્રીપાલની સ્ત્રી મેળવવા પણ વલખા માર્યા....આવા દુષ્ટ વૃત્તિવાળા ધવલ શેઠ પ્રત્યે પણ શ્રીપાલે ક્રોધ ન કર્યો, એનું અહિત ન

કયું....એનું કારણ હતું શ્રીપાલનું નિરસિમાનીપણું ! જો શ્રીપાલમાં અહંકાર-અભિમાન હોત તો તેને ધવલ શેઠ ઉપર દ્વેષ થયા વિના ન રહેત ! શું તેના જીવનમાં સુખ-વૈભવ ન હતા ? શું તેણે અનેક કળાઓ મેળવી ન હતી ? શું પોતાની વિદ્યાથી રાજાઓને ખુશ કર્યા ન હતા ? રાજસભામાં પોતાની શક્તિથી વિજય મેળવ્યો ન હતો ? રાજકન્યાઓ સાથે લગ્ન કર્યા ન હતા ? છતાં શ્રીપાલને ક્યારેય અભિમાન થયું નહીં ! એનું કારણ જાણો છો ?

સિદ્ધચક્રજીની આરાધના કરનાર શ્રીપાલના હૃદયમાં સિદ્ધચક્રજી પ્રતિષ્ઠિત હતા ! એનામાં 'કૃતજ્ઞતા' નામનો શ્રેષ્ઠ ગુણ હતો.

કૃતજ્ઞતા ગુણ છે ખરો ?

ધર્મની આરાધના કરનાર જીવાત્મામાં 'કૃતજ્ઞતા'નો ગુણ હોવો જ જોઈએ. નાનામાં નાના બાળકના પણ ઉપકારને કૃતજ્ઞ પુરૂષ ભૂલે નહીં. ઉપકાર એક કર્યો હોય અને અપકાર દશ કરે છતાં ધર્માત્મા ઉપકાર જ યાદ રાખે. તે એમ ક્યારેય નહીં કહે કે 'કર્યો મોટો ઉપકાર, એક ઉપકાર કર્યો, ને કેટલો હેરાન કર્યો ?' ઉપકારીને ઉપકાર ભૂલી જાય તે વ્યક્તિ ધર્મક્ષેત્રમાં પ્રવેશવા માટે યોગ્ય નથી. ધવલ શેઠે શ્રીપાલને ખૂબ હેરાન કર્યા, પણ શ્રીપાલ તેના ઉપકારને ભૂલ્યા નહીં !

આ કૃતજ્ઞતાનો મહાન ગુણ શ્રીપાલના જીવનમાં હતો. આથી તેની મહાનતા વધી અને સિદ્ધચક્રજીની આરાધનાની પણ મહાનતા વધારી. ગુણવાન આત્મા સ્વયંની ઉન્નતિ કરે છે, અને બીજાની પણ ઉન્નતિ કરે છે.

ધર્મ કરનારના બે પ્રકાર :

ધર્માત્મા બે પ્રકારના હોય છે :

(૧) ગુણહીન ધર્માત્મા, (૨) ગુણવાન ધર્માત્મા.

(૧) ધર્મની ક્રિયા ઘણી કરે પણ ગુણ ન હોય તો તે ગુણહીન ધર્માત્મા કહેવાય. મંદિરમાં પૂજા કરે અને ઘરમાં જઈ ગાળો બોલે ! ઉપાશ્રયમાં સામાયિક કરે અને ઘેર બીજાને ત્રાસ દે ! અહીં આવે-પ્રતિક્રમણ-ધર્મક્રિયા કરે અને બજારમાં ગરીબ પર દયા ન

ખતાવે. 'પૈસા દેતો નથી ? તારા ઘરનું લિલામ કરાવીશ !' ઘર લઈ લે, સ્ત્રી બાળકોને રસ્તા પર રાખતા કરી દે પછી કહે : 'સાહેબ, શું કરીએ ? પૈસાના મામલામાં બધું ચ કરવું પડે !' પૈસાના મામલામાં બધું ચ કરે તે શ્રાવક નહિ; તે જૈન નહિ, દયા-કરુણા વિનાનો શ્રાવક નહીં, જૈન જૈન નહીં. ગુણહીન ધર્માત્મા પોતાની ઉન્નતિ તો નથી કરતો પણ ખીજા જીવોને ધર્મથી વિમુખ કરે છે.

લોકો આવા ધર્મ કરનારાઓ માટે શું બોલે છે, જાણો છો ? 'આ ધર્માત્મા ? ફલાણાના બાળ બચ્ચાને રખડતાં કર્યાં ! આવો આનો ધર્મ ? જુઓ, ધર્મ કરનારા મોટા જોયા ન હોય તો ! નિષ્કુર છે.... કૂર છે.... દિલમાં દયાનો છાંટો નથી.' આમ ધર્મ પ્રત્યે ઘૃણા ઉત્પન્ન કરે. તે ગુણહીન-કરુણાહીન, ક્ષમાહીન, નમ્રતાહીન માણસો ધર્મને લાંછન લગાડે છે.

સિદ્ધચક્રાવર્તીના આરાધક ગુણવાન ધર્માત્મા જોઈએ. ગુણહીન સ્વયં આરાધક બનતા નથી, ખીજા જીવોને ધર્મસન્મુખ બનાવી શકતા નથી.

શ્રીપાદ ગુણવાન ધર્માત્મા હતા. તેમના જીવનચરિત્રમાં તેમણે કેટલાં સામાયિક-પ્રતિક્રમણ કર્યાં, કેટલી ધર્મક્રિયાઓ કરી તે વાંચવા નથી મળતું; પરંતુ તેઓ સિદ્ધચક્રાવર્તીના આરાધક હતા અને ગુણોથી સુવાસિત તેમનું જીવન હતું, તે પ્રસંગે પ્રસંગે જાણવા મળે છે.

જેનામાં શક્તિ અને ગુણ બન્ને હોય તેવી વ્યક્તિઓ દુનિયામાં વિરલ હોય છે. જેની પાસે ધન છે, તેઓ સમજે છે કે 'ધનથી બધું મેળવી શકાય છે !' એટલે ગુણો તરફ દુર્લ્લક્ષ્ય ! પણ દુનિયા એટલી ખેવફૂફ નથી. પહેલાં તો લોકો બોલતા ન હતા, પણ આજે તો મોઢે કહી દે છે ! ગુણ નહી હોય તો શ્રીમંતોની દુર્દશા થઈ જશે. આજે ધનવાનોના વિદ્રેષી પેઢા થયા છે. સામ્યવાદ ધનવાનોના શત્રુ છે. આજે દેશમાં ૫૦ ટકા લોકો સામ્યવાદી વિચારધારાવાળા થઈ ગયા છે. બંગાળ જુઓ, કેરળ જુઓ. જ્યાં ગરીબી વધુ ત્યાં સામ્યવાદનો પ્રચાર વધારે. ગરીબોના હૃદયમાં ધનવાનો તરફ દ્રેષ પેદા

કરવો સરળ છે. જે ધનિકો ગુણહીન છે, તેમના પ્રત્યે દ્વેષ થશે. ગુણવાન ધનવાન પ્રત્યે દ્વેષ નહીં થાય.

ગુણોથી જ મનુષ્ય અમર બને છે :

તમે ગુણવાન હશે, તમારામાં કશું હશે, ગરીબનું દુઃખ દૂર કરવા પ્રયત્ન કરતા હશે તો ગરીબો તમને ગાળો નહીં દે.

શ્રીપાલ સાધુ તો ન હતા ને ? શ્રાવક હતા ને ? આજે શ્રીપાલને શા માટે યાદ કરો છો ? તેમના ધનથી ? તેમના ચમત્કારથી ? ના. તેમના ગુણોથી ! ગુણથી જ મનુષ્ય અમર બને છે. ધનવાન શ્રીપાલ ભૂલાઈ જશે, ગુણવાન શ્રીપાલ નહીં ભૂલાય.

મયણા યાદ રહેશે, તેમના ગુણોથી !

શ્રીપાલ યાદ રહેશે, તેમના ગુણોથી !

ગુણોની સુવાસ કાયમ રહી જાય છે, બીજું બધું ભૂલાઈ જાય છે. જો તમારી સુવાસ દુનિયા પર મૂકી જવી છે, તો ગુણવાન બનો !

ધવલ શેઠે ઉપકાર કર્યો એક અને અપકાર કર્યા અનેક, પણ શ્રીપાલને યાદ રહ્યા ઉપકાર જ ! સમજાય છે શ્રીપાલની આ યોગ્યતા ? શ્રીપાલના સ્થાને તમે હો તો ? શું બોલો ? ‘બહુ મોટો ઉપકાર કર્યો.... એક વખત જહાજમાં લઈ ગયો....એટલે શું થઈ ગયું ? જોયો મોટો ઉપકારી !’ આમ જ કહોને ?

કલિયુગના ધર્માત્મા !

એક વ્યક્તિ છે. સમેતશિખર જવું છે, આર્થિક સ્થિતિ સારી નથી, કોઈ શેઠની કાર જાય છે સમેતશિખર. તેને સાથે લઈ ગયા, જત્રા કરાવી પ્રાણ ફેરે છે. ત્યાં રસ્તામાં કાંઈક એને વાંકું પડ્યું. તો તેને શો વિચાર આવશે ? — ‘એક જત્રા કરાવી તેથી શું ? મને કેટલો હેરાન કર્યો ? બોલો....બહુ મોટી યાત્રા કરાવી....’ એક મિનિટમાં ઉપકાર ભૂલી જાય ને ? આજે કૃતજ્ઞતા ગુણનો દુષ્કાળ પડી ગયો લાગે છે. નવ્વાણુ ઉપકાર કર્યા હોય અને એક અપકાર કર્યો હોય તો નવ્વાણુ ઉપકાર ભૂલી જાયો અને એક અપકાર યાદ રાખો ! છતાં તમે ધર્માત્મા કહેવાઓ ! કળીયુગના ધર્માત્મા ! ખરાબર ને !

સ્વાર્થાધ મનુષ્ય ક્યારેય કૃતારી બની શકતો નથી !

પોતાનો સ્વાર્થ સિદ્ધ કરવા માટે ઉપકારીનો ઉપકાર ક્ષણવારમાં ભૂલી જાય ! કોઈ પર થોડો ઉપકાર કર્યો, તો તેનાં ગાણાં ગાયા કરે ને ? દિવસમાં ત્રણ વાર તો યાદ આવી જાય ને ? વહુએ સાસુનાં કપડાં મહિનામાં એક વાર ધોયાં હોય, તો આખો મહિનો યાદ કરાવ્યા કરે ને ?

દશ વર્ષ પહેલાં કોઈને એક પાન ખવડાવ્યું હશે, તો દસ વર્ષ પછી પણ યાદ દેવડાવશે ! પૈસાના બે પાન જ્યારે મળતાં હતાં ! કહેશે : 'યાદ કર, યાદ કર, મેં તને પેલા દિવસે પાન ખવડાવ્યું હતું ને ?' ભલે પછી સામાએ તેને પાંચ વખત જમાડ્યો હોય, તે યાદ નહીં કરે !

**મૌલિક યોગ્યતાનો વિકાસ :**

આજે મનુષ્યમાંથી મૌલિક યોગ્યતા નષ્ટ થઈ ગઈ છે, માટે ધર્મનો મહેલ હલી ગયો છે. પોલી પોચી ધરતી પર મહેલ ટકે ખરો ? મનુષ્યમાંથી મૌલિક ગુણભૂમિકા ચાલી ગઈ, મનુષ્ય ગુણહીન બની ગયો. થોડા ઘણા વળી ધર્મક્રિયા કરે છે, પણ ગુણવાન ન બન્યા !

એક વ્યક્તિ ધર્મક્રિયાઓ કરે છે, પણ ગુણવાન નથી.

બીજી વ્યક્તિ ધર્મક્રિયાઓ વધુ કરતી નથી, પણ ગુણવાન છે.

આ બેમાંથી કોના પ્રત્યે વધુ પ્રેમ થશે ? બોલો ?

**સલાહ :** ગુણવાન પ્રત્યે !

ગુણવાન હોય, શીલવાન હોય, તેના પ્રત્યે સ્વાભાવિક પ્રેમ થાય છે. ભલે ધર્મક્રિયા ઓછી કરતો હોય, પણ જો ગુણવાન છે, ગુણોથી જીવન સુવાસિત છે, તો તે ધર્મપ્રભાવક બનશે અને પોતાના આત્માને ઉજ્જવલ કરશે.

શ્રીપાલનું આરાધકજીવન જીઓ, કૌટુંબિક જીવન જીઓ, સામાજિક વ્યવહાર જીઓ, રાજ્ય સાથેના સંબંધ જીઓ. કેવું ઉન્નત જીવન હશે ? જ્યાં જ્યાં શ્રીપાલ ગયા, ત્યાં ત્યાં ગુણોની સુવાસ



મૂકતા ગયા. એક પણ એવો પ્રસંગ નથી, કે જ્યાં તેમણે દોષની દુર્ગંધ પ્રસારી હોય !

સાધુપદનું ધ્યાન કરવા માટે ધ્યાતામાં મૌલિક યોગ્યતા જોઈએ. સાધના કરે તે સાધુ ! નિર્વાણ-સાધક-મોક્ષ સાધક ધર્મ-આરાધના કરે તે સાધુ. સાધુની ભાવના ‘આત્મવત્ સર્વભૂતેષુ’ હોય. તેમના હૃદયમાં ઊંચ-નીચનો ભેદ નહિ, રાય-રંકનો ભેદ નહીં. સર્વ જીવોના હિતની કામના હોય અને કલ્યાણની ભાવના હોય.

સાધુ કેવા હોય ?

૧. સાધુમાં વિષય-સુખોની વિરક્તિ હોય.

૨. સાધુ સ્વયં સાધક અને અને બીજાને આરાધનામાં સહાયક અને.

૩. સાધુ લોકસંજ્ઞા ત્યાગી હોય. ‘હુનિયા શું કહે છે ? જમાનો કેવો છે ?’ તેની ચિંતા કર્યા વગર, જમાનાને અનુસરવાને બદલે પ્રભુના માર્ગને અનુસરે.

૪. સાધુ દશ પ્રકારના યતિધર્મનું પાલન કરનારા હોય. કોઈ માન આપે કે અપમાન કરે, તેની ચિંતા ન કરે. તેમને મન કંચન અને પથ્થર સમાન હોય. માન અપમાન બંનેને સમાન ગણે. ગાળ આપનાર હોય કે સન્માન કરનાર હોય, સાધુને મન બંને સમાન.... !

૫. સાધુ ગુરુ-આજ્ઞાનું પાલન કરવામાં તત્પર હોય. ગુરુ પ્રત્યે હૃદયમાં બહુમાન ધારણ કરે.

૬. સાધુ જીવનના પ્રાણભૂત સંયમની સાધનામાં લીન હોય.

૭. ભ્રમરની જેમ સાધુ ગોચરી વહોરનારા હોય. ભ્રમરની માફક જુદે જુદે સ્થળેથી ગોચરી લે. ભ્રમર એક એક ફૂલમાંથી થોડો રસ ચૂસે તેમ સાધુ એક એક ઘરથી થોડી થોડી ગોચરી લે. ભ્રમરો જેમ પુષ્પને પીડા ઉપજાવ્યા વિના રસ ચૂસે, તેમ સાધુ ગૃહસ્થોને પીડા ઉપજાવ્યા વિના ગોચરી લે. એક જ ઘરેથી બધું ન વહોરે. ‘ભર દે મૈયા ઝોલી !’ આખું તપેલું સાફ ન કરે.

ગો=ગાય; થોડું થોડું ચરે ને ? ગાય અને ગધેડાના ચરવામાં ફરક છે ? ગાય ઉપર ઉપરથી ચરે, ગધેડા મૂળમાંથી ઉખેડી નાખે !

સાધુ ગાયની સાફક-ભ્રમરની સાફક થોડું થોડું લે. તમારા ચરમાં દશ જણા જમનારા હોય તો એક સાધુની ગોચરી વહોરી શકાય. સાધુને ૪૨ દોષ ટાળીને ગોચરી વહોરવાની હોય છે. દા. ત. રસોઈ ચાલુ ચૂલા પર હોય તો ન વહોરે. વહોરાવનારનો હાથ કંપતો હોય તો ન વહોરે. અંધારામાં પડેલું ન વહોરે. સાધુના પ્રવેશ વખતે લાઈટ કરો અથવા આવે પછી ખંધ કરો તો પણ સાધુ ગોચરી ન વહોરે. આવા આવા ૪૨ દોષ ટાળીને ગોચરી લે.

**સાધુ : જંગમતીર્થ :**

આજે સાધુપદની આરાધના કરવાની છે ને ? સાધુ એટલે જંગમ-તીર્થ ! તીર્થ બે પ્રકારના : જંગમ તીર્થ અને સ્થાવર તીર્થ.

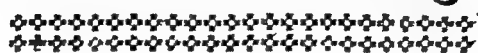
સ્થાવર તીર્થ—એક સ્થાન પર સ્થિર હોય તે. જેમ પાલીતાણા. તમારે ત્યાં યાત્રા માટે જવું પડે !

જંગમ તીર્થ એટલે હરતું હરતું તીર્થ ! સાધુ તે જંગમ તીર્થ. તે તીર્થ તો તમારા ઘેર આવે !

તીર્થસ્વરૂપ સાધુ લગવતોની મન-વચન-કાયાથી આરાધના કરી, આત્મા પર લાગેલાં કર્મોનો ક્ષય કરવાનો છે.

સાધુ-પદની આરાધના સાધુ બનવાના સંકલ્પથી કરજો. સાધુતાથી જ સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવી છે ને ? તો સાધુતામય જીવન જીવ્યા વિના નહીં જ આવે.

## વ્યાખ્યાન : આઠમું



### સમ્યગ્ દર્શનપદ

પરમ ઉપકારી પૂજ્ય આચાર્ય ભગવંત શ્રી રત્નશેખરસૂરિજી મહારાજ શ્રીપાલ કથામાં અરિહંતાદિ નવપદનું હૃદયક્રમગમાં ધ્યાન ધરીને સિદ્ધચક્રજીનો મહિમા જતાવે છે.

આમ તો મહાપુરુષોના હૃદયમાં સિદ્ધચક્રજીનું ધ્યાન નિરંતર ચાલ્યા જ કરતું હોય છે પરંતુ જ્યારે કોઈ વિશિષ્ટ પ્રયોજન આવે, કે કોઈ મહાન પરોપકારનું કાર્ય હોય, ત્યારે વિશિષ્ટ રીતે સિદ્ધચક્રજીનું ધ્યાન ધરવામાં આવે છે. કારણ શું ?

ધ્યાનથી આત્મ-શક્તિ જાગ્રત થાય છે. શક્તિ વિના પરોપકારનું કાર્ય સંપૂર્ણ થતું નથી. આપણા પોતાના હિત-કલ્યાણ માટે જેટલી શક્તિ અપેક્ષિત હોય છે, તેથી વધુ શક્તિ પરોપકારના કાર્ય માટે અપેક્ષિત હોય છે. પરોપકારનું કાર્ય એક જિંદગી નહીં પણ અનેક જિંદગી સુધી ચાલુ રહે, છતાં તેનો અંત નથી આવતો.

શ્રીપાલચરિત્રની રચના શા માટે ?

આચાર્ય રત્નશેખરસૂરિ મહારાજને મહાન કાર્ય કરવું છે ! મહાન કાર્ય સંપન્ન કરવા માટે સિદ્ધચક્રજીની આરાધના છે. શ્રીપાલ કથાની રચના માત્ર મનોરંજન માટે આચાર્યને નથી કરવી. તેમને જનહૃદયમાં સિદ્ધચક્રની સ્થાપના કરી, જીવોનું હિત કરવું છે ! આ નાનું કે મામુલી કાર્ય નથી... મોટું કાર્ય છે. બીજી બાજુ કુદરતનો એવો

નિયમ છે કે ‘શ્રેયાંસિ बहुविधानि’ સારા કામમાં હજાર વિધન આવે ! વિધનવિજય કરવા માટે પરમ તત્વોનો સહારો લેવો જોઈએ.

સિદ્ધચક્રોની આરાધના વિધનો અને આપત્તિઓ દૂર કરે છે; દુઃખ દૂર કરે છે, મોક્ષમાર્ગમાં સહાયક બને છે. સુખથી ભરપુર મોક્ષ તરફ નિર્મળ આત્માઓને લઈ જાય છે. આ માટે સિદ્ધચક્રોનું ધ્યાન ધરવાનું છે? આપણી આત્મશક્તિ જાગ્રત કરવા સિદ્ધચક્રોનું જેમ તેમ ધ્યાન ધરવાનું નથી, પરંતુ હૃદયકમળમાં ધ્યાન ધરવાનું છે. તેનો અર્થ એ છે કે બહારની દુનિયામાં ભટકતા મનને ખેંચીને, બહારની દુનિયાના સંબંધ તોડીને, તે સંબંધ સિદ્ધચક્ર સાથે જોડવાનો છે. નવપદનું ધ્યાન કેવી રીતે કરવાનું ?

જે હૃદયકમળમાં આપણે ધ્યાન ધરવાનું છે. ત્યાં ચર્મચક્ષુ પહોંચતી નથી, ચર્મચક્ષુ વડે તો ભીતરમાં કાંઈ જોઈ શકાતું નથી, પણ મનઃચક્ષુ ત્યાં પહોંચી શકે છે.

દુનિયાભરના વિચારો અને વિકલ્પો જો મનમાં ચાલતા હોય તો મન હૃદયકમળને ન જોઈ શકે. હૃદય-કમળને ન જુઓ તો કમળમાં રહેલા નવપદને કેવી રીતે જુઓ ? નવપદ ન દેખાય તો મન સ્થિર ન થાય અને મન સ્થિર ન થાય તો ધ્યાનરથ ન રહેવાય.

જ્યાં સુધી મન સંસારની ગલીઓમાં ભટકતું હોય ત્યાં સુધી એ હૃદયકમળને જોઈ ન શકે. અને હૃદયકમળને ન જુઓ તો સિદ્ધચક્રો પર મન સ્થિર કેમ થાય ? માટે મનને હૃદય તરફ વાળો ! હા ! પણ એ સરળ અને સહજ નથી !

સામાન્ય માનવી માટે બાહ્ય ધર્મક્રિયા કરવી સરળ છે. સિદ્ધચક્રોનાં ગદાનો અભિષેક કરવો કે તેનું પૂજન કરવું સરળ છે, નવપદનાં નામો ગણવા-ચાહ રાખવાં પણ સરળ છે....નવપદની પૂજા ભણાવવી સરળ છે, ગીત ગાવા સરળ છે, પણ તે નવપદના ધ્યાનમાં સ્થિર બનવું સામાન્ય માનવી માટે સરળ નથી ! છતાં અશક્ય નથી !

યોગીને માટે ધ્યાન સરલ છે :

કોઈ કામ અસંભવિત હોતું નથી. હા, તે મુશ્કેલ હોઈ શકે. એટલે વિશેષ પુરૂષાર્થ કરવો પડે. જેમ સંસારમાં પૈસા કમાવવા માટે એક વ્યક્તિ ટેલીફોન પર ચોદા કરે છે અને હબરો રૂપિયા કમાઈ લે છે. નહિ દોડવાતું, નહિ માંગવાતું; સરળતાથી કમાણી થઈ જાય છે.

ખીસ્ત વ્યક્તિ છે, દશ રૂપિયા રોજ કમાય છે, પણ તે માટે ખાર ખાર કલાક સખત મજુરી કરે છે, પરસેવો પાડે છે, તે કમાય છે ખરો, પણ મુશ્કેલીથી !

ત્રીજો છે ભિખારી. તેને માટે કમાવવું અસંભવિત છે !

એક વર્ગને પૈસા સરળતાથી મળે છે.

બીજા વર્ગને પૈસા મહેનતથી મળે છે.

ત્રીજા વર્ગ માટે પૈસા કમાવવા અસંભવિત છે.

તેમ યોગી પુરૂષો માટે સિદ્ધચક્રહીનું ધ્યાન સરળ છે ! પન્નાસન લગાવીને બેસી ગયા, આંખો બંધ કરી... દ્વિષ્ટિ હૃદય-કમળ પર.... નવપદ પર મન સ્થિર ! યોગીપુરૂષો સરળતાથી ધ્યાન કરી શકે છે.

**શ્રાવક : અડધો યોગી, અડધો ભોગી !**

બીજો વર્ગ છે શ્રાવકનો. શ્રાવક અડધા યોગી અને અડધા ભોગી ! શ્રાવક પૂર્ણ યોગી ન હોય અને પૂર્ણ ભોગી ન હોય ! હા. ત. શ્રાવક સાંભળે છે જરૂર, પણ નિંદા નહિ, બિલત્સ શખદો નહિ, સ્વપ્રશંસા નહીં ! આમ સાંભળવાતું અડધું છોડી દે છે. શ્રાવક પરનિંદા અને સ્વપ્રશંસા સાંભળે નહીં. શ્રાવક રેડિયો પરના ગીતો સાંભળે નહીં. શ્રાવક રૂપ જુએ ખરા પણ કોતું ? પોતાની સ્ત્રીનું રૂપ જુએ, પરસ્ત્રીનું નહીં; પરમાત્માનું રૂપ જુએ, પોતાનું નહિ ! ખરાખર ને ? રૂપ જુએ ખરા, પરંતુ જ્યાં તેનો અધિકાર છે ત્યાં ! પૌદ્ગલિક-ભૌતિક રૂપ જોવું છે, તો તે ઘરમાં જુએ ! આધ્યાત્મિક રૂપ જોવું છે તો તે પરમાત્માનું રૂપ જુએ ! કદાપિ પરસ્ત્રીનું કે પોતાનું રૂપ ન જુએ. જેને શરીરનું મમત્વ છોડવું છે, તેણે વારંવાર પોતાનું રૂપ આરીઆમાં ન જોવું જોઈએ. શરીરનું મમત્વ રાખવું છે કે તોડવું

છે ? તો દિવસમાં વારંવાર આરીસામાં તમારું રૂપ જોવાની ટેવ છોડી દો. શ્રાવકની ઘણું દ્રિય વિષયનો ઉપલોગ કરે, પરંતુ જેટલું આબ્યું તેટલું ન સુઘે ! તેવી રીતે મામુલી દુર્ગંધમાં નાકનું ટેરવું ન ચઢાવે ! શ્રાવકની જીભ વિષય-લોગ કરે પણ જે અલક્ષ્ય છે, જે અનંતકાય છે, જે અપેય છે, તેના સ્વાદ નહીં કરે, ત્યાગ કરશે. જીભનાં જે કામ છે : સ્વાદ અનુભવવાનું અને જોલવાનું. શ્રાવક કદી કટુ શબ્દ ન જોલે; અપશબ્દ ન જોલે, અહિતકારી શબ્દ ન જોલે. શ્રાવક સ્પર્શેન્દ્રિયનાં સુખ લોગવે, પરંતુ સ્વસ્ત્રી સાથે જ. પરસ્ત્રીનો ત્યાગ કરશે. સ્વસ્ત્રીમાં તૃપ્ત રહેશે. પરંતુ તેમાંય આસક્ત નહીં બને. ‘વિષય વાંસના ઓછી થાય, તો બ્રહ્મચર્ય પાળું,’ આવી ભાવના રાખે. આમ પાંચે ઇન્દ્રિયોનાં વિષયસુખ ત્યાગવા તરફ તેની વૃત્તિ હોય. શ્રાવકનું જીવન લોગી હોય, પણ સંપૂર્ણ લોગી નહીં. એવી રીતે શ્રાવક સંપૂર્ણ યોગી પણ નહીં.

સાંભળે તે શ્રાવક :

‘શ્રાવક’ શબ્દનો અર્થ જાણો છો ? ‘શૃણોતિ ઇતિ શ્રાવક :’ સાંભળે તે શ્રાવક !

શું સાંભળે ?

૧. જિનવાણીને સાંભળે, ચોથે ગુણસ્થાનકે રહેલા મનુષ્યને જિનવાણી સાંભળવાનું ખૂબ ગમે.

૨. જિનવાણી સાંભળે અને આંશિક રીતે જીવનમાં બિતારે, તે પાંચમે ગુણસ્થાનકે હોય.

જિનવાણી સાંભળી જીવ આનંદ અનુભવે, પ્રસન્નતા પામે, તેને સમ્યક્ત્વનો સ્પર્શ થયો કહેવાય. શ્રાવકને જિનવાણી સાંભળતાં એટલો આનંદ આવે કે કદાચ કોઈ આવી અને કહે કે ‘દેવલોકની અપ્સરા આવી છે, નૃત્ય કરે છે, ગાય છે....તો ચાલ,’ તો તે કહેશે કે ‘આ જિનવાણી સાંભળવામાં મને જે આનંદ આવે છે, તેની આગળ તે અપ્સરાનાં નૃત્ય અને ગીત કૂચા છે ! જિનવાણીની સંરખામણીમાં તે નૃત્યગીત ઝેર છે.’

## સમ્યગ્ દર્શન :

સમકિત કહો, સમ્યક્ત્વ કહો કે સમ્યદર્શન કહો, સમાન અર્થ છે. સમ્યગ્ દર્શન એટલે દેવ-ગુરુ-ધર્મની શ્રદ્ધા. પરમાત્મા અરિહંત દેવ, ગુરુ નિર્ગુણ અને ધર્મ કેવલીપરમાત્માએ બતાવેલો ! આ ત્રણ તત્ત્વો પરની શ્રદ્ધા તે સમ્યગ્દર્શન.

અરિહંતો મહા દેવો, જાવજ્જીવં સુસાહુણો ગુરુણો ।

જિણ-પન્નતં તત્તં, ઇઅ સન્મત્તં મણ ગહિયં ॥

‘અરિહંત મારા દેવ, સુસાધુ મારા ગુરુ અને કેવળજ્ઞાનીએ બતાવેલાં તત્ત્વ-મારો ધર્મ’-આ છે સમ્યગ્દર્શનની પ્રથમ ભૂમિકા :

**પ્રશ્ન :** શ્રદ્ધા-સમ્યગ્દર્શનની પ્રથમ ભૂમિકા શા માટે ?

**ઉત્તર :** સંસારમાં મોટા ભાગે એવા જીવો હોય છે, જે જીવોની ખુશ્ખિનો વિશેષ વિકાસ થયેલો હોતો નથી, જેઓ તત્ત્વનું ચિંતન કરી શકતા નથી, ઊંડાણમાં જેઓ જઈ શકતા નથી, તેમને તો ફક્ત પરમાત્મા અરિહંતનું, સુસાધુઓનું અને કેવળી ભગવાનના ધર્મનું જ્ઞાન છે ! તે જ્ઞાન પણ માત્ર અસ્તિત્વનું જ્ઞાન ! એમનું સ્વરૂપ શું છે, તેની ખબર નહીં ! તેઓ તો એટલું જ કહે કે : ‘પરમાત્મા અરિહંત અમારા દેવ. સુસાધુ અમારા ગુરુ અને કેવળજ્ઞાની ભગવાંતે બતાવેલાં તત્ત્વો-અમારો ધર્મ’ ! આ ત્રણ પર અમારી શ્રદ્ધા પૂરી છે.

આ છે પ્રથમ ભૂમિકાનું સમ્યગ્દર્શન.

મોટા ભાગે લોકો આવી શ્રદ્ધા કરી શકે. તેઓ આ ત્રણ તત્ત્વોનું સ્વરૂપ જાણતા હોતા નથી, જાણી પણ શકતા નથી. હા, આનું મહત્ત્વ ઓછું નથી. આવો અચળ શ્રદ્ધાભાવ આત્માનું ઉત્થાન કરવાવાળો છે.

આવો શ્રદ્ધા ભાવ કોઈ મનુષ્યને જન્મથી હોય તો કોઈ મનુષ્યને પ્રયત્ન સાધ્ય હોય.

## સમ્યગ્દર્શન : નિસર્ગથી અને અધિગમથી :

૧. પૂર્વજન્મોમાં શ્રદ્ધાભાવ કેળવ્યો હોય તો અહીં શ્રદ્ધાવાન માતાને પેટે જન્મ્યા હોય એટલે સમ્યગ્દર્શન જન્મથી હોય. પરમાત્મા

પર, સુસાધુ પર અને ધર્મ પર સ્વાભાવિક જ શ્રદ્ધા થાય. તે માટે કોઈ પ્રયત્ન ન કરવો પડે.

૨. કોઈને આ શ્રદ્ધાલાવ જન્મથી ન હોય પરંતુ સદ્ગુરુનો સંપર્ક થાય, પરિચય થાય, શ્રદ્ધાવાન સાધર્મિકોનો પરિચય થાય; તેમના પરિચયથી સમ્યગ્દર્શન પ્રાપ્ત થાય.

૩. જન્મથી નહીં, સદ્ગુરુના પરિચયથી નહીં, પણ કેટલીક વખત જાતિસ્મરણ-જ્ઞાનથી શ્રદ્ધાલાવ જન્મે. કોઈ વખત પૂર્વલવ યાદ આવી જાય છે. પૂર્વલવમાં આરાધેલા પરમાત્માની, સુગુરુની, ધર્મની સ્મૃતિ થાય છે. જેમ સમ્રાટ સંપ્રતિને આર્ય સુહસ્તિ મહારાજના દર્શનથી પૂર્વ જન્મ યાદ આવેલો ! પૂર્વ લવમાં લિખારી હતો.... માત્ર ખાવા મન્ટે સાધુ બનેલો....પણ, દેવ-ગુરુ-ધર્મ પર પ્રીતિ થઈ ગયેલી....મરીને તે સમ્રાટ અશોકના પુત્ર કુણાસને ત્યાં જન્મ્યો હતો. આર્ય સુહસ્તિ મહારાજને જોતાં એને પોતાનો પૂર્વ જન્મ યાદ આવી ગયો હતો અને સમ્યગ્દર્શન પ્રગટ્યું હતું.

એવી રીતે આર્દ્રકુમારને અલયકુમારે પરમાત્માજિનેશ્વરની મૂર્તિ મોકલી હતી. તેના દર્શનથી આર્દ્રકુમારને સમ્યગ્દર્શન પ્રગટ્યું હતું.

આ સમ્યગ્દર્શન પાંચ પ્રકારનું હોય છે, ત્રણ પ્રકારનું હોય છે અને બીજા પણ એના પ્રકારો છે.

૧. જિનોક્ત તત્ત્વોમાં અભિરુચિ-એ સમ્યક્ત્વ નો પ્રથમ પ્રકાર છે.

સમ્યગ્દર્શનના છ પ્રકાર :

૨. બીજી રીતે સમ્યક્ત્વના ૬ પ્રકારો પણ બતાવવામાં આવ્યા છે.

[૧] દ્રવ્ય સમ્યક્ત્વ : પરમાર્થને ન જાણતો હોય, પરંતુ જિનવચનમાં અભિરુચિ હોય.

[૨] ભાવ સમ્યક્ત્વ : પરમાર્થને જાણતો, હોય અને જિનવચન પર શ્રદ્ધાલાવ ધારણ કરે.

[૩] નિશ્ચય સમ્યક્ત્વ : રત્નત્રયી (જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્ર) મય આત્માનો શુભ પરિણામ.

[૪] વ્યવહાર સમ્યક્ત્વ : સમ્યગ્દર્શનના બાહ્ય આચારોને પાળે



ન શ્રદ્ધાભાવ ધારણ કરે.

[૫] નિસર્ગ સમ્યક્ત્વ : સ્વાભાવિક રીતે જ જિનોક્ત તત્વોમાં અભિરૂચિ હોય.

[૬] ઉપદેશજન્ય સમ્યક્ત્વ : સુચર આદિનો ઉપદેશ સાંભળીને જિનવચનમાં રૂચિ પ્રગટે.

સમ્યક્ત્વના ત્રણ પ્રકાર :

૩. ત્રીણ રીતે સમ્યક્ત્વના ત્રણ પ્રકાર છે :

(અ) ક્ષાયોપશમિક સમ્યક્ત્વ.

(બ) ઔપશમિક સમ્યક્ત્વ.

(ક) ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વ.

આ ત્રણે સમ્યક્ત્વને સમજવા માટે એક ઉદાહરણ આપું છું.

(અ) એક માણસને તરસ લાગી છે, એને પાણી પીવું છે. એની પાસે પાણી છે, પરંતુ કચરાવાળું છે. તેણે એ પાણીને બીજા ગ્લાસમાં ગળી નાખ્યું. ગરણામાં જે કચરો રહ્યો, તે તો એણે ફેંકી દીધો, પણ ગળેલા પાણીમાં પણ સૂક્ષ્મ કચરો રહી ગયો હતો, તેણે પાણીના ગ્લાસને સ્થિર મૂકી રાખ્યો, કચરો પાણીની નીચે બેસી ગયો. આ થયો કચરાનો ક્ષય+ઉપશમ=ક્ષયોપશમ. ગરણામાં જે રહી ગયો તે ક્ષય અને પાણી નીચે બેસી ગયો તે ઉપશમ !

આજ રીતે ‘મિથ્યાત્વમોહનીય’ કર્મનો ક્ષયોપશમ થાય છે. મિથ્યાત્વમોહનીયકર્મનો કેટલોક ક્ષય (નાશ) થઈ જાય અને કેટલુંક કર્મ શમી જાય તેને ક્ષાયોપશમિક સમ્યક્ત્વ કહેવાય.

(બ) કોઈ માણસ કચરાવાળા પાણીને ગાળી શકતો નથી. ગળવા માટે ગરણું જ નથી ! એ તો પાણીના ગ્લાસને સ્થિર મૂકી રાખે છે. કચરો પાણીની નીચે ઠરી જાય છે ! આ થયો કચરાનો ઉપશમ !

એમ મિથ્યાત્વમોહનીયનો ઉપશમ જીવ કરે, તો ઉપશમ સમકિત કહેવાય.

પણ જેમ ગ્લાસ હલે એટલે કચરો ઉપર આવે અને પાણી કચરા-

વાળું થઈ જાય, તેમ આત્મા પણ ચંચળ બને, મિથ્યાત્વ, અવિરતિ, કષાય, પ્રમાદ અને અશુભયોગ આદિથી અસ્થિર બને એટલે મિથ્યાત્વ મોહનીયનો કચરો ઉપર આવી જાય ! સમકિત ચાલ્યું જાય !

(ક) ત્રીજો માણસ તો કચરાવાળા પાણીને એવી રીતે ગોળીને, ઉકાળીને સાફ કરે છે કે એમાં જરાય કચરો રહે નહીં.... 'ડિસ્ટીલ્ડ વોટર' હોય છે ને ? ડોક્ટર ઈન્જેક્શન આપવામાં આ પાણીનો ઉપયોગ કરે છે ! તેવી રીતે આત્મા મિથ્યાત્વ મોહનીયનો સર્વથા ક્ષય કરી નાંખે.... જરાય.... દેશમાત્ર પણ મિથ્યાત્વ ન રહે.... તેને ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વ કહે છે.

‘સાસ્વાદન’ અને ‘વેદક’ :

(૪) ચોથા પ્રકારનું સમ્યક્ત્વ છે સાસ્વાદન. આ અતિ અદ્વકાળનું સમ્યક્ત્વ છે. અગિયારમા ગુણસ્થાનકેથી પડીને નીચે આવે.... બીજા ગુણસ્થાનકે થોડી ક્ષણ રોકાય.... ત્યાં સમ્યક્ત્વનો સામાન્ય સ્વાદ અનુભવે ! જેમ ગોળ ખાધા પછી ઉલ્ટી થાય.... તો ઉલ્ટી પછી થોડી ક્ષણ ગોળનો સ્વાદ અનુભવાય ને ? તેવી રીતે સમ્યક્ત્વનો ક્ષણિક સ્વાદ માત્ર અનુભવે.

(૫) પાંચમા પ્રકારનું સમ્યક્ત્વ છે વેદક સમ્યક્ત્વ. તે તો માત્ર એક સમયનું જ હોય છે ! મિથ્યાત્વ મોહનીય અને મિશ્ર મોહનીય કર્મનો ક્ષાય કર્યા પછી, સમ્યક્ત્વ મોહનીયના પુંજનો ક્ષાય કરે, તેના અંતિમ સમયે શુદ્ધ પરમાણુનું વેદન કરે, તે વેદક સમ્યક્ત્વ !

આ બધો વિષય અધ્યયનનો છે. અત્યારે જ તમને બધું નહીં સમજાય. લણ્યા નથી ને ? તાર્ત્વિક અધ્યયન કરવું જોઈએ.

આ પાંચે પ્રકારનાં સમ્યક્ત્વ સંસારમાં પરિબ્રમણ કરતો જીવ કેટલીક વાર પ્રાપ્ત કરે છે, તે પણ સમજવું જોઈએ.

‘સાસ્વાદન’ અને ‘ઉપશમ’ સમ્યક્ત્વ પાંચ વાર પ્રાપ્ત કરી શકે. ‘વેદક’ અને ‘ક્ષાયિક’ સમ્યક્ત્વ એક-એક વાર જ પ્રાપ્ત કરે. જ્યારે ‘ક્ષયોપશમિક’ સમ્યક્ત્વ જીવ અસંખ્યવાર પ્રાપ્ત કરી શકે છે.

કારક : રોચક : હીપક :

બીજી રીતે પણ સમ્યક્ત્વના ત્રણ પ્રકારો શાસ્ત્રોમાં બતાવવામાં આવ્યા છે.

(૧) કારક સમ્યક્ત્વ : આ સમ્યક્ત્વવાળો જીવ એમ માને કે જે જિન-કથિત તત્ત્વ છે; તે તે પ્રમાણે જ છે.

(૨) રોચક સમ્યક્ત્વ : જિનધર્મમાં માત્ર અભિરૂચિ હોય.

(૩) હીપક સમ્યક્ત્વ : ‘હીવા નીચે અંધાર’ આ ઉક્તિને ચરિતાર્થ કરે ! સ્વયં મિથ્યાદષ્ટિ હોય, પરંતુ ધર્મો ઉપદેશ દ્વારા બીજા જીવોને ધર્મનો બોધ પમાડે ! ‘અભવી’ અને ‘દુર્ભવી’ આત્માઓને આ સમ્યક્ત્વ હોય.

પ્રશ્ન : સમ્યગ્દર્શન આપણને પ્રાપ્ત થયું છે, તે આપણે કેવી રીતે જાણી શકીએ ? સ્વયં નિર્ણય કેવી રીતે થાય ?

ઉત્તર : તમે મને પૂછો કે ‘મારામાં સમ્યગ્ દર્શન છે કે નહીં’ ? હું ન કહી શકું. હા, વિશિષ્ટ શ્રુતજ્ઞાની, અવધિજ્ઞાની વગેરે કહી શકે. સમ્યગ્ દર્શનનો નિર્ણય કરવા માટે શાસ્ત્રોમાં પાંચ લક્ષણ બતાવ્યાં છે. આ પાંચ લક્ષણોના આધારે તમે સ્વયં નિર્ણય કરી શકો કે ‘મારામાં સમ્યગ્ દર્શન છે કે નહીં’ ?

સમક્રિતના પાંચ લક્ષણ :

(૧) સર્વ પ્રથમ-આસ્તિકતા : આસ્તિકતા એટલે શ્રદ્ધા. દેવ-ગુરુ-ધર્મ પર શ્રદ્ધાનો ભાવ. અરિહંત પરમાત્મા, નિર્ઋથ ગુરુ, તથા કેવળીભાષિત ધર્મ પર શ્રદ્ધા. એમ થવું જોઈએ કે ‘જો મારે મોક્ષ-માર્ગની આરાધના કરવી છે તો આ ત્રણેના સહારે જ કરી શકું !’

‘દેવ-ગુરુ-ધર્મનું’ શરણ અક્ષયપદ આપે છે, તે સિવાય કોઈ અક્ષય પદ આપી શકે નહીં. જે મંગલકારી છે, જે ઉત્તમ છે, જે શ્રેષ્ઠ છે, તેનું જ શરણ હો !

ચત્તારિ મંગલં ।

અરિહંતા મંગલં , સિદ્ધા, મંગલં ।

સાહુ લોગુત્તમા, કેવલિપન્નત્તો ધમ્મો મંગલં ॥

ચત્તારિ લોગુત્તમા ।

અરિહંતા લોગુત્તમા સિદ્ધા લોગુત્તમા ।

સાહુ લોગુત્તમા, કેવલિપન્નત્તો ધમ્મો લોગુત્તમો ॥

ચત્તારિ સરણં પવજ્જામિ ।

અરિહંતે સરણં પવજ્જામિ ।

સિદ્ધે સરણં પવજ્જામિ ।

સાહુ સરણં પવજ્જામિ ।

કેવલિપન્નત્તં ધમ્મં સરણં પવજ્જામિ ।

આ ક્રમમાં રહસ્ય રહેલું છે. જાણો છો? પહેલો નિર્ણય કે અરિહંત, સિદ્ધ, સાધુ અને ધર્મ જ મંગલકારી છે. કલ્યાણકારી છે ! મંગલકારી, ઉત્તમ અને શરણુભૂત :

જે મંગલકારી હોય તેજ ઉત્તમ હોય. ત્રણે લોકમાં અરિહંતાદિ ઉત્તમ છે. એવા મંગલકારી, કલ્યાણકારી અને હિતકારી ઉત્તમ અરિહંતાદિનું હું શરણુ સ્વીકારું છું. જે ઉત્તમ હોય તેજ શરણુ બને !

આપણે અરિહંત વગેરે ચાર તત્વોને મંગલકારી સમજીએ. આ સમજીને તેમને સમગ્ર જગતમાં શ્રેષ્ઠ-ઉત્તમ માનીએ, તે માન્યા પછી આપણે તેમના શરણે જઈએ.

આપણો મનુષ્યસ્વભાવ એવો છે કે જેને મંગલકારી માને તેને શ્રેષ્ઠ માને. કોઈને પૌદ્ગલિક કે ભૌતિક સ્વાર્થ હોય છે, તો કોઈને આધ્યાત્મિક સ્વાર્થ હોય છે ! સ્વાર્થ જ્યાં સધાય ત્યાં જાય; તેવી પ્રેરણા થાય કે 'હું આમના શરણે જાઉં,' પછી તેને ત્યાં જતાં કોઈ બંધન રોકી શકે નહીં.

શ્રધ્ધાનુ-આસ્તિકતાનું આ સ્વરૂપ છે. જેના પ્રત્યે તમને શ્રધ્ધા હશે, તમે તેને શ્રેષ્ઠ સમજવાના અને તેમના શરણુમાં તમારી જાતને સુરક્ષિત માનવાના. જેવા તેમના શરણુમાં ગયા કે આત્મામાં એક વિશિષ્ટ પ્રક્રિયા શરૂ થવાની.

તે પ્રક્રિયા છે વૈરાગ્યની. આ પ્રક્રિયાથી સંસારના જડ પદાર્થો, ભૌતિક સુખ, અને પાંચે ઇંદ્રિયોના વિષયો તરફ મન વૈરાગ્યમય થશે. જેમ જેમ શરણાગતિનો ભાવ વધતો જશે તેમ તેમ સંસાર તરફ વૈરાગ્ય વધુ ને વધુ દૃઢ થતો જશે. સંસાર તરફ વૈરાગ્ય થશે, તો જ મોક્ષસુખની અભિલાષા જાગ્રત થશે !

એક સુખ પસંદ ન આવે, તો બીજું સુખ પસંદ પડે ! એક કાપડ પસંદ ન આવે, તો બીજું કાપડ પસંદ આવે ! એક મકાન ન ગમે, તો બીજું મકાન ગમે ! ભલે મકાન મળે કે ન મળે પણ ગમે જરૂર ! તેમ સંસાર ન ગમે તો મોક્ષ ગમે !

સંસાર અસાર છે. એ વાત સમજે તો મોક્ષ સરસ છે, સારભૂત છે, એમ લાગે. કૌણિક સુખ પ્રત્યે વૈરાગ્ય આવે તો શાશ્વત સુખ પ્રત્યે રાગ જાગે. સંસારસુખોમાં અનાસક્ત બની જાયો તો મોક્ષ સુખમાં આસક્તિ જાગશે.

આત્મામાં સમ્યગ્ દર્શન પ્રગટે એટલે જેમ શ્રદ્ધા, વૈરાગ્ય અને સંવેગ પ્રગટે, તેમ અનુકંપાનો ભાવ પણ પ્રગટે અને વૃદ્ધિ પામે.

અનુકંપાનું બીજું નામ છે દયા. જ્યારે સંસારના સુખોની ઇચ્છા જ ન રહે, પછી આત્મામાં ફૂરતા રહે જ ક્યાંથી ? સંસારના સુખોની અભિલાષામાંથી ફૂરતા જન્મે છે. ઘરમાં દર હોય તો સંભવ છે કે સાપ નીકળે ! દર જ ન હોય તો સાપ નીકળે ક્યાંથી ? તે પ્રમાણે સંસારના સુખોની ઇચ્છા-કામના તે દર છે, ફૂરતા એ સાપ છે.

માનો કે મને પૈસાનો રાગ છે, હું તમારી પાસે પૈસા માગું છું. પૈસા એટલે સંસારનાં સુખોનું સાધન. મારો સ્વાર્થ છે. હું માગું છું, છતાં તમે નથી આપતા, માગવાનો મારો અધિકાર છે; તેમાંથી જન્મે છે ફૂરતા !

કૌણિક શા માટે શ્રેણિક પ્રત્યે ફૂર બન્યો ? કૌણિકને રાજ્યનો લોભ હતો, સ્વાર્થ હતો, શ્રેણિક રાજ્ય આપતા નથી; આથી કૌણિકના હૃદયમાં ફૂરતા પ્રગટી ! શ્રેણિકને જેલમાં નાખ્યા. એટલું જ નહિ. જેલમાં શું કર્યું ? શ્રેણિકને કોરડાનો માર પડતો હતો ને ? શ્રેણિક ભગવાન મહાવીરના અનન્ય-પરમ ભક્ત હતા. ભગવાનને પોતાના

હૃદયમાં બેસાડયા હતા. ભગવાનના શાસનને બેસાડયું હતું; તેને આવું અસહ્ય દુઃખ શાથી આવ્યું ? જો શ્રેણિક સમજી ગયા હોત અને રાજ્ય કોણિકને સોંપી દીધું હોત તો આ પરિસ્થિતિ ન સર્જાઈ હોત. પરંતુ રાજ્ય સુખના રાગે રાજ્ય છોડવા ન દીધું ! કોણિકના હૃદયમાં ફરતા આવી. જ્યાં સંસારનાં સુખોમેા તીવ્ર રાગ, ત્યાં ફરતા આવે જ.

સમકિત દ્રષ્ટિવાળો આત્મા સંસારના સ્વરૂપને સમજતો હોય છે. તે માનતો હોય છે કે “આ મારાં જ કર્મોનું ફળ છે.” તેથી શ્રેણિક દુઃખ સમતાથી સહન કરી શક્યા. તેમણે વિચાર્યું કે ‘મેં રાજગાદી ન છોડી, પુત્રને તે ન આપી, રાજ્યના રાગે પુત્રમાં ફરતા પેદા કરી ! ‘મેં જે કયું’, તેની સજા મારે ભોગવવી જ ભેઠયે.” પોતાના પ્રશ્નનું સમાધાન પોતે કરી લીધું !

શ્રેણિકને કોણિક પ્રત્યે ફરતા ન આવી. દયાનો ભાવ ખન્યો રહ્યો. અનુકંપા એટલે દુઃખી જીવો પ્રત્યે દયા. બીજાનું દુઃખ ભેઠને આત્મા કંપી ઉઠે, અનુકંપાથી ભરેલા આત્મામાં સમતાભાવ પ્રગટે છે.

પાંચમું લક્ષણ પ્રશમનું છે. ‘શ્રેણિકે ભગવાન મહાવીર પાસેથી સાચી સમજ-સમ્યક્જ્ઞાન મેળવ્યું હતું : અપરાધી પ્રત્યે પણ કરુણા રાખો.

‘તીર્થ’કર પણ સંસારની ગતિને ન રોકી શક્યા, તો પછી હું કોણ માત્ર ? I am nothing ! મારું શું વ્યક્તિત્વ છે ? હું કંઈ નથી.’ અપરાધી જીવો પ્રત્યે પણ રોષ નહીં, ક્રોધ નહીં, અણગમો નહીં ! ઉપશમભાવ-પ્રશમભાવ સમકિતદ્રષ્ટિ આત્માનું લક્ષણ છે.

એક કવિએ કહ્યું છે :

‘ઉપશમ આણો, ઉપશમ આણો ઉપશમ રસમાં નાણો રે,  
વિણ ઉપશમ જિનધર્મ ન સોહો, જિમ જગ નરવર કાણો રે.’

ઉપશમ : જિનશાસ્ત્રનનો સાર :

ઉપશમભાવ પ્રગટ કરો આત્મામાં. ઉપશમરસમાં સર્વાંગીણ રત્નાન કરો ! ઉપશમભાવ વિના જૈનધર્મ શોભતો નથી. જગતમાં રાત્ર કાણો હોય તો શોભે ? તેમ જૈન ઉપશમ વિનાનો શોભે ખરો ?

શમ-ઉપશમ-પ્રશમ સમાન શબ્દો છે. પરમાત્મા જિનેશ્વર દેવ

શાસનમાં, આ 'પ્રશમભાવ'થી અનેક આત્માઓએ 'કેવળજ્ઞાન' મેળવ્યાનાં દ્રષ્ટાંતો નોંધાયેલાં છે !

સમ્યગ્દર્શન ગુણ આત્મામાં પ્રગટયો છે કે કેમ, એનો નિર્ણય આ પાંચ લક્ષણોના આધારે કરી શકાય.

આસ્તિક્ય, વૈરાગ્ય, સંવેગ, અનુકંપા અને પ્રશમભાવ, આ પાંચ તત્ત્વો આંતરિક છે. તે આત્માના ભાવ છે, જેની ચોકસાઈ જીવ પોતે કરી શકે અથવા વિશિષ્ટ જ્ઞાની પુરુષ કરી શકે. તમારે અંગે હું કાંઈ કહી નહીં શકું. મારામાં અવધિજ્ઞાન નથી !

એક ભિખારી બીજા ભિખારીને શું ન્યાય કરી શકે ? આપણી પાસે કોઈ વિશિષ્ટ જ્ઞાનનો વૈભવ નથી ! શ્રુતસાગરને જોયો છે ? શ્રુતસાગરનું એક બિંદુ પણ આપણી પાસે છે ખરું ? એટલું મતિજ્ઞાન પણ નથી કે મહાપુરૂષોએ લખેલા ગ્રંથ સારી રીતે સમજી શકીએ. ક્યાં ચૌદ પૂર્વનું જ્ઞાન ! એક પૂર્વ તો નહીં, તેના અસંખ્યાતમા ભાગ જેટલું પણ જ્ઞાન નથી ! ૪૫ આગમોનું જ્ઞાન નથી ! સૂત્રો યાદ નથી, અર્થની ખબર નથી, પછી અનુપ્રેક્ષા તો હોય જ ક્યાંથી ?

ગુજરાતીમાં કહેવત છે કે 'સૂંઠને ગાંગડે ગાંધી !' પાસે સૂંઠનો કકડો માત્ર હોય અને માને પોતાને મોટો વેપારી ! આવી અમારી સ્થિતિ છે ! કોઈ વિશિષ્ટ જ્ઞાન નથી ! માત્ર આપણું આત્મનિરીક્ષણ કરતા રહીએ તો પણ જિંદગી સફળ થઈ જાય !

તમારામાં સમ્યગ્દર્શન છે કે કેમ, તેનો નિર્ણય કરવા સાટે થર્મોમીટર જ્ઞાનીપુરૂષોએ આપેલું છે. હા, થર્મોમીટર જોતા આવડવું જોઈએ ! એ ન આવડતું હોય તો અમને ખતાવી શકે ! જોઈ આપીશું !

સમ્યગ્દૃષ્ટિ આત્માને પણ નરકમાં ક્યારેક જવું પડે ! તો ત્યાં પણ તે આત્મા ઉપશમભાવનો અનુભવ કરે ! તે જાણે કે 'મેં બાંધેલા કર્મોનું ફળ મારે ભોગવવું જ રહ્યું !'

**કાર્ય-કારણભાવનું જ્ઞાન :**

જે કાર્યકારણ-ભાવ સમજે છે, તેનું દુઃખ અડધું ઓછું થઈ જાય છે. દુઃખનું કારણ જાણે છે ? દુઃખ શાથી આવે ?

પાપથી જ દુઃખ આવે. આ કાર્યકારણ-ભાવનું જ્ઞાન છે ને ? તો

જ્યારે હુઃખ આવે ત્યારે એમ જ વિચારે ને કે “મારા પાપોનું આ ફળ છે, માટે મારે ભોગવવાનું....સમતા ભાવથી !” સમ્યગ્દર્શનનાં પ્રકાશમાં આ જ્ઞાન થઈ જાય કે “આ મારાં પાપોલા કર્મોથી જ હું હુઃખી છું” તો તમને વધુ હુઃખ નહીં લાગે, શાંતિથી હુઃખો સહન કરી શકશો.

અશાંતા વેદનીય કર્મનો ઉદય થાય એટલે શારીરિક હુઃખ આવે જ. સમતાથી તે ભોગવી લેવાનું !

**અર્હન્નકે શ્રાવક :**

એક શ્રાવક હતા, ભગવાન મહિલનાથના સમયમાં. પરમ શ્રદ્ધાળુ અને નિર્મલ સમ્યગ્દર્શનવાળા ! એમનું નામ અર્હન્નક. અર્હન્નક શ્રાવકના હૃદયમાં દેવ-ગુરુ-ધર્મ પ્રત્યે અપાર-અખૂટ શ્રદ્ધાભાવ હતો ! આ શ્રદ્ધાભાવ નવ તત્ત્વની સાચી સમજમાંથી પ્રગટેલો હતો.

ક્યાં નવ તત્ત્વ ? તમને ખબર છે ? તમારા નવ તત્ત્વો જુદાં છે ને ? અતાવું ? પહેલું તત્ત્વ પૈસો ! બીજું તત્ત્વ ખંઝલો ! ત્રીજું તત્ત્વ પત્ની ! હવે આગળ ગમે તે ગણાવો ! આ તત્ત્વો પાછળ પાગલ જ ને ?

નવ તત્ત્વના નામ યાદ નથી ? આટલા દિવસ સુધી નવતત્ત્વનો પટ નીચે રાખ્યો હતો ને ? દરરોજ એકવાર પણ વાંચતા હોત તો પણ નવતત્ત્વ યાદ કરી ગયાં હોત ! હવે સાંભળી લો તે નવ તત્ત્વનાં નામ છે : (૧) જીવ, (૨) અજીવ, (૩) પુણ્ય, (૪) પાપ, (૫) આશ્રવ, (૬) સંવર, (૭) બંધ, (૮) નિર્જરા, અને (૯) મોક્ષ.

આ નવ તત્ત્વનું જ્ઞાન જેને થાય તેનું સમ્યગ્દર્શન એવું નિર્મળ સુદૃઢ અને ઉચ્ચ કેટિનું હોય કે ઉપરના દેવલોકના દેવ પણ તેને શ્રદ્ધાથી સ્પર્શ ન કરી શકે. આવું સમ્યગ્દર્શન આ શ્રાવકમાં હતું.

એક વખત આ શ્રાવકના સમ્યગ્દર્શનની પ્રશંસા દેવલોકમાં ઈન્દ્રે કરી ! આ સાંભળી એક મિથ્યાત્વી દેવને થયું કે ‘એક મનુષ્યમાં આટલી શ્રદ્ધા ? અને દેવોની સમક્ષ એક મનુષ્યની આટલી પ્રશંસા ? ઈન્દ્ર પણ કેવા છે કે બસ, પ્રશંસા કરવા બેઠા એટલે પ્રશંસા જ કર્યા કરે ! પરંતુ દેવો સામે મનુષ્યની પ્રશંસા ?’



આ એટલા માટે તમને કહેવાય છે કે દેવલોકના દેવ મનુષ્યને કેવી રીતે જુએ છે ! તે તમે સમજો. દેવોની દૃષ્ટિમાં મનુષ્યો ગંદકીમાં રખડતાં બૂંડ જેવા લાગે ! મનુષ્યલોકની ગંદકી એટલી ઊંચી ઉડે છે કે દેવલોકના દેવ અહીં આવવા રાજી નહીં.

મિથ્યાદૃષ્ટિ દેવ શ્રાવક અહીંનકની પ્રશંસા સહન કરી શક્યો નહીં, તે તો આવ્યો નીચે.

અહીંનક શ્રાવક તે વખતે વેપાર અર્થે વહાણો લઈને સમુદ્ર માર્ગેં સુસાઈરીમાં હતા. પેલો દેવ અહીંનક શ્રાવકના વહાણમાં આવ્યો. તે વખતે અહીંનક પરમાત્માની પૂજામાં લીન હતા. પહેલાંના જમાનામાં લાંબી સુસાઈરીએ શ્રાવક જતા ત્યારે સાથે પરમાત્માની મૂર્તિ લઈ જતા ! અહીંનક પૂજા કરે છે. દેવે કહ્યું : “અરે, આ તું શું કરે છે ? આરાધના કરવી હોય તો મારી કર. શા માટે આ વીતરાગની આરાધના ? તે કરવાથી તને શું મળવાનું છે ?”

અહીંનકે કહ્યું : ‘તું મને શું દેશે ?’

દેવે કહ્યું : “તું ઈચ્છીશ તે ધન, સંપત્તિ વગેરે આપીશ !”

અહીંનક : હું ઈચ્છું તે તું નહીં દઈ શકે ! કહે, આપી શકીશ ? મારે મોક્ષ-નિર્વાણ જોઈએ છે, તે તું આપી શકશે ? સંપત્તિની મને અલિલાપા નથી.....મારી પાસે જે ધન-સંપત્તિ છે, તે પણ છોડવાની ઈચ્છા રાખું છું !

સમજાય છે અહીંનકની વાત ? સમ્યગ્દૃષ્ટિ આત્મા ‘હૈય’ ના ત્યાગની લાવનામાં રમે ! હૈયને છોડવાની ઈચ્છા કામના કરે ! વાત સમજાઈ ગઈ ? તો નિર્ણય તમારો થઈ ગયો ને ? સમ્યગ્દૃષ્ટિ આત્મા ‘સંસારને ક્યારે છોડું ?’ એવું વિચારે ને ?

દેવે કહ્યું : ‘આટલું સુંદર શરીર છે, યુવાન વય છે, ધન છે, તે શા માટે છોડવા માગે છે ? અરે, જોઈએ તો વધુ આપું. દેવલોકનું સુખ આપું. છોડી દે પૂજા પાઠ. ફેંકી દે વીતરાગની મૂર્તિ દરીયામાં.’ દેવે શેઠને લલચાવવા ખૂબ પ્રયત્ન કર્યા; પરંતુ અહીંનક શ્રાવકે ડગ્યા નહીં.

દેવે જાણ્યું હશે કે ‘વેપારી છે, ધનની લાલચથી ડગી જશે ! પરંતુ અહીંનક લાલચ આગળ ઝુકતા નથી ! દેવે લલચાવવાનું છોડી દીધું અને ડરાવવાનું શરૂ કર્યું !

ફરકતું નથી. તે દેવ વિભંગજ્ઞાનથી જુએ છે કે 'શ્રાવકનો ભાવ કાંઈ બદલાયા છે કે નહીં ?'

તમને મનમાં શું થાય છે ? 'આવી જીદ ન રાખવી જોઈએ. સંસારમાં જીદ રાખે કેમ ચાલે ? ધર્મની બાબતમાં તો છૂટછાટ ચાલે. એમ ને ? બટાટાવડા બહુ ટેસ્ટકુલ છે...કોઈ મફત ખવડાવે છે ને બહુ આગ્રહ કરે છે તો જીદ ન રાખો ને ?

આવા હ્યુપચુ દિમાગવાળા અને કમજોર હૃદયવાળા માણસોમાં સમ્યગ્દર્શન ક્યાંથી ટકે ? દેવ ક્યાંથી આવે ? પાકા સમ્યગ્દર્શનવાળા બનો, દેવ તો આવે કસોટી કરવા !

દેવે જોયું કે 'આ શ્રાવક હીલો થાય તેમ નથી....શ્રદ્ધાથી વિચલિત થાય એમ નથી.' તે અહીંનકના ચરણે ઝુકી ગયો અને ચાલ્યો ગયો.

**સમ્યગ્દર્શન : મોક્ષનું બીજ :**

સમ્યગ્દર્શન મોક્ષનું બીજ છે. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે 'કોઈ આત્મા ચારિત્રથી પડે, તો તે ફરીથી ચારિત્ર ધર્મ પ્રાપ્ત કરી શકે છે, પણ જો સમ્યગ્દર્શનથી ભ્રષ્ટ થાય તો તેને અનંતકાળ સંસારમાં ભટકવું પડે છે.'

માટે પહેલું કામ શ્રદ્ધા નિર્મળ કરવાનું, અવિચળ બનાવવાનું કરવાનું છે. મોક્ષનો આધાર સમ્યગ્દર્શન છે. જ્ઞાન અને ચારિત્ર ઉત્તમ હોય, પરંતુ સમ્યગ્દર્શન ન હોય તો નિર્વાણ ન મળે. સમ્યગ્દર્શન વિનાનાં જ્ઞાન અને ચારિત્ર તો અલવી જીવને પણ હોય ! અલવી એટલે ક્યારેય મોક્ષમાં ન જનારા. આવા અલવી જીવનું જ્ઞાન સાડા નવ પૂર્વનું હોઈ શકે અને ચારિત્ર એવું પાળે કે માખીની પાંખ પણ ન હુલાય ! એટલું નિર્મળ, એટલું સ્વચ્છ પાળે ! નિર્મળ ચારિત્ર પાળીને, મરીને દેવલોકમાં પણ જાય. ત્યાં અસંખ્ય વર્ષ સુધી સુખ ભોગવે !

એ ચારિત્ર એટલા માટે પાળે કે ચારિત્રનો પાલનથી દેવલોકના દિવ્ય-સુખ મળે ! પણ મોક્ષ ન મળે ! 'એક જિંદગી સંયમનું થોડું કંપટ સહન કરીએ તો હજારો વર્ષનું દેવલોકનું સુખ મળે !' ચારિત્રનું લક્ષ સંસારનાં સુખ ! મોક્ષ નહીં ! સમ્યગ્દર્શન વિના મોક્ષ મળે નહીં.

એવા કોઈ બાવા ભેગી મળી જાય અને કહે : ‘શું નવકારમંત્રની માળા ફેરવે છે ? ભેરુજીની માળા ફેરવ, દીકરો મળશે... અને દીકરો મળી જાય....તો જિંદગીભર કોની માળા ફેરવો ? હૃદયમાં શું લયુ’ છે ? સંસારના સુખોની જ એક માત્ર કામનાને ? પુત્ર-સુખ, ધન-સુખ અને શરીર-સુખની કામનાઓ લઈને તીર્થોમાં પણ જાયો છો ને ? હા, જિનમંદિરોમાં જિનેશ્વરની ઉપાસના તો કોરાણે રહી જાય ! જિનેશ્વર પરમાત્માને એક બાબુ રાખી સંસારનાં સુખ આપનારા દેવ-દેવીઓની ઉપાસના કરનારાઓની ભીડ જામે છે...જિનેશ્વરની આંગી માટે સવા રૂપિયો અને ઘંટાકણું દેવની આંગી માટે સવાસો રૂપિયા ! એ દેવની સામે એક પણ પર ઊભા રહી માળા ફેરવે ! સમકિતદષ્ટિ જીવનાં આવાં લક્ષણ ન હોય ! પૌદ્ગલિક સુખોની કામનાથી એ મિથ્યા-દેવોને ન લાગે. પુણ્ય-પાપના સિદ્ધાંત પર શ્રદ્ધા ધરાવનાર આત્માનું તેજ અપૂર્વ હોય.

અહ્નન્નક શ્રાવકે દેવને સાવ સાફ સંભળાવી લીધું ને ? દેવે કહ્યું : ‘ભલે, તો હું ભેઈ લઈશ, વહાણને ઊંચું કરી અને નીચે પટકીશ.... આંધી લાવીશ, પછી તું જો જો !’

અહ્નન્નકે કહ્યું : ‘આપ દેવ છો, ધારો તે કરી શકો છો. પરંતુ મારે તો અરિહંત જ શરણ છે અને શરણ રહેશે.’

તેણે ચાર શરણાં અંગીકાર કરી લીધાં.

અરિહંતે સરણું પવજ્જમિ

સિધ્ધે સરણું પવજ્જમિ

સાહુ સરણું પવજ્જમિ

કેવલીપન્નત્તં ધમ્મં સરણું પવજ્જમિ

આમ ચાર શરણાં અંગીકાર કરી લીધાં અને સાગારી અનશન-સ્વીકારી લીધું; ‘અપ્પાણં વોસિરામિ !’ કરી કાર્યોત્સર્ગ - ધ્યાન લગાવી લીધું.

દેવે જહાજને સાત તાક જેટલું ઊંચું ઉછાળ્યું ! ત્યાંથી નીચે પટક્યું; પાછું ઉછાળ્યું....પાછું પટક્યું....પરંતુ અહ્નન્નકનું એક રૂંવાડુંય

ફરકતું નથી. તે દેવ વિભંગજ્ઞાનથી જુએ છે કે 'શ્રાવકના ભાવ કાંઈ બદલાયા છે કે નહીં ?'

તમને મનમાં શું થાય છે ? 'આવી જીવ ન રાખવી જોઈએ. સંસારમાં જીવ રાખે કેમ ચાલે ? ધર્મની બાબતમાં તો છૂટછાટ ચાલે.' એમ ને ? બટાટાવડા બહુ ટેસ્ટકુલ છે...કોઈ મફત ખવડાવે છે ને બહુ આગ્રહ કરે છે તો જીવ ન રાખો ને ?

આવા ઢ્યુપચ્યુ દિમાગવાળા અને કમજોર હૃદયવાળા માણસોમાં સમ્યગ્દર્શન ક્યાંથી ટકે ? દેવ ક્યાંથી આવે ? પાકા સમ્યગ્દર્શનવાળા બનો, દેવ તો આવે કસોટી કરવા !

દેવે જોયું કે 'આ શ્રાવક ઢીલો થાય તેમ નથી....શ્રદ્ધાથી વિચલિત થાય એમ નથી.' તે અહીંનકના ચરણે ઝુકી ગયો અને ચાલ્યો ગયો.

**સમ્યગ્દર્શન : મોક્ષનું બીજ :**

સમ્યગ્દર્શન મોક્ષનું બીજ છે. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે 'કોઈ આત્મા ચારિત્રથી પડે, તો તે ફરીથી ચારિત્ર ધર્મ પ્રાપ્ત કરી શકે છે, પણ જો સમ્યગ્દર્શનથી ભ્રષ્ટ થાય તો તેને અનંતકાળ સંસારમાં ભટકવું પડે છે.'

માટે પહેલું કામ શ્રદ્ધા નિર્માણ કરવાનું, અવિચળ બનીવવાનું કરવાનું છે. મોક્ષનો આધાર સમ્યગ્દર્શન છે. જ્ઞાન અને ચારિત્ર ઉત્તમ હોય, પરંતુ સમ્યગ્દર્શન ન હોય તો નિર્વાણ ન મળે. સમ્યગ્દર્શન વિનાનાં જ્ઞાન અને ચારિત્ર તો અલવી જીવને પણ હોય ! અલવી એટલે ક્યારેય મોક્ષમાં ન જનારા. આવા અલવી જીવનું જ્ઞાન સાડા નવં પૂર્વનું હોઈ શકે અને ચારિત્ર એવું પાળે કે માંખીની ખાંખ પણ ન ઢુભાય ! એટલું નિર્માણ, એટલું સ્વચ્છ પાળે ! નિર્માણ ચારિત્ર પાળીને, મેરીને દેવલોકમાં પણ જાય. ત્યાં અસંખ્ય વર્ષ સુધી સુખ ભોગવે !

એ ચારિત્ર એટલા માટે પાળે કે ચારિત્રના પાલનથી દેવલોકના દિવ્ય-સુખ મળે ! પણ મોક્ષ ન મળે ! 'એક જિંદગી સંયમનું થોડું કંઠ સહન કરીએ તો હજારો વર્ષનું દેવલોકનું સુખ મળે !' ચારિત્રનું લક્ષ સંસારનાં સુખ ! મોક્ષ નહીં ! સમ્યગ્દર્શન વિના મોક્ષ મળે નહીં.

કોઇ શેઠ કહે: ‘વર્ષમાં એક મહીના નોકરી કરવાની. પણ ૧૮ કલાક કામ કરવાનું. વચમાં જમવા માટે થોડો સમય મળશે, માસુલી આરામ લેવાનો, રજા નહીં. કામ એક મહીનાનું, પગાર બાર માસનો આપવાનો! ૧૧ મહીના દુકાન પર આવવાનું નહીં’ બોલો, કેવી સરસ સર્વિસ કહેવાય? કોને કરવી છે? હાથ ઊંચા કરો!

સલા : એક મહિનાની તો તકલીફ ખરીને ?

મહારાજશ્રી : તકલીફ? એક મહિનાની તકલીફ સામે જુઓ છો, ૧૧ મહિનાના આરામ તરફ તો જુઓ! આવી સર્વિસ અહીં તમારા નગરમાં આપનાર કોઈ નહીં મળે! આ એકર સારી નથી? ‘હા કે ના’ તે તો કહો, ૧૧ માસ આરામ, ૧ માસ નોકરી! અમે આવી નોકરી આપવા તૈયાર છીએ! શું કબ્જ છે સાધુ જીવનમાં? શું સાધુ દુઃખી છે અને તમે સુખી છો એમ માનો છો? સંસારથી સુક્ત થવું છે ?

સલા : દુઃખી અમે, આંપ તો સુખી!

મહારાજશ્રી : ‘તો દુઃખી જ રહેવું’ છે? સુખી નથી થવું? અગડો થયો હોય તો જાઓ છો ને વકીલની પાસે? પ્લાન કરવો હોય તો શોધો છો ને આર્ચીટેકને? ખાડો ખોદવો છે, તો ખોલાવો છો ને મજૂર ને? લાઈટફીટીંગ કરવું છે, તો ખોલાવો છો ને વાયરમેનને? તમે સંસારથી ઉખડી ન શકતા હો તો ખોલાવોને અમને? આપો આમંત્રણ! ઉખાડી દઈશું! ઉખડવું છે આ સંસારમાંથી? કે ચોંટી રહેવું છે?

‘તમે કહો કે ‘સંસારમાંથી અમને ઉખેડી નાખો!’ જો નથી કહેતા તો એનો અર્થ એ થયો કે તમારે સંસારમાંથી નીકળવું નથી, સંસારમાં રહેવું છે! જેને પોતાના ઘરમાં લાઈટફીટીંગ કરાવવાનું જ ન હોય ત્યાં વાયરમેન જઈને ઉભો રહે તો? તમે શું કરો? કાઢી મૂકો ને?

તમારે ટ્રીટમેન્ટ નથી કરાવવી અને ડોક્ટર ટ્રીટમેન્ટ કરવા તમારે ત્યાં આવે તો? તમે શું કહેશો? ‘ડોક્ટર સાહેબ, મગજ ઠેકાણું છે

કે નહીં ?' એમ તમને પૂછ્યા વગર અમે આવી જઈએ તો તમે શું કહો ?

‘સાહેબ, જોયરી લેવી હોય તો લો. બીજી વાત ન કરો !’ બરાબર ને ?

મોક્ષમાર્ગની આરાધના માટે સમ્યગ્દર્શન સર્વ પ્રથમ જરૂરી છે....સમ્યગ્દર્શન પ્રાપ્ત થયા પછી જીવને સંસારમાં અર્ધ પુરૂગલ પરાવર્ત કાળથી વધુ કાળ નહીં ભટકવાનું.

બોધિબીજ વાવી દો :

સમ્યગ્દર્શન પ્રાપ્ત થાય એટલે જીવન વ્યવહાર બદલાઈ જાય. તમારો જીવનવ્યવહાર વિશુદ્ધ બને; નિર્મળ બને; જિનાજ્ઞાને સાપેક્ષ જીવન બને.

અષ્ટદશ ક્રમણમાં અરિહંત, સિદ્ધ, આચાર્ય ઉપાધ્યાય, સાધુનું ધ્યાન ધર્યા પછી સિદ્ધપદ અને આચાર્યપદ વચ્ચે સમ્યગ્દર્શન-પદની સ્થાપના કરવી અને એનું ધ્યાન કરવાનું.

સમ્યગ્દર્શન ગુણ છે. ગુણનું ધ્યાન ગુણી વિના ન થઈ શકે; માટે સમ્યગ્દર્શન ગુણવાળા ઉત્તમ આત્માઓનું ધ્યાન કરવાનું.

શ્રેણિક, અહીન્નક, સુલસા, કૃષ્ણ મહારાજ....વગેરે મહાપુરૂષોનું ધ્યાન કરવાનું.

વીતરાગ સર્વજ્ઞ પરમાત્માની આજ્ઞા મુજબ જીવન જીવતા સાધુ-પુરૂષો ઉપર અને દેવજ્ઞાનીએ બતાવેલા ધર્મ પર શ્રદ્ધાવાન બની આત્મભૂમિમાં બોધિ-બીજ વાવી દો, એજ શુભ ભાવના.

## વ્યાખ્યાન નવમું



### સમ્યગ્જ્ઞાન-પદ

પરમ ઉપકારી પૂજ્ય આચાર્ય લગવાન શ્રી રત્નશેખરસૂરિજી મહારાજ, શ્રીપાલકથાના પ્રારંભમાં અરિહંતાદિ નવ પદોનું હૃદય-ક્રમણમાં ધ્યાન ધરીને સિદ્ધચક્રજીનો મહિમા બતાવે છે.

કર્મચક્ર અને સિદ્ધચક્ર :

સિદ્ધચક્ર એક એવું અદ્ભુત ચક્ર છે, કે જે ચક્ર દ્વારા મનુષ્ય પોતાના કર્મચક્રનું ભેદન કરી શકે છે. કર્મચક્રના આરા આઠ હોય છે. સિદ્ધચક્રના આરા નવ હોય છે. કર્મચક્ર આઠ કર્મનું છે, સિદ્ધચક્ર નવપદનું છે.

અનંત અનંત કાળથી કર્મચક્ર આપણા આત્મા પર ફરતું રહ્યું છે, ફરતા રહેલા કર્મચક્રે આપણને ખરબાદ કર્યા છે, આપણા ભાવ-પ્રાણને નાશ કર્યો છે, હવે તે કર્મચક્રનો નાશ કરવો છે ? તો એક જ ઉપાય છે, અને તે સિદ્ધચક્ર !

કોઈ અપૂર્વ, અદ્ભુત અને ગમે તેટલું સાડું ચક્ર હોય, પણ તેને ફેરવતાં ન આવડે, નિશાન લેતાં ન આવડે, તો ચક્ર કંઈ કામ કરી ન શકે, માત્ર શસ્ત્ર સાડું હોય તેટલાથી શત્રુ ન જીતાય, શસ્ત્રને ચલાવતાં પણ આવડવું જોઈએ.

કર્મચક્રને નષ્ટ કરો :

સિદ્ધચક્રને ઘુમાવતાં આવડવું જોઈએ ! ખરોખર ઘુમાવીને,

નિશાન લઈને ફેંકવામાં આવે તો તે કર્મચક્રના ચૂરેચૂરા કરી નાખે ! સિદ્ધચક્રને ઘુમાવવું એટલે સિદ્ધચક્રનું હૃદયકમળમાં ધ્યાન ધરવું ! સિદ્ધચક્રનું ધ્યાન ધરતાં આવડી જવું જોઈએ ! ધ્યાન કરતાં શીખી જાઓ. કર્મચક્રના ચૂરા થઈ જશે.

કોઈ કહો 'અરે રે ! હું શું કરું ? મારા પર કર્મોનો ભાર ઘણે છે !' આ પોકાર છે નિર્બળ આત્માનો. જેની પાસે સિદ્ધચક્ર ન હોય તે મનુષ્ય કર્મચક્રથી ભયભીત બનીને રડવા બેસી જાય.

ડાકુએ ઘેરી લીધા છે, સમજાવટ ચાલે તેમ નથી, તો શું કરો ? પણ જો હાથમાં શસ્ત્ર હોય, રાયફલ હોય, અને હૃદયમાં શૌર્ય, વીરતા હોય તો તમે શું કરો ? એક ડાકુ નહીં પાંચ-દશ હોય તો પણ પહોંચી વળો ને ? શત્રુના સંહારનું સાધન ન હોય કે દ્રઢ મનોબળ ન હોય તો તો હાય હાય જ ! જેની પાસે મનોબળ છે, સામનો કરવાનું સાધન છે, તે કપાળે હાથ દઈને નીચી મુંડીએ બેસી ન રહે, તે તો વિચારે કે 'શું હું માંચકાંગલો છું ? ડાકુ ભલે ને ગમે તેવો હોય ! સામનો કરીશ.' કર્મચક્રને ખતમ કરવા સાધન તો સિદ્ધચક્ર છે જ, પરંતુ દ્રઢ મનોબળ જોઈએ. તે ન હોય તો ન ચાલે. મનોબળની ખાસ આવશ્યકતા છે. માનો કે શત્રુથી ઘેરાઈ ગયા છો, હતાશ, નિરાશ થઈ ગયા છો, ત્યાં ખ્યાલ આવે કે 'ઘરમાં ટેલીફોન છે ! લાઈન કપાઈ નથી !' તરત જ પોલિસને નંબર જોડશે ને ? પોલિસ ઇન્સ્પેક્ટર કહે કે : 'અચ્છા, પોલીસ પાર્ટી તુરત આવે છે !' અને પોલીસવાનને આવતી તમે જુઓ, તો હિંમત વધી જાય ને ? તમારી સહાયતામાં એવી શક્તિ આવી છે, જે ડાકુઓથી વિશેષ છે ! 'શત્રુથી અમારી શક્તિ વધુ છે,' આ ખ્યાલથી મનોબળ મજબૂત બને છે.

**સિદ્ધચક્રના સહારે નિર્ભય બનો :**

'કર્મ' ગમે તેટલાં હોય, ગમે તેવાં હોય પણ મારી પાસે સિદ્ધચક્ર છે ! હું કર્મચક્રથી ડરતો નથી ! આ વિચાર કરો તો હિંમત આવી જશે. શ્રીપાલે ક્યારેય કર્મનો દોષ કાઢ્યો નથી. તેમને સિદ્ધ-



ચક્ર પર એટલો બધો વિશ્વાસ હતો કે ગમે તેવા કષ્ટોમાં પણ તે હિંમત હાર્યા નહીં.

મયણા ઘેર હતી. શ્રીપાલ પરદેશ હતા, પણ મયણાના હૃદયમાં શંકા, આશંકા, ભય કાંઈ ન હતું, તેની પાસે સિધ્ધચક્ર હતું ! મનોબળ હતું. એટલું જ નહીં પણ તે સિધ્ધચક્રને ઘુમાવી રહી હતી અને નિશાન લઈ રહી હતી ! તે હંમેશા સિધ્ધચક્રની પૂજા કરતી, તેનું ધ્યાન કરતી હતી. ધ્યાન એટલે સિધ્ધચક્રને ઘુમાવવું અને પ્રાર્થના કરવી એટલે નિશાન તાકવું !

પ્રાર્થના કરનાર વ્યક્તિ જે વ્યક્તિને માટે પ્રાર્થના કરતી હોય તે વ્યક્તિ પર તે પ્રાર્થના-બળની, આધ્યાત્મિક શક્તિની અસર થાય છે ! મયણાની આરાધના શ્રીપાળની કુશળતામાં ને સફળતામાં નિમિત્ત હતી. સુદર્શન શેઠ સંકટમાં હતા. ત્યારે મનોરમા ઘરમાં રહીને નવ-પદનું, પંચ પરમેષ્ઠીનું નિશ્ચંત મને, નિર્ભયતાપૂર્વક, નિર્મળ હૃદયથી ધ્યાન ધરતી હતી. તેને સુદર્શન શેઠમાં લેશ માત્ર શંકા ન હતી. શંકાનો ટીકો મનોબળ ફેલાવી ખાય છે ! શંકાના કીટાણુઓ ભયંકર હોય છે, શ્રદ્ધાને પોલી કરી નાખે છે. શ્રદ્ધાના મર્મને, તેના ગર્ભને ખાઈ જાય છે. તેને પોકળ બનાવી મૂકે છે. શ્રી સિધ્ધચક્રની અચિંત્ય શક્તિ પ્રત્યે શંકાશીલ મનુષ્ય શું કહેશે ? 'સિધ્ધચક્ર મહાન છે એ ખરું, પણ અમારાં કર્મ ભારે હોય તો સિધ્ધચક્ર શું કરી શકે ?' બસ, આ શંકા !

જેની મદદ લેવાની હોય તેની શક્તિમાં શંકા આવી જાય તો નિશ્ચિંતતા ન મળે, સફળતા ન મળે. સહાયકની શક્તિમાં શંકા આવી એટલે માંમલો ખતમ ! આવી શંકા જન્મે છે સહાયકની શક્તિના અજ્ઞાનમાંથી ! જેટલું આવશ્યક જ્ઞાન હોવું જોઈએ તે નથી; તે ન હોય એટલે ડગલે ને પગલે શંકા થાય ! ઉપર-ચોટિયું જ્ઞાન ન ચાલે. તત્ત્વના ઉંડાણમાં જવું જોઈએ. અનુપ્રેક્ષા-જ્ઞાન શ્રદ્ધા-ભાવને પુષ્ટ કરે છે. તેવો શ્રદ્ધા-ભાવ દ્રઢ હોય તો પછી ભલે ને દેવ દાનવ કે રાક્ષસ-વ્યંતર આવે ! ભયંકર સર્પ કેમ ન આવે ? તેનો શ્રદ્ધા-ભાવ અખંડ....નિ:શંક બન્યો રહેશે. જોઈએ જ્ઞાનમૂલક શ્રદ્ધા !

## સિદ્ધચક્રની શક્તિ માટે નિઃશંક બનો :

ગાડીને પોતાની મંત્રશક્તિ પર શ્રદ્ધા હોય છે, તેથી સામે ગમે તેવો ભયંકર સર્પ આવે, છતાં તે ડરતો નથી ! તેને પોતાની મંત્રશક્તિ પર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હોય છે; પરંતુ જે ક્ષણે તે વિશ્વાસ ડગે તે ક્ષણે સર્પ તેને મારે !

સર્વ તત્ત્વોમાં કોઈપણ રહસ્યભૂત તત્ત્વ હોય તો તે સિદ્ધચક્ર છે ! નવપદ છે ! આ તત્ત્વ પર આપણી શ્રદ્ધા નિઃશંક હોવી જોઈએ. નિઃશંકતા માટે જ્ઞાન હોવું જોઈએ, તે માટે જ્ઞાનપદની આરાધના કરવી જોઈએ. એ આરાધનામાં મુખ્ય છે ધ્યાન ! જ્ઞાન પૂર્વકધ્યાન ધરવાનું ! જ્ઞાનપદનું ધ્યાન એટલે જ્ઞાની પુરૂષોનું ધ્યાન ધરવાનું. જ્ઞાનીપુરૂષોનો જ્ઞાન પ્રકાશ જોવાનો, નિર્મળ સમ્યગ્દષ્ટ ચારિત્રવંત જ્ઞાની પુરૂષોનું ધ્યાન ધરવાથી આપણા જ્ઞાનાવરણીય કર્મનો ક્ષયોપશમ થાય. જ્ઞાનાવરણીય કર્મનો ક્ષયોપશમ થાય તો જ્ઞાન પ્રગટ થાય.... પ્રગટેલી તે જ્ઞાનની જ્યોતને જલતી રાખવા માટે હંમેશાં જ્ઞાની પુરૂષનું ધ્યાન ધરતા રહો. દીપક બુઝાઈ ન જાય, તેનું ધ્યાન રાખવું પડે ! ઇલેક્ટ્રીક લાઈટમાં પણ ફ્યુઝ ઉડી ન જાય તેનું ધ્યાન રાખવું પડે ને ? ધ્યાન રાખવું એટલે વિશેષ જ્યાલ રાખવો ! જગતની પ્રત્યેક ક્રિયામાં ધ્યાન આવશ્યક છે. રસોઈ ચૂલા પર બનતી હોય તો ચૂલો જોલવાઈ ન જાય તેનું ધ્યાન રાખવું પડે ને ? રસોઈ દાઝી ન જાય તેનું ધ્યાન પણ રાખવું પડે ! મા પોતાના બાળકને કહે છે, ‘કપડાં પહેરવામાં ધ્યાન રાખો.’ પિતા પોતાના પુત્રને કહે છે, ‘બેટા પૈસા ખર્ચવામાં ધ્યાન રાખો.’ શિક્ષક વિદ્યાર્થીને કહે છે, ‘લખવામાં બરાબર ધ્યાન રાખો.’ એવી રીતે ‘તબિયતનું ધ્યાન રાખો, હુકાનનું ધ્યાન રાખો, ઘરનું ધ્યાન રાખો, મહેમાનોનું ધ્યાન રાખો....’ એમ કેટલાં બધાં ધ્યાન રાખો છો ? પણ સિદ્ધચક્રનું ધ્યાન રાખો છો ? માતા, પિતા, શિક્ષક, વડીલ બધા શા માટે ધ્યાન રાખવાનું કહે છે ? કામ બગડી ન જાય માટે ને ? સિદ્ધચક્રમાં ધ્યાન નહીં રાખો તો આખી જિંદગી બગડી જશે એ જાણો છો ? એ પણ સમજે કે જેનું ધ્યાન સિદ્ધચક્રમાં લાગી ગયું તેનું જગતમાં કોઈ કંઈ બગાડી શકતું નથી !

**શ્રીપાળ અને મયણાનું ધ્યાન :**

મયણાએ સિદ્ધચક્રમાં ધ્યાન લગાવ્યું. કેવી હતી તેની મનની નિર્મળતા ? મનની પવિત્રતાએ શરીરને નીરોગી બનાવ્યું હતું; પરંતુ લોકો શું કહેતા હતા ? ‘જુઓ, આ શરીર કેટલે રોગથી ઘેરાયેલું હતું, તે કેવું નીરોગી બની ગયું ? કેવું સુંદર ! શરીર પહેલાં તો મન સુંદર નીરોગી બન્યું હતું ! પરંતુ લોકોનું ધ્યાન શરીર પર ગયું, મન પર નહીં ! આ બહારની વાત યાદ રાખીને તમે આરાધના કરો છો ને ? તમે બધાએ સ્ત્રી, ધન, શરીરસૌંદર્ય યાદ રાખ્યાં, અંદરના પરિવર્તનને ભૂલી ગયા ! શ્રીપાળ-મયણાના મન પર, હૃદય પર, આત્મા પર સિદ્ધચક્રની કેવી અસર પડી હતી, મન કેવું નિર્મળ બન્યું હતું ? હૃદય કેવી પ્રસન્નતા અનુભવતું હતું ! આત્માનો ઉલ્લાસ કેવો હતો ? આ બધું ભૂલી ગયા ને ? ધ્યાન ધરવાથી શ્રીપાળને જે બાહ્ય સુખો મળ્યાં તે તમારે જોઈએ છે, પરંતુ અંદરની ચીજ મેળવવા ઇચ્છો છો ? આંતરિક પરિવર્તન ચાહો છો ? પહેલા સિદ્ધચક્રની આરાધના કરીને આંતરિક શુદ્ધિ પ્રાપ્ત કરો, પછી બહારની સિદ્ધિ તો ઓટોમેટિક મળી જશે !

જેટલું ખેતરમાં બીજ વાવે, ઘઉં વાવે, તે શાના પાકની આશા રાખશે ? ઘઉંની ને કે ઘાસની ? ઘાસની ઇચ્છા ન રાખે તો પશુ ઘાસ મળે કે નહીં ? વલોણું શા માટે કરો ? ઘી અને માખણ માટે ને ? છતાં છાશ તો મળે જ ને ? વચલી વચલી વાત તો આપોઆપ મળે છે ! તો સિદ્ધચક્રની આરાધના મનની નિર્મળતા માટે કરો. આત્માના સૌંદર્ય માટે કરો, બાહ્ય ધન, રૂપ વગેરે તો વગરમાંગે મળશે !

**વર્તમાન ક્રિયામાં લીન બનો :**

‘મારો પતિ નિરોગી-બને’ આ વાત નવપદની આરાધના વખતે મયણાં ભૂલી ગઈ હતી. તેણે આવી કેઈ ઇચ્છા કરી ન હતી, ઇચ્છા-રહિત બની હતી. પતિના વિચારો જે એણે કર્યા હોત તો તેની આરાધના ડહોળાઈ જાત. આરાધનામાં એકાગ્રતા ન બની શકત. ફક્ત સિદ્ધચક્ર ! માત્ર નવપદ ! એ સિવાય એને બીજું કોઈ ધ્યાન ન હતું.

કોઈપણ એક ધર્માનુષ્ઠાનની આરાધના વખતે બીજા ધર્માનુષ્ઠાનનો વિચાર ન કરવો જોઈએ.

બાળકનું ધ્યાન જમતી વખતે રમતમાં હોય તો તે સરખી રીતે બાંધ શકે નહીં અને રમતમાં પણ કાંઈ ઉકાળી શકે નહીં ! એક ધર્મની ક્રિયા કરતી વખતે બીજી ધર્મક્રિયાનું ધ્યાન ન રાખવું જોઈએ. તમારી ધર્મક્રિયાઓનાં છે ઠેકાણાં ? ચિત્ત કેટલું ચંચળ ? પ્રતિક્રમણ ચાલતું હોય ત્યારે પડિલેહણના વિચાર ! પડિલેહણ કરે ત્યારે ‘જલ્દી કરો, દેવવંદન કરવાનું છે !’ દેવવંદનની ક્રિયા ચાલતી હોય ત્યારે મંદિરે જવાનો વિચાર ! મંદિરમાં ગયા તો ત્યાં વ્યાખ્યાનશ્રવણ માટે ઉતાવળ ! વ્યાખ્યાન સાંભળતાં માળા ફેરવવાનો વિચાર ! માળા ફેરવતા હોય ત્યારે બજારમાં જવાનો વિચાર ! વ્યાખ્યાનમાં આવે ત્યારે વિચાર કે ‘ક્યારે જલ્દી પૂરું થાય !’ કારણ ? પેટ ભરવું છે !

આ રીતે મનની ચંચળતા ધર્મક્રિયાઓને ચૂંથી નાંખે છે. માટે આપણે જે ધર્મક્રિયા કરીએ, તે ધર્મક્રિયા સિવાય આગળ-પાછળની કોઈપણ ક્રિયાનો ખ્યાલ રાખવો ન જોઈએ, ધર્મક્રિયાના ભાવમાં રૂપી જવું જોઈએ, તો જ ક્રિયામાં આનંદ આવે.

**વ્યવહારિક ક્રિયાઓમાં ચંચળતા :**

સંસારની ક્રિયાઓમાં પણ મનની ચંચળતા સતાવે છે ને ? હજી પથારીમાંથી ઉઠ્યા, ત્યાં ચા પીવાનો વિચાર ! ચા પીતાં પીતાં ‘અરે ! નાહવાનું પાણી કાઢ્યું કે ?’ જલ્દી નાવું છે ! નાહતાં નાહતાં રાઠ પાડે ‘કપડાં કાઢ્યાં છે ને ?’

આમ નાહતી વખતે ધ્યાન કપડામાં ! કપડાં પહેરતાં પહેરતાં લક્ષ જાય બજારમાં, શાકભાજી લેવામાં... ! આમ એકે ચાલુ ક્રિયામાં ધ્યાન ન રહે એટલે ચા પીતાં પીતાં ઢોળાય ! નાહતી વખતે શરીર પર પાણી નાંખવાને બદલે જમીન પર જ ઢોળતો જાય ! કપડાં પહેરતી વખતે બુશશર્ટને બદલે કોટ પહેરી લે ! જે ક્રિયા કરવાના હો તે ક્રિયામાં ધ્યાન ન રાખો તો ચાલુ ક્રિયા બગડે જ.

## નકામાં વિચારોથી સુક્રા બનો :

માતા, પિતા, કલાચાર્ય, વડીલ, ધર્મગુરુ-ખદા કહે કે 'કોઈ કામ કરે તો ધ્યાનથી કરે' ધ્યાન એટલે જે ક્રિયા કરતા હો તેનો જે વિચાર કરવાનો, અન્ય કોઈ વિચાર કરવો નહીં. પરંતુ વિચારો-માંથી છૂટકારો પામવો અશક્ય લાગે છે ને ?

જો ભોજનની ક્રિયામાંથી છૂટકારો પામવો સરળ, પણ ભોજનના વિચારમાંથી છૂટકારો પામવો મુશ્કેલ ! એવી રીતે પાણી પીવાની ક્રિયા છોટવી સરળ, પણ પાણી પીવાના વિચારો ? એમ કહેવામાં આવે કે 'આજે રાત્રે ન ઉઘો.' તો ઉઘવાનું છોડી આખી રાત નાગશે ! પણ એમ કહેવામાં આવે કે 'વિચાર ન કરો' તો પૂછશે : 'આડિય, વિચાર ન કરું તો શું કરું ?'

## ગંદા વિચારોથી સુક્રા બનો :

સામાન્ય કક્ષાનો મનુષ્ય એમ જ અમને છે કે 'વિચારો તો આવે જ, તે કેમ છોડાય ?' પણ તેને ખ્યાલ નથી હોતો કે વિચારો પણ છોડી શકાય છે ! અપવિત્ર ગંદા વિચાર ન કરો. આત્માને સલીન કરે તેવા ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, ચોરી, જૂઠ, પરિશ્રદ્ધ વગેરેના વિચારો છોડો. આવા અપવિત્ર, ગંદા વિચારોને મનોમંદિરમાં પ્રવેશવા જ ન દો.

મનમંદિર પર ઘોડી લગાવો : 'એડ થોટ્સ, નો એડમીશન.' 'ખરાબ વિચારોને પ્રવેશ નથી !'

ન્યાં પારહાઉસ હોય છે ત્યાં લગેલું હોય છે ને કે 'હાઈ-વોલ્ટેજ, હેન્જર' સ્પર્શ ન કરો, ભય ! તેમ આપણે આપણા મનમંદિરના દરવાજે ઘોડી લગાવવાનું. 'Evil Thoughts, Danger' ગંદા વિચારો, ભય !

શહેરમાં ન્યાં ગંદા પાણીનો નિકાલ કરવામાં આવે છે, ત્યાં ઘોડી હોય છે : 'Dirty water, Danger,' અહીં ગંદું પાણી છે. ગંદા પાણીમાંથી રોગોના અસંખ્ય જીવજંતુ ઉડે છે, અહીં ન આવો....ભય છે.

ગંદા વિચાર ન કરો. આવું ઘોડી દોણ લગાવી શકે ? જ્ઞાની. જ્ઞાની પુરુષોને દરેક વખતે અશુભ વિચારોને પ્રવેશ ન કરવા દેવા માટે પોતાને સ્વયં દોષવા નથી પડતા. દરવાજા પર ચોક્કીદાર હોય

છે...તે જ કામ કરે છે. જ્ઞાની પુરૂષ પોતાના ધ્યાનમાં મસ્ત રહે છે....  
'કોઈ ખરાબ વિચાર પેસી ન જાય' એનું વારંવાર ધ્યાન જ્ઞાની ને  
રાખે. અશુભ વિચારોને રોકવાનું કામ ચોકીદારનું છે. ચોકીદાર કોની  
ધરે હોય ? શ્રીમંતને ત્યાં ને ? રાજા મહારાજને ત્યાં ને ? મિનિ-  
સ્ટરને ત્યાં ને ? જ્ઞાની પણ શ્રીમંત છે ! રાજા છે !

તમે જ્ઞાનધનથી શ્રીમંત નહીં બનેા તો ચોકીદાર નહીં રાખી  
શકો, અને ચોકીદાર નહીં હોય તો કોઈ પણ ઘુસી આવશે ! માટે  
જ્ઞાન-શ્રીમંત બનવા જ્ઞાનથી રાજા, જ્ઞાનથી શ્રીમંત..., ધનવાન બનેલા  
એવા જ્ઞાની-પુરૂષોનું ધ્યાન ધરો. જેવાઓનું ધ્યાન ધરશો, તેજા  
બનશો !

કોનું ધ્યાન ધરશો ? જ્ઞાની-પુરૂષનું ધ્યાન ધરો. તેવા એક જ્ઞાની-  
પુરૂષ છે જંબૂસ્વામી. તેમનું ધ્યાન ધરી શકીએ.

**જંબૂસ્વામી :**

ગૃહસ્થાશ્રમમાં પણ જંબૂસ્વામી કેવા જ્ઞાની હતા ? તેમના મનમાં  
એક પણ વિકારી વિચારોનો પ્રવેશ ન થયો. સામે આઠ આઠ રૂપવતી  
સ્ત્રીઓ બેઠી હતી, જંબૂકુમારને રાગી બનાવવા માટે વિવાહ કરે છે. તેઓ  
નિર્ણય કરીને આવી છે. પછી બોલવા, ચાલવામાં કે વાદ-વિવાદ  
કરવામાં કાંઈ કસર રાખે ? છતાંય જંબૂકુમારના મનમાં એક પણ  
ખરાબ વિચાર આવતો તથી ! જંબૂકુમાર પર કોઈ અસર નહીં !  
કારણ ? તેઓ જ્ઞાની હતા, તેઓ નિર્વિકારી રહ્યા. કેવી તેમની આત્મ-  
ધ્યાનની મસ્તી ! જરાય વિકાર નહીં, જ્ઞાની નિર્વિકારી રહી શકે !

**સિંહગુફાવાસી મુનિ :**

જ્ઞાન વિનાનો મનુષ્ય ભલે ચાર ચાર માસના ઉજાસ કરે,  
છતાં કોઈ ગેરંટી નહીં કે તે નિર્વિકારી રહી શકે ! પેલા સિંહ-  
ગુફાવાસી મુનિને બણો છો ને ? સ્થૂલભદ્રજીનું અનુકરણ કરવા  
કોશ્યાને ઘેર પહોંચ્યા. પરંતુ કોશ્યાનું મુખ જોતાં જ મોહિત થઈ  
ગયા, વિચલિત થઈ ગયા. ઉભા ઉભા કોશ્યાને પહેલી વખત જ જોઈ.  
માત્ર કેટલા શબ્દો સાંભળ્યા ? મહારાજ મારે ઘેર કેમ પધાર્યા ?

રૂપ જોયું, શબ્દ સાંભળ્યાં અને ખતમ, વિકેટ ડાઉન ! કોશ્યાએ કોઈ ક્રાસ્ટ બોલિંગ કરી ન હતી, હલકો બોલ ફેંક્યો હતો ! છતાં સિંહ શુક્લાસી સુનિની વિકેટ પડી ગઈ ! તપ હતું, ચારિત્ર હતું,—બધું હતું....પણ જ્ઞાન ન હતું. ત્યાં ને ત્યાં મનોબળ તૂટી ગયું. કોશ્યા સામે લાચાર બની ગયા.

### સ્થૂલલદ્રવ્ય :

સ્થૂલલદ્રવ્યએ એક ચોમાસું કોશ્યાને ઘેર કર્યું હતું. કોશ્યાએ કોઈ ઠસર રાખી ન હતી. નૃત્ય કર્યાં. વિગધઓથી ભરપુર ભોજન તૈયાર કર્યાં, પરંતુ સ્થૂલલદ્રવ્ય પર કોઈ અસર ન થઈ. કારણ ? તેમનામાં જ્ઞાન હતું ! જ્ઞાની તેનું નામ, જેના મનમાં વિકારો પ્રવેશી ન શકે. જ્ઞાની વિકારોને મનમાં પેસતાં રોકી શકે છે. તેવા જ્ઞાની શ્રી સ્થૂલલદ્રવ્યના નામની માળા ફેરવે.

જ્ઞાની પુરૂષનું ધ્યાન ધરવાથી તેમના જ્ઞાનની જ્યોત આપણામાં પ્રકાશ પાથરે છે. જીવને નિર્વિકારી બનાવે, અક્રોધી, અલોભી, અમાની, અસાથી બનાવે. વિષય-વિકારોને ખતમ કરે તેવું જ્ઞાન જોઈએ.

### માધતુષ સુનિ :

એક આચાર્ય લગવાને એક વૃદ્ધ માણસને દીક્ષા આપી. વૃદ્ધને કાંઈ આવડતું ન હતું. એટલું જ આવડે કે ‘ગુરુ-મહારાજ જે કહે તે કરવું’ આટલું જ્ઞાન તેમનામાં હતું. આ પણ જ્ઞાન છે ! જ્ઞાનની આવી છે સમર્પણભાવ ! ચારિત્ર લીધું પણ એક શબ્દ ય યાદ ન રહે. તમને થાય : ‘આવાને દીક્ષા અપાય ?’ હા, અપાય. સમર્પણભાવ હોય તો અપાય. સુંબઈમાં એક સ્ટુડિયો છે, ત્યાં લખેલું છે : ‘તમે મોઢું હસતું રાખો, બાકીનું અમે સંભાળી લઈશું !’

ગુરુ-સમર્પણ અગત્યનું છે. એકવાર ગુરુ કહે, ‘આ કૂવો છે, કૂદી પડો.’ તો કૂદી પડવાનું ! પછી ‘શા માટે ? કેવી રીતે ?’ પ્રશ્નો પૂછવાના નહીં. ગુરુ-સમર્પણ મોટી વાત છે. દીક્ષા લીધા પછી કાંઈ યાદ રહે નહીં, કાંઈ આવડે નહીં, ત્યારે ગુરુએ કહ્યું : ‘જે વાત

ધ્યાન રાખો. એ પદ્મ જ્ઞાન આપ્યું : 'રિષ ન કરવો, રાગ ન કરવો !  
'મા રુષ મા તુષ.' વૃદ્ધ તો માંડયા બોલવા. મા રુષ, મા તુષ, મા રુષ  
મા તુષ, માષતુષ...માષ તુષ...' ગુરુએ કહ્યું : 'બરાબર નથી !'  
વૃદ્ધ શ્રમણ બોલ્યા : 'મિચ્છામિ દુક્કઠં' ફરીથી બોલવા માંડયા....  
પાછી ભૂલ થઈ....તો ફરીથી મિચ્છામિ દુક્કઠં આમ કેટલાંય વર્ષ  
ચાલ્યું. પણ તે ભૂલ ન સુધરી શકી તે ન જ સુધરી શકી. ગુરૂ મહારાજે  
ખૂબ પ્રયત્ન કર્યો....૧૨ વર્ષ વીતી ગયાં....ન તો ગુરૂને કંટાળો આવ્યો,  
ન તો શિષ્યને કંટાળો આવ્યો. પરિણામ શું આવ્યું ? ભલે એમને  
જ્ઞાનાવરણ કર્મનો ક્ષયોપશમ ન થયો, ક્ષય જ થઈ ગયો ! કેવળજ્ઞાન  
પ્રગટ થઈ ગયું !

### જ્ઞાનોપાસના :

હા, જ્ઞાનોપાસનામાં કંટાળો, નિરાશા, ઉદાસીનતા-આ બધાં  
તર્તવો બાધક તર્તવો છે. ભગવંતની આજ્ઞા એવી નથી કે 'આ બધું  
જ ભણી લો,' પણ ભગવંતની આજ્ઞા એવી છે કે 'અધ્યયનનો  
પ્રયત્ન ચાલુ રાખો.'

જ્ઞાનાભ્યાસની મહેનત પૂરી જોઈએ. એમાં પ્રમાદ-આળસ ન  
ચાલે. જેમ સંસારીને શીઘ્ર ધન ન મળે છતાં મેળવવાની મહેનત  
કરવામાં કયાશ રાખતો નથી તેમ સમ્યજ્ઞાન માટે યોગ્ય કાલ, વિનય,  
બહુમાન, ઉપધાનતપ, ગુરૂનો અનપલાપ, સત્ર, અર્થ અને તદુલયના  
અભ્યાસરૂપ આ આઠે જ્ઞાનાચારનું પાલન અવશ્ય જોઈએ. માષ-  
તુષ મુનિનો સતત પ્રયત્ન કેવો સફળ થયો ! બાર વર્ષ સુધી એ  
વાક્ય ગોખ્યાં, પણ જ્ઞાનાવરણીય કર્મનો ક્ષયોપશમ ન થયો, જ્ઞાન ન  
મળ્યું, શ્રુતજ્ઞાન ન મળ્યું, પણ કેવળજ્ઞાન મળી ગયું ! સર્વ-  
ઘાતી કર્મોનો નાશ થયો ! માષતુષ મુનિ વીતરાગ કેવળજ્ઞાની  
બની ગયા !

જ્ઞાની બનવા માટે જ્ઞાની ગુરૂના ચરણે મન-વચન-કાયાથી સમર્પણ  
કરવું પડે. જ્ઞાનપ્રાપ્તિ માટે પ્રમાદ દૂર કરવો જોઈએ. સુસ્ત જીવે  
જ્ઞાન પ્રાપ્ત નથી કરી શકતા.



‘વિદ્યાર્થિનઃ કુતઃ સુખમ્ ? સુખાર્થિનઃ કુતો વિદ્યા ?’

વિદ્યાર્થીને સુખ ક્યાંથી હોય અને સુખના અર્થીને વિદ્યા ક્યાંથી હોય ?

અમારા એક પરિચિત પંડિતજી બનારસમાં લણુતા હતા ત્યારની વાત છે. તેમણે પોતાની વાત કહી : ‘અમે કાશીમાં લણુતા હતા, ત્યારે ચોટલી ખીલા સાથે બાંધતા ! જરા ઉંઘ આવે કે ચોટલી ખેંચાય ! તેઓએ કહ્યું ‘રાતના બાર વાગ્યા સુધી અભ્યાસ કરવો પડતો. સવારમાં પાંચ વાગે ઊઠીને અભ્યાસ કરવા ખેસવું પડતું !’ તેઓ વિદ્યાના અર્થી હતા.

આજે તેવા વિદ્યાર્થી નથી. ખરેખર જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું નથી. ડીગ્રી મેળવવી છે ! Qualification મેળવવું છે ! જ્ઞાની દેખાવું છે, જ્ઞાની બનવું નથી. એથી જ્ઞાનનો આદર નથી, જ્ઞાનીનું બહુમાન નથી. કર્તવ્ય-નિષ્ઠા નથી. જ્ઞાની પુરુષોનો મહિમા કે પ્રભાવ ઓછો થઈ ગયો છે.

**પ્રાચીન કાળમાં ગુરુકુલવાસ :**

ભારતમાં પ્રાચીન સમયમાં ગુરુકુળ-આશ્રમે હતા. ત્યાં સામાન્ય વિદ્યાર્થીઓની સાથે રાજકુમારો પણ લણુતા. તે આશ્રમના ગુરુને પહેલાં તો નવા આવનારા વિદ્યાર્થીઓ પાસે કેટલાક દિવસ મહેનત મજૂરી કરાવતા ! આશ્રમ સાફ કરાવે, લાકડા લાવવાનું કહે. પાણી ભરવાનું કહે ! આથી વિનય, વિવેક, સેવાની તાલીમ મળતી હતી. તેમાં તૈયાર થયા બાદ પાસે ખેસાડી શાસ્ત્રોનું જ્ઞાન આપતા હતા. એક કલાક જ્ઞાન આપતા, તે બાર કલાક જેટલું થતું હતું ! વિનયપૂર્વક મેળવેલું જ્ઞાન ભલે અડધો કલાક મેળવ્યું હોય, તે બાર કલાક જેટલું બને ! એક માસનું જ્ઞાન બાર માસ જેટલું થાય, એક વર્ષનું જ્ઞાન એક જિંદગીનું જ્ઞાન બની રહે. ગુરુને પણ લણુવવાનો મૂડ આવે ત્યારે ખોલાવે ! અડધી રાતે શિષ્યને જગાડી ગુરુ કહેતા-‘આવો, તત્ત્વ સમજાવું !’ ગુરુ તો માત્ર આવી લગાવતા. એ આવીથી શિષ્યનો જ્ઞાનભંડાર ખૂટી જતો. જ્ઞાન વારંવાર આત્મામાંથી પ્રગટ થાય છે, વિનય, ભક્તિ અને બહુમાન જ્ઞાન

ખજનાની ચાવીઓ છે....આજે તમારે ચાવી લગાવવી નથી અને તિબેરી ખોલી નાંખવી છે ! હાત મારીને તિબેરી ઉઘાડવી છે ! ગુરૂની નિંદા, ગુરૂ પ્રત્યે દ્વેષ કરીને જ્ઞાન મેળવવું છે. માસ્તરોને કહે છે ને ? ‘પાસ ન કર્યા, તો પછી આવો બહાર !’

**વર્તમાન કાળના વિદ્યાર્થી :**

તમારી કોલેજે અને સ્કૂલોમાં શિક્ષણ અંગે મીંડુ થઈ ગયું છે મીંડુ ! કોલેજમાં છોકરા-છોકરીને મોકલો છો ને ! ભલે મોકલો પણ એ તમારા રહેવાના નથી ! હાથ ધોઈ નાખવાના ! આજે સ્કૂલ-કોલેજે શિક્ષાનાં ધામ નથી રહ્યા; યુરાઈઓનાં ધામ બન્યાં છે. ત્યાં નશા પણ થવા લાગ્યા ! હા, ઘણા છોકરા-છોકરીઓ ગાંભીર્ય-અરીણ વગેરે નશામાં ચઢી ગયા છે ! સ્કૂલ કે કોલેજમાં ભણતા છોકરાના ખીસામાંથી ચપ્પુ પણ નીકળે ને ? આ તો સમાન્ય વાત થઈ પડી છે. ‘એમ. એ.’ થવા છતાં ભાષાનું જ્ઞાન નથી ! વિષય પર Mastery-પ્રભુત્વ નથી ! ચોરી કરીને, બદમાસી કરીને, અધ્યાપકને મારી-ડરાવીને પાસ થઈ જાય છે !

ખી. એ. ભણતા એક વિદ્યાર્થીને પૂછવામાં આવ્યું કે એવો કયો દેશભક્ત હશે જેના બે પુત્રોને ભીંતમાં જડી દેવામાં આવ્યા હતા ?

વિદ્યાર્થીએ જવાબ આપ્યો : ભગતસિંહ !

જુઓ, જ્ઞાન ! ભગતસિંહ નહીં, તે હતા ગુરૂ ગોવિંદસિંહ ! તેમના બે પુત્રોને મોગલોએ જીવતાં ને જીવતાં ભીંતમાં ચણી લીધા હતા. એક પાનાના હિન્દી લખાણમાં દશ ભૂલો ! પછી અંગ્રેજ અને સંસ્કૃતની તો વાતજ શી ? ધાર્મિક જ્ઞાન નહીં; બ્યાવહારિક જ્ઞાન પણ કયાં છે ? કેળવણી સંસ્થાઓ જ્ઞાનપ્રાપ્તિનું સ્થાન ન રહી. મા, બાપ કે વડીલ જ્ઞાન આપતા નથી....સંસારમાં કોઈ જ્ઞાન આપે નહીં, પછી ઉપાશ્રયમાં આવે, ત્યાં કેવી રીતે જ્ઞાન મળે ?

જ્યાં સુધી વિદ્યાર્થી અવસ્થા છે, ત્યાં સુધી આત્માનું જ્ઞાન.... સમ્યગ્જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું નહીં હોય તો તેનું ગૃહસ્થ જીવન સંતપ્ત બની જવાનું. માનસિક શાંતિ હણાઈ જવાની.

## આજનું શિક્ષણ અર્થપ્રધાન :

છેલ્લાં દશ-પંદર વર્ષમાં થયેલાં આધુનિક લગ્નો-તેની તપાસ થઈ કે 'તેમાં કેટલા સફળ થયાં?' સફળ એટલે અંદરે અંદર અગડે નહીં; વ્યવસ્થિત ગૃહસ્થ જીવન જીવે; સમજણપૂર્વક રહે; તેવા કેટલા ટકા? ફક્ત ૧૦ ટકા. બાકીના ૯૦ ટકા લગ્ન ફેર્ફલ ! કારણ કે ગૃહસ્થ જીવન જીવવા માટે જે જ્ઞાન મેળવવું જરૂરી હતું તે વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં મળ્યું નહીં. ફક્ત સર્વિસ કરવા પુરતું જ્ઞાન મળ્યું. ૨૦૦-૪૦૦ કમાઈ લે એટલું જ.

શું માત્ર પૈસા જ જીવન છે? ના, પૈસા જ જીવન નથી. પૈસાને જ જીવન સમજનારાઓ જીવન હારી ગયા છે અને જીવન વેડફી રહ્યા છે. પૈસા હોવા છતાં જીવનમાં ઘેર અશાન્તિ અને ઘેર સંતાપ અનુભવી રહ્યા છે.

વ્યવહારિક જીવન જીવવાનું સાચું જ્ઞાન નથી. ખીજા જીવો સાથે સદ્વ્યવહાર કરવાનું શિક્ષણ નથી. આત્માની ઓળખાણ નથી, પરમાત્મતત્ત્વ પ્રત્યે શ્રદ્ધા-વિશ્વાસ નથી. ગુરુજનોનો સંગ નથી....તો જીવન નિષ્ફળ ગયું સમજો.

સાધુ જીવનમાં પણ સંઘર્ષો કેમ?

આજના છોકરા-છોકરીઓને બાલ્યકાળથી આવું કોઈ શિક્ષણ આપવામાં આવતું નથી...એટલે એમને દીક્ષા આપવામાં પણ વિચાર કરવો પડે! આજના કાળે જોઈને, વિચાર કરીને દીક્ષા ન અપાય તો લેનાર અને આપનાર બંનેની શાંતિ ટકે નહીં. એનું દિમાગ, એના વિચાર, એની Choice-પસંદગી....કેવી છે? તે શું ઈચ્છે છે? તેનો Mood કેવો છે? આ બધું જોવું જોઈએ. એની સાથે ચારિત્ર જીવનની આરાધના, જ્ઞાન તરફની રૂચિ, સંયમ તરફની સદ્-ભાવના, અનુશાસન માનવાની તૈયારી, આ બધું જોવાનું. કોઈ આવીને કહે, 'સાહેબ, દીક્ષા લેવી છે.' અને મહારાજે 'દીક્ષા આપી દીધી! દીક્ષા લીધી એટલે વિહાર કરવો પડે ને? વિહાર કરવાનો આવે એટલે કહે : સાહેબ, મારાથી વિહાર તો નહીં થાય।' અમે કહીએ : 'કરવો પડશે!' પછી શું થાય? સંઘર્ષો! એ કહે : 'મને

તો આવી ઠંડી ગોચરી નહીં ચાલે !' અમે કહીએ : 'ચલાવવું પડે !'  
તો શું થાય ? સંઘર્ષ ! એ કહે : 'મને આવું શાક નહીં ભાવે'  
અમે કહીએ . 'જમે તે ચલાવવું પડે !' તો શું થાય ? સંઘર્ષ !  
ભણવાનું કહીએ, તો કહે : 'મન નથી લાગતું !' ત્યાં સંઘર્ષ !  
'તપ કરો,' એમ કહીએ, ત્યારે કહે : 'તપ થતો નથી.' તો ત્યાં  
સંઘર્ષ ! આવા સંઘર્ષથી કેટલું ટેન્શન રહે ? માથે કેટલો ભાર  
રહે ? સામાન્ય રીતે કહેવાથી તપ કરે નહીં, વધુ કહેવાથી ગુસ્સે થાય !  
પ્રેરણા કરવાની પણ ખાસ ટેકનીક હોય છે. શિષ્યની અભિરૂચિ કેમ  
જાગ્રત થાય, અભિરૂચિ પેદા કરવાની શક્તિ ગુરુમાં હોવી જોઈએ !  
શિષ્યોનાં પોતાનાં કર્તવ્યો હોય છે, તેમ ગુરુજનોનાં પોતાનાં કર્તવ્યો  
હોય છે !

**સહુ પોતાના કર્તવ્યો સમજે :**

ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર અને આચારાંગસૂત્ર વગેરે સૂત્રોમાં શિષ્યનાં  
કર્તવ્યો સમજાવાયેલાં છે, તેમ બૃહત્-કલ્પસૂત્ર, વ્યવહારસૂત્ર વગેરેમાં  
ગુરુજનોનાં કર્તવ્યો કહેવામાં આવેલાં છે. ગુરુએ જેમ શિષ્યનાં કર્તવ્યો  
જાણવાનાં છે તેમ પોતાના કર્તવ્ય પણ જાણવાનાં છે ! ગુરુ તો બની  
ગયા, પણ પોતાનાં કર્તવ્યોનું જ્ઞાન (ઉત્સર્ગ-અપવાદનું) ન હોય તો  
સંઘર્ષ થાય જ. જ્ઞાન એવું હોવું જોઈએ કે જે જ્ઞાન આપણા જીવ-  
નમાં સમતા, શાંતિ, પ્રસન્નતા પેદા કરે; મનને નિર્મળ કરે, વિકા-  
રોની ને વિકલ્પોની જાળને ખતમ કરે.

પ્રાચીન સંસ્કૃતિની લબ્યતાનો ખ્યાલ છે ? કેવા હતા તે મહા-  
પુરુષો ? કેવા હતા પુણ્યશાળી ગુરુઓ ? ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહેવા છતાં  
તે ગુરુજનો પગાર લેતા નહીં ! નિઃસ્વાર્થ ભાવનાથી જ્ઞાનદાન  
કરતા હતા.

**મંડનમિશ્ર અને નાત્રિક :**

એક પ્રાચીન પ્રસંગ છે. મંડનમિશ્ર વિદ્વાન પંડિત હતા. તેમની  
પાસે ઘણા વિદ્યાર્થીઓ અધ્યયન કરતા હતા, મંડનમિશ્ર કોઈની પાસેથી  
કાંઈ પગાર લેતા નહીં. જેને જે આપવું હોય તે આપે.

એક દિવસ એવું બન્યું કે મંડનમિશ્રના ઘરમાં ધાન્યનો એક દાણો

પણ ન રહ્યો. માએ કહ્યું : 'બેટા, ઘરમાં અનાજનો દાણો પણ નથી !  
મંડનમિશ્રે કહ્યું : 'આજે ઉપવાસ કરીશું, મા !'

માએ કહ્યું : 'કાલનું શું ?'

મંડનમિશ્રે કહ્યું : 'કાલે ધાન્ય મળશે તો લોજન કરીશું; નહીં-  
તર કાલે પણ ઉપવાસ !' ખૂબ સ્વસ્થતાથી જવાબ આપે છે.

માતાથી ન રહેવાયું. તેમણે કહ્યું : 'આવી દરિદ્રતામાં શા માટે  
જીવવું ?'

મંડનમિશ્ર બોલ્યા : 'આપણે ક્યાં દરિદ્ર છીએ ? આપણે જ્ઞાનધ-  
નથી શ્રીમંત છીએ. જ્ઞાનધનના શ્રીમંતને ધન કે ધાન્યની પરવા નથી  
હોતી !' કેવી સરસ વાત કરે છે !

ધનના શ્રીમંતને જ્ઞાન અને ધર્મની પરવા નથી હોતી ! માતા શું  
કહે ? માતાએ કહ્યું : 'આદર્શ તો સારો છે, પરંતુ મારી એક શિષ્યા-  
મણ માની જા. તું રાજસલામાં જા. ત્યાં રાજાનાં ગુણગાન કર, રાજા  
એટલું ધન દેશે કે જિંદગીભર પછી ચિંતા નહીં. વળી રાજા ઇચ્છે  
છે કે મંડનમિશ્ર રાજસલામાં આવે. તારે માટે રાજાને ઘણું માન છે !'

માતાનો આગ્રહ જોઈ, ઇચ્છા ન હોવા છતાં, મંડનમિશ્ર રાજ-  
સલામાં જવા નીકળ્યા. રસ્તામાં નદી આવી. નદીને પાર કરી સામે  
કાંઠે જવાનું હતું. નદીમાં પાણી હતું. નાવડી તૈયાર હતી. નાવિક  
ત્યાં બેઠો હતો. કેટલાક મુસાફર નાવડીમાં બેસી ગયા. મંડનમિશ્ર  
બેસવા ગયા ત્યાં નાવિક બોલ્યો : 'કેમ પંડિતજી, પૈસા આપો.'

મંડનમિશ્ર : પૈસા તો નથી.

નાવિક : તો નહીં જવાય.

મંડનમિશ્ર : વગર પૈસે નહીં જવાય ?

નાવિક : તો પછી અમે ખાઈએ શું ?

મંડનમિશ્ર : પણ મારી પાસે પૈસા નથી.

નાવિક : તમારું નામ શું ?

મંડનમિશ્ર : લોકો મને 'મંડનમિશ્ર' કહે છે.

નાવિક : તમે મંડનમિશ્રજી ? મંડનમિશ્રની આ શકલ ?

ક્યાં જવું છે ? રાજાની સલામાં ? મંડનમિશ્રણ રાજાની ખુશામત કરવા જાય ખરા ? આ તમે મંડનમિશ્ર ! મહેરબાની કરીને આવી ખોટી વાત કોઈને ન કહેશો; અને મંડનમિશ્રણના નામને કલંકિત ન કરશો.

આ વાત સાંભળીને મંડનમિશ્રની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. તેમને મનમાં થયું : ‘આ અજ્ઞાન ગામડિયો...તેણે મને (મંડનમિશ્રને) પ્રત્યક્ષ જોયો નથી....ફક્ત મારા વિશે સાંભળેલું છે....તેના મનમાં મંડનમિશ્ર માટે કેટલી ઊંચી કલ્પના છે?...મારે રાજસલામાં નથી જવું....’ મંડનમિશ્ર મનમાં વિચારે છે, ત્યાં નાવિકે જોયું કે તેમની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં છે, તેથી તે ગભરાયો....તે બોલ્યો : ‘હું ભૂદેવ, માફ કરો....તમને નાવમાં મફત લઈ જઈશ, પાછા ન જશો ! નારાજ ન થશો !....’

મંડનમિશ્રે કહ્યું ‘લાઈ, મંડનમિશ્રની તારી કલ્પનાને હું ખંડિત કરવા માગતો નથી. પેટ ભરવા ખાતર....સરસ્વતીને વેચવા રાજસલામાં જઈશ નહીં....હું તારા પર નારાજ નથી....તેં તો મને ભવ્ય પ્રેરણા આપી છે !’

નાવિક કહે : ‘તો આપ જ મંડનમિશ્ર છો ?’ નાવિક મંડનમિશ્રના ચરણોમાં નમી પડ્યો; રડી પડ્યો.

કેવા હતા એ જ્ઞાનના આરાધક અને ઉપાસક ! પૈસાની કે પેટની ચિંતા કરે તો પછી એ જ્ઞાની કેવી રીતે ? જ્ઞાનની આરાધના-ઉપાસના માટે મનુષ્યે આવા મહાપુરુષોને આદર્શરૂપે સ્થાપવા જોઈએ.

**વિદુષી સરસ્વતી :**

આ મંડનમિશ્રની પત્ની સરસ્વતી પણ મહાવિદુષી હતા. શંકરાચાર્યને પરાજિત કરનાર મંડનમિશ્ર હતા. મંડનમિશ્ર અને શંકરાચાર્ય વચ્ચે વાદવિવાદ થયો, ત્યારે તેમના મધ્યસ્થ તરીકે સરસ્વતી બેઠા હતાં ! કેવાં વિદુષી હશે ? આ તો છે પૂર્વકાળની તેજસ્વિતા ! પણ આજે ?

પતિ જ્ઞાનનો અર્થી તો પત્ની ધનની અર્થી ! આવું કળેડું ! અથવા પતિ ધનનો અર્થી તો પત્ની જ્ઞાનની અર્થી ! આવું કળેડું !

પત્ની પ્રતિક્રમણ કરવા જાય અને પતિ સિનેમા જોવા જાય ! એક બીજાને સમજવાનું જ્ઞાન નહીં હોય, જ્ઞાન-દષ્ટિ નહીં હોય તો જીવન ખરબાદ થતા વાર નહીં લાગે. માટે જ વર્તમાન માનવ-જીવન ફેલે-શમય, પાપમય અને કષ્ટમય બનતું જાય છે.

**અમેરિકન જીવનપદ્ધતિ :**

અમેરિકાની સ્થિતિ જુઓ : ત્યાં છૂટાછેડા વાતવાતમાં ! ત્યાં family life કૌટુંબિક જીવન નથી. બધાય અલગ ! છોકરા કે છોકરી ૧૬-૧૮ વર્ષના થાય પછી તેમને કોઈ કાંઈ કહી ન શકે. માતા-પિતા પણ કંઈ કહી ન શકે ! માતા-પિતાને કંઈ કહેવાનો અધિકાર નહીં ! પોતાને ગમે તેની સાથે લગ્ન કરી શકે ! નાપસંદ પડ્યું તો છૂટાછેડા ! આખી જિંદગી mental worries. માનસિક ચિંતાઓથી હેરાન ! મનનું balance નથી રહેતું ! મનની સમતુલા જળવાતી નથી ! વિચારો, દુનિયાભરનું જ્ઞાન ત્યાં મળે છે, પણ પ્રસન્ન અને પવિત્ર જીવન જીવવાનું જ્ઞાન મળતું નથી. જે સમ્યગ્જ્ઞાન જોઈએ તે મળતું નથી, જીવનનો સાચો આનંદ મળતો નથી.

**સમ્યગ્ જ્ઞાન અનિવાર્ય :**

પરમ સુખ અને પરમ શાન્તિને આપનારું જ્ઞાન પ્રાપ્ત નહીં કરે તો તમારી પણ આવી કઠંગી સ્થિતિ થવાની. સમ્યગ્જ્ઞાન બધાને મળે, નાના અને મોટા સહુને મળે, તેવી વ્યવસ્થા જલદી નહીં કરે તો પરિણામ ભયંકર આવશે. વૃદ્ધ અને યુવાન, તરૂણ તરૂણી, -કિશોર-કિશોરી, બાળક ને બાલિકા, સહુને જ્ઞાન આવશ્યક છે. સમાજના હિતચિંતક, સંઘના હિતચિંતક આ અંગે વિચાર નહીં કરે, સંઘને સમાજને જ્ઞાન નહીં આપે તો ભવિષ્ય અંધકારમય છે. પરિસ્થિતિ હાથ બહાર જશે, આજે દેશનો કંદ્રોલ દેશના નેતાઓના હાથમાં રહ્યો નથી. હિંદુ સમાજમાં તેમના ધર્મશુરોના હાથમાં લગામ રહી નથી. હજુ જૈન સંઘ પર ધર્મશુરોનો પ્રભાવ છે, હજુ એવી વ્યવસ્થા ટકી છે કે હરકોઈ સારું કામ કરી શકાય એમ છે; મર્યાદા, વિનય કાંઈક ટકેલ છે. પરંતુ હવે લાંબા ગાળા સુધી વધારે ટકે એવું લાગતું નથી.

તમારા દીકરા દીકરી જ્યાં જાય છે, તે સ્કૂલ-કોલેજોમાં વિનય-મર્યાદા રહ્યાં નથી. જે ડાસાઓ છે, તે તો ચાલ્યા જવાના ને ! તેમના સ્થાને યુવાન વર્ગ આવવાનો. તેમના દિમાગ, તેમના વિચાર....આજે કેવા બની રહ્યા છે, તે તમે સમજો છો ? તેઓ શું કરશે ? તમે ધર્મસ્થાનોનું સર્જન કર્યું, તેઓ વિસર્જન કરશે !

**જ્ઞાનદાનનું મહત્વ સમજો :**

સમ્યક્જ્ઞાનનું દાન આપવામાં ધન તો ખર્ચવાનું. દર મહીને ૧૦૦૦ રૂપિયા ધાર્મિક શિક્ષણ માટે ન ખર્ચી શકે ? બાર માસ માટે ૧૨ હજાર ! પરમાત્મા જિનેશ્વર દેવના ઉપદેશો-આજ્ઞાઓનું જ્ઞાન આપવા માટે વર્ષે બાર હજારનો ખર્ચ વધુ ગણાય ?

જે શ્રાવકસંઘ પરમાત્માની ભક્તિ સુંદર કરે છે, જે સંઘ ધર્મિષ્ઠ ગણાય છે, તે સંઘ પરમાત્માની આજ્ઞાનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવા માટે દશ-બાર હજાર ન ખર્ચી શકે ? શું જ્ઞાનદાનમાં ધર્મ નથી ? જ્ઞાન-દાનનો મહિમા જાણતા નથી ? તમને શું થઈ ગયું છે ?

મારા પ્રત્યે તમને ભક્તિ છે, તો હું કહું તો સુકૃતમાં ખર્ચ કરો કે નહીં ? તો જે પરમાત્મા પ્રત્યે તમને આટ-આટલી ભક્તિ છે, તેમની આજ્ઞા માનવાની નહીં ? સમ્યક્જ્ઞાનની જ્યોત જલતી રાખો. છોકરા- છોકરીઓના વ્યવહારિક જ્ઞાન માટે કેટલું ખર્ચ કરો છો ? તમારા શહેરમાં જૈનોનાં ઘર કેટલાં ? દરેક ઘર વ્યાવહારિક જ્ઞાન માટે દશ પંદર રૂપિયાનો ખર્ચ તો મહીને કરતો હશે ને ? કેટલાંક ઘર છે ગામમાં ? તો મહીને દશ હજારનો ખર્ચ થાય ને ? બાર મહીનાના કેટલા થાય ? લગભગ સવા લાખ !

જે સંઘ પ્રતિ વર્ષ વ્યવહારિકજ્ઞાન માટે સવા લાખ ખર્ચી શકે, તે સંઘ સમ્યક્જ્ઞાન માટે દશ બાર હજાર ન ખર્ચી શકે ? પહેલું કામ ધાર્મિક પાઠ-શાળાનું કેમ ન થાય ? શું છોકરાઓને સમય મળતો નથી ? નારે ના, ટાઈમનો પ્રશ્ન જ નથી. તેઓ તેમનો સમય રખડવામાં કેટલો બગાડે છે ? તે તમે જાણો છો ? ધાર્મિક પાઠશાળા ચલાવવી હોય તો કોઈ સારા વિદ્વાન અધ્યાપક લાવો કે જેમની પ્રતિભા હોય. ભલે સારો પગાર આપવો



પડે તો આપો. મહિને ૨૦૦-૩૦૦ રૂપિયાનું ઇનામ રાખો. જુઓ- કેટલી સંખ્યા થાય છે. સ્ત્રી-પુરુષો બધા જ અધ્યયન કરે. દિવસમાં પાંચ કલાક પાઠશાળા ચાલે. ત્યાં નાના મોટા, સ્ત્રી-પુરુષો સાધુ-સાધ્વી બધાનું અધ્યયન ચાલે.

કહેવાય છે કે મધ્યપ્રદેશમાં રતલામ જેવું ધાર્મિક શહેર નથી ! તે માટે તમે લોકો ગૌરવ લો છો ! તો શું એવા બાર શ્રીમંત નથી મળતા કે જેઓ વર્ષે એક હજાર રૂપિયા જ્ઞાનદાનમાં આપે ? મને ખબર છે-દર વર્ષે કેટલાય કાર્યો પાછળ તમારામાંથી કેટલાક ભાઈઓ પાંચ-પાંચ હજાર રૂપિયાનો ખર્ચ કરે છે, તે શું દર વર્ષે એક હજાર ન આપી શકે ? ખાસ ધ્યાન આપવાની જરૂર છે.

સમ્યગ્જ્ઞાન માટે વિશેષ ખર્ચ કરવાની જરૂર જણાય છે. દર વર્ષે ૧૦૦૦ આપી શકે તેવા બાર શ્રીમંતો આગળ આવે. વધુ નહીં તો પાંચ વર્ષની યોજના કરો. એક હજારમાં સરસ કામ બની જાય. સરસ મકાન છે, તો વ્યવસ્થા પણ કરી શકાય. ધાર્મિક પાઠશાળાની વાત કંઈ તો લોહી ઠંડુ પડી જાય છે ને ? કે ગરમ થાય છે ? સમ્યગ્જ્ઞાન શી રીતે આપશે ?

ધાર્મિક શિક્ષણ એટલે માત્ર ગાથા, સૂત્ર જ નહીં, સાથે સાથે જૈન શાસનના-જૈન ધર્મનાં મૂળભૂત તત્ત્વો, જીવ વિચાર, બૃહત્સંગ્રહણી, ચૌદ રાજલોક, ... કર્મચંદ્ર, આચારમાર્ગ, ભક્ષ્યાભક્ષ્ય વગેરે ભણાવાય. જૈન ઇતિહાસની વાતો આપી શકાય. ઘણું ઘણું ભણાવી શકાય. પુણ્ય-પાપના સિદ્ધાન્ત જો સમજાવવામાં નહીં આવે તો દેશમાં ભયંકર અનર્થો થશે.

સ્વર્ગ : નરક : પુણ્ય : પાપ :

એક વખત એક યુનિવર્સિટીમાં નવ વ્યાખ્યાનો ગોઠવાયાં, બધી ફેકલ્ટીના આર્ટ-ફેકલ્ટીના, સાયન્સ ફેકલ્ટીના, કોમર્સ ફેકલ્ટીના નવ-દશ હજાર વિદ્યાર્થીઓ સમક્ષ વ્યાખ્યાનો થયાં. વિદ્યાર્થીઓ સાથે વાર્તાલાપ ચાલતો; કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ મારી પાસે આવતા અને કહેતા કે 'સાહેબ, અમને શીખવવામાં આવે છે કે 'પુણ્ય

-પાપ કાંઈ નથી ! સ્વર્ગ નરક તો માત્ર કલ્પના છે ! લાલચ બતાવવા સ્વર્ગ કલ્પ્યું. ભય બતાવવા નરકની કલ્પના કરી.'

મેં એમને સારી રીતે પુણ્ય-પાપના સિદ્ધાન્ત સમજાવ્યા. સ્વર્ગ અને નર્કની સત્યતા સિદ્ધ કરી બતાવી...ત્યારે તેઓએ કહ્યું : 'સાહેબ, આવું અમને કોઈએ સમજાવ્યું જ નથી !'

**સંસ્કારસિંચન માટે પાઠશાળા જરૂરી છે :**

પુણ્ય અને પાપ પર શ્રદ્ધા ન રહી તો ધર્મ કોણ કરશે ? ધાંચ લાખના આ તમારા ઉપાશ્રયમાં કોણ આવશે ? ઉપાશ્રય હોલ સરસ છે. તો નાચવા માટે આપો ! નૃત્ય કાર્યક્રમો ઉપાશ્રયમાં યોજાશે ! સામાજિક ને રાજકીય પરિસંવાદો ઉપાશ્રમાં યોજાશે ! ઉપાશ્રયો ફલો બની જશે ને તમારા જ છોકરા-છોકરીઓ ફલ બનાવશે ! સમજો, હૃદયના દરવાજા ખોલો, છોકરા-છોકરીઓને સંઘ સમ્યક્જ્ઞાન ન આપે તો તો પછી શું કરવાનું ? જેને morning school સવારની શાળા છે, તે છોકરા છોકરીઓ વ્યાખ્યાનમાં આવી શકે નહીં. રવી-વારે બીજી પ્રવૃત્તિઓ હોય છે, તો અમારી પાસે આવે ક્યારે ? આથી સેંકડો છોકરા-છોકરીઓને સાધુ-સાધ્વી સાથેના સંબંધ તૂટી જશે, માટે પરમેનન્ટ વ્યવસ્થા ધાર્મિક પાઠશાળાની હોય તો સવારે, બપોરે, સાંજે, રાત્રે છોકરા-છોકરીઓ આવી શકે. પાઠશાળાનું કામ રેગ્યુલર ચાલે. એ માટે ૧૨ શ્રીમંતોનું ધન મળે અને એ ત્રણ કર્મકંઠ કાર્ય-કરો મળી જાય, એટલે કામ થઈ જાય.

જીવનના પ્રારંભમાં સમ્યક્જ્ઞાન મળશે, તો તેમનું પાછળનું જીવન હૈયાહોળી વગરનું હશે. તેમનું જીવન ધર્મમય, જ્ઞાનમય બનશે. પાપના ઉદયે દુઃખ આવશે તો પણ હતાશ-નિરાશ કે દીન-લાચાર નહીં બને. સુખને ઉદય આવશે તો અભિમાની-ગર્વિષ્ઠ નહીં બને. આમ પાપ-પુણ્ય ઉભયના ઉદયમાં વિવેકથી સમતુલા જાળવી જીવનને સમાધિવાળું બનાવી લાવી ઉજ્જવળ કરશે.

આ યોજના અમલમાં મૂકાઈ જાય તો આ ચાતુર્માસ સફળ ! અહીં નવકારમંત્રની સુંદર આરાધના થઈ. આયંબિલ-ઓળીની

આરાધના થઇ અને શ્રુતજ્ઞાનના ઉપધાન તપની આરાધના થઇ. હવે એના પર આ ધાર્મિક પાઠશાળાની યોજનારૂપી કળશ ચઢાવી દેશે ને ? કળશ ચઢ્યા વિના મંદિર પરિપૂર્ણ ગણાય ?

ઉપધાન પણ જ્ઞાનોપાસના માટે છે :

ઉપધાન-તપ પણ જ્ઞાનની જ ઉપાસના છે. ‘નવકારમંત્ર’નો અધિકાર પ્રાપ્ત કરવા તેનું રહસ્ય સમજવા માટે અઠાર દિવસનો તપ છે. ‘ઈરિયાવહી’ અને ‘તરસ-ઉત્તરી’ સૂત્રનો અધિકાર પ્રાપ્ત કરવા, તેમનું રહસ્ય સમજવા માટે પછીના ૧૮ દિવસનો તપ છે. ત્યાર પછીના ચાર દિવસમાં ‘અરિહંત એઘયાણુ’ ને ‘અન્નત્ય-સૂત્ર’નો ને ‘વેયાવચ્ચ-સૂત્ર’નો અધિકાર પ્રાપ્ત થાય છે.

વિચાર કરો કે આઠ સૂત્રના અધિકાર માટે વ્યક્તિ આટલું ધન ખર્ચે છે ! એક પુણ્યશાળી હજારો રૂપિયા ખર્ચે છે, તો સમગ્ર સંઘ મળીને બે ત્રણ લાખનું ફંડ ન કરી શકે ?

જ્ઞાનપદનું ધ્યાન શ્વેતવર્ણમાં કરવાનું છે. જ્ઞાન-જ્ઞાની પ્રત્યે બહુમાન જાગ્રત રાખીને એકાગ્ર બનીને જો ધ્યાન કરો તો તમે પણ જ્ઞાની બની શકશો. આજે આટલું જ.

## વ્યાખ્યાન : દશમું



### સમ્યગ્ ચારિત્રપદ

પરમ ઉપકારી પૂજ્ય આચાર્યલગવંત શ્રી રત્નશેખરસૂરિજી મહારાજ શ્રીપાલ કથાના પ્રારંભમાં હૃદયકમળમાં અરિહંતાદિ નવપદોનું ધ્યાન ધરીને સિદ્ધચક્રેજીનો મહિમા બતાવે છે. સિદ્ધચક્રેજીની આરાધના બે પ્રકારે છે : બાહ્ય આરાધના અને અભ્યંતર આરાધના.

આરાધનાના બે પ્રકાર :

બાહ્ય આરાધનામાં આચંબિલ-તપ, દેવ-વંદન, સિદ્ધચક્રયંત્રનું પૂજન, સાધિયા, ખમાસમણાં, પ્રદક્ષિણા વગેરે આવે છે.

સિદ્ધચક્રેજીની અભ્યંતર આરાધના એટલે સિદ્ધચક્રનું ધ્યાન. બાહ્ય આરાધના આંતરિક આરાધનામાં જવા માટે છે. બાહ્ય આરાધના આંતરિક આરાધનામાં પ્રેરક છે. બાહ્ય આરાધનામાંથી આંતરિક આરાધનામાં પ્રવેશ કરવાનું લક્ષ્ય બનવું જોઈએ. જ્યાં સુધી આ લક્ષ્ય ન બન્યું હોય, ત્યાં સુધી બાહ્ય આરાધના આંતરિક આરાધનામાં લઈ જઈ શકતી નથી.

શ્રદ્ધા, પ્રેમ અને ભક્તિ :

સિદ્ધચક્રના પૂજનથી સિદ્ધચક્રેજી તરફ હૃદયમાં શ્રદ્ધા, પ્રેમ અને ભક્તિ પેદા થાય છે અને ધ્યાનમાં આવશ્યક પણ આ ત્રણ તત્ત્વો છે : શ્રદ્ધા, પ્રેમ અને ભક્તિ. પૂજામાં પૂજ્યના ચરણે સમર્પણ કરવાનું હોય છે, ત્યાગ પણ કરવાનો હોય છે.

મનનો એક એવો સ્વભાવ છે કે જ્યાં તે સમર્પણ કરશે, જેને માટે ત્યાગ કરશે, તેના તરફ શ્રદ્ધા, પ્રેમ અને લક્ષિતવાણું તે બનશે.

સિદ્ધચક્રનું પૂજન કર્યું, સિદ્ધચક્રનો જપ કર્યો, આયંબિલનો તપ કર્યો, એટલે સંસારના અસંખ્ય વિષયોમાં ફેલાયેલા મનનું સ્થિર કેન્દ્રીકરણ થયું. આડા-અવળા ભટકતા મનને ખેંચી લાવીને સિદ્ધચક્ર પર સ્થિર કર્યું ! હવે જો પ્રેમ, શ્રદ્ધા અને લક્ષિત બંધન થઈ હોય તો સિદ્ધચક્રના ધ્યાનમાં ખૂબ જ આસાનીથી પ્રવેશ થઈ શકશે.

મનને જ્યાં શ્રદ્ધા છે, જ્યાં પ્રેમ છે, જ્યાં લક્ષિત છે, ત્યાં ધ્યાન સરળ, સહજ અને નિશ્ચિત રૂપે થાય છે. જીવનની કોઈ પણ ક્રિયા હોય, મન તો એમાં જ એકાગ્ર બનશે, જો એને એ ક્રિયા પ્રત્યે શ્રદ્ધા, પ્રેમ અને લક્ષિત હશે.

છોકરાને પરમાત્મા જિનેશ્વર તરફ શ્રદ્ધા જ નથી, અને તેને કહો કે 'મંદિરમાં જા,' તે જશે, પણ એનું મન પરમાત્મામાં સ્થિર નહીં જ બને. બાળકને માતા પ્રત્યે લક્ષિત નથી, પછી માતા ગમે તે કહેશે તો પણ તે માનશે નહીં; કદાચ તે માનશે, તો એક આજ્ઞા માનશે, દલ આજ્ઞાનો ભંગ કરશે !

શ્રદ્ધા, પ્રેમ અને લક્ષિત વિના સિદ્ધચક્રની આરાધનામાં તમે સ્થિર નહીં બની શકો. સિદ્ધચક્રની આરાધનામાં સ્થિરતા પ્રાપ્ત કરવા શ્રદ્ધા, પ્રેમ અને લક્ષિત ઉભરાવાં જોઈએ. એ શ્રદ્ધા વગેરે સામાન્ય કોટિના નહીં ચાલે. દુનિયામાં સહુથી વધારે શ્રદ્ધા સિદ્ધચક્ર ઉપર જોઈશે, સહુથી વધારે પ્રેમ અને લક્ષિત જોઈશે; અર્થાત્ અનન્ય શ્રદ્ધા વગેરે જોઈએ.

**સિદ્ધચક્રનું ધ્યાન કેમ નહીં :**

સિદ્ધચક્રજીની માત્ર બાહ્ય આરાધના કરીને સંતોષ માનવાથી નહીં ચાલે. 'અમે હંમેશાં સિદ્ધચક્રજીની પૂજા કરીએ છીએ,' માત્ર પૂજનથી સંતોષ માનો છો ને ? પણ એટલાથી ન ચાલે.

એક વ્યક્તિને જમવાનું આમંત્રણ આપ્યું. તે આવે આમન પાથરે

પાટલો મૂકો, થાળી મૂકો, લોજન પીરસો અને પછી કહો : ‘બસ, કામ પૂરું થયું. હવે ઊભા થઈ જાઓ.’ તો તેને તૃપ્તિ થશે? અરે, તેનું મુખ્ય કામ તો હવે આવે છે, લોજન કરવાનું! તેમ તમે આયબિલનો તપ કરો. ખમાસમણા દો, સાથિયા કરો....સિદ્ધચક્રનું પૂજન કરો, નૈવેદ્ય ચઢાવો, ફળ ચઢાવો, બધું કરો....પણ ધ્યાન ન ધરો! બધું કરીને જે કરવાનું છે...જ્યાં પહોંચવાનું છે, ત્યાં ન પહોંચો તો બધું કરેલું શું કામનું?

સંસારની દરેક ક્રિયા ‘પૂર્ણ’ કરવા આપણે પ્રયત્ન કરીએ છીએ, પણ સિદ્ધચક્રની આરાધના ‘પૂર્ણ’ કરવાનું કેમ રહી ગયું? તેના કારણે છે : કાંતો બાહ્ય આરાધનામાંથી આંતરિક આરાધનામાં પ્રવેશ કરવાનો માર્ગ નથી મળ્યો, અથવા તે માર્ગ આપણને બતાવવામાં નથી આવ્યો અથવા કોઈએ માર્ગ બતાવ્યો તો આપણે આપણી અશક્તિ બતાવી! એમ કહે છે કે : જોઈએ તો વધુ નૈવેદ્ય ધરાવીએ, વધારે ફળ મીઠાઈ ધરાવીએ....પણ ધ્યાન તો ખૂબ જ કઠીન છે. એ નહીં થાય. કઠીન? કઠીન જરૂર છે, પણ અશક્ય નથી.

ધ્યાન કરવાનો અભ્યાસ કરવો જોઈએ. વર્ષે, એ વર્ષે, પાંચ વર્ષે જરૂર પ્રગતિ થાય. માટે સિદ્ધચક્ર પર મનને સ્થિર કરવા ત્રણ વાતો જરૂરી છે : પ્રેમ, શ્રદ્ધા અને ભક્તિ. હૃદયમાં આ ત્રણ વાતો આવી જાય તો સિદ્ધચક્રના ધ્યાનમાં સ્થિરતા સહજરૂપે અને સરળતાથી આવી જાય. સિદ્ધચક્રની અભ્યંતર સાધનામાં પ્રવેશવાનું લક્ષ બનાવો.

સિદ્ધચક્રનું ધ્યાન, નવપદનું ધ્યાન જે કરવાનું છે, તે માટે કમળની કલ્પના કરો. આઠ પાંખડીવાળા કમળની કલ્પના કરો. અને એ કમળમાં સિદ્ધચક્રનું ધ્યાન ધરો.

ઉપાધ્યાયની પાંખડી અને સાધુપદની પાંખડી વચ્ચે જે પાંખડી છે, તેમાં ચારિત્રપદનું ધ્યાન ધરવાનું છે! આજે ચારિત્રપદનું ધ્યાન ધરવાનું છે ને? કેવી રીતે ધરશો? તે પદનું ધ્યાન કેવી રીતે ધરાય?

## ચારિત્રવંતનું ધ્યાન :

જેનામાં ચારિત્ર હોય, ચારિત્રના ગુણ જેનામાં હોય, તેવા ચારિત્રવંત વંદનીય સાધુપુરુષનું ધ્યાન ધરવાનું. ચારિત્રવંતનું ધ્યાન ધરવા માટે મહાન ચારિત્રવંત આત્માનો પરિચય જોઈએ ! જેણે ઉત્તમ ચારિત્ર પાળેલું હોય, જે આત્મા મહાન સંયમી હોય એવા મહાપુરુષનું ધ્યાન ધરવાનું. આત્મા ચારિત્રના માધ્યમથી મહાત્મા બને છે. હિંસા, જૂઠું, ચોરી, અગ્રહ, અને પરિગ્રહ—આ પાંચ પાપોનો સર્વથા આજીવન ત્યાગ કરનાર આત્મા ચારિત્રવંત કહેવાય.

તમે પાપોનો આંશિક ત્યાગ તો કરી શકો ને ? હિંસાનો સંપૂર્ણ ત્યાગ શક્ય ન હોય તો આંશિક ત્યાગ કરો. સંસારમાં સર્વથા અસત્યનો ત્યાગ ન કરી શકો તો અમુક અંશે તો જરૂર ત્યાગ કરી શકાય. તેવી રીતે ચોરી, અગ્રહ અને પરિગ્રહ—આ પાપોનો અલ્પમાત્રામાં પણ ત્યાગ કરી શકો ને ? પાપોનો ત્યાગ એજ મહાનતાનો માર્ગ છે. જે પાપોને પાપ ન માને; જેના જીવનમાં ભરપૂર પાપાચરણ હોય, પાપોનો ત્યાગ કરવાની કોઈ ઇચ્છા જ ન હોય....તેને તો જૈન જ કેમ કહેવાય ? પાપોનો ત્યાગ જેને ગમે નહીં; તેને ચારિત્રવંત ગમે નહીં.

## ગિનજરૂરી પાપોનો ત્યાગ તો કરો :

પહેલાં અનાવશ્યક પાપોનો તો ત્યાગ કરો ? પછી સંસારનાં આવશ્યક પાપોના ત્યાગની વાત ! આવશ્યક એટલે ચુલો સળગાવવો પડે, રસોઈ બનાવવી પડે....વગેરે. તેમાં પૃથ્વીકાંચ, અષ્ટકાંચ, તેલકાંચ, વાયુકાંચ, વનસ્પતિકાંચના જીવોની વિરાધના થાય છે, પણ તે સકારણ છે ! પરંતુ અનાવશ્યક પાપો તો છોડી શકાય ને ? જીવનમાં ક્યાં ક્યાં પાપ અનાવશ્યક છે, તેનું લિસ્ટ કરો, તેનો ત્યાગ કરવાનો સંકલ્પ કરો. કરશો ને ?

પાપત્યાગનો પ્રારંભ થયો તો સમજવું કે મહાનતાનો પ્રારંભ થયો ! સંયમના બે પ્રકાર :

સંયમ બે પ્રકારનાં છે : દેશ સંયમ અને સર્વ સંયમ. દેશ સંયમ એટલે અલ્પ માત્રામાં સંયમ અને સર્વસંયમ એટલે સંપૂર્ણ સંયમ.

ચારિત્રપદના ધ્યાનમાં જે મહાપુરુષોનું ધ્યાન ધરવાનું છે, તે સંપૂર્ણ સંયમી સાધુ પુરુષોનું ધ્યાન ધરવાનું છે. જેમણે પાંચે પાપોનો ત્રિવિધે ત્રિવિધે ત્યાગ કરેલો હોય. મનથી પાપ ન કરે, ન કરાવે કે ન અનુમોદના કરે; વચનથી પાપ ન કરે, ન કરાવે કે ન અનુમોદના કરે; કાયાથી પાપ ન કરે. ન કરાવે કે ન અનુમોદના કરે. આ પ્રમાણે ત્રિવિધે-ત્રિવિધે પાપનો ત્યાગ કરે.

મનથી પાપ ન કરે, મનથી પાપ ન કરાવે, મનથી પાપ માટે અનુમોદના ન કરે, એટલે શું ?

હા. ત. મનથી હિંસાનો એડર આપે ! જાણે પોતે કમાન્ડર બની ગયો ! એડર આપે ‘કાયર’ ‘ગોળીઓ છોડો !’ ‘મારી નાંખો !’ આ મનથી પાપ થયું ! સાધુપુરુષ મનથી આવું પાપ ન કરે.

ખિછાનામાં હોય. ટી. બી. થયેલો છે. થર્ડ સ્ટેજ છે. પથારીમાંથી ઉતરી શકતો નથી....તો મનથી પાપ કરાવે ! કેવી રીતે ? મનમાં ગડમથલ કરે....બીજા પાસે પાપ કરાવવાના વિચારો કરે....અને પાપ કરાવી દીધું....એવી કલ્પનાઓ કરે....અને પછી મનથી જ એની ખુશી અનુભવે !

સાધુપુરુષ....ચારિત્રવંત પુરુષ આ રીતે મનથી પાપ કરાવે નહીં કે અનુમોદના કરે નહીં. આવી રીતે વચનથી અને કાયાથી પાપ કરે નહીં, કરાવે નહીં અને અનુમોદે નહીં.

**પાપોની અનુમોદના ન કરો :**

આજના છાપાઓના યુગમાં, જેની સાથે કંઈ જ દેવા-દેવા ન હોય તેવાં પાપોની અનુમોદના વધી ગઈ. જેની સાથે તમારે કોઈ જ સંબંધ ન હોય, છતાં અનુમોદના કરો ને ? કોઈ હિંસાની ઘટના છાપામાં વાંચી કે ‘સારું થયું ! આવું થવું જ જોઈતું હતું.’ બોલી જાઓ ને ? બોલો નહીં, મનમાં આવી જાય, તો પણ પાપોનાં બંધન થઈ જાય છે-તે જાણો છો ને ?

અમેરિકાએ વિયેટનામને ખલાસ કર્યું, તેમાં તમને શા માટે આનંદ આવે ? કોઈ શત્રુદેશ હોય, ત્યાં કાંઈ ખરાબ થાય તો તમને



શું થાય ? ‘આવું જ થવું જોઈતું હતું !’ આવી નિરર્થક અનુમોદના કરવાથી તમને શો લાભ ? તમને કોઈ વડા પ્રધાન બનાવી દેશે ? કોઈ સાડું ઇનામ મળશે ? ના. જો કદાચ ઇનામ મળવાનું હોય અને તમે પાપની અનુમોદના કરતા હોય, તો કદાચ માનીએ કે સ્વાર્થને વશ થઈને આ કર્યું; પણ જ્યાં કોઈ ઇનામ મળવાનું નથી, ત્યાં શા માટે પાપોની અનુમોદના ?

**પાપોનો સર્વથા ત્યાગ કરવા માટે જ સાધુજીવન :**

સાધુ જીવનમાં આ પાંચ મહાપાપોનો મનથી, વચનથી કાયાથી ત્રિવિધે ત્રિવિધે ત્યાગ કરવાનો હોય છે. દીક્ષા લેતી વખતે સંકલ્પ- (પ્રતિજ્ઞા) કરવાનો હોય છે કે ‘હું પાપ કરીશ નહીં, કરાવીશ નહીં, કરનારની અનુમોદના કરીશ નહીં’, આ સંકલ્પ મનોમન નહીં પણ અરિહંત ભગવંતની સાક્ષીએ, સિદ્ધની સાક્ષીએ, સાધુજીની સાક્ષીએ, સમ્યગ્દષ્ટિ દેવોની સાક્ષીએ તથા સ્વયં આત્માની પૂર્ણ સંમતિથી પ્રતિજ્ઞા કરે, મહાવ્રત ધારણ કરે. ‘લીધેલાં મહાવ્રતને ધક્કો ન લાગે-ઠલક ન લાગે’ તેનું ધ્યાન રાખે. અતિચાર ન લાગે, એનો ખ્યાલ રાખે.

કપડાં ધોયેલાં હોય, તેના પર ડાઘ લાગે તો ગંદા થાય ને ? તેમ જાણતાં-અજાણતાં કોઈ દોષનું સેવન થાય તો મહાવ્રતોને ડાઘ લાગે. મહાવ્રતોને અતિચારો ન લાગે, તેની સંવધાની રાખે.

મહાવ્રતોને ધારણ કરનારા આત્મા કેવા હોય ? તેમનામાં સર્વ મહાન હોય, મનોમજ દૃઢ હોય, પાપોનાં ગમે તેવાં પ્રલોભન આવે, તે પહેલાં પોતાનાં મહાવ્રત સંભાળે ! પછી બીજી વાત કરે.

મહાવ્રત જ્યાં કલંકિત થતાં હોય, ભલે બીજી તરફ ભૌતિક દૃષ્ટિથી-સ્થૂલ દૃષ્ટિથી સંસારના લાભ થતા હોય, મુનિને તે લાભ નહીં લાગે ! જ્યાં લોકોપકારની વાત છે, ત્યાં જરૂર સાધુ ઉપકાર કરે; તેમની ભાવના જીવોનું કલ્યાણ કરવાની હોય, તેમના દિલમાં જીવો પ્રત્યે દયા-અનુકંપા હોય, પણ જો કોઈ કામ કરવાનું હોય તે સાધુ-જીવનની મર્યાદામાં રહીને જ કરે. મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન ન કરે.

સાધુ પહેલાં સ્વયં સાધક, પછી પ્રભાવક. પહેલાં આચાર પછી પ્રચાર. પોતાની સાધુ જીવનની સાધના સાચવીને પછી ધર્મનો ચાર કરે, પણ પ્રચાર માટે પોતાની સાધનાના ક્ષેત્રમાંથી બહાર ન નીકળી જાય.

‘હવે યુગ પડતાયો છે. જમાનો બદલાયો છે, તો સાધુએ બદલાવું જોઈએ’. બદલાવું એટલે શું ? સાધુએ સાધુપણું ત્યજી દેવું એ બદલાવું ?

આજે કેટલાક કહે છે : ‘દેશકાળ બદલાયો છે. માટે સાધુએ ખેસા રાખવા જોઈએ, લગ્ન કરવાં જોઈએ, ટ્રેડનમાં બેસવું જોઈએ, વિદેશમાં જવું જોઈએ’ વગેરે વગેરે. તમારા લોકોને કેવા સાધુ જોઈએ છે, એનો વિચાર કરજો ! આવું બોલનારા પડિતો હવે પેદા થયા છે ! આવી વાતો એમને કેવી રીતે સૂઝી, એ જાણો છો ? આવાઓની દૃષ્ટિમાં ઇસાઈ ધર્મ છે ! પહેલાં યુરોપમાં રોમન કેથોલિક ધર્મ હતો, તેમાંથી ‘પ્રોટેસ્ટન્ટ’ નીકળ્યા ! આ પ્રોટેસ્ટન્ટ ધર્મમાં ધર્મશુરને કોઈ નિયમ નહીં ! બંધન નહીં ! તેમના સાધુઓને માત્ર પ્રચાર કરવાનો ! સાધુ એટલે માત્ર ધર્મના પ્રચારક ! ભલે સાધુતાના આરાધક ન હોય, ચાલશે ને ?

મોક્ષમાર્ગ શું છે ? મોક્ષમાર્ગની આરાધના શું છે, એ કંઈ જ તમારે સમજવું નથી ! એટલે જ આજે ઠગો ફાવી જાય છે.

**આજકાલના લગવાનો !**

હમણાં નવા નવા લગવાન પેદા થયા છે ને ? પહેલા તો મંદિર, સાધુ...નિયમો, વેશ...બધું છોડવાનો ઉપદેશ આપ્યો ! હવે તેમને થયું, ‘આપણે લગવાન બનવું છે, શિખ્યો તો જોઈએ’ ! તો માંડ્યા કંઠી બાંધવા ! તે કંઠીના પેન્ડલમાં પોતાનો ફેટો ! સાધુ બનવા માટે માત્ર લગવાં કપડાં પહેરવાનાં ! બાકી બધું તમે કરી શકો ! ફક્ત લગવા કપડાં પહેરવાના અને એ લગવાનનો પ્રચાર કરવાનો !

આવી કંઠી તમારા શહેરમાં પણ કેટલાકે બાંધી છે ને ? ધર્મિંગ

સવાય બીજું શું છે ? દુનિયાને, બુદ્ધિશાળી દુનિયાને ઠગવાને એવો પ્લાન બનાવ્યો છે કે ભણેલા ગણેલા બુદ્ધિશાળી પણ આ ચક્રમાં ફસાઈ ગયા ! હા, જેમણે અંદરની પાપલીલા જોઈ, તેઓ પાછા વળી ગયા. ભારતમાં એક વખત ‘વામપંથ’ ચાલતો હતો, તેની આ નવી આવૃત્તિ છે ! માત્ર વિષયવાસનાનો ઉન્માદ ! નાચવું અને કૂદવું ! ધ્યાનના નામે નગ્ન બનવું ! ઓછું ધતિંગ છે ?

ગુજરાતના એક ગામમાં ઈમીટેશન-બનાવટી ભગવાન પહોંચ્યા ! બહાર બગીચામાં એમનું ધતિંગ ચાલી રહ્યું હતું.....છોકરા-છોકરી Dim Light ઝાંખા પ્રકાશમાં નાચે, કૂદે, કપડાં ઉતારે ! ગામ લોકોને બબર પડી-લાકડી લેતાં ને સો-બસો પહોંચ્યા. રાતોરાત તેમને ભગાડ્યા !

યુગને નામે, જમાનાના નામે જે દુનિયાના પ્રવાહમાં તણાયો, તે તો મર્યો સમજો. કોઈ કહે છે કે : ‘એમાં શું ? લોકોને તો લાલ થાય છે ને ? ધર્મનો પ્રચાર થાય છે ને ? ભલે સાધુને છૂટછાટ લેવી પડે.’ જો આ રીતે સાધુસંસ્થા પોતાના આચાર-વિચારમાં ઢીલ છોડશે, તો પછી પુનઃ ચતિયુગ આવશે !

**કંચન અને કામિનીનો પ્રવેશ :**

સો-બસો વર્ષ પહેલાં શિથિલતા આવી હતી, જતિયુગ આવ્યો હતો. જતિ ખૈસા રાખતા, પગમાં ખુટ પહેરતા, વાહનમાં મુસાફરી કરતા, પણ એટલી દઢતા હતી કે સ્ત્રીને સ્પર્શ કરતા ન હતા. જો કે છેલ્લે છેલ્લે એ વાત પણ જતી રહી હતી. જેમ જેમ શિથિલતા આવે, તેમ તેમ કંચન અને કામિનીનો પ્રવેશ થાય જ. કામિની આવે એટલે કંચન આવે ! ચતિ ધરખારી થયા. સમગ્ર ભારત દેશમાં આઠ દશ સાધુ જ સંયમનું ચુસ્ત પાલન કરનારા રહી ગયા હતા. ત્યાં શ્રી સત્યવિજયજી પંન્યાસે ક્રિયોદ્ધાર કર્યો અને સંયમી સાધુ-વર્ગ વધવા માંડ્યો. હવે પાછું શિથિલાચારને ઉત્તેજન મળવું શરૂ થઈ ગયું છે! બબડજંતર ચાલું છે ? કારણ ? તમે ગૃહસ્થાશ્રમીઓને

ચારત્ર શું છે ? મહાવ્રતો શું છે ? સાધુતા શું છે ? તેનું જ્ઞાન છે ખરું ? ખતાવશે સાધુના મહાવ્રતો કેટલાં ? ક્યાં ક્યાં ? ‘પાંચ સમિતિ અને ત્રણ શુદ્ધિ’ એટલે શું ? કદાચ તેમનાં નામ તમારામાંથી બે ચાર ખતાવી શકશે. પણ સૂક્ષ્મતાથી અને વિસ્તારપૂર્વક પૂછાય તો કોણ જવાબ આપશે ? તમે સાધુજીવનના આચાર અને વિચારનું જ્ઞાન મેળવવું બંધ કર્યું છે. તમે કહો છો ‘અમારે શું લેવા દેવા ? અમારે તો સાધુનાં કપડાં પહેર્યાં એ સાધુ ! એમના આચાર-વિચાર એ જાણું !’ એમ જ ને ?

**સંઘના આગેવાન કેવા હોય ?**

સાધુજીવનનું જ્ઞાન શ્રાવક-શ્રાવિકાને ન હોય તો તે સાધુ-સાધ્વીની સાધનામાં સહાયક ન બની શકે. અરે ! સંઘના કે સમાજના આગેવાન ગણાતા લોકોને પણ આ વિષયનું જ્ઞાન છે ખરું ? સંઘના આગેવાન કોણ ? કોલેજમાં કોઈ ડીગ્રી મેળવી હોય, કે પ-રપ લાખ કમાઈ લીધા હોય તે જ ને ? સત્તાના સિંહાસન પર બેસી સમાજનું, સંઘનું અગ્રસ્થાન લોગવે ! ધર્મના ક્ષેત્રમાં અગ્રતા લોગવે ! તેને ખબર નથી સાધુ જીવનના આચારની, ખબર નથી સાધુતાની, ખબર નથી ધર્મના સિધ્ધાન્તોની ! આવા આગેવાનો સમાજને ખોટે માર્ગે દોરી જાય ને ?

બસ એક જ વાત ! ‘દુનિયા બદલાઈ ગઈ છે, તમે પણ બદલાઈ જાઓ !’ પણ તેમને પૂછો કે હવા બદલાઈ છે ? પાણી બદલાયું છે ? હા, તમારું હૃદય મીઠું હતું તે કડવું બન્યું છે ! પણ પાણી કડવું બન્યું છે ? પાણી નિર્ણય કરે કે ‘આપણે કડવું બનવું ! કારણ કે દુનિયા કડવી બની છે ! દુનિયા બદલાઈ છે !’ આમ હવાપાણી પણ બદલાઈ જાય તો ?

જો કે હવે તો હવા અને પાણી બદલાવા લાગ્યા છે. વૈજ્ઞાનિકોને ચિંતા થવા લાગી છે કે આ વિકૃત હવા દુનિયામાં ભયંકર રોગો ફેલાવશે ! મેડિકલ સાયન્સ આજે હતાશ થઈ રહેલું છે.

પાણી અને હવા બદલાય તે સમાજને, દેશને, જગતને માટે

જોખમકારક છે....પરંતુ સાધુ બદલાય તો? ઘોર અનર્થ થશે. કેટલીક જગ્યાએ જમાનાના ચોઠા હેઠળ સાધુતાનું પતન થયું ! માત્ર બાહ્ય કલેવર રહ્યું !

આધ્યાત્મિક ભૂમિકાથી થતું પતન જો તમારી સમજમાં નહીં આવે તો અવનતિ થતી જ જવાની છે.

**પદયાત્રા અતિ આવશ્યક :**

અમે રાજસ્થાનમાં વિહાર કરતા હતા. એક ગામડામાં ગયા. ત્યાં અજૈન લોકોએ કહ્યું: ‘સાહેબ, પદયાત્રા માત્ર જૈનમુનિ જ કરે છે. અમારા ગામમાં અમારા સંત, સાધુ, બાવા, જોગી કોઈ આવતા નથી ! તેથી કોઈ ધાર્મિક પ્રેરણા મળતી નથી, માત્ર જૈન મુનિઓ પદયાત્રા કરતા અહીં આવે છે, અમને ઉપદેશ આપે છે!’

પાદવિહાર કેટલો મહત્વનો છે, કેટલો ઉપકારક છે, તે સમજાવવું પડે એમ છે? આજે કેટલાક કહે છે; ‘સાધુએ ટ્રેઇનમાં બેસવું જોઈએ! પ્લેનમાં ઉડવું જોઈએ!’ એક વ્યાખ્યાન રતલામમાં, ખીજું ઈન્દોરમાં, ત્રીજું લોપાલમાં ! કેટલાને લાલ મળે? તેમની નજરમાં રતલામ, ઈન્દોર, દિલ્હી, મુંબઈ અને કલકત્તાના લોકો છે....ખીજે બધે શું પશુઓ વસે છે? શું ગામડાઓમાં માણસો વસતા નથી? એમને ધર્મના ઉપદેશ કોણ આપશે? જે દશા હિન્દુ સમાજની થઈ છે, તે દશા જૈન સંઘની કરવી છે? હિન્દુ ધર્મના સંન્યાસીઓએ પાદવિહાર ત્યજી દીધો....પરિણામે ગામડાની પ્રજાનો સંપર્ક તૂટી ગયો. એ પ્રજા ધર્મના ઉપદેશથી વંચિત થઈ ગઈ.

**પરોપકાર ક્યારે ?**

આજે તમારે કંઈ સમજવું નથી, વિચારવું નથી, ઊંડાણથી ચિંતન કરવું નથી. શા માટે એક મનુષ્ય સંસાર ત્યજીને સાધુ બને છે? સાધુએ આત્મસાધના કરવાની છે. સાધુ મોક્ષ-માર્ગના આરાધક છે. પહેલાં પોતાના આત્માને નિર્મળ કરે. એ સાધના કરતાં કરતાં એમ લાગે કે ‘પરમાત્મા જિનેશ્વરદેવનો મારા પર અત્યંત

ઉપકાર છે, જે સમ્યગ્જ્ઞાન મને મળ્યું. છે, તે દુનિયાના યોગ્ય જીવોને મારે આપવું જોઈએ. એમ સમજીને તે ઉપદેશ ગુરૂની સંમતિથી આપે. જ્યાં સુધી મર્યાદા સચવાય ત્યાં સુધી આપે !

**સાધુજીવનનું મુખ્યકાર્ય આત્મ સાધના :**

સાધુનો main business-મુખ્ય વેપાર છે આત્મ-સાધના ! side business ગૌણવેપાર છે ઉપદેશ આપવાનો. સાધુનું મુખ્ય કર્તવ્ય આત્મ-સાધનાનું છે. તે માટે પાંચ મહાવ્રતોનું ત્રિવિધ ત્રિવિધ પ્રકારે પાલન કરે, વડૂકાય જીવોનું રક્ષણ કરે. સંયમી જીવન તેમનું મુખ્ય લક્ષ્ય હોય. આ લક્ષ્યમાં શિથિલતા આવી જાય તો સાધક બીજાને સ મુખ્ય થઈ પડે અને મેઈન બીજાને સ ખતમ થઈ જાય !

યુગના નામથી, જમાનાના નામથી સાધુનું પતન કરવા પ્રયત્ન કરો. એરોપ્લેનમાં બેસવાની વાતો કરો, પૈસા પાસે રાખવાનું કહો, બધી સુવાણી રૂપાળી વાતો કરો....પાંચ પચાસ લક્ષો મળીને મહારાજને ચઢાવી દો....પછી ? સાધુ પૈસા રાખે, વિમાનમાં પરદેશ જાય, વિદેશયાત્રા ચાલુ થાય. પછી ચારિત્રમાં શિથિલતા આવે.... મહાવ્રતોના ભંગ થાય....એટલે ? એટલે તેમને વિચલિત કરનારા લક્ષો જ કહેવાના 'આ મહારાજે આ શું કર્યું ?' 'પછી તેઓ જ મહારાજને ઘણો મારવાના !

જે સાધુ સંસારી લોકોના કહેવા મુજબ ચાલવા લાગ્યા, લોક પ્રવાહમાં વહી ગયા, પ્રભને ખુશ રાખવા પ્રયત્ન કર્યો, જેઓ સાધુ-તાથી નીચે ઉતરી ગયા, તેમને એ જ દુનિયા જોડા મારે છે !

પરમાત્મા જિનેશ્વરદેવે સાધુઓને જે કહ્યું છે, તે સાચું જ કહ્યું છે. તેમણે કહ્યું કે 'આ સંસારીઓથી નવ હાથ દૂર રહો.' શક્તિ હોય તો તેમને સન્માર્ગે લાવવા. પણ તેમની વાતોના પ્રવાહમાં વહી ન જાય. દુનિયાથી તમે ન દોરવાઈ જાઓ; દુનિયાને તમારે સન્માર્ગે દોરવાની છે ! તમારે તો જિનાજ્ઞાથી જ દોરવાવાનું છે.

સાધુએ પોતાની આચારમર્યાદામાં રહીને, પ્રમાદ સેવ્યા વિના ઉપકાર કરવો જોઈએ. સાધુનો ઉપકાર એટલે મોક્ષ-માર્ગના જ્ઞાનનું દાન !

સાધુની પાસેથી જેઓ ભૌતિક સુખોની અપેક્ષા રાખે છે, તેઓ વાસ્તવમાં સાધુને સમજતા નથી. સંયમનું પૂર્ણ જ્ઞાન સાધુને હોવું જોઈએ. શ્રાવક-શ્રાવિકાને સંયમી જીવનનું જ્ઞાન હોવું જોઈએ.

સાધુએ પાંચ આશ્રવોથી-હિંસા, જૂઠું, ચોરી, અગ્રહ અને પરિગ્રહથી વિરક્ત રહેવું જોઈએ. સાધુએ પાંચ ઈન્દ્રિયોનો નિયંત્ર કરવો જોઈએ. સાધુએ ચાર કષાયો-ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ પર વિજય મેળવવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

**કષાયોને જીતવાની સાધના :**

સાધુને કષાય ન આવે, એમ નહિ, પરંતુ કષાય ૧૫ દિવસથી વધુ ટકવો ન જોઈએ.

સાધુને અભિમાન ન આવે એમ નહિ, પણ ૧૫ દિવસ કરતાં એક પણ ક્ષણ વધારે ન ટકવું જોઈએ. સાધુને ‘સંજવલન’ના કષાય હોય. તમને શ્રાવક-શ્રાવિકાને ક્યાં સુધી ટકે ? ક્યાં સુધી કષાય રહે તો તમારું શ્રાવકપણું ટકે ? જાણો છો ? શ્રાવક-શ્રાવિકાને ચાર માસથી વધુ કોઈ કષાય ન ટકે. એક દિવસ પણ વધુ ટકે તો શ્રાવક-શ્રાવિકાપણું ડુલ ! તમારા કષાય એક વર્ષથી વધુ ટકે તો તમારું સમ્યક્ત્વ ખલાસ ! પછી તમે સમક્ષિતી નહીં, પણ મિથ્યાત્વ દષ્ટિવાળા ! એક વર્ષથી વધુ તમારો કષાય ટકે તો તમારું સમ્યગ્દર્શન ખતમ સમજવું. અરે, એવા કેટલાય લગતો છે કે જેઓ એક વર્ષ નહીં પચીસ વર્ષ સુધી બોલે નહીં ! વંશપરંપરાનું વેર ચાલુ રાખે ! છાતી ઠોકીને કહે : ‘મારા દાદાએ, મારા પિતાએ આ દુશ્મનાવટ ચાલુ રાખી હતી, હું પણ ચાલુ રાખીશ.’ ભલે અહીં તું છાતી ઠોકીને બોલ, દુર્ગતિમાં કર્મો તારી છાતી એવી ઠોકશે કે ઊભો નહીં થઈ શકે !

સાધુ જે જીવત હોય તો કષાયને ઉદયમાં જ ન આવવા દે; તેને અંદર ને અંદર શાંત કરી દે, પણ કદાચ તેના ફોર્સ વધે અને ઉદયમાં આવે તો ૧૫ દિવસથી વધુ ન ટકવા દે. જેને આપણે શત્રુ સમજતા હોઈએ, તે જે કોઈ કારણે આપણા ઘરમાં આવી જાય, તો તેને રાખીએ કે ઘરમાંથી બહાર કાઢવા પ્રયત્ન કરીએ ? તે જલદીથી

જાય તેવો પ્રયત્ન કરીએ ને ?

ક્રોધ, માન, માયા, લોભ વગેરે કષાયોને તમે શત્રુ માનો છો કે મિત્ર ? જો શત્રુ માનતા હો તો તમે તમારા ઘરમાં ટકવા દેશો ? હા, જો તેને શત્રુ ન માનતા હો તો તમે ટકવા દેશો. અને જો કષાયને શત્રુ ન માનો તો પ્રભુની આજ્ઞા પાળી કહેવાય ? સાધુજીવનમાં જાગ્રત રહેવાય તો કષાયને ઉદયમાં આવતા રોકી શકાય. કેટલીક વખત પાણીનો ફોર્સ એવો હોય છે કે તે પથ્થરને પણ તોડીને બહાર નીકળે ! તેમ કર્મનો ફોર્સ જો હોય, તો સાધુનો પુરૂષાર્થ નકામો પણ બને ! છતાંય તે એવો પુરૂષાર્થ કરે કે તેને ૧૫ દિવસથી વધુ ટકવા જ ન દે ! કહે : 'ઉઠાવ તારા બિસ્તરા પોટલા, અને નીકળ ઘર બહાર !'

આમ સાધુ પાંચ ઈન્દ્રિયો પર વિજય પ્રાપ્ત કરે, પાંચ મહાવતોની સંપૂર્ણ પાલના કરે, ચાર કષાયો પર વિજય મેળવવા પુરૂષાર્થ કરે; મનદંડ, વચનદંડ અને કાયદંડથી વિરામ પામે. વિચારમાં જાગ્રત, વચનમાં જાગ્રત, અને આચારમાં જાગ્રત રહે.

સગવાન બિનેશ્વરદેવોએ શ્રમણ-સાધુ માટે જે સાધના બતાવેલી છે, તે સાધનામાં સાધુ મગ્ન રહે. આવા સાધુપુરૂષોનું ચારિત્રપદમાં ધ્યાન ધરવાનું.

ॐ હ્રીં નમો ચારિત્તસ્સ' આ પદનો જાપક કરવાનો.

ચારિત્રયત્રયંત મહાપુરૂષોનું ધ્યાન ધરો :

ગજસુકુમાર મુનિના માથા પર અંગારા ભરેલી સગડી તેમના સસરાએ મૂકી, છતાં સસરા પ્રત્યે રોષ ન થયો. સસરાના આલ્ચા ગયા પછી ધાર્યું હોત તો અંગારાને ફગાવી શકત. પણ તેમ ન કર્યું. પોતાના શરીર પર મમત્વ જ નહીં ! શરીરને બળવા દીધું ! સમતાભાવમાં સ્થિર રહી કર્મોને પણ બાળી નાંખ્યા !

મેતારજ મુનિ ગોચરી વહોરવા ગયા. સોની ગોચરી વહોરાવતો હતો, તેટલામાં કોંચ પક્ષી આવ્યું. સોનીએ બનાવેલાં સોનાના જવલા ગળી ગયું ! સોની પાછો આવ્યો, જવલા ન જોયાં, આસપાસ તપાસ કરી, ન મળ્યાં તેથી સાધુ પર શંકા આવી ! 'જરૂર આ મુનિએ જ



જવલાં લીધા છે ! સોનીએ પૂછ્યું. સાધુ મૌન રહ્યા. સોનીને ગુસ્સો આવ્યો. ચામડામાં સાધુના મસ્તકને શીવ્યું અને તડકામાં ઊભા રાખ્યા. ગરમીથી ચામડું સંકોચાવા લાગ્યું. છેવટે ખોપરી ફાટી ગઈ. છતાંય મુનિની કેટલી સમતા ! ન તો સોની પર રોષ કર્યો કે ન શરીર પર મમત્વ જાગ્યું. શાંતિથી, સમતાથી બધું સહન કર્યું. ખોપરી તુટતાની સાથે તેમને કેવળજ્ઞાન થયું અને નિર્વાણ પામ્યા. મોક્ષમાં ગયા. આવા મુનિનું ધ્યાન ધરો તો ? ચારિત્રવંત એવા મહાત્માઓનું આજે ધ્યાન ધરવાનું છે ! આવા મેતારજ મુનિ, અથવા ગજસુકુમાર મુનિ, ધન્ના અણુગાર, વગેરેમાંથી કોઈનું પણ ધ્યાન ધરો. બધાનું ધરશો કે એકનું ?

સલા : બધાનું ધરશું !

મહારાજશ્રી : ના, બધાનું નહીં, કોઈ એક મહામુનિ નક્કી કરીને એમનું ધ્યાન ધરો. તમારી પસંદગીના કોઈ મહાન ચારિત્રવંત મહાત્માનું ધ્યાન ધરો.

અરિહંતના ધ્યાનમાં કે સિદ્ધના ધ્યાનમાં તો પસંદગીનો પ્રશ્ન જ નથી. પરંતુ આચાર્યપદ માટે કોની પસંદગી કરશો ? કયા આચાર્ય લગવાનું ધ્યાન ધરશો ?

૧. આચાર્યપદના દિવસે હેમચંદ્રસૂરિજીનું ધ્યાન ધર્યું હતું ને ? ઉપાશ્રયમાં ફોટો રાખ્યો છે. રોજ દર્શન કરો છો ને ? ધ્યાન કોનું ધરશો ? જેમના ધ્યાનમાં તમારું મન સ્થિર થઈ જાય, તેવા આચાર્ય લગવંતનું ધ્યાન ધરો. તે માટે પૂ. હેમચંદ્રાચાર્ય કે સુધર્માસ્વામી કે ગૌતમસ્વામી, ગમે તેમનું ધ્યાન ધરો.

૨. ઉપાધ્યાયપદમાં કોનું ધ્યાન બતાવ્યું હતું ? પૂ. ચશો વિજયજી ઉપાધ્યાયનું ધ્યાન ! સમકાલીન સાધુઓએ તેમને 'કલિકાળના કેવળજ્ઞાની' કહ્યા છે !

૩. સાધુપદમાં સિંહ અણુગાર કે ધન્ના અણુગારનું ધ્યાન ધરો.

૪. દર્શનપદમાં ૬૯ સમકિતીના રૂપમાં અહીંનક શ્રાવક. શ્રાવિકામાં સુવસા શ્રાવિકા !

૫. જ્ઞાનપદમાં મહાજ્ઞાની સ્થુલિભદ્રસ્વામીનું કથાન ધરવું. આંખ બંધ કરો તો સામે નિર્વિકારી, જ્ઞાનસાગરમાં ડૂબેલા સ્થુલિભદ્રસ્વામી સાકાર થાય !

૬. ચારિત્ર્યપદમાં ત્રણ ચાર ચારિત્રવંતનો પરિચય આપ્યો. ગજસુકુમાર મુનિ, મેતારજ મુનિ, ધન્ના અણુગાર, કુરગડુ મહામુનિ ! મહામુનિ કુરગડુ :

કુરગડુ મહામુનિ રાજકુમાર હતા. તેમનું પૂર્વનામ લલિતાંગ હતું. આચાર્ય મહારાજનો સંપર્ક થયો. ચારિત્ર લીધું. કર્મનો ઉદય ક્યારે થાય તેનો કોઈ ભરોસો નહીં. દીક્ષા લીધી, સાધુ બન્યા પછી ક્ષુધા-વેદનીય કર્મ ઉદયમાં આવ્યું ! ભૂખ ભયંકર લાગે ! તે પણ કેવી ! સૂર્યોદય થાય કે ભયંકર ભૂખ લાગે ! ખાવા પણ ખૂબ જોઈએ. ભૂખ એટલી કે હંમેશાં ગોચરીએ જાય ત્યારે ઘડો લઈને જાય. તેમાં માત્ર ભાત લાવે. જાગૃતિ હતી. પેટ ભોજન માગે છે. તે કોઈ quality માંગતું નથી, તેને quantity જોઈએ. અગ્નિ શું માર્ગે ? લાકડાં ! ક્ષુધા શું ઈચ્છે ? ભોજન !

આ મુનિ શું વહોરતા ? ફક્ત ભાત ! તેઓ સેવા પ્રદેશમાં હશે કે જ્યાં ઘરે ઘરે ભાત બંનતા હશે. જેમ મદ્રાસમાં જુઓ તો ભાત અને આંખલીનું પાણી ! બિહારમાં જુઓ તો ભાત અને દાળ ! ખાવા કેટલા જોઈએ ? થાળી ભરીને !

આ મુનિરાજ એવા કોઈ પ્રદેશમાં હશે. આવલને 'કુર' કહેવામાં આવતા. ઘડાને 'ગડુ' કહેતા. આમ 'કુર'થી ભરેલો ગડુ-ઘડો વહોરી લાવતા એટલે તેમનું નામ 'કુરગડુ' મુનિ પડ્યું. પછી તો નામ છપાઈ ગયું ! સાધુઓ તેમને 'કુરગડુ મુનિ' કહે. ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ થયા, 'કુરગડુ મુનિ' તરીકે ! તેમનું મૂળ નામ હતું લલિતાંગ મુનિ.

પર્યુષણના દિવસે આવ્યા, તેમની સાથેના ચાર મુનિઓએ ચાર ચાર માસના ઉપવાસ કર્યા હતા. ઉપાશ્રયમાં ચાર માસખમણ ! આવા મહાન તપસ્વી જ્યાં હોય, તેમની સામે રોજ ગોચરીએ જવામાં કુરગડુમુનિને શરમ આવતી. ખૂબ દુઃખ થતું, પરંતુ ભૂખ

એવી ભયંકર લાગતી કે ગોચરી લાખ્યા વિના છૂટકો ન થાય.

આમ સંવત્સરીનો દિન આવ્યો. કુરગડું સવારમાં ઉઠ્યા. પ્રતિક્રમણુ -પડિલેહણુ કર્યું અને ગયા ગોચરી માટે. ત્યારે પેલા ચાર મુનિ બોલ્યા : ‘અરે અભાગિયા ! આજે પણ તું પેટ ભરીશ ? આજ સંવત્સરી છે, આજ તો તપ કર.’

કુરગડું કહે : હું ખરેખર, અભાગિયો છું, આજે બધાને ઉપવાસ છે, એક મારે જ પેટ ભરવાનું ?

તે ગયા. વહોરીને પાછા આવ્યા. તેમનું હૃદય ગદ્ગદ થઈ ગયું. બધા પ્રત્યે વિનય ખૂબ જ સાચવે. સાધુઓમાં એવો વિનય હોય છે કે જે ગોચરી વહોરીને લાવેલા હોય, તે માટે બધા સાધુઓને નિમંત્રણ આપે. કુરગડું મુનિવરે બધાને વિનંતિ કરી. પાત્રું આગળ ધર્યું, ‘કાંઈક લો, લાલ આપો.’ તેઓ પેલા માસખમણવાળા ચાર મુનિ પાસે ગયા તો તેઓ તેમના પાત્રામાં ‘થું’ કરીને ચૂંક્યા ! કુરગડુંમુનિએ ત્યાં શું કર્યું ? તેમણે વિચાર્યું : ‘મારા ધન્ય ભાગ્ય કે આ લુક્ષ્મી ભાતમાં આ તપસ્વીઓએ ધી નાખ્યું ! મારાં કર્મનો ક્ષય થશે, આ અમૃતમય ધીથી ! તેઓ પાત્રાં લઈને ગોચરી કરવા બેઠા. પાત્રાં ખૂલ્યાં પડ્યાં છે અને તેઓ આત્મચિંતનમાં ચઢી ગયા. ‘હે આત્મન, તારું અણાહારી સ્વરૂપ છે, તું શુદ્ધ, બુદ્ધ, નિરંજન, નિરાકાર છે, ક્યાં સુધી આ બંધન ? ક્યાં સુધી આ આહાર કરવો પડશે ?’ આમ ચિંતન કરતાં કરતાં ખૂબ પશ્ચાત્તાપ અને તેમાંથી પ્રગટી સમતા ! ઘાતી કર્મ ક્ષય થયાં અને કેવળજ્ઞાન પ્રગટ્યું !

ખીજી બાજુ પેલા તપસ્વીઓ કુરગડું મુનિની નિંદા કરી રહ્યા હતા ! ‘અરે જુઓ તો ખરા, આ પેટભરાને ! કહે છે કે ‘ક્ષુધા વેદનીય’ કર્મનો ઉદય. શું કપાળ ઉદય ? આહાર-સંજ્ઞાના પનારે પડ્યો છે ! હતો રાજકુમાર....બાવું જ હતું તો શા માટે હીક્ષા લીધી ?’

કુરગડું મુનિએ પોતાના કાનપર આ નિંદા ન ધરી. તેમના પ્રત્યે શેષ ન થયો. અરે, પાત્રામાં ચૂંક્યા, તેનો પણ અર્થ કેવો સુંદર કર્યો ! ‘હું લુક્ષ્મી ભાત લાખ્યો હતો, આ મુનિવરોએ એમાં ધી નાખ્યું !’

મશ્કરીને સારા અર્થમાં ગ્રહણ કરી. પશ્ચાત્તાપ થયો અને સમતા પ્રગટી. પરિણામે કેવળજ્ઞાન થયું ! ત્યાં દેવોની હુંદુલિ વાગી, એટલે પેલા ચારે મુનિવરોએ વિચાર્યું : ‘આ હુંદુલિ ક્યાં વાગી ?’ શાસન-દેવી સામાન્ય સ્ત્રીનું રૂપ લઈ ત્યાં આવી. પેલા ચાર માસના ઉપવાસવાળા મુનિવરો ઠાઠમાઠથી બેઠા છે, દેવીએ તેમને પૂછ્યું : ‘અરે, કુરગડુમુનિ ક્યાં છે !’ આ ચારેને થયું કે : ‘આપણે તપસ્વી અહીં છીએ અને આ સ્ત્રી હાથ પણ બેઠતી નથી ?’ તેઓ બોલ્યા : ‘એ...બેઠો ત્યાં....ખૂણામાં બેસી પેટ ભરે છે !’

શાસનદેવીને ખૂબ ગુસ્સો આવ્યો. પોતાનું રૂપ પ્રગટ કર્યું. તે બોલી : ‘કેને કહો છો, પેટ ભરનાર ? તમે કેવળજ્ઞાનીની આશાતના કરો છો, તમને તપનું અભિમાન છે. કુરગડુ મુનિ જગવંદનીય છે, તેમની આશાતના ન કરો, આ હુંદુલિ વાગી તે સાંભળી ? કેવળજ્ઞાન થયું છે એ મહામુનિને !’

ચારે મુનિ બોલી ઉઠ્યા : કેને ?

દેવીએ કહ્યું : કુરગડુમુનિને ! તમને નહીં.

મુનિ પૂછે છે : કુરગડુને કેવળજ્ઞાન થઈ ગયું ?’ ચારે ને આશ્ચર્ય થયું !

દેવીએ કહ્યું : શંકા છે તેમાં ?

ત્યાં તો દેવો ઉતરી આવ્યા. સુવર્ણ-કમળ ખનાવ્યું. તે કમળ પર કેવળજ્ઞાની કુરગડુ મુનિને બિરાજમાન કર્યા. દેવોએ તેમને વંદન કર્યું.

પેલા ચારે મુનિઓ એક બીજાના સુખ સામે જોઈ રહે છે; તેમને થયું : ‘અરે ! આપણે ખૂબ જ લયંકર આશાતના કરી.’ તે તપસ્વીઓ ઉઠ્યા, કેવળજ્ઞાની કુરગડુ મુનિના ચરણે પડ્યા. ‘અમને ક્ષમા કરો’ ગદ્ગદ સ્વરે હાર્દિક ક્ષમાયાચના કરી. ઘોર પશ્ચાત્તાપ કર્યો અને ચારેને કેવળજ્ઞાન થયું.

ચારિત્રપદના ધ્યાનમાં આવા ચારિત્રવંત મહામુનિઓમાંથી કોઈ કોઈ એકનું ધ્યાન લગાવો. હૃદયકમળમાં ધ્યાન ધરીને કર્મોનો ક્ષય કરો.

## વ્યાખ્યાન : અગિયારમું



### સમ્યક્તપ-પદ

પરમ ઉપકારી આચાર્યલગવંત શ્રી રત્નશેખરસૂરિજી મહારાજ શ્રીપાળની કથાના પ્રારંભમાં અરિહંતાદિ નવ પદોનું પોતાના હૃદય-કમળમાં ધ્યાન ધરીને શ્રી સિદ્ધચક્રજીનો મહિમા બતાવે છે.

સિદ્ધ બનવાનું લક્ષ્ય :

જેને સિદ્ધ બનવું છે, તેણે સિદ્ધચક્રની આરાધના કરવી અનિવાર્ય છે. સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવાનું જેનું લક્ષ્ય છે, આત્માની નિર્મળતા અને પૂર્ણતા પ્રાપ્ત કરવાનું જેનું લક્ષ્ય છે, તેવા જીવ માટે સિદ્ધચક્રની આરાધના અત્યંત આવશ્યક, અનિવાર્ય બની જાય છે. પરંતુ સિદ્ધચક્રની આરાધના માત્ર બાહ્ય સ્વરૂપે જ કરે, અભ્યંતર આરાધનામાં પ્રવેશ ન કરે, તો સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થતી નથી.

આપણે કહીએ છીએ કે ‘અમારે મોક્ષ જોઈએ, મોક્ષમાર્ગ જોઈએ, સિદ્ધિગતિ પ્રાપ્ત કરવી છે’-પણ કહેવા માત્રથી કંઈ પ્રાપ્ત થતું નથી. જો કહેવા માત્રથી મોક્ષ મળતો હોત તો આપણે બધાય મોક્ષમાં પહોંચી ગયા હોત !

અનંતકાળથી, અનંત ભવોથી, ચોરાસી લાખ યોનિમાં ભટકવા છતાં સિદ્ધિ પ્રાપ્ત ન થઈ. કારણ કે આપણી દૃષ્ટિ સિદ્ધચક્ર પર ગઈ જ નહીં, ગઈ તો ઠરી નહીં !

જે ધર્મસાધના, ધર્મ-આરાધના સિદ્ધચક્રને કેન્દ્રમાં રાખીને કરવી જોઈએ, તે ન કરી. સિદ્ધચક્રની આરાધના કે નવપદની આરાધના

માત્ર બાહ્ય પૂજન-દર્શન રૂપે જ કરી. અભ્યંતર આરાધના ન કરી.

**બાહ્યમાંથી અભ્યંતર તરફ જવાનું છે :**

સંઘમાં કહો કે સમાજમાં કહો, સિદ્ધચક્રની બાહ્ય આરાધના ઘણી વધી ગઈ છે. પોણાસો વર્ષના વૃદ્ધને પૂછશે તો કહેશે : ‘આટલાં બધાં આયંબિલની ઓળી કરનારા પહેલા ન હતા. સિદ્ધચક્રના મહા-પૂજન આટલાં ચતાં ન હતાં.’ પરંતુ સિદ્ધચક્ર સાથેનો આંતરિક સંબંધ તૂટતો ગયો છે. જ્યાં સુધી અભ્યંતર આરાધનામાં પ્રવેશ ન થાય, સિદ્ધચક્ર આત્મસાત્ ન થાય, ત્યાં સુધી આત્માનો આનંદ પ્રાપ્ત જ નહીં થાય. બાહ્યમાંથી અભ્યંતરમાં જવાનું લક્ષ્ય બનાવો. સ્થૂલમાંથી સૂક્ષ્મમાં જવાનું ધ્યેય નક્કી કરો. પરમાત્માનું મંદિર અને પરમાત્માની મૂર્તિ એ તો સ્થૂલમાંથી સૂક્ષ્મ તરફ જવાનો માર્ગ છે !

**જિનમૂર્તિ એ તો માધ્યમ છે :**

શ્રી સિદ્ધચક્ર, જિનમૂર્તિ કે સિદ્ધચક્રનું ચંત્ર એ તો આલંબન છે. એ આલંબનના આધાર-સહારે અભ્યંતર સાધનામાં પ્રવેશ કરવાનો હોય છે. આપણે ત્યાં ‘મૂર્તિપૂજા’ શબ્દ પ્રચલિત છે. વાસ્તવમાં મૂર્તિપૂજા નહીં, પ્રભુપૂજા કરવાની છે. જેમની મૂર્તિ છે તે પરમાત્માની પૂજા કરવાની છે. ‘મૂર્તિ’ તો આપણા અને પરમાત્માની વચ્ચેનું માધ્યમ છે !

પરમાત્માની મૂર્તિ ઘરની બારી છે. એ બારીની બહાર અનંત આકાશ દેખાય છે ! નાની સરખી બારીમાંથી અનંત વિશાળ.... આકાશ દેખાય છે ! પરમાત્માની મૂર્તિની બારીમાંથી અનંત જ્ઞાનમય અનંત આસ્ત્રિમય પરમાત્માના સ્વરૂપનાં દર્શન થાય છે, પણ આપણે તો બારીમાં જ રોકાઈ ગયા ! અનંત આકાશ તરફ તો જોયું જ નહીં !

બારીને શણગારવામાં પડી જાય અને તેને પૂજવામાં જ લાગી જાય તો ? કેઈ પૂછે કે ‘ભાઈ, બારી પાસે બિલા રહેવાનું પ્રયોજન શું છે ?’ બારી એટલા માટે છે કે અનંત બ્રહ્માના આકાશને જોઈ શકાય, પણ સ્થૂળ દૃષ્ટિથી, અજ્ઞાનતાથી અજ્ઞાની જીવ સ્થૂળમાં જ અટકી જાય છે.

પરમાત્માની મૂર્તિનાં દર્શન-પૂજન કરતાં કરતાં મૂર્તિ ભૂલી જાયો અને પરમાત્માના વાસ્તવિક સ્વરૂપમાં પહોંચી જાયો, તે જરૂરનું છે. પરમાત્માના સ્વરૂપમાં લીન બનવાનું છે :

કોઈ વ્યક્તિ સાથે પ્રેમ થયો, તો પહેલાં તેનાં કપડાં જોઈશું, પછી મોઢું, પછી આંખ ! પ્રેમની પરાકાષ્ટામાં તે બધું ભૂલીને પ્રેમનો મહાસાગર દેખાય ! પરમાત્માનું પૂજન, તેમની આંખી વગેરે પ્રાથમિક ભૂમિકા છે, તે પછી સમગ્ર યુગાકૃતિમાં મન સ્થિર બને, પછી મૂર્તિની આંખોમાં સ્થિર થાય. પછી પોતાની દૃષ્ટિ બંધ કરવાની....અરે ! દૃષ્ટિ આપોઆપ બંધ થઈ જાય....અને પરમાત્મ-સ્વરૂપમાં ભક્ત બોવાઈ જાય !

પરમાત્મામાં બોવાઈ જવાનું છે ! બ્રહ્મસ્વરૂપમાં પહોંચવા માટે, પરમાત્માના સ્વરૂપમાં રમણતા માટે બાહ્ય ક્રિયાઓ બારી સમાન છે. ધ્યાનની અસર :

૧૮૮૦ ની સાલમાં એક વૈજ્ઞાનિક આદિવાસીઓના પ્રદેશમાં પહોંચ્યો. આપણે ત્યાં આદિવાસી છે, તેમ યુરોપમાં પણ છે, ત્યાંય જંગલો છે ! એ પ્રદેશમાં એક ચમત્કારી વાત પ્રચલિત હતી. ધીમે ધીમે તે વાત એક શહેરમાં આવી. તે વાત પહોંચી વૈજ્ઞાનિક પાસે, તેના સંશોધન માટે વૈજ્ઞાનિક એ પ્રદેશમાં પહોંચ્યો. શી એ વાત ?

આદિવાસી લોકો એક પૂતળું બનાવે છે. એક વ્યક્તિની કલ્પના એ માટીના પૂતળામાં કરે છે. કોઈ રોગની કલ્પના કરે કે : ‘આને ટી. બી. કેન્સર થઈ જાયો.’ જે વ્યક્તિની કલ્પના કરી હોય તેને તે રોગ લાગુ થઈ જાય !

બીજી વાત : આદિવાસી લોકો કોઈ વૃક્ષમાં અસુક વ્યક્તિની આકૃતિની કલ્પના કરે. તેના પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરે કે ‘આનું મૃત્યુ થાય,’ અને તે માણસ મૃત્યુ પામે !

આમાં સાચું શું છે ? તે તપાસવા વૈજ્ઞાનિક જંગલમાં આદિવાસી વચ્ચે પહોંચી ગયો. તેણે પોતે એ પ્રયોગ જોયો. તેણે કહ્યું : ‘એક

વૃક્ષ પર પ્રયોગ કરો.' તે વૈજ્ઞાનિકે વૃક્ષને પાણી પાચું. સારી સાર-સંભાળ લેવા માંડી. તે વૃક્ષ પર આદિવાસીએ પ્રયોગ કર્યો. અને પરિણામ એ આવ્યું કે વૃક્ષ મહિના દોઢ મહિનામાં પડી ગયું કે સડી ગયું, ખલાસ થઈ ગયું. વૈજ્ઞાનિકે તે સમજવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ સમજી શક્યો નહીં. તો તે શું બદલું હતું? મંત્ર હતો? ના એક પ્રકારનું ધ્યાન હતું,

એક મૂર્તિની કલ્પના કરો. આપણી કલ્પના પ્રમાણે એ વ્યક્તિની આકૃતિ જોઈએ, તેના પર ધ્યાનસ્થ થવું જોઈએ, ભલે પછી તે માટીનો પીક હોય ! તેના પર આ વિશિષ્ટ ધ્યાનનો પ્રયોગ કરવામાં આવે.... તો તે આકૃતિ સક્રિય બની જવાની.

**મૂર્તિ પૂજા ઉપયોગી છે :**

જે પ્રજ્ઞાવંત પુરુષોએ આ મૂર્તિની પૂજાનો ઉપદેશ આપ્યો, તેઓ વિશિષ્ટ જ્ઞાની હતા; વિશિષ્ટ શક્તિના ધારક હતા, વીતરાગ પરમાત્માની મૂર્તિ પરમાત્માના પ્રદેશમાં પહોંચવા માટે માધ્યમ છે. મૂર્તિનું માધ્યમ સુયોગ્ય છે. પરમાત્માની મૂર્તિનું આલંબન લઈને, જે રીતે પરમાત્માસ્વરૂપમાં પહોંચવું જોઈએ, તે રીતે આપણે પહોંચવા પ્રયત્ન કરતા નથી. આપણું એ લક્ષ જ નથી; બાકી, જિનેશ્વરદેવની પદાસનસ્થ વીતરાગભાવમાં ઝીલતી મૂર્તિના આલંબને જેટલો વિકાસ સાધવો હોય તેટલો સાધી શકાય. પૂજનની બાહ્યક્રિયા દ્વારા ધ્યાનની અભ્યંતર ક્રિયામાં પ્રવેશ કરવાનો છે. ધ્યાનની સાધના કરતાં કરતાં ઊંડાણમાં જવાનું ધ્યાનમાં અગાધ શકિત છે.

આપણે નવપદના ધ્યાનમાં ખોવાઈ જવાનું છે. અપૂર્વ લીનતા પ્રાપ્ત થવી જોઈએ. ધ્યાનનો વિષય રસિક છે. સિદ્ધચક્ર વિશ્વમાં મહાનમાં મહાન તત્ત્વ છે, પરમ સત્ય છે અને અદ્ભુત તથ્ય છે. આવા પરમ તથ્ય પરમ તત્ત્વ અને પરમ સત્ય શ્રી સિદ્ધચક્ર મળ્યા પછી શું કમી રહે?

સિદ્ધચક્રની આરાધનાની પ્રક્રિયા આપણને મળેલી છે, હવે કરવાનું છે સિદ્ધચક્રનું ધ્યાન ! એનાથી અવશ્ય આત્મા નિર્મળ બને છે.



આત્મા પરમ શાંતિ પ્રાપ્ત કરે છે. જોઈએ છે ને આત્માની નિર્મળતા ? જોઈએ છે ને પરમ શાન્તિ ? કે અશાન્તિની આગમાં સળગ્યા કરવું છે ?

ધ્યાન માટે સ્વસ્થ અને સંયમી હેલ જરૂરી છે :

ધ્યાન ધરવા માટે શરીર નિર્મળ જોઈએ, સ્વસ્થ જોઈએ, સશક્ત જોઈએ; ધ્યાન ધરવા એસો ત્યારે શરીર દુઃખે, કમર દુઃખે, માથું ભાંચું નીચું થાય....તે નહીં ચાલે. શારીરિક શક્તિ પ્રથમ આવશ્યક છે.

આ શક્તિ મેળવવા માટે વિટામિન બી. કેમ્પલેક્સની જરૂર નથી. આ શક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે સંયમથી ! પ્રદ્યુત્યનું નિર્મળ પાલન હોય તો અદ્ભુત શક્તિ પ્રાપ્ત થાય. બલે પછી તમે દૂધ, દહીં, ઘી ન ખાઓ. બલે કોઈ શક્તિની દવા ન લો ! આ શક્તિ વીર્યશક્તિ છે. વીર્યશક્તિ ધ્યાન માટે અતિ આવશ્યક છે. યોગી પુરુષો મનસાવચસા-કાચેન પ્રદ્યુત્ય પાળતા અને જંગલમાં જઈને ધ્યાન લગાવતા. બે ચાર દિવસ નહીં, મહિનાઓના મહિના ! વર્ષો લગી ધ્યાન ધરતા. આત્માના શુદ્ધ-સ્વરૂપમાં લીન બનતા. ન ગરદન દુઃખે, ન આંખો ખૂલે, ન શરીર વળે, ન કમર ઝુકે.

તમારે તો એક મિનિટ પણ આંખો ખંધ રાખવી સુરકેલ ને ? કારણ ? તમે સંયમી નથી ! જે સંયમી નહીં; તે ધ્યાન ધરવા માટે અયોગ્ય ! શરીર સ્વસ્થ નહીં તો મન કેવી રીતે સ્થિર રહે ?

ધ્યાનસ્થ બનીને ત્રિદ્યુત્યના એક એક પદ પર મનને જોડતા બગો. પહેલાં જ્ઞાનથી, પછી ધ્યાનથી તે નવપદનો મન સાથે સંપર્ક જોડો. જ્ઞાનનું ધીરે ધીરે ધ્યાનમાં પરિવર્તન થાય. પછી વિચાર ન રહે. પહેલાં ‘સવિકલ્પ’ ધ્યાન ધરો. તેના અંતે ‘નિર્વિકલ્પ’ ધ્યાન ધરો. ‘સવિકલ્પ’ ધ્યાન એટલે એક એક પદ લઈને તેના પર પહેલાં ચિંતન, પછી મનન ને પછી સ્થિરીકરણ. આ રીતે કરતાં સારા-નરસા કોઈ વિચાર નહીં, કોઈ વિકલ્પ નહીં, એવી નિર્વિકલ્પ ધ્યાનની ભૂમિકા આવે છે. માટે પહેલાં સવિકલ્પ ધ્યાન ધરો. આજે તપપદનું ધ્યાન ધરવાનું છે. ‘તપ’ એટલે શું ?

તપપદ :

ભારત દેશમાં 'તપ'નો અર્થ થાય છે, 'ખાવું નહીં, પીવું નહીં !' એક દિવસ, બે ચાર દિવસ, કે માસ-બેમાસ ખાવું નહીં, લોજન ન કરવું, પાણી ન પીવું. આ અર્થમાં 'તપ' શબ્દ પ્રચલિત છે. 'તપ'નો પ્રારંભ આ અર્થથી થાય છે, પણ પૂર્ણાહૂતિ આ અર્થમાં નથી થતી.

'લોજન ન કરવું' એ તપ. આજે દિવસમાં એકવાર લોજન કરવું, એકવાર કરવું તે પણ લૂકણું લોજન કરવું ! ઓછું ખાવું. ઓછી વસ્તુઓ ખાવી....આ બધું તપમાં આવે. 'ભૂખ્યા રહેવું,' 'નહીં ખાવું' 'ઓછું ખાવું'-તપનો આ અર્થ પ્રાથમિક ભૂમિકામાં તો ઠીક છે. પણ પ્રથમ કક્ષામાં પહેલા ધોરણમાં ક્યાં સુધી રહેશે ?

તમારો દીકરો પહેલા ધોરણમાં એકવાર નાપાસ થયો, બીજે વર્ષે નાપાસ થયો, ત્રીજે વર્ષે નાપાસ, થયો-તો તમે ક્યાં સુધી ચલાવી દેશો ? એક વર્ષ-બે વર્ષ નાપાસ થાય તો તમને ચિંતા થાય કે નહીં ? તમને ચિંતા થાય કે 'હવે ક્યારે પહેલા ધોરણમાંથી બીજા ધોરણમાં જાય ?' છેવટે શું કરો ? ધક્કો મારો ! ગમે તેમ કરીને બીજા ધોરણમાં લાવો ને ?

તો તમે સાધનાની પ્રથમ કક્ષામાં ક્યાં સુધી બેસી રહેશો ? તપની આ એક જ કક્ષા છે ? બીજી નથી ? છે. પણ આગળ વધવું નથી કે વધી શકતા નથી ! શું વિચારો છો ? 'આગળ ન વધાય તો ચાલે, એમજ હોય ! બધાં કરે છે તેમ કરો !' અરે, બધા કરે તેમ કરાય ? જે વિદ્યાર્થી લેણું છે અને જેણે આગળ વધવાની તમન્ના છે તે બીજા ઠોઠ વિદ્યાર્થીઓ સામે જોશે કે પોતાના અધ્યાપક તરફ જોશે ?

જેને આગળ વધવું છે તે વિદ્યાર્થી, જે વિદ્યાર્થીઓ રમવામાં, રખડવામાં વધુ વખત ગાળે છે, અભ્યાસ તરફ બેદરકાર રહે છે, તેવા વિદ્યાર્થીઓ સામે જોયા કરશે ? ના, તે તો હિંસિયાર વિદ્યાર્થીઓ સામે જોશે.

તમે ધર્મઆરાધનામાં કોની સામે જુઓ છો ? આસપાસના લોકો સામે કે ગુરુ સામે ? તપ કરવાવાળા કોની સામે જુઓ ?

તપશ્ચર્યાની ઉચ્ચ કક્ષાએ રહેલા મહાપુરુષોને જોશે કે પછી પોતાના જેવા રેઢીયાળ તપ કરનારાઓને જોશે ?

‘પડતાનું’ આલેખન ન લો :

જે બાળકને લણવામાં રસ નથી, તેને તેની મા કહે; ‘ખેસી જ લણવા, રખડવાનું નથી.’ તો બાળક શું કહેશે ? ‘તું લણવા માટે કદા કરે છે, પણ જો પેલા છોકરાઓ સિનેમા જુઓ છે, ફરવા જાય છે....તે શું નથી લણતા ? મારાથી આજો દિવસ લણ-લણ નહીં કરાય....’

જેને લણવાની જિજ્ઞાસા નથી, આગળ વધવાની ઇચ્છા નથી, તે આવા ઉદાહરણો આપશે; પણ જે વિદ્યાર્થી એમ વિચારે કે ‘મારી માની ઇચ્છા છે કે મારે સરસ લણવું, મારા અધ્યાપક ઇચ્છે છે કે મારે પહેલા નંબરે આવવું.’ -આવા વિદ્યાર્થીઓ લણવામાં ધ્યાન આપે છે રાખે છે. અને અધ્યયનની ઉચ્ચ કક્ષા પ્રાપ્ત કરવાનું લક્ષ્ય રાખે છે. જેને પૈસા કમાવા છે તે શું defaulter-દેવાળિયાનો આદર્શ સામે રાખશે ? ‘આ આગળ કેવી રીતે આવ્યા ? એક વખત ગરીબ હતા, વેપાર થોડો શરૂ કર્યો હતો, તે કમશ. કેવી રીતે આગળ વધતા ગયા....? તેમણે વિકાસ કેવી રીતે કર્યો ? આજે મોટા ઉદ્યોગપતિ કેવી રીતે બન્યા ? વગેરે....

પણ જે વેપારી વેપારમાં આળસ કરતો હોય, પ્રમાદ સેવતો હોય; વેપાર તરફ લક્ષ્ય ન આપતો હોય, ગ્રાહકો સાથે તોછડો વર્તીવ કરતો હોય, ‘પૈસા આવે તોય ઠીક અને ન આવે તોય ઠીક.’ આવું કરતાં જેણે દેવાળું કાઢ્યું હોય, તેવાનો આદર્શ રાખો ખરા ? નહીં ને ?

ધર્મની આરાધનામાં તમારી આસપાસ ન જુઓ. પણ ધર્મક્ષેત્રે માર્ગદર્શન આપનારા ગુરુજનો શું કહે છે તે જુઓ.

આજે તો અવિધિ એ જ વિધિ બની ગઈ છે :

દેરાસરમાં, ઉપાશ્રયમાં કેટકેટલી ભૂલો કરે છે ? ખોટું અનુકરણ કેટલું આલી રહેલું છે ? સામાયિક, પ્રતિક્રમણ, દેવવંદન, પૂજન

અધે અવિધિએ પ્રવેશી ગઈ છે....આ અવિધિએ એવી તો રૂઢ થઈ ગઈ છે કે તેમાં પરિવર્તન લાવવું મુશ્કેલ બની ગયું છે. અવિધિ એવી તો વ્યાપક થઈ ગઈ છે કે લોકો તેને વિધિ માનતા થઈ ગયા છે !

એક યુવાન લાઈ હતા. તેમણે નક્કી કર્યું કે પરમાત્માની પૂજા કરવી, તો વિધિસર અને સમજણ પૂર્વક કરવી. તેઓ પૂજાવિધિ જાણવા માટે મારી પાસે આવ્યા. મેં બંધી વિધિ વ્યવસ્થિત સમજાવી. પછી બીજે દિવસે પૂજાસામગ્રી લઈ મંદિરે પૂજા કરવા ગયા.

પહેલાં અંગપૂજા, પછી અગ્રપૂજા અને પછી લાવપૂજા કરી. ત્યાં એક મહાનુભાવ (!) મંદિરમાં આવતા જ અગરબત્તી લઈને લગવાન પાસે ફેરવવા લાગ્યા ! ઠેઠ લગવાનના નાક પાસે અગરબત્તી લઈ ગયા ! પેલા યુવાન લાઈએ તેમને કહ્યું : ‘ધૂપ તો અગ્રપૂજા છે, પહેલા અંગ-પૂજા કરવી જોઈએ, પછી અગ્ર પૂજા થાય !’ પેલા શ્રાવક બોલી ઉઠ્યા : ‘તમે ક્યારથી પૂજા શરૂ કરી ?’ પેલા યુવાને કહ્યું : ‘આજથી પૂજા શરૂ કરી છે.’ વૃદ્ધ શ્રાવકે કહ્યું : ‘તમે આજથી પૂજા શરૂ કરી, પણ અમે તો પૂજા કરતાં કરતાં ઘરડા થઈ ગયા, તે અમને બગર નહીં હોય ? મને શું શીખવાડો છો ?’ પછી તેમણે શું કર્યું તે જાણો છો ? ધૂપ કર્યા પછી લગવાન સામે માળા લઈને બેસી ગયા ! માળા ફેરવી પછી જિન્ના થઈને પ્રક્ષાલ કરવા લાગ્યા !

પેલા યુવાને કહ્યું : ‘પહેલાં અંગપૂજા થાય, પછી અગ્રપૂજા અને પછી લાવપૂજા થાય....માળા પછી ફેરવાય.’

પેલા શ્રાવકે કહ્યું : ‘આવું તો હમેશાં અમે કરીએ છીએ. આ કુલચંદલાઈ આમ કરે છે, આ સુખલાલ આમ કરે છે, આ લાવચંદ શેઠ આમ કરે છે, બધા કરે છે, બધા શું જોટું કરે છે ?’

આજે લોકશાહીમાં અજ્ઞાનીઓનું ટાળું જે કહે તે તે સાચું અને જ્ઞાની કહે તે જોટું ! બહુમતિ લોકો કરે તે સાચું અને લઘુમતિ કરે તે જોટું ! આ majority બહુમતિ અને minority લઘુમતિના સિદ્ધાન્તે ભયંકર નુકશાન કર્યું છે.

પરમાત્મ-પૂજામાં અવિધિઓ કેવી વિધિરૂપ બની ગઈ છે, તેનું આ તો તમને એક ઉદાહરણ આપ્યું. આવી તો અનેક અવિધિઓ વિધિરૂપ બની ગઈ છે સમાજમાં અને સંઘમાં.

આવું શાથી બન્યું ? કારણ કે તે તે ધર્મક્રિયાનું વ્યવસ્થિત જ્ઞાન, ગુરૂજનો પાસેથી મેળવ્યા વિના જ ધર્મ-ક્રિયાઓ કરવા માંડી છે...કાં તો તમને કોઈ માર્ગદર્શન આપનાર મળ્યું નથી અથવા માર્ગદર્શન આપનાર મળવા છતાં માર્ગદર્શન લોધું નથી !

સામાયિકની ક્રિયા બરાબર કરો છો ? પ્રતિક્રિયાની ક્રિયા બરાબર કરો છો ? આ ધર્મક્રિયાઓ અંગે તમે કોઈ પૂછવા આવતા નથી ! જેને સ્થૂળમાં આનંદ માણવો છે, જેને સૂક્ષ્મમાં આનંદ માણવો નથી, સૂક્ષ્મમાં પ્રવેશ કરવો નથી, તેવાઓ બધા ઉપર-ઉપરથી ધર્મક્રિયા કરે બંધ છે

**સાચા આત્મસાધકો થોડા જ રહેવાના :**

ઉ. યશોવિજયજી મહારાજે કહ્યું છે કે સ્તોત્રાશ્વ-રત્નવર્ણિજી : સ્તોત્રાશ્વ સ્વાત્મસાધકાઃ । રત્નના વેપારી કેટલા હોય ! બહુ થોડા ને ? તેમ આત્માના સાધક કેટલા ? થોડા જ ! રત્નના વેપારી જેટલા ! જેમ રત્નના વેપારી આંગળીને વેઢે ગણી શકાય, તેમ સાચા ધર્મઆરાધકો-આત્માના સાધકો પણ આંગળીને વેઢે ગણી શકાય તેટલા હોય. ઉપર ઉપરથી ધર્મની આરાધના કરનારા ઘણા હોય. સૂક્ષ્મ અર્થ સમજનારા, ધર્મનું રહસ્ય પ્રાપ્ત કરનારા ઓછા હોય.

જેમ કોઈ માણસને આંખે પોટા બાંધેલા છે, તેને ગુફામાંથી બહાર નીકળવું છે, ભીંતને હાથ લગાવી લગાવીને ચાલે છે...જ્યાં દરવાજો આવે છે કે હાથને શરીર ખંજવાળવા ભીંત પરથી ઉઠાવી લે છે...દરવાજો જતો રહે છે, અને તે આગળ પધે છે...આમ એક ચક્કર. બીજું ચક્કર, ત્રીજું ચક્કર...! એમ કરતાં કરતાં દરવાજો મળી જાય તો બહાર નિકળી જાય....એમ તમે પણ બે લક્ષ રાખીને ક્રિયાઓ કરો તો દરવાજો ક્યારેક મળી જાય !

ધર્મનું રહસ્ય ગુફામાં !

એક વિદ્વાને ઠીક જ કહ્યું છે : ‘ધર્મનું રહસ્ય-તત્ત્વ ગુફામાં પડેલું છે !’ ધર્મસ્ય તત્ત્વં નિહિતં ગુહાયाम્ કિંમતી વસ્તુ ખૂલ્લી પડેલી ન હોય, ખૂલ્લી રહેલી વસ્તુ કિંમતી હોય શકતી નથી. અમેરિકા સોનું ક્યાં રાખે છે ? અલુમિનિયમ ક્યાં રાખે છે ? તે રહસ્ય છે ! વધુ કિંમતી વસ્તુ તાળાવાળી પેટીમાં રાખે ને ? કોઈ તિબેટીમાં રાખે છે. કોઈને લાગે કે ‘ધર્મમાં કિંમતી વસ્તુ સલામત નથી,’ તો તે ‘સેઈફ વોલ્ટ’માં રાખે છે. ત્યાં વીજળીનો કરન્ટ હોય છે ને ? જો કોઈ લેવા જાય તો ? વસ્તુ જેટલી કિંમતી, તેટલી તે ઊંડાણમાં રખાય છે ! ધર્મ સસ્તો નથી કે જે મીઠા મરચાંની માફક ખૂલ્લા બજારમાં મળી જાય ! ધર્મ તત્ત્વ મેળવવાં માટે ઊંડાણમાં જવું પડશે. શ્રી સિંધ્યકે most secret matter ‘ગુહ્યાદિપિ ગુહ્યં તત્ત્વમ્’ છે, તેને પામવા માટે ગહરાઈમાં જવા પ્રયત્ન કરો. પણ તે પ્રયત્ન તે જ શૂરવીર અને ધીરપુરુષ કરી શકે કે જે કૃતનિશ્ચય છે ! પૂરમતત્ત્વ પામવાનું જેણે પ્રણ કર્યું છે !

તપ એ પ્રકારે છે : બાહ્યતપ અને અભ્યંતર તપ. બાહ્યતપ છ પ્રકારે છે :

બાહ્યતપના છ પ્રકાર :

[૧] અનશન તપ : લોજનનો ત્યાગ, અલ્પકાલીન અને સર્વકાલીન, અનશનના આમ બે પ્રકાર છે. અલ્પકાલીન એટલે થોડો સમય લોજનનો ત્યાગ. ઉપવાસ વગેરે. સર્વકાલીન અનશન એટલે જીવે ત્યાં સુધી અનશન ગ્રાવજ્જીવ ચારે પ્રકારમાં આહારનો ત્યાગ.

બેસણું, એકાસણું, આયંબિલ, ઉપવાસનો અનશનમાં સમાવેશ થાય છે,

(૨) ઉણોદરી તપ : જેટલી જૂંપ હોય, તેનાથી થોડું એણું આવું. ચાર રોટલી ખાતા હોઈએ તો ત્રણ ખાવી ! જે કોળિયાં પણ એણું આવું, તે ઉણોદરી.

(૩) વૃત્તિસંક્ષેપ : ભોજનની વેરાઈટી-સામગ્રી ઘણી છે. ૧૫-૨૦ છે, તેમાંથી બે ચાર કે વધુ વસ્તુનો ત્યાગ. ભોજન માટેની વૃત્તિ રોકવી.

(૪) રસત્યાગ : રસનો ત્યાગ એટલે જીભને પ્રિય એવા રસવાળા પદાર્થોનો ત્યાગ કરવાનો. ઘી, દૂધ, દહીં, મીઠાઈ, ફરસાણુ....વગેરે પદાર્થોનો શક્ય ત્યાગ. રસવાળા પદાર્થોનો ત્યાગ અથવા જેનાથી જીભમાંથી રસ છૂટે તેનો ત્યાગ !

(૫) કાચક્રલેશ : આ તપનો ભોજન સાથે સંબંધ નથી. તેનો સંબંધ શરીર સાથે છે. શરીરને કષ્ટ દેવું. શરીર કહે કે ‘તડકામાં નથી ચાલવું’ તો તમે કહો : ‘ચાલવું’ પડશે.’ દેહદુઃખમ્ મહાફલમ્ ગરમીમાં જાણીબુઝીને તડકામાં ચાલો તો તે તપ ! એમ લિન્ન લિન્ન રીતે કાયાને જાણીબુઝીને કષ્ટ આપવું તે પણ તપ છે.

(૬) સંલીનતા : શરીરની ચંચળતાનો ત્યાગ. ચંચળતાનો ત્યાગ એટલે શરીરને સ્થિર રાખવું. હાથ પણ ન હલાવે, પગને ઊંચો ન કરે. એક આસને, એક મુદ્રાએ બેસવું તેનું નામ સમ્યક્ લીનતા. કાયાનું કોઈ જાતનું હલન-ચલન નહીં. કાયાની કોઈ ક્રિયા નહીં.

તપશ્ચર્યાના કેવા સરળ માર્ગો છે આ ? કોઈ કહે : ‘ઉપવાસ નથી થતો’ તો કાંઈ નહીં, ઉજીર તપ કરો. થોડું ઓછું પણ ખાવાનું ન પાલવતું હોય અને સિંહ માફક ભોજન પર તુટી પડતા હો તો ટેસ્ટકૂલ વેરાઈટીઓમાંથી એકાદ ઓછી કરો ! સ્વાદીષ્ટ પદાર્થોમાંથી ત્યાગ કરી ન શકતા હો તો કોઈ એકાદ વિગયનો ત્યાગ કરો. અનશન ન કરો, તો ઉજીર કરો, તે ન બને તો ખાવાની વસ્તુઓ ઓછી કરો, તે ન બને તો છેવટે કોઈ એક પ્રિય વસ્તુનો ત્યાગ કરો. આ તો નાના બાળકો પણ કરી શકે !

**પ્રિયવસ્તુનો ત્યાગ કરો :**

ગૃહસ્થજીવનની વાત છે. એક વખત અમે કલકત્તા ગયા. સાધુ-જીવનમાં નહીં, ગૃહસ્થજીવનમાં. અમે બાર છોકરાઓ હતા. યાત્રા માટે નીકળ્યા હતા. કલકત્તામાં ત્યાંના એક સજ્જનને ત્યાં જમવાનું નિમંત્રણ મળ્યું. અમારી સાથે નાના બે છોકરા હતા, ૧૦-૧૦

વર્ષના, અમે ભોજન કરવા બેઠા. અમારામાંથી ઘણા સાધુ બનવાની સાવનાવાળા હતા. બે નાના છોકરા હંમેશાં ભોજન વખતે મારી જમણી અને ડાબી બાજુ બેસતા. પણ આ દિવસે તેઓ બન્નેએ સીંડીકેટ કરી હતી. બન્ને સાથે બેઠા. બીજી બાજુ પીરસવાનું શરૂ થયું. દૂધપાકની સરશ મીઠી સોડમ આવી. પીરસનાર પહેલા મારી પાસે આવ્યા. મેં તો દૂધપાક લીધો ! પછી નાના બાળકો પાસે ગયા, તો તેમણે ના પાડી ! દૂધપાક તેમને ખૂબ પ્રિય ! છતાં તેમણે તો ના પાડી. મેં તેમને પૂછ્યું તો તેમણે કહ્યું : ‘જે વસ્તુ વહાલી હોય તેનો ત્યાગ કરવો,’ એવું ગુરૂમહારાજે શીખવેલું છે ને !’ હું તો એ બે બાળકોને જોઈ જ રહ્યો ! મને થયું : બાળકોને કેવો અદ્ભુત ત્યાગ ! હું ત્યાગ ન કરી શક્યો એનો મને પારાવારા પશ્ચાત્તાપ થયો !

લક્ષ્ય હોય તો આમાંથી કોઈને કોઈ તપ કરી શકાય. એક નહીં તો બીજે ! કાયફલેશનો તપ પણ કરી શકાય. કોઈ પરમાર્થ કે પરોપકારનું કામ કરતાં કરતાં, સેવા કરતાં કરતાં કાયાને થકવી નાખવાની ! તે કાયફલેશ તપ કહેવાય. એવી રીતે સંલીનતા. એટલે કાયાને સ્થિર રાખવાની

આવા છ પ્રકારના બાહ્ય તપની આરાધના કરતાં કરતાં અભ્યંતરતપમાં પ્રવેશી શકાય.

**અભ્યંતર તપના છ પ્રકાર :**

૧. અભ્યંતર-આંતરિક તપમાં પ્રથમ પ્રાયશ્ચિત્ત. જે કાંઈ ભૂલ-પાપ જીવનમાં થાય તે ગુરૂમહારાજ પાસે નિવેદિત કરે અને ગુરૂમહારાજ તે પાપોનું જે પ્રાયશ્ચિત્ત આપે, તે પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાનું. તેમાં તપ, સ્વાધ્યાય, નવકારવાળી....જે કાંઈ કરવાનું આવે તે કરવાનું.

હૃદયની નિર્મળતા-અભ્યંતર તપમાં સર્વ પ્રથમ આવશ્યક છે. જ્યાં સુધી પાપ છૂપાવશો, ત્યાં સુધી આત્માની નિર્મળતા પ્રાપ્ત થશે નહીં. પછી પ્રસન્નતા, નિર્ભયતા, અને નિશ્ચિંતતા ક્યાંથી આવવાનાં ? હૃદય અશાંતિનો અનુભવ કરશે....માટે સૌથી પહેલાં ક્યરો કાઢો.... હૃદય સ્વચ્છ-નિર્મલ બનાવો.





૬. કાયાને કબૂતો આપો જ છે ને! ૧૦૦ લોગસસનો કાઉસગ કરો છે ને? ખમાસમણાં આપો છે ને!

સંવત્સરીના પ્રતિક્રમણમાં કેટલા લોગસસનો કાઉસગ આવે? ૪૦ લોગસસનો ને? તે પણ વધારે લાગે, અહીં ઉપધાનમાં હંમેશા ૧૦૦ લોગસસનો કાઉસગ કરવાનો! પ્રતિદિન ૨૦ નવકારવાળી ફેરવવાની! કેવું તપોમય જીવન!

આમ બારે પ્રકારના તપનો ઉપધાન તપમાં સમાવેશ થાય છે. હા, બાહ્ય તપ બીજાને દેખાય છે. અભ્યંતર તપ બીજાઓને દેખાય નહીં!

તમે ઉપવાસ કર્યો તો તે તપ, પણ વિનય કર્યો તે? વિનય કરનાર તપસ્વી કહેવાય? આપણે ઉપવાસ કરનારને તપસ્વી કહીશું, પણ વિનયીને તપસ્વી કહીએ છીએ ખરા?

સેવા કરનારને તપસ્વી કહીએ છીએ ખરા?

એક ઉપવાસ કર્યો તેને તપસ્વી કહીએ છીએ, પણ બાર બાર કલાક સ્વાધ્યાય કર્યો હોય તો તેને તપસ્વી કહીશું?

આપણી પાસે દૃષ્ટિ નથી. દૃષ્ટિને સૂક્ષ્મ અને વિશાળ બનાવો. દૃષ્ટિ જો સૂક્ષ્મ અને વિશાળ બને તો દરેક જીવ પ્રત્યે કેટલી સહાનુભૂતિ અને પ્રેમ પ્રગટે!

અભ્યંતર તપનું મુદ્યાંકન કરો :

સાધુ-સાધ્વીમાં પણ અનશન તપ જ રૂઢ થઈ ગયેલા છે. ઉપવાસ, આયંબીલ કર્યું હોય, તેને તપ ગણે, પણ સ્વાધ્યાયને તપ ન ગણે! તપ કરનાર સ્વાધ્યાય ન કરે તો પણ તે તપસ્વી! સ્વાધ્યાય કરનાર ઉપવાસ આદિ ન કરે તો તે તપસ્વી નહીં!

બાહ્ય તપ તો અભ્યંતર તપની ભૂમિકાએ પહોંચાડનારી સીડી છે. સીડી ઉપર પહોંચવા માટે છે. ઉપર પહોંચ્યા પછી સીડીને ગળે ન બાંધી રખાય. પછી તેનું વિશેષ મહત્ત્વ નથી.

આત્મા જ્ઞાન-ધ્યાનમાં પરિપૂર્ણ લીન થઈ જવો જોઈએ. પછી તેની

છે-તપ છે. જીવોને સાતા આપવી, સમાધિ આપવી, સમતા આપવી-એ ઉત્તમ સેવા છે. કોઈ આત્માને શાંતિ આપવી, દવાનું અનુપાન આપવું, શરીર દબાવવું, દવા દેવી-વગેરે સેવા કરવી તે વૈયાવચ્ચ. આવી સેવા કરવાનો અવસર ઉપધાન તપમાં ઘણો મળે ! ઉપધાન તપ કરી રહ્યા છો ને ? જોઓ ઉપધાન તપ ન કરી શકે તેઓ ઉપધાન કરનારની સેવા તો કરી શકે ને ? ઉપધાન એ તપ છે, તેમ સેવા એ પણ તપ છે !

**ઉપધાનમાં તપના ૧૨ પ્રકારનો સમાવેશ :**

ઉપધાનનો તપ બાહ્ય તપ છે, તેમાં વૈયાવચ્ચ-સેવા તે અભ્યંતર તપ છે ! સ્ત્રીઓ પણ આ તપ કરી શકે. કોઈ બાળકી ઉપધાનની તપશ્ર્ચર્યામાં ઢીલી થઈ ગઈ હોય, તમે સશક્ત છો, ઢીલાની સેવા કરો તો તેને સાતા મળે અને પ્રેરણા પણ પ્રાપ્ત થાય. તેને થાય કે ‘અહીં કોઈ મારી સેવા કરનાર છે !’

ઉપધાનમાં બાહ્ય અને અભ્યંતર તપ સહજ રીતે થાય છે. ઉપધાનમાં કોઈ દોષ લાગે તો આલોચના લખો, પ્રાયશ્ચિત્ત લો. સમય મળે સ્વાધ્યાય કરો. નવકાર-લોગસ્સને કાયેત્સર્ગ કરો. ગ્રિમારની વૈયાવચ્ચ કરો, ગુરુજનોનો વિનય બાળવો અને પરમાત્માનું ધ્યાન કરો.

૧. અનશન તપ થાય છે ! ઉપવાસ અને નીવી !

૨. ઉણોદરી વ્રત. નીવી વખતે કરોને ? તેથી તબીયત પણ સારી રહેશે !

૩. ઉપધાનની નીવીમાં વસ્તુઓ ઘણી હોય ! તો જરૂર એક બે વસ્તુ છોડી શકાય ને ? આને વૃત્તિસંક્ષેપ તપ કહેવાય.

શામાં મળ આવે ? આ નાના છોકરાઓ ઉપવાસને દિવસે મસ્ત ! નીવીના દિવસે વિકેટ ડાઉન ! નીવી પછી શરીર થોડી બેચેની અનુભવે. ઉપવાસને દિવસે સવારથી સાંજ સુધી ઉલ્લાસ જ ઉલ્લાસ !

૪. રસત્યાગ : નીવીને દિવસે નીવિયાતી વસ્તુઓ ઘણી હોય ! એમાંથી જે ત્યાગ કરો તો રસત્યાગ કહેવાય.

૫. માળા ફેરવતી વખતે કાયાની સ્થિરતા રાખવી, તે સંલીનતા !

૬. કાયાને કળ્પ તો આપો જ છે ને! ૧૦૦ લોગસ્સનો કાઉસગ્ગ કરો છો ને? ખમાસમણાં આપો છો ને!

સંવત્સરીના પ્રતિક્રમણમાં કેટલા લોગસ્સનો કાઉસગ્ગ આવે? ૪૦ લોગસ્સનો ને? તે પણ વધારે લાગે, અહીં ઉપધાનમાં હંમેશા ૧૦૦ લોગસ્સનો કાઉસગ્ગ કરવાનો! પ્રતિદિન ૨૦ નવકારવાળી ફેરવવાની! કેવું તપોમય જીવન!

આમ બારે પ્રકારના તપનો ઉપધાન તપમાં સમાવેશ થાય છે. હા, બાહ્ય તપ ખીજાને દેખાય છે. અભ્યંતર તપ ખીજાઓને દેખાય નહીં!

તમે ઉપવાસ કર્યો તો તે તપ, પણ વિનય કર્યો તે? વિનય કરનાર તપસ્વી કહેવાય? આપણે ઉપવાસ કરનારને તપસ્વી કહીશું, પણ વિનયીને તપસ્વી કહીએ છીએ ખરા?

સેવા કરનારને તપસ્વી કહીએ છીએ ખરા?

એક ઉપવાસ કર્યો તેને તપસ્વી કહીએ છીએ, પણ બાર બાર કલાક સ્વાધ્યાય કર્યો હોય તો તેને તપસ્વી કહીશું?

આપણી પાસે દૃષ્ટિ નથી. દૃષ્ટિને સૂક્ષ્મ અને વિશાળ બનાવો. દૃષ્ટિ જો સૂક્ષ્મ અને વિશાળ બને તો દરેક જીવ પ્રત્યે કેટલી સહાનુભૂતિ અને પ્રેમ પ્રગટે!

અભ્યંતર તપનું મુદ્યાંકન કરો :

સાધુ-સાધ્વીમાં પણ અનશન તપ જ રૂઢ થઈ ગયેલો છે. ઉપવાસ, આયંબીલ ક્યું હોય, તેને તપ ગણે, પણ સ્વાધ્યાયને તપ ન ગણે! તપ કરનાર સ્વાધ્યાય ન કરે તો પણ તે તપસ્વી! સ્વાધ્યાય કરનાર ઉપવાસ આદિ ન કરે તો તે તપસ્વી નહીં!

બાહ્ય તપ તો અભ્યંતર તપની ભૂમિકાએ પહોંચાડનારી સીડી છે. સીડી ઉપર પહોંચવા માટે છે. ઉપર પહોંચ્યા પછી સીડીને ગળે ન બાંધી રખાય. પછી તેનું વિશેષ મહત્ત્વ નથી.

આત્મા જ્ઞાન-ધ્યાનમાં પરિપૂર્ણ લીન થઈ જવો જોઈએ. પછી તેની

સામે રોટલી હોય કે ગુલાબજાંબુ હોય-બંને સમાન ! રોટલી પ્રત્યે રોષ નહીં, ગુલાબજાંબુ પ્રત્યે રાગ નહીં. ઉપવાસ અને લોજન-બંને એક સમાન ! રોટલી લુફ્ફી હોય કે ઘીથી ચોપડેલી હોય-બંને એક સરખી ! બાહ્ય તપનું નિરંતર આલંબન રાખી અભ્યંતર તપમાં પ્રગતિ કરે જાયો.

તપપદના ધ્યાન માટે મહાન તપસ્વીનું ધ્યાન ધરવાનું છે. જે તપસ્વી મહાન હોય, જેણે બાહ્ય અને અભ્યંતર તપમાં અજોડ સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી હોય અને તેમાં લીનતા પ્રાપ્ત કરી હોય, તેવા તપસ્વીનું ધ્યાન ધરવાનું.

**ચંપા શ્રાવિકા :**

આવી એક પરમ તપસ્વિની ચંપા શ્રાવિકા ધ્યાનમાં આલંબન બની શકે. બહેનો ચંપા શ્રાવિકાને પોતાનો આદર્શ બનાવી શકે. તેણે છ માસના ઉપવાસ કર્યા હતા, અપ્રમત્તતા કેવી હતી ? મહાન મોગલ સમ્રાટ અકબરને જગદ્ગુરુ હીરવિજયસૂરીજીનાં ચરણે ઝુકાવનારી ચંપા શ્રાવિકાની તપશ્ચર્યાનું અવલોકન કરવાની જરૂર છે.

ચંપા શ્રાવિકાની અપ્રમત્ત તપશ્ચર્યાએ અને પ્રસન્ન મુદ્રાએ અકબર ઉપર ગજબ પ્રભાવ પાડ્યો હતો. અકબરે હાથ જોડી પૂછ્યું : ‘આટલી શક્તિ ક્યાંથી પ્રાપ્ત કરી ?’

ચંપાએ કહ્યું : ‘જહાંપનાહ, આ કૃપા છે મારા દેવાધિદેવ અરિહંત પરમાત્માની તથા ગુરુ મહારાજ હીરવિજયસૂરિની.’

ચંપાએ પોતાના ગુરુના અનેક-વિધ ગુણ ગાયા. અકબરે તુરત જ હીરવિજયસૂરિજીને દિલ્હી પધારવા નિમંત્રણ મોકલ્યું. ચંપાની છ મહિનાની ઉપવાસની તપશ્ચર્યા કેવી હશે તેના પર વિચાર કરજો.

**નંદિષેણ મુનિ :**

અભ્યંતર તપના આદર્શ બનાવો નંદિષેણ મુનિને ! તેઓ અપૂર્વ વૈયાવચ્ચ કરનારા મહામુનિ હતા. એક વખત દેવે તેમની કસોટી કરી. દેવે સાધુનું રૂપ લીધું. આવ્યા ઉપાશ્રયમાં આ વખતે નંદિષેણને

તપશ્ચર્યાના પારણાનો દિવસ હતો. ગોચરી લઈને આવ્યા, જ્યાં પાત્રાં ખોલ્યા, ત્યાં પેટો દેવ સાધુવેશમાં આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો : 'પેલા સાધુ માંદા છે. હેરાન થાય છે, કપડાં ખગડી ગયાં છે. મળમૂત્રમાં પડ્યા....છે અને અહીં તમે ગોચરી કરવા બેઠા છો ?' આ સાંભળી નંદિષેણુ ગોચરી પડતી મૂકીને ઉઠ્યા. ગોચરી ત્યાં ને ત્યાં રહી. તેમણે કહ્યું : 'મને ખબર નહીં, માફ કરો, હું હમણાં જ આવું છું.' દેવ તાડુકીને ખોલ્યો : 'શું ખબર નહીં ? પેટ ભરવા સિવાય બીજી ખબર રાખવાની શી જરૂર ? થઈ ગયા મોટા વૈયાવચ્ચ કરવાવાળા....!' પણ નંદિષેણુ મુનિને જરાય રોષ ન આવ્યો. નંદિષેણુ ત્યાં ગયા....બિમાર સાધુ પાસે. તે પણ દેવની માયા ! કપડાં એવાં ખગડ્યાં હતાં....કે ન પૂછે વાત. વિષ્ટાથી ખરડાયેલા....મુનિએ સાધુને પાણીથી સાફ કર્યા....કપડાં ધોયાં....બિમાર સાધુએ પણ સંભળાવ્યું : 'જેવા મોટા વૈયાવચ્ચ કરવાવાળા....અહીં ક્યારના પડ્યા છીએ ! ખબર નથી ?'

આમ ગરમા ગરમ શખ્તો સંભળાવે છે. મુનિ નંદિષેણુ ઠંડા કલેજે વૈયાવચ્ચ કરે છે. શરીર ધોયું, કપડાં સાફ કર્યા, પછી કહ્યું : 'ચાલો'

સાધુ ખોલ્યો : ચાલુ કેવી રીતે ? તું જોતો નથી ?'

'તો ભલે, મારા ખલા પર બેસી જાવ, હું લઈ જાઉં !' નંદિષેણુ કહ્યું.

નંદિષેણુ તે સાધુને ખલા ઉપર બેસાડી જ્યાં દશ ડગલાં ચાલ્યા, ત્યાં સાધુએ વિષ્ટા કરી, નંદિષેણુનું શરીર ખગડી મૂક્યું. મુનિ નંદિષેણુ મનમાં લેશમાત્ર રોષ કર્યા વગર શાંતિથી શરીર સાફ કર્યું. અરૂચી બીલકુલ પેદા ન થઈ. સેવાની લાવનાથી બધું કર્યું અને આગળ વધ્યા. જ્યાં દશ ડગલાં ગયા, ત્યાં ફરીથી વિષ્ટા કરી.

આમ છતાં વૈયાવચ્ચનો લાવ જરાય ઢીલો ન પડ્યો. મનમાં એવો વિચાર ન આવ્યો કે 'આટ-આટલી સેવા કરે છું, તેની કોઈ કિંમત નહીં....કોઈ સહ્યતા નહીં....ઉપરથી મને દબડાવે છે ?'

આપણે હોઈએ તો ? સંભળાવી દઈએ ને કે :

'ઠીક, ચાલતો થા તું. સહ્યતાનો ખ્યાલ પણ નથી રાખતો ?

સેવા કરીએ છીએ, છતાં આવું સાંભળવાનું ? આ પડી તમારી સેવા. આવું સાંભળવા માટે સેવા નથી કરતા....સમજ્યા ? સાચું કહો, આવું જ સંભળાવો ને ?

નંદિષેણ મુનિનાં મનમાં રોષ નહીં, અરૂચી નહીં. સેવાનો પાકો રંગ કે તે ઉતરે જ નહીં ! ભલે ગરમ પાણીમાં નાંખો; સાબુ ઘસી નાંખો, પણ રંગ તે રંગ-પાકો ! લેશ માત્ર ઉતરે નહીં. કાચો રંગ હોય તો ? જરાક પાણી નાખ્યું ને સાબુ લગાવ્યો કે રંગ ખલાસ !

સેવાનો રંગ-વૈયાવચ્ચનો રંગ એવો પાકો લાગી જાય કે ગમે તેવી કસોટી થાય પણ ફીકકો ન પડે. મુનિનું શરીર ફરીથી ખગડ્યું. ગરમાગરમ અને ખારાખારા શબ્દો ! છતાં ભાવમાં કોઈ ફેર નહીં. અંતે તે સાધુ નીચે ઉતર્યા. પોતાનું દેવરૂપ પ્રગટ કરી મુનિ નંદિષેણના ગુણનાં વખાણ કર્યાં અને પોતાના સ્થાને આલ્યો ગયો. અભ્યંતર તપ માટે નંદિષેણ મુનિનું ધ્યાન અનેક પ્રકારની પ્રેરણા આપે છે. કેવું હશે તેમનું મનોબળ ? કેવું હશે તેમનું ઉત્તમ લક્ષ ? મુનિવેષધારી દેવે એમની સેવાના ભાવ તોડી નાંખવાં કેવા ઘણા માર્યા ?....છતાં એ દૃઢ ભાવને તોડી ન શક્યો. સાફ છે કે આજે આપણી પરીક્ષા લેવા કોઈ દેવ આવતો નથી. શું આવે ? કોઈ દૃઢ ગુણ હોય તો આવે ને ! મામુલી પ્રહારમાં જ જ્યાં ભાવો તૂટી જતા હોય છે, ત્યાં ભયંકર પ્રહારોની તો વાત જ ક્યાં ?

એક લિખારીનો ત્યાગ !

ખાલ્ય તપ માટે આદર્શ છે એક લિખારીનું.

એક લિખારી એક મુનિરાજના સંપર્કમાં આવ્યો. મુનિએ તેને પ્રતિજ્ઞા આપી : એક અનાજ એક ત્રિગય અને એક શાકભાજીથી વિશેષ કંઈ ખાવાનું નહીં. લિખારીનું શરીર રોગગ્રસ્ત હતું. લિખારીના લિક્ષાપાત્રમાં ઘઉંની રોટલી આવી ગઈ એટલે હવે ખીન્ન ધાન્યની રોટલી લેવાની વાત નહીં. એક શાક મલી ગયું પછી ખીજું શાક લેવાનું નહીં, એક ત્રિગય આવી ગઈ, હવે ખીજી ત્રિગય લેવાની નહીં.

આ નિયમ તેણે બરાબર પાળ્યો. તે નીરાળી બન્યો. એક શ્રાવકને તેના પ્રત્યે સદ્ભાવ બન્યો. ગરીબ શ્રાવકની સારી ધર્મઆરાધના જોઈને, સારું જીવન જોઈને, તપોમય જીવન, સંયમમય જીવન જોઈને શ્રીમંત શ્રાવક તેની ગરીબાઈ મટાડવા વિના રહે બરા ? ‘આ મારો સાધર્મિક ભાઈ ! કેવું પવિત્ર જીવન ! પ્રભુપૂજા કરે છે, નીતિમત્તાવાળું જીવન ગાળે છે, તો મારે તેની ગરીબી મટાડવી જોઈએ’—આ વાત ગળે ઉતરે તેવી છે ? કીક વાત છે ?

**કુમારપાળનો પૂર્વલવ : નરવીર :**

ગુજરાતના રાજા કુમારપાળના પૂર્વજીવનની વાત જાણો છો ને ? પૂર્વલવમાં તે અનુષ્ઠાન ઠાકું હતો. ત્યાં જંગલમાં મુનિસજ મળી ગયા. પછી ગયો તે આઠર શ્રાવકની પાસે. આઠર શ્રાવક કેવા ? કોઈ પણ દુઃખી ગરીબ હોય તે આઠર શેઠની હવેલીએ જાય, ત્યાં તેને લોજન મળે, નરવીર ત્યાં ગયો, પણ લોજન કરવા ન બેઠો. શેઠ તેને બોલાવ્યો અને પૂછ્યું : ‘કેમ ભાઈ શા મારે આવ્યા છો ?’

નરવીર : ‘શેઠજી, લોજન કરવા.’

શેઠ : ‘તો પછી બેસી જા.’

નરવીર : નહીં જી, મફતનું નહીં ખાઉં, સેવાનું કાર્ય બતાવો. કામ કર્યા પછી જમું.’

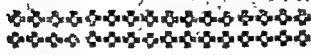
શેઠને થયું કે આ કોઈ સામાન્ય વ્યક્તિ નથી, કોઈ આદર્શ રાખીને જીવન જીવે છે. આ સામાન્ય નથી, જરૂર પડેલાં સારી સ્થિતિ હશે, કારણવશાત્ આવું લિખારી જેવું જીવન આવ્યું હશે.’

શેઠે કહ્યું : તને નોકરીમાં રાખવામાં આવે છે. હવે લોજન કરી લે. તારે એક કામ કરવાનું : જ્યાં હું ધર્મસ્થાને—ઉપાશ્રયે કે મંદિરે જઉં ત્યાં મારી સાથે તારે આવવાનું. મારું બતાવેલું કામ કરવાનું.’

અને તે નરવીર, શેઠનો જમણો હાથ—રાઈટ હેન્ડ બની ગયો ! શેઠ નરવીરનો હાથ પકડ્યો.



| પદ       | વર્ણ | જપનું પદ                   |
|----------|------|----------------------------|
| અરિહંત   | સફેદ | ૐ હ્રીં નમો અરિહંતાણં      |
| સિદ્ધ    | લાલ  | ૐ હ્રીં નમો સિદ્ધાણં       |
| આચાર્ય   | પીળો | ૐ હ્રીં નમો આચરિયાણં       |
| ઉપાધ્યાય | લીલો | ૐ હ્રીં નમો ઉવજ્જાયાણં     |
| સાધુ     | કાળો | ૐ હ્રીં નમો લોચે સંવસાહુણં |
| દર્શન    | સફેદ | ૐ હ્રીં નમો દંસણસ્સ        |
| જ્ઞાન    | સફેદ | ૐ હ્રીં નમો નાણસ્સ         |
| ચારિત્ર  | સફેદ | ૐ હ્રીં નમો ચારિત્તસ્સ     |
| તપ       | સફેદ | ૐ હ્રીં નમો તવસ્સ          |



## લાવનામૃત



આપણી વિચારસૂઝિનું કેન્દ્રસ્થાન 'નવપદ' બની જાય અને આપણું મન એ કેન્દ્રસ્થાને સ્થિરતા અનુભવે ત્યારે અપૂર્વ આનંદની અનુભૂતિ થાય.

નવપદ સાથે જોડાયેલું મન અદ્ભુત ચમત્કારો સર્જે છે. આત્માનું લબ્ધ ઉત્થાન કરે છે..આધ્યાત્મિકતાનાં ઉચ્ચ શિખરો હાંસલ કરાવે છે. બસ, મન નવપદ સાથે જોડાવું જોઈએ!

મનને નવપદ સાથે જોડવા માટે, સંબંધ બાંધવા માટે માત્ર વાંચન ન ચાલે, તે માટે જોઈએ વારંવારની લાવના!

સ્થિર આસને બેસીને, મધુર શબ્દોમાં આપણે એક-એક પદની લાવના લાવતા રહીએ...રોજ-રોજ લાવીએ...નવપદની સાથે આંતરપ્રીતિનો સંબંધ બાંધીએ.

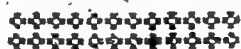
આ લાવના લખેલી નથી! પ્રગટેલી છે! શ્રી સિદ્ધચક્રના મહાપૂજનના સમયે સ્વયંભૂ આત્મામાંથી પ્રગટેલી છે! જ્યારે આ લાવનાઓ વાણીના માધ્યમથી પ્રગટતી હતી ત્યારે એક મુમુક્ષુ આત્માએ એને અક્ષર દેહ આપ્યો હતો.

સહુ નવપદપ્રેમી આત્માઓ આ લાવનામૃતનું પાન કરી અનહદ આનંદ અનુભવે એ જ મંગલ કામના.

માયામાં ફસાયેલા છીએ. અઢાર પાપસ્થાનકોમાં આત્મભાન ભૂલેલા છીએ....પરંતુ આજ અમે ધન્ય છીએ. કૃતપુણ્ય છીએ....કારણ કે આજ આપનાં દર્શન મળ્યાં ! આટલા દિવસ તો આપના શાસનના સ્વરૂપને અમે સમજ્યા ન હતા. આજ આપની અનંતકૃપાથી કંઈક સ્વરૂપ સમજી શક્યા છીએ. હવે અમને કોઈ ડર નથી ! કારણ કે અમે આપની આંગળી પકડી છે. હા, એ આંગળી છૂટી ન જાય એ માટે કૃપા આપે કરવી પડશે ! આપ અચિન્ત્ય કૃપા-કુંભ છે.

હે ત્રિભુવનનાથ ! હે જગદીશ્વર ! હે કરુણાસિન્ધુ ! હે ત્રિલોકપતિ. કૃપા કરો....એકવાર પુનઃ અમે પ્રાર્થના કરીએ છીએ....ઘટ-ઘટમાં આપનું ધ્યાન રહો....અમે આપના સ્વરૂપમાં લીન થઈએ. પુનઃપુનઃ પ્રાર્થના કરીએ છીએ કે અમારા આત્માને આપ પવિત્ર કરો.

## સિદ્ધ-પદ



હે અનન્ત સિદ્ધ પરમાત્મા !

આપ ચૌદ રાજલોકના ઉપર સિદ્ધશિલા પર બિરાજમાન છો. આપે અક્ષય-અનન્ત-અવિનાશી સ્વરૂપને પ્રાપ્ત કર્યું છે. હે ભગવંત ! આપનો પ્રભાવ અચિન્ત્ય છે. જે કોઈ આપનું ધ્યાન ધરે છે, તેનું અવશ્ય કલ્યાણ થઈ જાય છે. આપનું ધ્યાન ધરવાથી આત્મા નિર્મલ બને છે; ભવબંધન તૂટી જાય છે.

આપે ચાર ઘાતી અને ચાર અઘાતી કર્મોનો ક્ષય કરી અનંત જ્ઞાન, અનંત દર્શન, અનંત વીર્ય, અનંત સુખ, અગુરુલઘુતા, અરૂપિતા, અક્ષય-સ્થિતિ અને ત્રીતરાગતા પ્રાપ્ત કરેલ છે. અમે પણ ચાહીએ છીએ કે અમારાં કર્મોનો પણ ક્ષય થઈ જાય, અમારા જીવનમાં પણ એવો ધન્ય દિવસ આવે. પરંતુ પ્રભો ! આપની કૃપા જોઈએ. અમારી તો શક્તિ જ નથી. હા, આપ અમારામાં શક્તિનો સંચાર કરો તો કામ થઈ શકે.... જરૂર.

પ્રભો ! આપ અરૂપી છો ! અમે અરૂપી વસ્તુનું ધ્યાન કેવી રીતે

ધરીએ ? આપના અરૂપી રૂપને મૂર્તિમાન બનાવીને તેનું ધ્યાન અમે કરી શકીએ. જે આપની કૃપા મળી જાય તો આ કાર્ય સરળ બની શકે. અમારા આત્મ-પાત્રમાં નિરંતર આપની કૃપા વરસતી રહે.

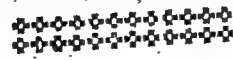
યદ્યપિ આપ ચતુર્ગતિમય સંસારથી બંધાર છો, તથાપિ સાંભળ્યું છે કે જે કોઈ આપનું ધ્યાન ધરે છે તે આપના જેવો બની શકે છે. શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિજીએ કહ્યું છે :

‘તું હી અળગો ભવ થકી પણ ભવિક તાહરે નામ રે,  
પાર ભવનો તેહ પામે, એહ અચરિજ કામ રે...’

હે પ્રભુ ! આપનું ધ્યાન ધરતાં ધરતાં ભવ્યાત્મા આપના સ્વરૂપને પ્રાપ્ત કરી લે છે. પ્રભો ! આપની પાસે અનંત જ્ઞાન, અનંત દર્શન, અનંત ચારિત્ર અને અનંત વીર્ય છે. અમે એમ નથી કહેતા કે આપ આજને આજ અમને બધું આપી દો. પરંતુ થોડું થોડું પણ આપવાની કૃપા કરો. અમને વિશ્વાસ છે કે આપ આપો છો....હા, આપવાની રીત અમે નથી જાણતા. આપમાં રાગદ્વેષ નથી છતાં ય આપ આપો છો !

હે અનંત સિદ્ધ લગવાન ! આપ અરૂપી બન્યા, સિદ્ધિગતિના ભાગી બન્યા, આપની પાસે અનુપમ, અકથનીય ગુણસમૃદ્ધિ છે, તેમાંથી આપ કંઈક પણ આપી દો. મન-વચન અને કાયાથી અમે આપને સમર્પિત છીએ. ભવોભવ અમને આપનું શરણું આપો. ચારગતિથી છૂટકારો કરી દો. ભવભ્રમણથી મુક્ત કરી દો. રાગ-દ્વેષ, આધિ, વ્યાધિ જન્મ-મરણ....થી છૂટકારો કરી દો. આપ અમારી વિનંતિનો સ્વીકાર કરો....આપ જ અમારા ‘યોગદેમ’ કરનારા છો.

## આચાર્ય-પદ



હે વિશ્વવંદનીય !  
પંચાચારની પ્રભાવના કરનારા આચાર્ય લગવંત ! આપનો ચરણોમાં અમે વંદના કરીએ છીએ. આપ ‘પંચપરમેષ્ઠિ’માં તૃતીયપદ ઉપર આરૂઢ છો. આપે આપના જીવનને પંચાચારથી પવિત્ર બનાવ્યું

છે. આપ પરમાત્મ શાસનને સમર્પિત છો. આપે જ્ઞાનાચાર, દર્શનાચાર, તપાચાર અને વીર્યાચારની સુંદર આરાધના કરી છે અને જે કોઈ આપના શરણે આવે છે; તેને પંચાચારનું દાન દઈ, તેની આરાધના કરાવે છે. શરણે આવેલા જીવોનાં ચારિત્રનું ‘યોગક્ષેમ’ કરે છે. આપનો સ્વભાવ ‘ભીમ’ અને ‘કાન્ત’ ગુણોથી યુક્ત હોય છે.

આપની એક જ ભાવના નિરંતર રહે છે કે ‘મારા શરણે આવેલા જીવો મોક્ષ-માર્ગમાં આગળને આગળ વધે.’ આ ભાવનાને મૂર્તિમંત કરવાનું કાર્ય આપ હરહંમેશ કરતા રહો છો.

આપ વિષય-કષાયથી દૂર છો. બીજા જીવોની વિષય-કષાયની આગને આપ આપની વાણીથી શીતલ કરો છો. આપની ચિત્તપ્રસન્નતા અને આત્મતૃપ્તિ અપૂર્વ કોટિની છે. આપ અદ્ભુત છત્રીસ ગુણોના માલિક છો. પાંચ ઇન્દ્રિયો પર આપનો અંકુશ અવર્ણનીય છે. બ્રહ્મચર્યનું પાલન અપૂર્વ કોટિનું છે. કષાયોનું તો આપમાં નામ નિશાન દેખાતું નથી. પાંચ મહાવતોનું પાલન કેવું નિરતિચાર છે ! પંચાચારની પ્રભાવનામાં આપ કેવા તત્પર છો ! પાંચ સમિતિ અને ત્રણ ગુપ્તિના પાલનમાં આપ અપ્રમત્ત છો. પદ્મકાયના જીવોના આપ સંરક્ષક છો. પૃથ્વીકાય, અપ્કાય, તેડકાય વાયુકાય, વનસ્પતિકાય અને ત્રસકાયના જીવો પર આપ અનંત કરુણા ધારણ કરો છો. પદ્મકાયના જીવોને આપે અભયદાન આપેલું છે.

આપની પરમ કૃપાના સહારે અમે પણ પાંચ ઇન્દ્રિયો અને ચાર કષાયો પર વિજય પ્રાપ્ત કરીએ. બ્રહ્મચર્યની નવ વાડોનું સુંદર પાલન કરનારા બનીએ. પાંચ મહાવતોનું નિરતિચાર પાલન કરનારા બનીએ. પંચાચારનું પાલન કરતા પદ્મકાયના જીવોને અભયદાન આપીએ, એવી અમારી ભાવના છે. જીવમાત્ર પ્રત્યે આપના હૃદયમાં કલ્યાણની ભાવના છે. ‘સહુનું કલ્યાણ થાઓ,’ કેવી સુંદર અને અદ્ભુત ભાવના ! અમારા હૃદયમાં પણ આવી ભાવના પ્રગટ થાય તેવી કૃપા કરો.

શિવમસ્તુ સર્વજગતઃ

પરહિતનિરતા ભવન્તુ ભૂતગણાઃ ।

દોષાઃ પ્રયાન્તુ નાશં

સર્વત્ર સુખીભવતુ લોકઃ ॥

સમસ્ત વિશ્વનું શિવ હો....કલ્યાણ હો....મંગલ હો. સર્વ જીવો પરહિતમાં તત્પર હો. સર્વજીવોના દોષોનો ક્ષય હો....સર્વત્ર સુખ-શાંતિનો પ્રસાર હો.

આપે સ્વાર્થલાવનાનું વિસર્જન કરી પરમાર્થ લાવનાનું સર્જન કર્યું છે. આપે કેવળ લાવનાથી જ સંતોષ ન માનતાં લાવનાને ક્રિયાત્મક સ્વરૂપ આપ્યું છે. આપે 'મિશન' જ એવું બનાવ્યું છે. તીર્થંકર ભગવંતોના અલાવમાં આપ જ શાસનનું સુકાન સંભાળો છો. ભગવાન મહાવીરસ્વામી પછી આપ જ પરમાત્મશાસનને અમારા સુધી લઈ આવ્યા છો. આપે જે અનંત ઉપકાર કર્યો છે, તેનું આંશિક મૂલ્ય પણ ચુકવવા અમે સમર્થ નથી. આપે પરમાત્મ-શાસનનું દાન દઈને અમને મહાન ઉપકૃત કર્યા છે. અમે આપનું શરણ સ્વીકારીને અમારી જાતને કૃત-કૃત્ય સમજીએ છીએ. આપની કૃપા નિરંતર વરસતી રહે...અમારા પર દયા કરો.

## ઉપાધ્યાય--૫૬



હે ઉપાધ્યાય ભગવંત !

પંચ પરમેષ્ઠિમાં આપનું ચોથું સ્થાન છે. આપ પરમેષ્ઠિ છો. પરમ ઇષ્ટ છો. આપે અજ્ઞાનથી આંધળા બનેલા જીવોને જ્ઞાનની દૃષ્ટિ આપી છે. આપે અમારી આંખોમાં દિવ્ય-જ્ઞાનનું અંજન કર્યું છે. કેવો અનન્ત ઉપકાર ! આપ જો અમારી આંખોમાં જ્ઞાનનું અંજન ન કરતે તો અમે આ વિશ્વને સમજી ન શકત. આપે અમને વિશ્વ-દર્શન કરાવ્યું. આઠ કર્મોનાં ભયંકર દુઃખોનું ભાન કરાવ્યું. વિશ્વનું સ્વરૂપ સમજાવી મુક્ત બનવાના ઉપાય બતાવ્યા. સર્વેષ્ઠ રતનત્રયીની

આરાધના બતાવી. દિનરાત આપની એકજ લાવના રહે છે કે ‘વિશ્વના જીવોને અજ્ઞાનના ઘોર અંધારામાંથી કાઢીને જ્ઞાનના પરમપ્રકાશમાં લઈ જાઉં.’

આપ આપના શરીરની પણ પરવા નથી કરતા, પોતાનો સ્વાર્થ અને અનુકૂળતાનું પણ ધ્યાન નથી રાખતા....બસ, રાત્રિનિ પરોપકારની જ પ્રવૃત્તિ ! ૧૧ અંગ, ૧૨ ઉપાંગ, ચરણસિત્તરી અને દરણસિત્તરી દ્વારા આપ આપનું ઉપાધ્યાય પદ સાર્થક કરી રહ્યા છો. અમને પ્રતિ-સમય-પ્રતિપળ આપના ઉપકારની આવશ્યકતા છે....કારણ કે મોક્ષમાર્ગ પર પ્રયાણ કરવાની પ્રેરણા આપ આપો છો, આપના જ્ઞાનપ્રકાશ વિના મોક્ષ મળવો અશક્ય છે. જે મનુષ્ય આપનું શરણ નથી સ્વીકારતો તે મોક્ષમાં નથી જઈ શકતો.

અમને પૂર્ણ વિશ્વાસ કે આપ અમારા હાથ પકડીને મોક્ષમાં લઈ જઈ શકો છો. આપના પ્રત્યે અમને પૂર્ણ શ્રદ્ધા છે...પરંતુ અમે હીનબુદ્ધિ છીએ. અજ્ઞાની છીએ. પશુ છીએ....કમભાગી છીએ. કૃપા કરીને આપ જ જ્ઞાનાંજન કરી દો.

અલબત્ત, અજ્ઞાનવશે આપનું જે બહુમાન કરવું જોઈએ, અમે નથી કરી શક્યા, આપની જે સેવા કરવી જોઈએ, પ્રમાદવશ નથી શક્યા, અવિવેકના કારણે ભૂલો તો ભારોભાર થઈ છે.

પરંતુ પ્રભો ! આપ કરુણાના સાગર છો. આપે જ કહ્યું છે-‘શિષ્યમાં બાહ્ય થોડો અવિનય હોય છતાં જો એના અંતઃકરણમાં શ્રદ્ધા અને બહુમાન હોય તો તે ક્ષમાપાત્ર છે.’ નાથ ! શું અમારા અવિનય-અવિવેકની ક્ષમા આપ નહીં આપો ? આપમાં તો આ વિશેષતા છે કે આપ અવગુણી પર પણ ગુણ કરો છો !

અમે આપને પ્રાર્થના કરીએ છીએ કે દેવ ! અમને આપના તરફથી નિરંતર જ્ઞાનદાન મળતું રહે. અમે પ્રતિજ્ઞા કરીએ છીએ કે આજથી યાવત્તનિર્વાણ અમે આપના શરણે રહીશું. નાથ ! આપ અમારા પર કૃપા કરો. પતિતને નલાવવાનું વચન આપના તરફથી મળી જવું જોઈએ !

## સાધુ-પદ



હે સાધુ લગવંત !

નવપદમાં આપનું પાંચમું સ્થાન છે. જે કેઈ આપનું ધ્યાન ધરે છે તેનો મોહ ક્ષાય પામે છે, સાધુતા પ્રગટ થાય છે. આપ પાંચ મહાવ્રત, વિનય-વૈયાવચ્ચ આદિ સંયમ યોગોમાં નિરંતર મગ્ન રહો છો. પોતાની સાધુતામાં રહીને પરમપદ-પ્રાપ્તિનું જે લક્ષ બનાવ્યું છે, ત્યાં સુધી પહોંચવા માટે આપ સતત પ્રયત્નશીલ છો.

હે શ્રમણ લગવંત ! કેવી ઉચ્ચ કેટિની આપ સાધના કરો છો

હે ધન્ના અણુગાર ! માત્ર નવ મહિનાનું ચારિત્ર....પણ તેમાં કેવી સાધના કરી લીધી ! અંતે વૈભારગિરિ પર એક મહિનાનું અનશન કરી અનુત્તર દેવલોકમાં પહોંચી ગયા....ધન્ય છે આપની અદ્ભુત સાધના અને અપૂર્વ દૃઢતા !

હે અવંતીસુકુમાલ મહામુનિ ! માત્ર રાત્રિનું ચારિત્ર પાળી આપે આપનો મનોરથ સિદ્ધ કરી લીધો ! દીક્ષા લઈને તે જ રાત્રે આપ સ્મશાનમાં કાઉસ્સગ્ગ ધ્યાને રહ્યા, આપે આપના સુકુમાર શરીરની જરા પણ પરવા ન કરી....શિયાળણી પોતાના બચ્ચાં સાથે આવી અને આપના શરીરને ખાવા લાગી....ઘોર કષ્ટને આપે સમાધિપૂર્વક સહન કર્યું....શરીરને ખાવા દીધું....ધર્મધ્યાન ધરતા ધરતા કાળધર્મ પામી 'નલિની ગુહમ વિમાન'માં પહોંચી ગયા.

હે મેતાર્યઋષિ ! આપને ધન્ય છે. સોનીએ આપના માથે ચામડું બાંધી દીધું....આપનું માથું ફાટી ગયું....અપાર વેદનામાં પણ આપે શુદ્ધધ્યાનની ધારા લગાવી દીધી....કર્મક્ષય કરીને સિદ્ધિગતિને મેળવી લીધી....કેવું મહાન્ મનોબલ !

હે ગજસુકુમાલ મુનિ ! સોમિલ સસરાએ માથા પર ખેરના અંગારા ભરી દીધા, પરંતુ આપે જરા પણ રોષ ન કર્યો, શુદ્ધધ્યાનની અગ્નિમાં અષ્ટવિધ કર્મને સળગાવી દીધાં, કેવું અનુપમ આપનું



આરાધના બતાવી. દિનરાત આપની એકજ ભાવના રહે છે કે ‘વિશ્વના જીવોને અજ્ઞાનના ઘોર અંધારામાંથી કાઢીને જ્ઞાનના પરમપ્રકાશમાં લઈ જાઉં.’

આપ આપના શરીરની પણ પરવા નથી કરતા, પોતાનો સ્વાર્થ અને અનુકૂળતાનું પણ ધ્યાન નથી રાખતા....બસ, રાત્રિદિન પરોપકારની જ પ્રવૃત્તિ! ૧૧ અંગ, ૧૨ ઉપાંગ, ચરણસિત્તરી અને કરણસિત્તરી દ્વારા આપ આપનું ઉપાધ્યાય પદ સાર્થક કરી રહ્યા છો. અમને પ્રતિ-સમય-પ્રતિપળ આપના ઉપકારની આવશ્યકતા છે....કારણ કે મોક્ષમાર્ગ પર પ્રયાણ કરવાની પ્રેરણા આપ આપો છો, આપના જ્ઞાનપ્રકાશ વિના મોક્ષ મળવો અશક્ય છે. જે મનુષ્ય આપનું શરણ નથી સ્વીકારતો તે મોક્ષમાં નથી જઈ શકતો.

અમને પૂર્ણ વિશ્વાસ કે આપ અમારા હાથ પકડીને મોક્ષમાં લઈ જઈ શકો છો. આપના પ્રત્યે અમને પૂર્ણ શ્રદ્ધા છે...પરંતુ અમે હોનબુદ્ધિ છીએ. અજ્ઞાની છીએ. પશુ છીએ....કમલાગી છીએ. કૃપા કરીને આપ જ જ્ઞાનાંજન કરી દો.

અલબત્ત, અજ્ઞાનવશ આપનું જે બહુમાન કરવું જોઈએ, અમે નથી કરી શક્યા, આપની જે સેવા કરવી જોઈએ, પ્રમાદવશ નથી શક્યા, અવિવેકના કારણે ભૂલો તો ભારોભાર થઈ છે.

પરંતુ પ્રભો! આપ કષ્ટાના સાગર છો. આપે જ કહ્યું છે-‘શિષ્યમાં બાહ્ય થોડો અવિનય હોય છતાં જો એના અંતઃકરણમાં શ્રદ્ધા અને બહુમાન હોય તો તે ક્ષમાપાત્ર છે.’ નાથ! શું અમારા અવિનય-અવિવેકની ક્ષમા આપ નહીં આપો? આપમાં તો આ વિશેષતા છે કે આપ અવગુણી પર પણ ગુણ કરો છો!

અમે આપને પ્રાર્થના કરીએ છીએ કે દેવ! અમને આપના તરફથી નિરંતર જ્ઞાનદાન મળતું રહે. અમે પ્રતિજ્ઞા કરીએ છીએ કે આજથી યાવત્નિર્વાણ અમે આપના શરણે રહીશું. નાથ! આપ અમારા પર કૃપા કરો. પતિતને નભાવવાનું વચન આપના તરફથી મળી જવું જોઈએ!

## સાધુ-પદ



હે સાધુ ભગવંત !

નવપદમાં આપનું પાંચમું સ્થાન છે. જે કેઈ આપનું ધ્યાન ધરે છે તેનો મોહ ક્ષય પામે છે, સાધુતા પ્રગટ થાય છે. આપ પાંચ મહાવ્રત, વિનય-વૈયાવચ્ચ આદિ સંયમ યોગોમાં નિરંતર મગ્ન રહો છો. પોતાની સાધુતામાં રહીને પરમપદ-પ્રાપ્તિનું જે લક્ષ બનાવ્યું છે, ત્યાં સુધી પહોંચવા માટે આપ સતત પ્રયત્નશીલ છો.

હે શ્રમણ ભગવંત ! કેવી ઉચ્ચ કોટિની આપ સાધના કરો છો. હે ધન્ના અણુગાર ! માત્ર નવ મહિનાનું ચારિત્ર....પણ તેમાં કેવી સાધના કરી લીધી ! અંતે વૈભારગિરિ પર એક મહિનાનું અનશન કરી અનુત્તર દેવલોકમાં પહોંચી ગયા....ધન્ય છે આપની અદ્ભુત સાધના અને અપૂર્વ દૃઢતા !

હે અવંતીસુકુમાલ મહામુનિ ! માત્ર રાત્રિનું ચારિત્ર પાળી આપે આપનો મનોરથ સિદ્ધ કરી લીધો ! દીક્ષા લઈને તે જ રાત્રે આપ સ્મશાનમાં કાઉસ્સગ્ગ ધ્યાને રહ્યા, આપે આપના સુકુમાર શરીરની જરા પણ પરવા ન કરી....શિયાળણી પોતાના બચ્ચાં સાથે આવી અને આપના શરીરને ખાવા લાગી....ઘોર કષ્ટને આપે સમાધિપૂર્વક સહન કર્યું....શરીરને ખાવા દીધું....ધર્મધ્યાન ધરતા ધરતા કાળધર્મ પામી 'નલિની ગુહ્ય વિમાન'માં પહોંચી ગયા.

હે મેતાર્યઋષિ ! આપને ધન્ય છે. સોનીએ આપના માથે ચામડું બાંધી દીધું....આપનું માથું ફાટી ગયું....અપાર વેદનામાં પણ આપે શુદ્ધધ્યાનની ધારા લગાવી દીધી....કર્મક્ષય કરીને સિદ્ધિગતિને મેળવી લીધી....કેવું મહાન મનોબલ !

હે ગજસુકુમાલ મુનિ ! સોમિલ સસરાએ માથા પર ખેરતા અંગારા ભરી દીધા, પરંતુ આપે જરા પણ રોષ ન કર્યો, શુદ્ધધ્યાનની અગ્નિમાં અષ્ટવિધ કર્મને સળગાવી દીધાં, કેવું અનુપમ આપનું

આત્મધૈર્ય !

હે અંધક મુનિ ! ધન્ય છે આપને. રાજસેવકે આપના શરીરની ચામડી ઉતારી....પરંતુ આપના મનમાં જરાય ગ્લાનિ ન આવી.... કઠીન કર્મેણિ હટાવી દીધાં. પરંતુ પ્રભો ! એ સમજાતું નથી કે આવું મનોબળ આપે કેવી રીતે મેળવ્યું ? હા આપે સંયમ લઈને આ સમજેલું હતું-

‘શુદ્ધાત્મદ્રવ્યમેવાહં  
શુદ્ધજ્ઞાનં ગુણો મમ’

આપે આત્મા તથા શરીરનું લેહજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરેલું હતું. આપે સમજી લીધું હતું કે ‘હું શુદ્ધ આત્મસ્વરૂપ છું...કેવળ આત્મસ્વરૂપ ! શરીર માફ નથી. હું શરીર નથી....’ આ લેહજ્ઞાનની કેવી અપૂર્વ પરિણતિ હશે ! રાજસેવકે ચામડી ઉતારી નાંખી છતાં આપે જરાય રોષ ન કર્યો ! આપે આ તત્ત્વ આત્મસાત્ કરી લીધું હશે-‘ચામડી તો શરીરની ઉતરે છે....આત્માની ચામડી ઉતારવાની શક્તિ દુનિયામાં કોઈની નથી. હા, શરીરની ચામડી ઉતારવાથી આત્મા પર લાગેલાં કર્મેણી ચામડી ઉતરે છે !’ ધન્ય છે આપની અપૂર્વ સમતા અને સમાધિને !

હે ક્ષમાધન ! આપ જાતે આરાધના કરો છો અને બીજાઓને મોક્ષ માર્ગની આરાધનામાં સહયોગ આપો છો. આપનું અસ્તિત્વ અમારા માટે આવશ્યક છે. આપ પાપમાં ડુબતી દુનિયાને બચાવનારા છો.

અમે આપના શરણે છીએ, કારણ કે અમારે પણ સાધુતા જોઈએ છે. મોહવાસના ન જોઈએ. અમારે અમારાં મોહનાં અંધન તોડવાં છે. દુનિયાની રૂપરમણીઓ અમને આકર્ષિત ન કરી શકે એવી સાધુતાનું પ્રકટીકરણ કરવું છે. અમે આપનું ધ્યાન નિશ-દિન ધરીએ છીએ. જ્ઞાની મહાપુરુષોએ ફરમાવ્યું છે કે જે મનુષ્ય જેવું ધ્યાન ધરે છે તેવો બને છે; એ માટે અમે દિન-રાત આપનું ધ્યાન ધરીએ છીએ. પરમાત્માના શાસનમાં આપને ‘પરમેષ્ઠિ’માં સ્થાન પ્રાપ્ત થયેલું છે. અમે વારંવાર આપને પ્રાર્થના કરીએ છીએ કે

અમારાં મોહનાં બંધન તૂટી જાય.

હે પ્રભો ! આપ કૃપા કરો, કે જેથી અમારાં કર્મબંધન તૂટે અને અમે ઉચ્ચકક્ષાની સાધુતાને પ્રાપ્ત કરી શકીએ.

## દર્શન--પદ



હે મહાન દર્શનપદ !

આપ જ મોક્ષમાર્ગનું મૂળ છો. જ્યાં સુધી આપના પ્રત્યે અમારો વિશ્વાસ સ્થાપિત ન થાય, અમારો આત્મા આપના પ્રત્યે સમ્યગ્ શ્રદ્ધા ધારણ ન કરે, અમારા હૃદયમંદિરમાં જ્યાં સુધી આપનો વાસ ન થાય, તે પણ વ્યવહારથી નહીં પરંતુ નિશ્ચયથી જ્યાં સુધી આપ અમારા હૃદયમાં ન વસો ત્યાં સુધી અમે કેવી રીતે શ્રદ્ધા કરીએ કે અમારો મોક્ષ નિશ્ચય થશે ?

ધન્ય છે શ્રેણિક મહારાજ અને કૃષ્ણ મહારાજને ! જેમના હૃદયમંદિરમાં આપની સ્થાપના થઈ હતી. તે સ્થાપના પણ કેવી ? શાશ્વત ! જેનું ક્યારેય ઉત્થાપન થવાનું નહીં ! જેમની પ્રશંસા પરમાત્મા જિનેશ્વર દેવોએ પણ કરી !

પરંતુ અમારી તો સ્થાપના જ વિચિત્ર છે ! ક્ષણમાં તો અમે આપની સ્થાપના કરી લઈએ છીએ કે 'સુદેવ-વીતરાગ સર્વજ્ઞ, નિર્ગુણ ગુરુ અને કેવળી ભગવાનના ધર્મ' શિવાય બીજા કોઈનાં ચરણ નહીં પકડીએ; પરંતુ ક્ષણ પછી જ સ્વાર્થવશ ઉત્થાપન કરતાં ય વાર નથી લાગતી ! અમારામાં મિથ્યાવાસનાઓ ભરી પડી છે. અમારું શ્રદ્ધાન કેવી રીતે સમ્યક્ થઈ શકે ? જ્યાં શ્રદ્ધાન જ સમ્યક્ ન હોય તો મોક્ષ કેવી રીતે થઈ શકે ? એક દૃષ્ટિએ વિચારીએ તો ત્યાં સુધી અરિહંત પરમાત્મા, સિદ્ધ ભગવાન, આચાર્ય-ઉપાધ્યાય અને સાધુ પણ ઉપકાર નથી કરી શકતા, સમ્યક્ શ્રદ્ધાન વિના, ગમે તેવો ઉચ્ચ સુયોગ મળી જાય તો પણ અમારું કલ્યાણ ન થઈ શકે.

હે કૃપાળુ દર્શનપદ ! જ્યાં સુધી અમારા હૃદયમાં આપ ન પધારો ત્યાં સુધી અમે ગમે ત્યાં જઈએ, અમારી દષ્ટિ દોષ જ ગ્રહણ કરે છે. પરંતુ હવે આપ અમારા હૃદયસિંહાસને પધારો. કૃપા કરો.... સર્વત્ર ગુણ જ ગુણ દેખાય ! અરિહંત પરમાત્માની પાસે જઈએ, બાર ગુણ લઈને જ વળીએ ! સિદ્ધ પરમાત્માની પાસે જઈએ આઠ ગુણ પ્રાપ્ત કરીને જ રહીએ ! પરંતુ એ તો પૂર્ણ આત્મા છે... એમનામાં દોષની સંભાવના જ નથી. આચાર્ય ભગવંત પર દષ્ટિ બંધ અને છત્રીમ્ ગુણોમાંથી કોઈ ગુણ લઈને જ પાછી વળે.... ઉપાધ્યાય ભગવંત તરફ દષ્ટિ બંધ અને પચીસ ગુણમાંથી કોઈ ગુણ લઈને જ પાછી વળે ! સાધુ ભગવંત તરફ દષ્ટિ બંધ અને સત્યાવીશ ગુણમાંથી કોઈ ગુણ લઈને જ પાછી વળે ! પરંતુ કૃપાનાથ ! આચાર્ય - ઉપાધ્યાય અને સાધુ તરફ તો અમે દોષદેષ્ટિથી જ જોનારા બની ગયા છીએ.... બસ, અમે તો અમારી જાતને જ પૂર્ણ સમજીએ છીએ. જ્યાં સુધી સમ્યગ્ દર્શનપદની સ્થાપના નથી થઈ ત્યાં સુધી અમારી ભાવનાઓ અધમ જ રહેવાની.

હે દિવ્ય દર્શનપદ ! અમારા રોમે રોમે.... આત્માના પ્રદેશે પ્રદેશે આ ભાવ ક્યારે ભાગૃત થશે ?

‘તમેવ સત્ત્વં નિસ્સંકં જં જિણેહિં પવેદ્યં’

‘તે જ સાચું અને નિઃશંક છે, જે જિનેશ્વરે કહ્યું છે.’ પરંતુ અમારામાં આવી શ્રદ્ધા ક્યાંથી ! સામાન્ય વિદ્વન આવતાં જ ચિત્ત ચલાયમાન થઈ જાય છે. અમે ભયભીત અને શંકાશીલ બની જઈએ છીએ.

હે મહિમાવંત દર્શનપદ !

અમારી પાસે તો ‘દ્વીપક’ સમર્કિત છે ! બીજા જીવોને અમે સદુપદેશ આપીએ છીએ પરંતુ અમારા આત્મામાં ‘શૂન્ય’ છે. જેવી રીતે દ્વીપક બીજા પદાર્થોને પ્રકાશિત કરે છે પરંતુ પોતાના નીચે અંધારું જ રહે છે....

વાસ્તવમાં તો કોઈ પણ મનુષ્ય આવીને નિદ્રામાં પણ પૂછે કે :  
'સત્ય શું છે.'? તો અમારા મુખમાંથી આજ શબ્દો નિકળવા બેઠાં છે કે :

‘તમેવ સત્ત્વં નિસ્સંક જં જિણેહિં પવેદ્ય’

પરંતુ અમે મન્દબુદ્ધિ છીએ; વિવેકવિહીન છીએ. અમારામાં કયાં  
એવો શ્રદ્ધાભાવ છે? અમારું હૃદય કંપે છે...જ્યારે શ્રી જિનેશ્વર  
ભગવંતનું આ વચન યાદ આવે છે.-

‘દસણમટ્ઠસ્સ તત્થિ નિવ્વાણ’

દર્શનભ્રષ્ટનું નિર્વાણ થઈ શકતું નથી. પ્રભો! અમારું શું થશે?  
ચારેકોર અંધકાર છવાયો છે...હા, અનંત અંધકારમાં પણ એક  
આશાનું કિરણ દેખાય છે...શ્રી વીતરાગ ભગવંતે ફરમાવ્યું છે-એક-  
વાર પણ સમ્યગ્દર્શનની સ્પર્શના થઈ જાય તો ‘અર્ધપુદ્ગલ પરાવર્ત’થી  
વધુ સંસાર બાકી રહેતો નથી! બસ, અમે આપને પ્રાર્થના કરીએ  
છીએ કે એકવાર પણ આપ અમારા હૃદયમંદિરમાં પધારો. અમે  
હૃદયમંદિરમાં આપની પ્રતિષ્ઠા કરીશું...એવી રીતે પ્રતિષ્ઠા કરીશું કે  
ક્યારેય તેનું ઉત્થાપન ન થાય! શાશ્વત્કાળ માટે આપ બિરાજિત રહો!

પુનઃ પુનઃ અમારી પ્રાર્થના છે કે આપ એકવાર અમારા  
અંતઃકરણમાં પધારો!

## જ્ઞાન--પદ



હે મહામહિમાવંત જ્ઞાનપદ !

આપના શિવાય ઘોર અંધકાર છે. જ્યારે હું નિગોદમાં હતો ત્યારે  
મને કોઈ પ્રકારનું જ્ઞાન મહત્ત્વ, પછી અવ્યવહાર રાશિમાંથી નિકળી  
વ્યવહાર રાશિમાં આવ્યો. એકેન્દ્રિય, બેન્દ્રિય, તેન્દ્રિય, ચતુરિન્દ્રિય  
અને પંચેન્દ્રિય બન્યો....ત્યાં જે જ્ઞાન હતું તે જ્ઞાનાભાસ હતો. પંચે-  
ન્દ્રિયમાં પણ દેવગતિ, તિર્યચગતિ, નરકગતિ અને મનુષ્યગતિમાં  
ભટકતો રહ્યો. આ ચતુર્ગતિમય સંસારમાં ભટકતાં મારામાં સમ્યગ્-  
જ્ઞાનનો અભાવ જ હતો.

હે કૃપાળુ દર્શનપદ ! જ્યાં સુધી અમારા હૃદયમાં આપ ન પધારો ત્યાં સુધી અમે ગમે ત્યાં જઈએ, અમારી દષ્ટિ દોષ જ ગ્રહણ કરે છે. પરંતુ હવે આપ અમારા હૃદયસિંહાસને પધારો. કૃપા કરો.... સર્વત્ર ગુણ જ ગુણ દેખાય ! અરિહંત પરમાત્માની પાસે જઈએ, બાર ગુણ લઈને જ વળીએ ! સિદ્ધ પરમાત્માની પાસે જઈએ આઠ ગુણ પ્રાપ્ત કરીને જ રહીએ ! પરંતુ એ તો પૂર્ણ આત્મા છે... એમનામાં દોષની સંભાવના જ નથી. આચાર્ય ભગવંત પર દષ્ટિ જાય અને છત્રીમ ગુણોમાંથી કોઈ ગુણ લઈને જ પાછી વળે.... ઉપાધ્યાય ભગવંત તરફ દષ્ટિ જાય અને પચીસ ગુણમાંથી કોઈ ગુણ લઈને જ પાછી વળે ! સાધુ ભગવંત તરફ દષ્ટિ જાય અને સત્યાવીશ ગુણમાંથી કોઈ ગુણ લઈને જ પાછી વળે ! પરંતુ કૃપાનાથ ! આચાર્ય-ઉપાધ્યાય અને સાધુ તરફ તો અમે દોષદેષ્ટિથી જ જોનારા બની ગયા છીએ.... બસ, અમે તો અમારી જાતને જ પૂર્ણ સમજીએ છીએ. જ્યાં સુધી સમ્યગ્ દર્શનપદની સ્થાપના નથી થઈ ત્યાં સુધી અમારી ભાવનાઓ અધમ જ રહેવાની.

હે દિવ્ય દર્શનપદ ! અમારા રોમે રોમે.... આત્માના પ્રદેશે પ્રદેશે આ ભાવ ક્યારે જાગૃત થશે ?

‘તમેવ સચ્ચં નિસ્સંકં જં જિણેહિં પવેદ્યં’

‘તે જ સાચું અને નિઃશંક છે, જે જિનેશ્વરે કહ્યું છે.’ પરંતુ અમારામાં આવી શ્રદ્ધા ક્યાંથી ! સામાન્ય વિદ્ન આવતાં જ ચિત્ત ચલાયમાન થઈ જાય છે. અમે ભયભીત અને શંકાશીલ બની જઈએ છીએ.

હે મહિમાવંત દર્શનપદ !

અમારી પાસે તો ‘દીપક’ સમકિત છે ! બીજા જીવોને અમે સદુપદેશ આપીએ છીએ પરંતુ અમારા આત્મામાં ‘શૂન્ય’ છે. જેવી રીતે દીપક બીજા પદાર્થોને પ્રકાશિત કરે છે પરંતુ પોતાના નીચે અંધારું જ રહે છે....

વાસ્તવમાં તો કોઈ પણ મનુષ્ય આવીને નિદ્રામાં પણ પૂછે કે :  
'સત્ય શું છે?' તો અમારા મુખમાંથી આજ શબ્દો નિકળવા જોઈએ કે:

'તમેવ સચ્ચં નિસ્સંકં જં જિણેહિં પવેદ્ય'

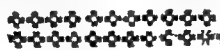
પરંતુ અમે મન્દબુદ્ધ છીએ; વિવેકવિહીન છીએ. અમારામાં કયાં  
એવો શ્રદ્ધાલાવ છે? અમારું હૃદય કંપે છે...જ્યારે શ્રી જિનેશ્વર  
ભગવંતનું આ વચન યાદ આવે છે.-

'દ સળમટ્ઠસ્સ નત્થિ નિઘ્વાણ'

દર્શનભ્રષ્ટનું નિર્વાણ થઈ શકતું નથી. પ્રભો! અમારું શું થશે?  
ચારેકોર અંધકાર છવાયો છે...હા, અનંત અંધકારમાં પણ એક  
આશાનું કિરણ દેખાય છે....શ્રી વીતરાગ ભગવંતે ફરમાવ્યું છે-એક-  
વાર પણ સમ્યગ્દર્શનની સ્પર્શના થઈ જાય તો 'અર્ધપુદ્ગલ પરાવર્ત'થી  
વધુ સંસાર બાકી રહેતો નથી! બસ, અમે આપને પ્રાર્થના કરીએ  
છીએ કે એકવાર પણ આપ અમારા હૃદયમંદિરમાં પધારો. અમે  
હૃદયમંદિરમાં આપની પ્રતિષ્ઠા કરીશું...એવી રીતે પ્રતિષ્ઠા કરીશું કે  
ક્યારેય તેનું ઉત્થાપન ન થાય! શાશ્વત્કાળ માટે આપ બિરાજિત રહો!

પુનઃ પુનઃ અમારી પ્રાર્થના છે કે આપ એકવાર અમારા  
અંતઃકરણમાં પધારો!

## જ્ઞાન--પદ



હે મહામહિમાવંત જ્ઞાનપદ !

આપના શિવાય ઘોર અંધકાર છે. જ્યારે હું નિગોદમાં હતો ત્યારે  
મને કોઈ પ્રકારનું જ્ઞાન ન હતું, પછી અવ્યવહાર રાશિમાંથી નિકળી  
વ્યવહાર રાશિમાં આવ્યો. એકેન્દ્રિય, બેન્દ્રિય, તેઘન્દ્રિય, ચતુરિન્દ્રિય  
અને પંચેન્દ્રિય બન્યો....ત્યાં જે જ્ઞાન હતું તે જ્ઞાનાભાસ હતો. પંચે-  
ન્દ્રિયમાં પણ દેવગતિ, તિર્યચગતિ, નરકગતિ અને મનુષ્યગતિમાં  
ભટકતો રહ્યો. આ ચતુર્ગતિમય સંસારમાં ભટકતાં મારામાં સમ્યગ્-  
જ્ઞાનનો અભાવ જ હતો.



દિવ્યદષ્ટિનું ઉદ્ઘાટન કરનાર હે જ્ઞાનપદ ! હું આપને ઓળખી શક્યો નહીં....મેં મિથ્યા દેવોની પૂજા કરી. દોરાધાગા કરનારા કુશુરુઓની સેવા કરી, એમનાં ચરણો પૂજતો રહ્યો....મિથ્યા ધર્મનું પાલન કર્યું....દુર્ગતિઓમાં ભટકતો રહ્યો....

પ્રભો ! આપના વિના મેં કેવો દોર અનર્થ કર્યો ? સમ્યક્-તત્ત્વોને મિથ્યા માન્યાં....મિથ્યા તત્ત્વને સમ્યક્ માન્યાં....ઓઘદષ્ટિમાં આવું જ બને છે. જે સંસાર હેય ત્યાજ્ય છે તે ઉપાદેય લાગે છે. ઉપાદેય ‘સંયમ’ હેય લાગે છે....આ વાત સમ્યક્ જ્ઞાન વિના સમજાય જ કેવી રીતે ? ‘સંસાર ત્યાજ્ય છે અને મોક્ષ ઉપાદેય છે’ આવી ભાવના સમ્યક્ જ્ઞાનની ભૂમિકા છે. ગમે તેટલા ગ્રન્થ લખી દેવાય પરંતુ ચારિત્ર મોહનીયના ક્ષયોપશમ વિના જ્ઞાન સમ્યક્ નથી બનતું. ભવાટવીમાં ભટકતાં ભટકતાં સંભવ છે કે ક્યારે કે પૂર્વધર પણ બન્યો હોઈશ....પરંતુ તે સમયે ચારિત્ર મોહનીયનો ક્ષયોપશમ નહીં હોય.... હું નિગોદમાં પટકાઈ ગયો....લગવાન જિનેશ્વરદેવે દ્રુમાવ્યું છે કે પ્રમાદપરવશ ચૌદ પૂર્વધર પણ નિગોદમાં ચાલ્યા જાય છે !

પ્રમાદપરવશ જીવ-અજીવ, પુણ્ય-પાપ, હેય-ઉપાદેય....કંઈ ન ન સમજ્યો. ભૌતિક વાસનાઓને પરવશ પડી મારા આત્માને પણ ન ઓળખી શક્યો. સર્વજ્ઞ પરમાત્મા, નિર્ગ્રન્થ સાધુ પુરુષો અને કેવળીપ્રણીત ધર્મને પણ ન ઓળખી શક્યો....ન એમનું શરણું સ્વીકાર્યું

હે તત્ત્વપ્રકાશક જ્ઞાનપદ !

અમે પ્રાર્થના કરીએ છીએ કે અમારા હૃદયમાં સમ્યક્ જ્ઞાનનો દીપક પ્રગટાવો. એ દીપક પણ ઝાંખો ન જોઈએ....તેલીયો ન જોઈએ. રત્નદીપક જોઈએ, કે જે હૃદયમાં પ્રકાશ આપતો રહે. જે કદાપિ ખુઝાય નહીં. એવો કેવળજ્ઞાનનો રત્નદીપક જોઈએ. હા, આપની જે જે શરતો છે તેનું અમે પાલન કરીશું. અમે સદા ગુરુ મહારાજનાં ચરણોમાં વિનમ્ર બનીને નવું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરીશું. ગુરુચરણોમાં અમારા સંશયો દૂર કરીશું. શંકારહિત બનેલા જ્ઞાનનું નિરંતર પરાવર્તન

કરીશું. દૃઢ થયેલા જ્ઞાનની અનુપ્રેક્ષા કરીશું; ચિંતન-મનન કરીશું. અમારા જીવનની પ્રત્યેક રાત તત્ત્વચિંતનમાં પસાર થાય, અમારા હૃદયમાં માત્ર જ્ઞાન જ નહીં, તત્ત્વચિંતનની એવી ધારા ચાલે કે રાત ક્યાં વીતી ગઈ....એની અળસ પણ ન પડે.

તત્ત્વચિંતનમાં એવી અપૂર્વ શક્તિ છે કે વિષય-કથાઓની આગ ખુઝાઈ જાય છે. પૂજ્ય ઉપાધ્યાયજી યશોવિજય મહારાજ પરમાત્મા જિનેશ્વરદેવની સ્તુતિ કરતાં કહે છે—

વિષય લગન કી અગન ખુઝાવત  
તુમ ગુણ અનુભવ ધારા,  
લઈ મગનતા તુમ ગુણરસ કી  
કુંણ કંચન કુંણ દારા ?

અનુભવજ્ઞાનની ધારામાં જ્યારે આત્મા નિમગ્ન બની જાય છે ત્યારે કંચનનો ઢેર પણ માટી બરાબર લાગે છે. રૂપસુંદરોએનો સમુદ્ધ હાડકોનો ઢગલો દેખાય છે. દુનિયાનો કોઈપણ પદાર્થ આકર્ષિત કરી શકતો નથી. આવી અનુભવજ્ઞાનની ધારા ત્યારે જ ચાલે શકે છે જ્યારે શાસ્ત્રાધ્યયન કર્યા પછી એના પર ચિંતન ચાલતું રહે.

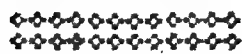
હે વિશ્વપ્રકાશક જ્ઞાનપદ !

એવી કૃપા કરો....જેવી શોભન મુનિ પર કરી હતી ગોચરી જતાં પણ જ્ઞાનનો અવિરત પ્રવાહ વહેતો હતો. સ્ત્રીએ પાત્રમાં પથરા વહોરાવી દીધા....તો ય કોઈ ખ્યાલ ન રહ્યો ! એવી કૃપા કરો જેવી દુર્બલિકા પુષ્પમિત્ર પર કરી હતી ! અમે પણ ચાહીએ છીએ કે જ્ઞાનની પાછળ પાગલ બની જઈએ. જો પાગલ બનવામાં પણ રાગ-દેવ અને મોહ ઘટે છે તો પાગલપણું પણ અમને મંજૂર છે.

હે કંડુણાસાગર જ્ઞાનપદ !

અમે આપને પ્રાર્થના કરીએ છીએ કે અમારા આત્મામાં સમ્યગ્ જ્ઞાનનો એવો દીપક પ્રગટાવો કે જે ક્યારે ય ન ખુઝાય.

# ચારિત્રપદ



અક્ષય ચારિત્રવિભૂષિત દેવાધદેવ પરમાત્મા !

અમે એવું ચારિત્ર ચાહીએ છીએ કે જે વીતરાગચારિત્ર છે. રાગ અને ચારિત્રની કદર શત્રુતા છે. વૈરાગ્ય અને ચારિત્રનો દૃઢ સંબંધ છે. વૈરાગ્યના શિવાય ચારિત્ર હોઈ શકે નહીં પરંતુ ત્યારે અમે અમારું અંતર નિરીક્ષણ કરીએ છીએ ત્યારે વૈરાગ્યના સ્થાને રાગ દેખાય છે ! અમે ઇચ્છીએ કે અમારો વૈરાગ્ય મંજુભૂત થઈ જાય. પાંચ ઇન્દ્રિયોના પાંચ વિષયોનો રાગ મન્દ જ નહીં, મન્દતર મન્દતમ થઈ જાય. પછી અમારા માટે ચારિત્રની આરાધના સરળ ણની શકે છે.

ચારિત્રનો વેશ ધારણ કર્યા પછી પાણુ કોના પર વિજય મેળવવો મુશ્કેલ છે તે વાત વાચકવર્ય ઉમાસ્વામિજી મહારાજે બતાવી છે-

‘તત્પ્રાપ્યવિરતિરત્નં વિરાગમાર્ગં વિજયો દુર્લભિગમ્ય :’

વિરતિનો સ્વીકાર કરી લીધો; દીક્ષા ગ્રહણ કરી લીધી, પરંતુ વૈરાગ્ય પર વિજય મેળવવો ઠીન છે. અમારે ચારિત્રની ભાવના નહીં પરંતુ વાસના જોઈએ છે. જેવી પાંચ વિષયોની વાસના છે, તેવી જ વાસના ચારિત્રની જોઈએ. એ વાસના ચારિત્રપદની આરાધનાથી ઉત્પન્ન થાય છે.

‘ચારિત્ર’ નામ સાથે, ચારિત્રી મહાપુરુષો સાથે, ચારિત્રનાં ઉપકરણો સાથે પ્યાર થઈ જાય, ચારિત્ર સાથે સંબંધ રાખી એક એક વસ્તુ સાથે દૃઢ રાગ થઈ જાય....ત્યારે ચારિત્રની વાસના પ્રગટ થઈ શકે.

અમારે માત્ર ચારિત્રનો વેશ નહીં, પરંતુ ચારિત્ર-શુણુ જોઈએ છે. અમારા આત્મામાં ચારિત્રશુણુ પ્રગટી જાય, તે માટે પાંચ મહાવ્રતોની પચીસ ભાવનાથી અમારું અંતઃકરણ નિરંતર ભાવિત રહે. સિવાય ચારિત્ર, અમારા જીવનનો ખીજો કોઈ આદર્શ ન રહે ! જસ, આ અમારી અભિલાષા છે. હે ભવોદ્ધિતારક ચારિત્રપદ !

અમે આપને પ્રાર્થના કરીએ છીએ કે આ મનુષ્યજીવન આલ્યું ન જાય ત્યાં સુધી ચારિત્રને સિદ્ધ કરી લઈએ, તે માટે શક્તિ આપો.

ચરિત્રના વેશની સાથે જ અમારાં દેહને અગ્નિદાહ દેવાય....અને ચરિત્રના ગુણને લઈ આત્મા પરલોકમાં ચાલ્યો જાય....આ અમારું કાર્ય થઈ જાય, તે માટે આપની નિરંતર કૃપા મળતી રહો.

## તપ-પદ

\*\*\*\*\*

હે પ્રભો ! ચરમતીર્થ પતિ સગવંત મહાવીરદેવ !

આપે ઘાતી કર્મોના જે નાશ કર્યો, એક માત્ર તપના બળ પર ! આપ જાણતા હતા કે ‘મને આ ભવમાં કેવળજ્ઞાન પ્રગટવાનું છે.’ છતાં પણ આપે ઘેર તપનો સહારો લીધો. તપપદના આલંબને કર્મ-ક્ષય કર્યો. આપ સાઠા બાર વર્ષ સુધી પલાંઠીવાળીને ભૂમિ પર બેઠા પણ નહીં. આપે તપપદની અદ્ભુત કોટિની આરાધના કરી. છ બાહ્ય અને છ આંતર તર બાર પ્રકારના તપમાં આપ નિરંતર મશગૂલ રહ્યા. આપના ધ્યાનની ધારા પણ ઉચ્ચકક્ષાની તપશ્ચર્યા હતી. કેઈ દિવસો સુધી આપે ધ્યાનમાં ષડ્દ્રવ્યોના ચિંતન કર્યું. દ્રવ્ય-ગુણ અને પર્યાયથી ચિંતન કર્યું. ઉત્પાદ-વ્યય અને દ્રૌવ્યથી ચિંતન કર્યું. ધ્યાનની આગમાં આપે કર્મોને સળગાવી દીધાં.

તપપદની આરાધનાથી વીર્યાન્તરાય કર્મનો પણ ક્ષય-ક્ષયોપશમ થાય છે. અમે પણ ચાહીએ છીએ કે અમારા વીર્યાન્તરાય કર્મનો ક્ષય-ક્ષયોપશમ થાય. બાર પ્રકારના તપમાં વિકાસ થાય. પરંતુ પ્રભો ! અમારી ચારે બાજુ આહારસંજ્ઞાએ ઘેરો ઘાલ્યો છે. અમે આહાર-સંજ્ઞાને પરવશ પડી ગયા છીએ.

ચાર કષાય, ચાર સંજ્ઞાઓ, પાંચ મહાપાપ....પાંચ વિષયો....આ બધાનાં ઘેરામાંથી મુક્ત થવા માટે તપપદની આરાધના કરવી જોઈએ. એ વાત અમારા હૃદયમાં બરાબર જ ચી ગઈ છે, ઇન્દ્રિયોના ઉન્માદ અને કષાયોના આવેશ તપપદના સહારા વિના શમી શકતા નથી, એવો અમારો દૃઢ વિશ્વાસ છે. પરંતુ એ માટે જોઈએ આંતરવીર્યનો

ઉદ્વાસ । તે ક્યાંથી મળે ? બાહ્ય-આભ્યંતર તપની ભૂમિકા પર પહોંચવા માટેની શક્તિ આપની કૃપાથી જ મળવાની છે; માટે અમારે આપની અપૂર્વ કૃપા નોંધએ.

અનશન, ઉણોદરી, વૃત્તિસંક્ષેપ, રસત્યાગ, કાયદ્વેશ અને સંલીનતા—આ છ બાહ્યતપને અમારે સિધ્ધ કરવો છે.

પ્રાયશ્ચિત, ધ્યાન, સ્વાધ્યાય, કાર્યોત્સર્ગ, વૈયાવચ્ચ અને વિનય, આ છ પ્રકારના આભ્યંતર તપની ટોચે અમારે પહોંચવું છે. આપ અનુગ્રહ કરો, આશીર્વાદ વરસાવો....અમારી મનોકામના પરિપૂર્ણ બને.

હે વિશ્વવંદનીય નવપદ્મ !

અમારે આપનું સ્વરૂપ પ્રાપ્ત કરવું છે. અમે આપમાં અલેહલાવે ભળી જઈએ તે માટે આપના સામે વિનમ્રભાવે ઉપસ્થિત થયા છીએ. અમારી પ્રાર્થના છે કે અમારા આત્મામાં આપના ગુણો પ્રગટ થઈ જાય....પ્રગટ થયા પછી પ્રતિદિન વૃદ્ધિ થતી રહે; અને જીવનમાં એવો એક ધન્ય દિવસ આવે કે અમે નવપદ્મમાં વિલીન થઈ જઈએ. એવું સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થઈ જાય કે એ સ્વરૂપ ક્યારેય ખોવાઈ ન થઈ જાય. આ વર્તમાન સ્વરૂપ અમારું નથી....આ તો અમારું ઉપાધિજન્ય સ્વરૂપ છે.

અમારા આત્માને ઉચ્ચ-સર્વોત્તમપદની પ્રાપ્તિ હો, અમારું જિનસ્વરૂપ પ્રગટ હો....એ માટે આપ અનુગ્રહ કરો.

શ્રી નવપદ્મ મહારાજની જય હો.

શ્રી સિદ્ધચક્ર ભગવંતની જય હો.

પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી ભદ્રગુપ્તવિજયજી ગણિવરનાં

રોચક-બોધક અને રસપૂર્ણ પ્રવચનોને,  
ચિંતન-મનન અને પરિશીલનને,  
વિચારપ્રેરક અને યુવાનોને ઉદ્બોધક પત્રોને,  
રસભરપુર વાર્તાઓને

દર મહિને નિયમિત પ્રકાશિત કરવું માસિક

## અરિહંત

હિન્દી ભાષામાં પ્રકાશિત થાય છે.

સુદર-સુધક પ્રિન્ટીંગ...

આકર્ષક કાંઠા

સારા કાગળ, સાફ બાઈન્ડીંગ...

વાર્ષિક લવાજમ  
બાર રૂપિયા

\* નવેમ્બર : ૧૯૭૮ થી 'અરિહંત' ચોથા વર્ષમાં પ્રવેશ કરશે. તમે કોઈપણ મહિનાથી ગ્રાહક બનો. નવેમ્બરથી બધા અંકો તમને મળશે.

\* 'અરિહંત' ની ૧-૨-૩ વર્ષની બાંધેલી ફાઇલો તૈયાર છે. દરેકની કિંમત બાર રૂપિયા છે.

લવાજમ ભરવાનાં સ્થળ :

૪. કુંદનમલ એસ. મહેતા

૧. અરિહંત પ્રકાશન મંદિર

પાલીવાળા

મોતીચોક,

૨૫૪, કરવા કમ્પાઉન્ડ,

જોધપુર (રાજસ્થાન)

ભીવંડી (જી. થાણા) ૪૨૧૩૦૨

૨. જોડરીલાલ પટવા

૫. વિમલાબેન જોડા

જેતારણ (જી. પાલી)

પામસ્પ્રીંગ, દશમા માળે,

(રાજસ્થાન)

૧૫૭, કંઈ પરેડ

૩. શુભ કેપ માટ

મુંબઈ-૪૦૦ ૦૦૫.

ડામરગલી,

૬. ચેમ્પીયન વૉચ સર્વીસ

એમ. ટી. કલોથ માર્કેટ

૪૧, શેખ મેમન સ્ટ્રીટ,

ઈન્દોર (મધ્ય પ્રદેશ)

મુંબઈ-૪૦૦ ૦૦૨.

# પૂજ્ય મુનિરાજશ્રી ભદ્રગુપ્તવિજયજી

## ગણિવરનો સાહિત્ય-થાળ

રામાયણની રસ્ય વાર્તાઓ !

વિવિધા

૦ જૈન રામાયણ: ભાગ: ૧-૨-૩. ૩૦-૦૦

અધ્યાત્મની આંખાડાળ !

૦ જ્ઞાનસાર (સંપૂર્ણ) ૧૫-૦૦

૦ પ્રશમરતિ: (પહેલો ભાગ) ૧૦-૦૦

પ્રવચનપીયૂષની ધારા !

૦ હૃદયકમલમેં ધ્યાન ધરત હું  
(બીજી આવૃત્તિ) ૮-૦૦

૦ રામાયણમાં જીવનદષ્ટિ  
(બીજી આવૃત્તિ) ૫-૦૦

૦ પાંચ પ્રવચન. ૨-૦૦

જીવનઘડતર

૦ સંયમ રંગ લાગ્યો ૨-૦૦

૦ જીવન વૈભવ ૧-૫૦

૦ આત્મમંગલ ૧-૦૦

ચિંતનના અંદરવા

૦ આત્મસંવેદન ૫-૦૦

૦ તારા હુઃખને ખંખેરી નાખ ૩-૦૦

૦ ભવના ફેરા. (પાંચમી આવૃત્તિ) ૩-૦૦

૦ હું કોણ ? ૧-૦૦

૦ મનોમંથન: મનોજીવન ૦-૬૦

રસભરી વાર્તાઓ

૦ શ્રદ્ધાની સરગમ (પ્રેસમાં) ૨-૦૦

૦ રાગવિરાગના ખેલ ૨-૦૦

વંદન હો વીતરાગ ૧-૦૦

તીર્થયાત્રા ૧-૦૦

જયશંખેશ્વર ૨-૦૦

પરચક્ષ્ણાણુ દર્શન ૦-૫૦

ખાળકોની સુવાસ ૧-૦૦

ખાળકોનું જીવન ૧-૦૦

ખાળકોનું ચિંતન ૧-૦૦

અંગ્રેજી

The Treasure of mind

Fragrance of children

Life of children.

Thinking of children

A code of conduct

આ સંપૂર્ણસેટની

કિંમત રૂ. ૧૦૦/-

થાય છે. મજબૂત

પુઠાના ખોકસમાં આ

સેટ તૈયાર મળે છે.

તમારા ઘરમાં આ સેટ

હોવો જોઈએ.





‘સાથે જ અપરાજિતા અને સુમિત્રા, વિશલ્યા વગેરેને જોઈને પ્રસન્ન થઈ જશે!’ સીતાજીએ કહ્યું.

શ્રી રામ મૌન રહ્યા મૌન સંમતિ આપી !

‘પરંતુ દેવી ! તમને માતાઓ અને બીજાં, રાવણ તમને ઉપાડી ગયો....એ વાત પૂછશે ! લંકાનું વર્ણન પૂછશે ! વનવાસનાં દુઃખો પૂછશે.’

‘રાવણને યુદ્ધમાં કેવી રીતે માર્યો...એ વાત આપને પણ માતાજી પૂછશે !’

‘મને તો પ્રાયઃ નહીં પૂછે, પરંતુ લક્ષ્મણને જરૂર પૂછશે. એટલું જ શા માટે, વનવાસની એક એક વાત જાણવાની એમને ઉત્કંઠા હશે !’

સીતાજીએ વાતાયનની બહાર દૃષ્ટિ નાંખી. શ્રી રામ આંખ બંધ કરી વિચારમાં લીન થઈ ગયા. સીતાજીના મનમાં એક પ્રશ્ન ઘોળાઈ રહ્યો હતો. ‘પૂછું કે ન પૂછું !’ આ દ્વિધામાં પૂછી શકતા ન હતાં.

જ્યારે સીતાજી શ્રી રામ સાથે લગ્નગ્રંથીથી જોડાયાં હતાં ત્યારે તે જાણતાં જ હતાં કે ‘હું અયોધ્યાની ભાવી મહારાણી બનવા જઈ રહી છું.’ પરંતુ તેઓ ‘રામપત્ની’ જ બની રહ્યાં... મહારાણી બનવાની આશા તો વચગાળામાં અશ્ય બની ગઈ હતી. પરંતુ રાવણના વધ પછી, લંકામાં છેલ્લા કેટલાક સમયથી સીતાને આ વિચાર પણ ક્યારેક

આવી જતો હતો. ‘અયોધ્યા ગયા પછી શ્રી રામનો રાજ્યા-  
ભિષેક થશે ? તો ભરત રાજ્ય છોડી દેશે ? હા, ભરતને  
તો ત્યારે પણ રાજ્ય ક્યાં ભેઈતું હતું ? અરે, લંકાવિજય  
પછી બિલીષણ ક્યાં રાજ થવા માંગતા હતા ? એ તો  
આર્યપુત્રે જ એમનો રાજ્યાભિષેક કરાવ્યો....શ્રીરામ રાજ  
થવા ચાહતા જ નથી શું ?’

સીતાજીને આ શંકા છે. શ્રી રામે આંખો ખોલી  
સીતાજી સામે જોયું.

‘પૂછવું છે કંઈ ? પૂછો ?’ શ્રી રામ બોલ્યા.

‘હું તો આપની નિઃસ્પૃહતાનો વિચાર કરતી હતી !’  
‘એટલે ?’

‘આપને રાજ બનવાની કામના જ નથી !’

‘એવું કોણે કહ્યું ?’

‘કહે કોણ ? આપનું જીવન જ બતાવે છે ને ! ભરતને  
રાજ ક્યાં બનવું હતું ? આપે જ રાજ બનાવ્યા ને ! આ  
બિલીષણ પણ આપને જ રાજ બનાવવા નહોતા ચાહતા ?  
આપે જ ના પાડી અને એમનો રાજ્યાભિષેક કર્યો !’

‘સાચી વાત કહી દેવી ! તમને પણ ગમ્યું ને ?’

‘જે આર્યપુત્રની ઈચ્છા....મને ન ગમવાનું છે શું ?  
મારે તો આપની છાયા ભેઈએ....મારી પાસે સ્વર્ગ છે !  
પરંતુ આપ કેવા નિસ્પૃહ છો !’

‘દેવી ! રાજા બનીને શું વિશેષ છે ? ભલે બિલીષણ કે ભરત રાજાઓ છે, આપણે એમને જેમ કહીએ તેમ તેઓ કરવા તૈયાર નથી ? રાજા બનીને કરવાનું તો છે પ્રજાનું પાલન ને ? પ્રજાના હિતનો જ વિચાર કરવાનો છે. એ કામ રાજા બન્યા વિના પણ થઈ શકે છે ! નારદજી કહેતા હતા કે ભરતથી અયોધ્યા રાજ્યની પ્રજા સંતુષ્ટ છે. ભરત પ્રજાના હિતનું કામ કરે છે. સ્વયં નિષ્કામ છે....આવો રાજા હોય પછી આપણે રાજા થવાની શી જરૂર છે ?’

સીતાજી સાંભળી જ રહ્યાં ! એમની શંકા હવે શંકા ન રહી પરંતુ સાચી હકીકત બની ગઈ. એમને ચોક્કસ સમજાઈ ગયું કે આર્યપુત્ર અયોધ્યા ગયા પછી પણ રાજા બનવાના નથી !

પરંતુ આ સીતાજી હતાં ઉચ્ચ આદર્શોની જીવંત પ્રતિમા ! મહારાણીપદની સ્પૃહા એમને સતાવે એમ ન હતી. શ્રી રામના ઉચ્ચ આદર્શો સાંભળીને એમનું મન પ્રસન્ન બની ગયું.

‘આપના ઉચ્ચ આદર્શને હું નમસ્કાર કરું છું. પરંતુ શું આપ અયોધ્યા પધારશો પછી ભરત રાજા બન્યા રહેશે ખરા ? અરે, એમને રાજા બનાવવા માટે તો આપે વનવાસ માગી લીધો ?’

‘તમારી શંકા ઉચિત છે. પરંતુ હું ભરતને સમજાવી દઈશ ! પછી જેવા ભાવિભાવ !’

‘સત્ય છે નાથ ! આપની આજ્ઞા ભરત ક્યારેય ન ઉત્થાપે. ભરતને આપના પ્રત્યે અનન્ય અનુરાગ છે. પરંતુ અનુરાગમાંથી એ વાતો જન્મે છે ! એ જ અનુરાગથી પ્રેરાઈને તે આપને રાજા બનાવવા ચાહે ને એ જ અનુરાગથી અનિચ્છાએ પણ આપની આજ્ઞા શિરોધાર્ય કરે !’

સીતાજીએ આજે મન ખોલી નાંખ્યું હતું આજે એમને ખુલ્લા હૃદયે વાત કરવાનો પણ સારો અવસર હતો. અયોધ્યા ગયા પછી તો ઘણાં બંધનો હતાં.

રાત્રિ ઘણી વીતી ગઈ હતી. શ્રી રામનો વિનય કરી સીતાજી પોતાના બંડમાં ગયા.

સીતાજીના વિચારો, ઉત્કંઠાઓ....અભિલાષાઓ કરતાં વિશલ્યાના વિચારો, ઉત્કંઠાઓ....અભિલાષાઓ જુદા જ પ્રકારની હતી, પરંતુ જેમ સીતાજીને લંકાની એ છેલ્લી રાત નિદ્રાવિહોણી બની ગઈ હતી તેમ વિશલ્યાને પણ નિદ્રા આવી ન હતી. વિશલ્યા પણ લક્ષ્મણજી પાસે પહોંચી ગઈ હતી. લક્ષ્મણજી પણ ભગ્વત અવસ્થામાં સૂતેલા હતા. વિશલ્યાએ જ્યાં લક્ષ્મણજીના શયનકક્ષમાં પ્રવેશ કર્યો, લક્ષ્મણજી એકાધર્ષ ગયા. વિશલ્યા દીપકને તેજ કરી યોગ્ય આસને બેઠી.

‘આજે બાણે નિદ્રા જ નથી આવતી !’ વિશલ્યાએ અડી આવવાનું પ્રયોજન આડકતરી રીતે બતાવ્યું. — ‘મને પણ આજે

એવું જ છે !' લક્ષ્મણજીએ કહ્યું.

‘આપને તો આજે અયોધ્યાના જ વિચારો આવતા હશે નહીં ?’

‘સાચી વાત છે. માતાઓના વિચાર, ભરતનો વિચાર, પિતાજીના વિચાર....અનેક વિચારો !’

‘મને પણ એવી જ જિજ્ઞાસાઓ રહ્યા કરે છે ! જો કે કાલે જ અયોધ્યા પહોંચવાનું છે, તે....છતાં ય એમ થયું કે આપની પાસે આવીને જિજ્ઞાસા સંતોષું !’

‘શું માતા સુમિત્રા અને અપરાજિત દેવી સીતા જેવાં જ પ્રેમાળ અને ઉદારહૃદયી છે ?’

‘હા, એ માતાઓનું વાત્સલ્ય, ઉદારતા, સ્નેહઅવર્ણનીય છે. એમ તો કૈકયી અને સુપ્રભા પણ તમને ખૂબ આહશે.’

‘સ્ત્રીના માટે માત્ર પતિનો જ પ્રેમ પર્યાપ્ત નથી હોતો. એને જે પરિવારની વચ્ચે રહેવાનું જીવવાનું હોય છે એ પરિવારના એક એક સભ્યનો સ્નેહ અપેક્ષિત હોય છે. તેમાં ય સાસુઓનો પ્રેમ જે પુત્રવધુઓને પ્રાપ્ત થાય છે તે પુત્રવધુઓ ઘરમાં સ્વર્ગ જેવું સુખ અનુભવે છે. જો કે પતિનો સ્નેહ અને પતિની વફાદારી તો જોઈએ જ.’  
વિશલ્યાને હવે અયોધ્યાના વિશાળ પરિવારમાં જવાનું હતું. સાસુઓ, જેઠાણી, દેરાણીઓ, દ્વિયરો....આ બધાની સાથે એને મુમેળ સાધવાનો હતો. વિશલ્યાની એ માટેની જિજ્ઞાસાઓ સ્વાભાવિક હતી. દેવી સીતા તરફથી તો તે

સંપૂર્ણ સંતુષ્ટ હતી. સીતામાં તેણે જેઠાણીપણું ક્યારેય જોયું ન હતું. માતૃત્વના જ દર્શન કર્યા હતાં. લક્ષ્મણજીના કહેવાથી એના મનને આશ્વાસન મળ્યું કે એની ચારે સાસુઓમાં પણ એવું જ વાતસલ્ય છે. તેને સંતોષ થયો.

ખીજી જિજ્ઞાસા એની એ હતી 'શું લક્ષ્મણજી હંમેશા રાજપદવીથી દૂર રહેશે ? અયોધ્યાના સિંહાસને અત્યારે ભરત છે. શ્રીરામ ત્યાં પધાર્યા પછી રાજા શ્રી રામ બનશે....લક્ષ્મણજીનું શું ? પરંતુ આ અંગે લક્ષ્મણજીને કેવી રીતે પૂછવું એ સમસ્યા હતી. છતાં વિશલ્યા બુદ્ધિમાન હતી. તેણે પૂછ્યું :

‘નાથ અત્યારે તો અયોધ્યાનું રાજ્ય ભરત સંભાળી રહ્યા છે ને ?’

‘હા !’

‘ત્યાં આપણા પહોંચ્યા પછી ભરત એક ક્ષણ પણ રાજસિંહાસને નહીં બેસે, ખરું ને ?’

‘સાચી વાત છે !’

‘તો આર્યપુત્ર જ રાજા બનશે !’

‘અત્યારથી શું કહી શકું ? આર્યપુત્ર ભરતને જ આગ્રહ કરશે.’

‘છતાં ભરત ન માન્યા તો ?’

‘તો આર્યપુત્રે જ રાજસિંહાસન શોભાવવું પડશે.’

‘તો...પછી આપ....?’ વિશલ્યા સંકેત્યાઈ.

‘હું ? હું હંમેશા આર્યપુત્રનો ચરણસેવક જ રહેવા  
ચાહું છું. એમની સેવા, એમની આજ્ઞાનું પાલન....એજ  
મારું જીવન છે.’ લક્ષ્મણજીએ વિશલ્યાની સામે જોયું.  
ક્ષણવાર મૌન રહી, વિશલ્યાના મનોભાવ જાણી,  
લક્ષ્મણજીએ કહ્યું :

‘મારા જીવનનો મેં ખીજો કોઈ આદર્શ ઘડ્યો નથી.  
મારી અને આપણી બધી ચિંતા આર્યપુત્ર કરે છે. પછી  
આપણે શા માટે વિચારવું ? મને રાજા બનવાની ઇચ્છા  
કે વિચાર, હજુ સુધી જાગ્યો નથી. હું પ્રસન્ન છું. તારે  
પણ એ જ રીતે પ્રસન્ન રહેવાનું છે. કોઈપણ ખીજ  
આકાંક્ષામાં ખેંચાઈને અશાંત ન બનીશ.’

લક્ષ્મણજીની પ્રસન્નતાનું મૂળ આ નિરાકાંક્ષકતા હતું.  
તો જ તેઓ શ્રીરામના આજ્ઞાકારી અને વિનયકારી બની  
શક્યા. રાજ્યસત્તાની ભૂખ જો તેમને જાગી હોત તો ?  
રામ-લક્ષ્મણની જોડી અખંડ ન રહી શકી હોત. વ્યક્તિ-  
ગત સુખની તમન્ના હોત તો શ્રી રામ અને સીતા પ્રત્યેનાં  
કર્તવ્ય તેઓ ન બજાવી શક્યા હોત. મનુષ્ય જ્યારે પોતાના  
જ સુખદુઃખનો વિચારક બની જાય છે ત્યારે પરિવારથી  
નિરપેક્ષ બની જાય છે, સમાજથી નિરપેક્ષ બની જાય છે  
ધર્મથી અને રાષ્ટ્રથી નિરપેક્ષ બની એક માત્ર પોતાના  
સ્વાર્થમાં લીન બની જાય છે. તે સમાજ, પરિવાર, ધર્મ  
અને રાષ્ટ્ર માટે ખતરનાક બની જાય છે.

લક્ષ્મણજીએ પોતાના અંગત સુખો માટે કે અંગત દુઃખો માટે ક્યારેય ફરિયાદ કરી ન હતી, માટે તેઓ પ્રસન્ન હતા. વિશલ્યાને પણ તેમણે પોતાનો આદર્શ સમજાવ્યો. બીજાના સુખ માટે દુઃખ સહી લેવાનું જ્ઞાન એમણે એવું પચાવેલું હતું કે તેમને એ દુઃખમાં પણ ક્યારેય અશાંતિ થઈ ન હતી. વનવાસમાં, લંકામાં.... સર્વત્ર તેઓ કર્તવ્યપરાયણ રહ્યા હતા.

લક્ષ્મણજીની આ પ્રસન્નતા અને કર્તવ્યનિષ્ઠામાં એક મહાન તત્વ કામ કરતું હતું. શ્રી રામ અને સીતાનું અનન્ય વાતસલ્ય, પરમ વિશ્વાસ અને અદ્ભુત પ્રેમ.

જે વખતે લક્ષ્મણજી યુદ્ધમાં મૂર્ચ્છિત થઈ ગયા હતા. રાવણની અમોઘવિજયા શકિતથી લક્ષ્મણજી બેહોશ બની ગયા હતા ત્યારે શ્રી રામનો કલ્પાંત.... ધમપછાડા અને લક્ષ્મણજી સાથે બળી મરવાનો સંકલ્પ.... આ બધું પાછળથી લક્ષ્મણજીએ જાણ્યું હશે ત્યારે શ્રીરામ પ્રત્યેના એમના સ્નેહમાં કેવી ભરતી આવી હશે ?

આ બધું લક્ષ્મણજીએ વિશલ્યાને નહીં કહ્યું હોય ? ત્યારે વિશલ્યા લક્ષ્મણજીના વિચારો સાથે સહમત નહીં થઈ ગઈ હોય ?

વિશલ્યાના મનનું સમાધાન થઈ ગયું. રાત્રિનો છેલ્લો પ્રહર હતો. પ્રભાત થતાં જ પ્રયાણ કરવાનું હતું. લંકાના રાજ મહાલયમાં ચોથા પ્રહરના ડંકાઓ વાગ્યા.



પ્રયાણના દિવસનું પ્રસાત ઉચ્ચ. આખી લંકા પોતાના પ્રાણુખ્યારા અતિથિને વિદાય આપવા રાજમહેલની આગળ ઉભી.

પુષ્પક વિમાન તૈયાર હતું. પરિવાર સહિત શ્રીરામ લક્ષ્મણ અને સીતા પુષ્પક વિમાનમાં આરૂઢ થયા.

શ્રી રામ લક્ષ્મણ અને સીતાની જયના પોકારોથી આકાશમંડલ ગાળી ઉઠ્યું અને પુષ્પકવિમાને અયોધ્યાનો માર્ગ પકડ્યો.

સીતાના મુખ પર ત્યારે ચુદ્ધ પછીની સુકિતનો કેટલો આનંદ, ઉદ્વાસ અને ઉમંગ ઉભરાયો હશે....તેનું વર્ણન અંશોમાં મળતું નથી... તે વર્ણનનો વિષય જ નથી ને !



---

## ૮૭ : : સ્વજન-સંયોગ

---

સંયોગ પછી વિરહની વ્યથા !

વિરહ પછી સંયોગની કથા....!!

હા, વર્ષોના વિરહ પછી આજે સંયોગ થવાનો છે....  
ભાઈઓનો ભાઈઓ સાથે, પુત્રોનો માતા સાથે અને પ્રજાનો  
પ્રિય રાજા સાથે ! સંયોગની કલ્પનામાં પણ રોમાંચ હોય  
છે....એવો અકથનીય રોમાંચ માત્ર ભરત, શત્રુઘ્ન કે  
કૌશલ્યા-સુમિત્રા જે અનુભવતાં હતાં એમ નહીં, અયોધ્યા  
તરફ તીવ્ર ગતિથી આવી રહેલા પુષ્પક વિમાનમાં આરુઢ  
થયેલા શ્રીરામ, લક્ષ્મણ અને દેવી સીતા પણ અનુભવી  
રહ્યાં હતાં....અરે કૈકયી પણ....આંતરઆનંદની અનુભૂતિ  
કરી રહી હતી. અયોધ્યાની પ્રજાએ અયોધ્યાના એક એક  
માર્ગને, મકાનને અને મહેલોને શણગાર્યા હતા.

આજન્મ માતૃલક્ષ્મી રહેલા શ્રીરામ અને લક્ષ્મણનાં હૃદય માતૃદર્શન અને માતૃ-સ્પર્શ માટે કેવાં આતુર હશે, એની કલ્પના માતૃલક્ષ્મી પુત્ર સિવાય કોણ કરી શકે ? આજન્મ બાતૃલક્ષ્મી રહેલા ભરતના હૃદયનાં સ્પર્શનો સંવેદન કોણ કરી શકે ? કહો કે આજે અયોધ્યાના પ્રાણ ધબકતા હતા. આનંદ મૂર્તિમંત બની અયોધ્યાની ગલી-ગલીમાં ઉત્સવ થેલો બની રમણે ચઢ્યો હતો.

લોખો પ્રજાજનો અયોધ્યાના બાહ્ય પ્રદેશમાં ઉભરાયા હતા. ભરત અને શત્રુઘ્ન હાથી પર આરુઢ થઈ, પુષ્પક-વિમાનના આગમનની દિશામાં આગળ વધી રહ્યા હતા. રાજ્યના મંત્રીઓ અને અધિકારીઓ પણ ભરત-શત્રુઘ્નનું અનુસરણ કરી રહ્યા હતાં.

ત્યાં....સૂર્યોદય થયો. આકાશમાર્ગ પક્ષીઓના કલરવથી મુખરિત બન્યો. સહુની નજર આકાશ તરફ મંડાયેલી હતી. જે વિમાનની ઢાંચાઓ લોકોએ સાંભળી હતી તે પુષ્પક વિમાન આજે સગી આંખે જોવાની તીવ્ર ઉત્કંઠા પ્રજાજનોને હતી. ત્યાં જ ક્ષિતિજ પર એક ટપકુ દેખાયું....ગતિ કરતું એ ટપકુ મોટું થતું જતું હતું... થોડી જ ક્ષણોમાં એ ટપકુ વિમાન બની ગયું ! અયોધ્યા તરફ જ તે આવી રહ્યું હતું. પ્રજાએ શ્રીરામના જયજયકારથી આકાશને ગંતવવા માંડ્યું.

પુષ્પકવિમાન જેમ જેમ નિકટ આવતું ગયું તેમ તેમ તેની ઉચ્ચાઈ ઘટતી ગઈ. વિમાનમાંથી સીતાજી અયોધ્યાના બાહ્યભાગમાં ઉમટેલા માનવમહેરામણને જોઈને બોલી ઉઠ્યાં; 'આર્યપુત્ર ! અયોધ્યાની પ્રજા તો જુઓ....આપણા સ્વાગત

માટે હાથ ઊંચા કરી નાચી રહી છે ! અને સહુથી આગળ હાથી ઉપર ભરત અને શત્રુદ્ધન જ દેખાય છે !! ’

સીતાજીનાં નયન હર્ષનાં આંસુથી ભીનાં થયાં હતાં. હાથી ઊભો રહી ગયો હતો અને ભરત-શત્રુદ્ધન નીચે ઉતરી રહ્યા હતા. શ્રીરામે આજ્ઞા કરી :

‘ વિમાનને હાથી પાસે નીચે ઉતારો. ’

વિમાનચાલકે આજ્ઞા શિરોધાર્ય કરી વિમાન નીચે ઉતાર્યું. હજારો સૈનિકોએ ચારેખાજુ ઘેરો કરી દીધો. લોકોની અપાર ભીડના ધસારાને વશ રાખવાનો હતો. વિમાન નીચે ઉતરતાં જ શ્રીરામ અને લક્ષ્મણ છલાંગ મારીને નીચે ઉતરી ગયા. ભરત અને શત્રુદ્ધન દોડતા જઈને શ્રીરામનાં ચરણોમાં પડી ગયા...આંખોમાંથી હર્ષના...આંસુઓની ધારાઓ વહી રહી...શ્રીરામે ભરતને ઉઠાડીને પોતાના બાહુપાશમાં જકડી લીધો...વારંવાર એના મસ્તકે ચુંબન કરતા શ્રીરામે પોતાના ઉત્તરીય વસ્ત્રથી ભરતની આંખો લૂંછી. શત્રુદ્ધનને...પગમાં આળોટતા શત્રુદ્ધનને શ્રીરામે મહામહેનતે ઉભો કર્યો.... સ્નેહ-પાશમાં જકડાયો અને વાતસલ્યથી નવરાવી દીધો.

ત્યારબાદ ભરત-શત્રુદ્ધને લક્ષ્મણજીના ચરણે નમન કર્યું. લક્ષ્મણે ખંને અનુજેને પોતાના બાહુઓમાં સમાવી લઈ આલિંગન આપ્યાં....

કોઈ કંઈ બોલી શકતા નથી. મૌનની ભાષામાં મિલન થયું. મૌનની ભાષામાં સ્વાગત થયું. ચારેખાજુ ઉભરાયેલો માનવસમુહ રાજકુમારોના મિલનથી હર્ષવિભોર થઈ ગયો. સીતાજીએ સાડીનાં પાત્રવથી હર્ષાશ્રુ લૂછ્યાં.

શ્રીરામ ત્રણે ભાઈઓની સાથે પુષ્પકવિમાનમાં આરુઢ

ધયા, વિમાનચાલકને ત્વરાથી અયોધ્યા પ્રવેશ માટે આજ્ઞા કરી. આકાશમાર્ગે અને ભૂમિમાર્ગે વાજિંત્રોના નાદ શ્રુત ઉઠયા. પુષ્પકે અયોધ્યામાં પ્રવેશ કર્યો. શ્રીરામ, લક્ષ્મણ અને સીતાએ વર્ષો પછી અયોધ્યા જોઈ....એ નગરીએ નવો શણગાર સજ્યો હતો; નવા રૂપે-રંગે એ નગરીએ શ્રીરામનું સ્વાગત કર્યું. લંકાના શિવપીઓ અને કલાકારોએ અયોધ્યાને અભિનવ રૂપ આપ્યું હતું.

વિશાળ રાજમાર્ગો ઉપર અને ઊંચા મહાલયોની અંકુલિકાઓમાં હજારો સ્ત્રીઓ હર્ષવેદી બની શ્રીરામને પુષ્પ અને અક્ષતથી વધાવતી હતી. નિર્નિમેષ દ્રષ્ટિથી... ઉત્કંઠા ભરેલા મનથી અને પ્રશંસાભરી વાણીથી શ્રીરામનું સ્વાગત કરતી હતી. શ્રીરામ, લક્ષ્મણ અને સીતા પ્રસન્ન વદને પ્રજાજનોનું સ્વાગત ઝીલતાં હતાં.

પરંતુ તેમનું મન તો માતૃદર્શન માટે આતુર હતું. તેમની માતાએ પુત્રદર્શન માટે ખૂબ આતુર હતી...આતુરતા પછીનું મિત્તન કેવું રોમાંચક હોય છે ? કેવું આદ્વાદક હોય છે ? કેવું તૃપ્તિકારી હોય છે ? રાજમહાલયના વિશાળ પ્રાંગણમાં પુષ્પક ઉતર્યું. શ્રીરામ ત્રણ ભાઈઓ સાથે ને સીતાજી સાથે અપરાજિતના મહેલ તરફથી ઝડપથી આવ્યા.

અપરાજિતાના મહેલમાં પ્રવેશતાં જ શ્રીરામ અને લક્ષ્મણ માતાનાં ચરણોમાં ઢળી પડ્યા. અપરાજિતાએ બે પુત્રોના માથે હાથ મૂકી ખૂબખૂબ આશીર્વાદ આપ્યા. શ્રીરામે અપરાજિત....જનેતાના મુખ સામે જોયું....માતાનું મુખ અકાળે વૃદ્ધ બની ગયું હતું. તેના શરીર પર ન હતા અલંકાર કે ન હતાં કિંમતી વસ્ત્રો. એક મહાન રાજમાતાના

શરીર પર ન હતો વૈભવ કે ન હતું રૂપ-સૌન્દર્ય. આંખોમાં ઉઠાસીનતા છવાયેલી હતી અને વાણીમાં આર્દ્રતા ભરેલી હતી. શ્રીરામે વારંવાર માતાના ચરણે મસ્તક મૂકી માતાનાં ચરણ આંસુથી પખાળી દીધાં. ત્યારબાદ સુમિત્રા, કૈકયી અને સુપ્રભાનાં ચરણે નમસ્કાર કરી. માતાઓના આશીર્વાદ લીધા. ચારે ભાઈઓ અપરાજિતાની સામે ખેંચી ગયા.

ત્યારે પછી સીતા, વિશલ્યા વગેરે પુત્રવધુઓએ અપરાજિતા, સુમિત્રા વગેરે સાસુઓનાં ચરણે નમસ્કાર કર્યા. અપરાજિતાએ તો સીતા અને વિશલ્યાને પોતાના બાહુપાશમાં જકડી લઈ ખૂબ આલિંગન આપ્યાં....પુનઃપુનઃ આશીર્વાદ આપ્યાં.

વિશલ્યા વગેરે લક્ષ્મણની પત્નીઓ માટે તો અયોધ્યા અને અયોધ્યાનો રાજપરિવાર નવો નવો જ હતો. અયોધ્યાનાં વૈભવે, રાજપરિવારની ભવ્ય અસ્મિતાએ અને નગરજનોના ઉન્માલર્યા સ્વાગતે...એમનાં હૃદયને આનંદ ને ગૌરવથી ભરી દીધું હતું. તેમાંય સાસુઓના વાતસલ્યે....અપાર સ્નેહે તેમના સમગ્ર વ્યક્તિત્વને પ્રભાવિત કરી દીધું હતું.

જે કે લક્ષ્મણ, સુમિત્રાના પુત્ર હતા પરંતુ અપરાજિતા (કૌશલ્યા)ને લક્ષ્મણ ઉપર અપાર વાતસલ્ય હતું. શ્રીરામ જો અપરાજિતાની જમણી આંખ હતા તો લક્ષ્મણ ડાબી આંખ હતા. પુત્રવધુઓ સુમિત્રા, કૈકયી ને સુપ્રભાના સન્નિધિમાં જઈને બેઠી. ત્યારે અપરાજિતાના પડખામાં જઈને લક્ષ્મણ લપાયા. અપરાજિતાનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈ....અપરાજિતાની આંખોમાં પોતાની આંખો મેળવીને લક્ષ્મણ મોની સામે જોઈ રહ્યા....

મા !

‘વત્સ....’ લક્ષ્મણે પોતાનું મુખ માતાના ઉત્સંગમાં છુપાવી દીધું ને રડી પડ્યા. અપરાજિતાની આંખોમાંથી આંસુઓની ધારા વહી રહી... અપરાજિતાના બંને હાથ લક્ષ્મણના માથા પર ફરી રહ્યા હતા... વિદાયેલા વદનોને આંસુનીતરતી આંખે લક્ષ્મણે અપરાજિતા સામે જોયું ને બોલ્યા :

‘મા, તારી આ સ્થિતિ ? અકાળે વૃદ્ધ બની ગઈ છે. તું....’

‘વત્સ....હવે તને જોઈ ને પુનઃ મને યૌવન આવશે... તને જોઈને જ મારું મન તો પ્રફૂલ્લિત થઈ ગયું છે... જાણે તું આજે જ જન્મ્યો હો... ને મને જે સ્નેહ ઉભરાય ... તેવો સ્નેહ મારા હૃદયમાં ઉભરાયો છે !’ અપરાજિતાએ લક્ષ્મણને આલિંગનોથી ભીંજવી નાંખ્યા.

‘માતા, તું તો અમારા વિરહમાં કેટલી બધી વ્યથિત થઈને તારા શરીરને તેં સુકવી નાખ્યું ? જ્યારે અમે તો જાણો તને ભૂલી જ ગયા હતા....’ લક્ષ્મણજી ડૂસકાં ભરતા રડી પડ્યા.

‘પુત્ર, વનવાસનાં કષ્ટો....વનવનમાં ભટકવું... શું ખાવાનું ને પીવાનું....ક્યાં સુવાનું ? રામ અને સીતા આ કષ્ટો તારી પરિચર્યાથી જ સહી શક્યાં... ત્યારે હું તો આ મહેલોમાં બેઠી રહી છું....મને વત્સ, અહીં શાં દુઃખ હતાં ?’ અપરાજિતાએ સાડીના પાસવથી લક્ષ્મણજીનું મુખ સ્વચ્છ કર્યું.

‘મા, સાચું કહું ? મને તો જંગલોમાં પણ પિતાજીને

કે તારો વિરહ સાલ્યો નથી. આર્યપુત્રે પુત્રની જેમ માફ લાડન કર્યું છે ને દેવી સીતા....એ તો તું જ હતી ! મને સદૈવ દેવી સીતામાં તારાં દર્શન થતાં હતાં....!’

લક્ષ્મણજીનાં આ શબ્દોથી સીતા સુમિત્રાનાં જોળામાં છુપાઈ ગયાં. સુમિત્રાએ સીતાને છાતી સરસી ચાંપી.... પુનઃ પુનઃ આલિંગન આપ્યાં.

‘માતા, અમારી થોડીક અસાવધાનીએ દેવી સીતાને કેવા સંકટમાં મૂકી દીધાં ? પરંતુ તારા આશીર્વાદથી શત્રુઓનો સાગર તરીને આર્યપુત્ર સપરિવાર અહીં આવી ગયા !’

ખીજી બાજુ સીતા સુમિત્રાનાં કાનમાં કહી રહ્યાં હતાં : ‘આર્યપુત્રને અને વત્સ લક્ષ્મણને મારા નિમિત્તે મરણાંત કષ્ટ સહવા પડ્યાં....હું સાથે ન ગઈ હોત તો....’ સુમિત્રાએ એના મુખ પર હાથ મૂકી કહ્યું :

‘એવું ન જોડાં જોડી ! વત્સ રામ અને લક્ષ્મણ તો વિશ્વમાં અપરાજેય છે ! તારા માટે પ્રાણ પણ આપી દે ! એ તો એમનું કર્તવ્ય છે....’

મહામંત્રીએ શ્રી રામને નિવેદન કર્યું :

‘મહારાજકુમાર ! રાજમહાસયના મેદાનમાં અયોધ્યાની પ્રજા આપની પ્રતીક્ષા કરતી ઉભી છે, આપ મહાસયની અટ્ટાગ્નિકામાં ઉપસ્થિત થઈ પ્રજાને દર્શન આપો.’

શ્રીરામ માતાને નમસ્કાર કરી બહાર નીકળ્યા, પાછળ ભરત પણ ઉભા થયા અને શ્રીરામની સાથે જ બહાર આવ્યા. મેદાનમાં ઉભેલી પ્રજાની અપાર ભીડે શ્રીરામની જય પોકારી.



કોઈએ જે હાથ ઊંચા કરીને કોઈએ મસ્તક નમાવીને....  
શ્રીરામનું અભિવાદન કર્યું. શ્રીરામે પ્રજાને પ્રણામ કર્યા અને  
પ્રજા ત્યાંથી વિખરાઈ.

ત્યાંથી શ્રીરામ ભરત સાથે પાછા માતૃસદનમાં આવ્યા.  
અપરાજિતા લક્ષ્મણ, સીતા, વિશલ્યા સાથે ખૂબ પ્રસન્ન  
ચિત્તે વાતો કરી રહ્યાં હતાં. શ્રીરામ અને ભરતને જોઈ  
સુમિત્રાએ કહ્યું :

‘આજે ચારે ભાઈઓએ સાથે જોસીને...ચાચે માતાઓએ  
પણ સાથે લોજન કરવાનું છે.’ સુમિત્રાનો પ્રસ્તાવ સહુએ  
સ્વીકારી લીધો....શ્રીરામના મુખ પર ક્ષણિક ગદાનિ તરી  
આવી....તે જોઈ ગયા શત્રુઘ્ન ! શત્રુઘ્ને પૂછી પણ લીધું :

‘આર્યપુત્ર ! આપને કંઈ ગદાનિ ઉપજાવનારો વિચાર  
આવી ગયો નહીં ?’

‘હા...શત્રુઘ્ન ! આજે અહીં પિતાજી નથી....પિતા-  
જીની સ્મૃતિએ મને....’ શ્રીરામનું હૃદય ગદ્ગદ થઈ ગયું.  
આંખો ભીની થઈ ગઈ....એની સાથે અપરાજિતા વગેરે  
સહુનાં મુખ પર ઉદાસીનતા છવાઈ ગઈ. શ્રીરામના વન-  
ગમન પછી તૂર્ત જ શ્રી હશરથે સંસારનો ત્યાગ કર્યો હતો,  
ચારિત્ર સ્વીકારી લીધું હતું.

હૃદયને વશ કરી અપરાજિતા બોલ્યાં :

‘ચાલો, હવે આપણે નિત્યક્રમથી પરવારી લોજન કરી  
લઈએ.’

અયોધ્યાનાં મંદિરોમાં મહોત્સવના મંડાણ થયાં. વિહારો અને ઉદ્યાનો પ્રજાજનોનાં આનંદ-પ્રમોદથી હમી ઉઠ્યાં. અયોધ્યાના વિશાળ સામ્રાજ્યના અનેક ગામ-નગરોના અધિકારીઓ, મહાજનો શ્રીરામનાં દર્શનને આવી રહ્યા હતાં. નગરની અનેક સ્ત્રીઓ સીતાજીનાં દર્શન કરવા આવી રહી હતી.

સહુનાં મન આનંદવિભોર હતાં, પરંતુ એક વ્યક્તિ સાવ નિરાળી હતી....એનું મન સાવ નિર્લિપ્ત હતું....એનું ચિંતન....મનન કોઈ નવી જ સૃષ્ટિમાં થઈ રહ્યું હતું એ જાણે આ બધું વિરક્તભાવે જોઈ રહ્યો હતો. કર્તવ્યો બધાં જ બજાવતો હતો....પરંતુ કર્તૃત્વનું અભિમાન ન હતું....

એ હતા ભરત ! !

અયોધ્યાના મહારાજા ! શ્રીરામના લાડકવાયા બાતા !

શ્રીરામના આગમનને જો દિવસ થયા હતા. બીજા દિવસની સંધ્યા ઢળી ગઈ હતી. ભરત એમના મહેલની અદ્વારિકામાં બેસી હતા. એમની આંખો બંધ હતી, અનંત આકાશ તરફ એમની આંતરદ્રષ્ટિ મંડાણી હતી.

પરમ સત્ય... પરમતત્ત્વની પ્રાપ્તિ માટે એમનો અંતરાત્મા તલસી રહ્યો હતો. તેઓ સુખાચન પર બેઠા... ગંભીર વિચારોમાં ગરકાવ થયા. મહેલમાં દીપકો પ્રગટયા. દાસીએ આવી નમન કરી નિવેદન કર્યું :

‘મહારાજનો જય હો, મહામંત્રી આપના દર્શન આપે છે.’

‘મહામંત્રી ભલે આવે.’ ભરતજીએ દાસી સામે જોયા વિના શબ્દોચ્ચાર કર્યો.

અયોધ્યાના વયોવૃદ્ધ મંત્રીએ મહેલની અદ્વારિકામાં પ્રવેશ કર્યો. દાસીએ મહામંત્રીને બેસવા આમન પાઠ્યું. મહામંત્રીએ ભરતને નમસ્કાર કર્યા અને બેઠા. બે ક્ષણ વિસામો લઈ મહામંત્રીએ કહ્યું :

‘મહારાજ, સમગ્ર અયોધ્યા મહોત્સવમાં મહાલી રહી છે. આનંદની અવધિ નથી.’

ભરતે મહામંત્રી સામે જોયું. મહામંત્રીની તેજસ્વી આંખોમાં ભરતે ભરપૂર હર્ષ જોયો. ‘આવી વાત છે મહામંત્રીજી, આર્યપુત્રના આગમનથી પ્રભાતના હર્ષની સીમા નથી.’

‘રાજમાતાઓના મહેલો ઘણા વર્ષે....આ બે દિવસથી ધમધમી રહ્યા છે ! રાજમાતાઓનાં પ્રકૂલિત વદન જોઈ.... મારા મનને કેટલી બધી નિરાંત થઈ... હું એ માતાઓની વેદના જોઈ શકતો ન હતો...’

‘માતાઓને નવું જીવન મળ્યું છે મહામંત્રી... અને મારો તો સાવ ભાર જ ઉતરી ગયો છે....એક વાત કહું મહામંત્રી ?’

‘અવશ્ય, કહો મહારાજ !’

‘બસ, હવેથી તમારે મને ‘મહારાજ’નું સંબોધન ન કરવું.. આપણા સહુના મહારાજ આર્યપુત્ર છે, હું તો તેમનો ચરણસેવક છું.’

‘મહામંત્રી મૌન રહ્યા... ક્ષણવાર ભરતના શબ્દોએ તેમના હૃદયને આર્દ્ર કરી દીધું. તેમનું હૃદય ભરતની નિર્લેપ વૃત્તિ અને સાત્ત્વિક પ્રકૃતિ પર ઓવારી ગયું. ‘ધન્ય છે અયોધ્યાનું રાજકુત્ર ! ધન્ય છે રાજકુમારને !’

‘વિચારમાં પડી ગયા મહામંત્રી ? વિચારવાનું છે જ નહીં. તાતતુલ્ય આર્યપુત્ર અયોધ્યામાં છે... હવે હું રાજ નથી....કાલે પ્રભાતથી તમારે રાજ્યસંબંધી સમગ્ર વ્યવહાર આર્યપુત્ર સાથે જ કરવાનો....’

‘સાચી વાત છે આપની, પરંતુ સંપ્રતિ શ્રીરામ કેટલા બધા વ્યસ્ત છે ? દર્શનાર્થીઓની કેટલી ભીડ હોય છે ? માંડ ભોજન પણ કરી શકે છે...ત્યાં હું....’

‘ભત્તે, હમણાં હું રાજ્યનું કાર્ય સંભાળીશ પરંતુ ‘રાજા’ તરીકે નહીં, આર્યપુત્રના અનુચર તરીકે. મને આર્યપુત્ર આજ્ઞા કરશે તેમ હું કરીશ....પરંતુ ...’

ભરતના મુખ પર ગ્તાનિ આવી ગઈ. શબ્દો ગળગળા થઈ ગયા....મહામંત્રી ચોંટી ઉઠ્યા.

‘મહારાજ ! વિષાદ શાને ?’

ભરતની આંખો બંધ થઈ ગઈ હતી. મુખ પર વેદના

૧૮ ઉપસી આવી હતી. વૃદ્ધ મહામંત્રીએ ઉભા થઈ ભરતના હાથ પોતાના હાથમાં લઈ લીધા....ભરતના હાથ ગરમ હતા

વાત્સલ્યભર્યા વૃદ્ધ હાથ ભરતના સુકોમળ હાથને પંપાળી રહ્યા. ‘આપનો વિષાદ મારાથી નહીં જોવાય, મારા નાથ....’ મહામંત્રીની આંખો સજલ બની ગઈ. સ્વર કંપી ઉઠ્યો.

ભરતે આંખો ખોલી...આકાશ તરફ જોયું... જોયા જ ક્યું....મહામંત્રી ઉભા જ રહ્યા. ‘આપ જોસો.’ ભરત ખોલ્યા મહામંત્રી પુનઃ આસન પર બેઠા. ભરતે મહામંત્રી સામે જોયું.

‘હવે હું આ સંસારનાં બંધનોમાં....સુખનાં બંધનોમાં નહીં રહી શકું....મને પિતાજીનો સાદ સંભળાય છે.... મહામંત્રી, હું પિતા પાસે દોડી જઈશ.. એમના પાવન પંથે ચાલ્યો જઈશ....’

મહામંત્રીની આંખોમાંથી આંસુ ટપકી રહ્યાં હતાં. વૃદ્ધ ચેહરા પર વિષાદ ઘેરાય ગયો. ભરત ઉપર એક રાજા તરીકે જ નહીં પરંતુ મહારાજા દશરથના ગુણવાન અને લાડકવાયા પુત્ર તરીકે મહામંત્રીને અપાર સ્નેહ હતો. ભરતની વિરક્ત દશા તેઓ જાણતા હતા. ભરત રાજસિંહાસને બેઠેલા યોગી હતા. મહેલમાં રહેલા ત્યાગી હતા....એ વાત મહામંત્રી સારી રીતે જાણતા હતા....પરંતુ શ્રીરામના વનગમન પછી ભરતે ક્યારેય સંસારત્યાગની વાત ઉચ્ચારી ન હતી. આજે અચાનક....ભરતે એ વાત કહી દીધી....મહામંત્રીને આંચકો લાગ્યો.

‘મારા પ્રિય રાજન્, મારી એક વિનંતિ સ્વીકારશો ? કૃપા કરી હમણાં આ વાત શ્રીરામને આપ ન કરશો... આપ જાણો છો શ્રીરામના દેહ્યને....અને કોઈને ય આ વાત ન

કરશે....પ્રજાનો આનંદ-ઉત્સવ તૂટી પડશે ને રૂઢનની ચીસો પડી જશે....'

ભરત મૌન રહ્યા. એમને તત્કાલ ક્યાં કેઈને વાત કરવી હતી ? પરંતુ જ્યાં હૃદય મળેલાં હોય છે ત્યાં હૃદય છુપું રહી શકતું નથી. મહામંત્રી પ્રત્યે ભરતને શ્રદ્ધા અને વિશ્વાસ કરતાં ય પિતૃવત્ સ્નેહ હતો. એમની સમક્ષ ભરત પોતાના મનોભાવ ગોપાવી ન શક્યા.

‘ભલે, તમારી વાત સ્વીકારૂ છું પરંતુ એ વાત નિશ્ચિત છે કે જ્યારે હું આર્યપુત્રને વાત કરીશ ત્યારે તેમને દુઃખ તો થવાનું જ છે....રાગ છે ને ! રાગ દુઃખી કરે છે જીવને. રાગનાં બંધનો જ આત્માને સંસારમાં લટકાવે છે....મને હવે સંસારમાં કેઈ પદાર્થ પ્રત્યે, કેઈ વ્યક્તિ પ્રત્યે રાગ નથી... શાને હવે મારે સંસારમાં રહેવું ? આર્યપુત્રની આજ્ઞા ખાતર જ હું આટલાં વર્ષો સુધી રહ્યો....અન્યથા પિતાજીની સાથે જ હું સંસારત્યાગ કરી અણગાર બની પરમબ્રહ્મનો આનંદ ન લૂંટત ?’

ભરતની હૃદયવ્યથા મહામંત્રી નીચી દૃષ્ટિ રાખી સાંભળી રહ્યા હતા.

જે દિવસમાં હજુ ભરત, શ્રીરામ કે લક્ષ્મણ સાથે શાન્તિથી બેઠા ન હતા. જેસવાનો સમય જ ક્યાં હતો ? લોકોનો પ્રચંડ ઘસારો હતો. શ્રીરામ એમાં વ્યસ્ત હતા, જ્યારે લક્ષ્મણ અપરાજિતા, સુમિત્રા વગેરે માતૃવર્ગને વનવાસનાં સંસ્મરણો કહેવામાં અને લોકોના યુદ્ધનાં વર્ણનો સાંભળાવવામાં વ્યસ્ત હતા.

શ્રીરામ અને લક્ષ્મણજીને કંટપના પણ ન હતી કે ભરતનું મન સંસારત્યાગની દિશામાં તીવ્રતા અનુભવી રહ્યું છે ! એક જ વ્યક્તિ ભરતના મનોભાવને પામી રહી હતી અને તે હતી કૈકયી ! પુત્રના વિચારોથી તે સુપરિચિત હતી પરંતુ એ મૌન હતી. એનો અંતરાત્મા પણ અધ્યાત્મ તરફ જુકી ગયેલો હતો.

રાત્રીનો પ્રથમ પ્રહર પૂર્ણ થયો. ભરત બોલ્યા :

‘મહામંત્રીજી, આપ પધારો. સમય થઈ ગયો છે.’

‘આપ પણ હવે વિશ્રામ લો, છેલ્લા કેટલાય દિવસોથી આપ વ્યસ્ત છો....’

‘વિશ્રામ....!! ઘણા ભવોથી....અનંત ભવોથી વિશ્રામ ક્યાં છે ? ચાર ગતિમાં આત્માના પરિભ્રમણનો વિચાર કરું છું....ત્યારે કંપી ઉઠું છું....થાક અનુભવાય છે ને વિશ્રામ માટે મોક્ષમાં જવા તકસી ઉઠું છું. મોક્ષસિવાય વિશ્રામ છે જ નહીં....’

ભરત અટક્યો. મહામંત્રી ગંભીર વિચારમાં પડી ગયા હતા. ત્યાં દોડતી પરિચારિકા આવી અને કહ્યું :

‘મહારાજ, આર્યપુત્ર સ્વયં અહીં પધારી રહ્યા છે....’

ભરત સહસ્રા ઉભા થઈ ગયા અને આવાસગૃહની બહાર દોડી ગયા. મહામંત્રી પણ ઉભા થઈ સામે ગયા. શ્રીરામ આવાસગૃહના દ્વારે આવી ગયા હતા. ભરતે ચરણોમાં મસ્તક ઢાળી લીધું. મહામંત્રીએ નતમસ્તક બની પ્રણામ કર્યા. ભરતને ચરણોમાંથી ઉભા કરી શ્રીરામે આવાસગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. મહામંત્રીએ પ્રણામ કરી, જવાની અનુજ્ઞા લીધી. શ્રીરામ પદ્યંક પર બેઠા. ભરત ભૂમિતલ પર બેસી ગયા.

‘અત્યારે અહીં પધારવાનું કળ્પ .. ?’

‘આજે અંપૂર્ણ દિવસ તને જોયો જ નહીં... એટલે ચાલ્યો આગ્યો.’

‘સંદેશ મોકલ્યો હોત તો સેવક હાજર થઈ જાત ને...’

‘એમાં સમય વધુ જાત ને!’

શ્રીરામના ખંને હાથ ભરતના માથે ફરી રહ્યા હતા....  
હાથમાંથી અપાર સ્નેહ વરસી રહ્યો હતો.

‘ભરત, તું કુશલ છે ને ? તારું શરીર સ્વસ્થ છે ને ?’

‘આપનાં હર્શન થયાં. આપના ચરણોનો સ્પર્શ મળ્યો...અધી અકુશળતા ટળી ગઈ. અસ્વસ્થતા ચાલી ગઈ.’

‘પ્રજ્ઞના મુખે તારા ગુણો સાંભળી મારું હૃદય ગદ્ગદ થઈ ગયું....તેં પ્રજ્ઞનો અપાર સ્નેહ પ્રાપ્ત કર્યો છે ભરત !’

‘ભગવાન અરિહંતની કૃપા, નિર્ગૂંથ સાધુપુરુષોની કૃપા, ચારિત્રવંત પિતાજીની કૃપા, આપની કૃપા...અધો પ્રભાવ કૃપાનો છે....મારામાં કોઈ યોગ્યતા નથી...’

શ્રી રામ સૌન રહ્યા. તેમનું હૃદય ભરતના શબ્દોથી ગળગળું થઈ ગયું. ‘હિતાતતુલ્ય ! પિતાજીનાં વચન ખાતર આપે જે વનવાસનાં કળ્પો સહ્યાં અને રાવણ સાથે યુદ્ધ કર્યું....ભામંડલના મુખે જે મેં અસ્પ વાતો સાંભળી હતી, તેથી મારું મન ઘણું ક્ષુબ્ધ હતું. હું અહીં અયોધ્યાના મહેલોમાં મહાલું અને આપ જંગલોમાં ,

ભરત રૂઢન ન રોકી શક્યા. શ્રીરામે ભરતના મુખને પોતાના ઉત્સાંગમાં ઢાળી લીધું અને પ્રેમભર્યા શબ્દોમાં બોલ્યા:



‘ભરત, તું મહેલોમાં હતો જ ક્યાં? તું તો અમારી સાથે જ હતો....તારી આ કાયા મહેલોમાં હતી....એ પણ મેં રાખી હતી!’

બંને ભાઈઓ મૌન રહ્યા. મૌનની ભાષામાં જ વાતો કરી!

‘હે પૂજ્ય, હવે હું બંધનમુક્ત થાઉં છું...રાજ્યનો ભાર....’

‘ન બોલ ભરત, તારે જ રાજ બન્યા રહેવાનું છે.’

‘એ કદાપિ ન બની શકે....હું તો આપના ચરણોનો સેવક જ બની રહીશ....હવે મને આપ બંધનમુક્ત કરો....’

‘તું જુએ છે ને કે અત્યારે હું અને લક્ષ્મણ કેવા લોકોથી ઘેરાયેલા રહીએ છીએ? તું છે એ જ હું છું ને એ જ લક્ષ્મણ છે....માટે આ વિષયમાં બોલીશ જ નહીં.’

બીજો પ્રહર રાત્રીનો પૂર્ણ થયો હતો. ભરત શ્રીરામને એમના મહેલ સુધી પહોંચાડી આવ્યા. શયનગૃહમાં આવી પલયકમાં લાંબાવું પણ નિદ્રા આજે વેરણ બની હતી!



મહોત્સવો પૂર્ણ થઈ ગયા હતા. દર્શનાર્થીઓનો પ્રવાહ મંદ થઈ ગયો હતો. પ્રજા એના નિત્ય વ્યવસાયમાં પ્રવૃત્તિશીલ થઈ ગઈ હતી. ભરતનું મન હવે શ્રીરામ સમક્ષ પોતાનો નિર્ણય બહાર કરવા તત્પર બની ગયું હતું... અને એક દિવસ ભરત શ્રીરામ સમક્ષ પહોંચી જ ગયા.

શ્રીરામ લક્ષ્મણ સાથે બેઠા હતા. વાર્તાલાપ ચાલી રહ્યો હતો....ત્યાં ભરત આવી પહોંચ્યા. ‘આવ ભરત, અમે તારી જ વાત કરી રહ્યા હતા....તારા રાજ્યકાળમાં પ્રજાએ કેટલી ઉન્નતિ સાધી છે !’

‘આર્યપુત્રનું કથન સાવ સત્ય છે, ભરત ! મંત્રીવર્ગ અને મહાજન તારી કુશળતાની મુક્ત મને પ્રશંસા કરે છે.’ લક્ષ્મણએ શ્રી રામની વાતને પુષ્ટ કરી.

પરંતુ ભરત ? તેમની દૃષ્ટિ જમીન પર મંડાણી હતી તેઓ કંઈ ન બોલ્યા. ‘ભરત તારું સ્વાસ્થ્ય કુશળ છે ને ? તારા મુખ પર કંઈક ગદાનિ...’

‘હિ પૂજ્ય; આ શરીરનું સ્વાસ્થ્ય ચંચળ છે અને હર્ષ-વિષાદ એ તો દ્રોહ છે....આ સમગ્ર વિશ્વને જોઉં છું. ત્યારે સમગ્ર વિશ્વ સ્વપ્નવત્ લાગે છે.’

શ્રીરામ અને લક્ષ્મણ ભરતના મુખ સામે જોઈ રહ્યા. ભરતના શબ્દોનો મર્મ એ પામી શક્યા. ભરત જોડ્યા :

‘હિ આર્યપુત્ર, એ દિવસે...જ્યારે આપણને સહુને પિતાજીએ જોડાવીને પોતાની સંસારત્યાગની વાત કહી હતી...ત્યારે જ મેં મારી પણ સંસારત્યાગની ભાવના વ્યક્ત કરી હતી....પરંતુ દુર્ભાગ્ય મારું....હું પિતાજીની સાથે એ ત્યાગ ન કરી શક્યો....ને આપની આજ્ઞા મારા માટે અવગણ્ય હતી....આપની આજ્ઞાથી જ હું આટલા વર્ષો સુધી આ મહેલોમાં બંધાયેલો રહ્યો....આ રાજસિંહાસને બેસી રહ્યો....મેં આપની આજ્ઞાનું પાલન કર્યું છે....હવે હું આ બંધનોમાં અકળાયેલો છું....મારું મન....મારો અંતરાત્મા નિર્બંધન થવા તીવ્ર ઝંખના કરે છે....’

શ્રીરામ અજો બંધ કરી ભરતના શબ્દો સાંભળી રહ્યા હતા. લક્ષ્મણજી ખૂબ ગંભીરતાથી ભરતને સાંભળી રહ્યા હતા. ભરતે શ્રીરામના ચરણોમાં મસ્તક મૂકી દીધું અને જોડ્યા :

‘હિ પૂજ્ય, મને અનુજ્ઞા આપો. હું અણુગાર બનું, મુનિ બનું....રાજપાટનો ત્યાગ કરી વન-જંગલોમાં રહી આત્મધ્યાન કરું...મને અનુજ્ઞા આપો. રાજ્યની જવાબદારીમાંથી મને મુક્ત કરો...આપ અહીં પધારી જ ગયા છો....હવે મારું મન એક ક્ષણ પણ વિત્રંબ કરવા તૈયાર નથી. મને આ સંસાર પર જરાય રાગ નથી....છે તો માત્ર ઉદ્વેગ છે....અજપો છે....અશાન્તિ છે...મને મુક્ત કરો.’

શ્રીરામની બંધ આંખોમાંથી આંસુઓની ધારા વહી રહી. તેમનું હૃદય વ્યથિત થઈ ગયું. તેમણે ભરતના મસ્તકે

પોતાના અને હાથ મૂકી....ગદ્ગદ સ્વરે કહ્યું : ‘વત્સ, તું આવું કેમ જોડે છે? અમે તારા સ્નેહથી તો અહીં આવ્યા છીએ....તું જ રાજ્ય કર...સંસારત્યાગની વાત ન કર....’

લક્ષ્મણજીનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું હતું. એક શબ્દ પણ તેઓ જોડી શકતા ન હતા. શ્રીરામના શબ્દોની ભરત પર જરાય અસર ન થઈ; તેઓએ કહ્યું :

‘આર્યપુત્ર, મેં મારી અંતરની કામના આપની સમક્ષ વ્યક્ત કરી છે....આપ પિતાજીના સ્થાને છો, આપની અનુજા લેવી જોઈએ....આપ હવે મારા માર્ગમાં વિઘ્ન નહીં બનો...મારી આપને અંતઃકરણની પ્રાર્થના છે....’

‘ભરત, તું વિચાર કર. તું અમને....રાજ્યને....પ્રજાને છોડી ચાલ્યો જાય, તારા વિરહની ઘોર વ્યથા હું કેવી રીતે સહી શકીશ? આ લક્ષ્મણ, માતાઓ અને પ્રજા....કેવી રીતે સહશે? એમના કલ્પાંતની કલ્પના કર. ન જઈશ મારા ઠંડાક્ષા બંધુ....ન જઈશ... તું અમારી સાથે જ રહે....અને પૂર્વવત્ મારી આજ્ઞાનું પાલન કર.’

‘મેં વર્ષોથી વિચારો કર્યા છે. ખૂબ ગંભીરતાથી વિચાર્યું છે...જન્મજન્મમાંતરોને વિચાર્યા છે....ભાવિના અનંતકાળને વિચાર્યો છે. હવે હું આપની આજ્ઞા પાળવા શક્તિમાન નથી. મને ક્ષમા કરો. હું પરમાત્માના ચીધેલા અને પિતાજીએ આચરેલા માર્ગે જઈશ....’

‘તું આગ્રહ ન કર ભરત; રાજ્ય કરવાની તારી ઈચ્છા નથી, તો ભલે રાજ્ય અમે સંભાળીશું. પરંતુ તું અમારો ત્યાગ ન કર....’

ભરતે વિચાર્યું : ‘આર્યપુત્ર અનુજ્ઞા નહીં આપે...’ તેમણે ઉભા થઈ શ્રીરામને નમન કર્યું, લક્ષ્મણજીને નમન કર્યું અને ત્યાંથી ચાલ્યા....પરંતુ તત્કાલ લક્ષ્મણજી ઉભા થયા અને ભરતને પોતાના બાહુપાશમાં જકડી લીધો.

‘ભરત, હું તને નહીં જવા દઉં....’ લક્ષ્મણજીની કઠોર આંખો આંસુથી ભીંજઈ ગઈ હતી.

ત્રણે ભાઈઓની વાર્તા દ્વારે ઉભેલી પરિચારિકાઓ સાંભળી રહી હતી. ભરતના સંસારત્યાગના નિર્ણયને સાંભળી પરિચારિકાઓ વ્યથિત થઈ સીતાજી પાસે દોડી ગઈ. સીતા, વિશલ્યા આદિ રાણીઓ આવાસગૃહમાં હતી.

‘દેવી, મહારાજ ભરતે સંસારત્યાગ કરવા નિશ્ચય કર્યો છે...’ પરિચારિકાઓ રડી પડી. સીતાજી અને વિશલ્યા વગેરે સ્તબ્ધ થઈ ગયાં....

‘શું તું સત્ય કહે છે, રે ? ભરતજી ચારિત્ર દેવા તત્પર બની ગયા છે ?’ ઉત્સુકતા, વ્યગ્રતા અને વ્યથાથી સીતાજી કંપી ઉઠ્યાં.

‘હા મહાદેવી; તેઓ તો ચાલ્યા પણ જતા હતા, પરંતુ લક્ષ્મણજીએ પકડી લીધા છે. આર્યપુત્ર ચોધાર આંસુએ રડી રહ્યા છે. લક્ષ્મણજીની આંખો....’

સીતાજી, વિશલ્યા અને બીજી રાણીઓ જરાય વિલંબ કર્યા વિના ત્યાંથી દોડી અને જ્યાં શ્રીરામ, લક્ષ્મણજી અને ભરત હતા ત્યાં આવી પહોંચી. શ્રીરામ અને લક્ષ્મણ એક બાજુ ઉભા રહી ગયા. રાણીઓએ ભરતને ઘેરી લીધા.

ભરતજીની એ ભાભીઓએ ભરતનો ચારિત્ર લેવાનો આગ્રહ ભૂત્રાવી દેવાનો નિર્ણય કર્યો.

‘દેવરજી ! તમારે ચારિત્ર લેવું હોય તો ભલે લેજો; પણ અમારી એક વાત તો તમારે માનવી જ પડશે... માનશે ને ?’ વિશલ્યાએ ભરતને પૂછ્યું; પરંતુ ભરત તો મૌન ! એમણે તો વિશલ્યાની સામે પણ ન જોયું.

‘ભલે તમે મૌન રહો, પરંતુ અમે અહીંથી જવાની નથી....અમારી વાત માનવી પડશે... એકવાર અમારી સાથે જલકીડા કરો ! શું અમને એટલો પણ આનંદ નહીં આપો ?’ વિશલ્યાએ ભરતના બે હાથ પકડી ભરતને ઠંઠાવ્યા ! ભરતના મુખ પર સ્મિત ચમકી ગયું ! ભાભી-ઓએ એ સ્મિતમાં ભરતની સ્વીકૃતિ માની અને પોતાનો વિજય !

વિરકત ભરતજી જલકીડા કરવા સરોવરમાં ઉતર્યા ! ભાભીઓએ ઉતાર્યા ! શ્રી રામ અને લક્ષ્મણજીએ નિરાંત અનુભવી : ‘હવે ભરત થોડા દિવસ તો અવશ્ય સંયમની વાત ભૂલી જશે....’ પરંતુ જે ભરત વર્ષો સુધી રાજ્ય કરવા છતાં વિરકત રહી શક્યા તે ભરત ઘડી-બે ઘડીની જલકીડામાં રાગી બની શકે ખરા ? વિશલ્યા વગેરેએ અતિ હર્ષથી ભરતની સાથે જલકીડા કરી. ભરતના વૈરાગ્યને ભૂંસી નાંખવા એક એક સ્ત્રીકળા અજમાવી.

જલકીડા સંપૂર્ણ થઈ. ભરતજી સરોવર તીરે આવીને ઊભા. એવા જ નિર્લેપ ! એવા જ વિરકત. ભાભીઓની કોઈ કળા કારગત ન મીવડી.

પરંતુ એ સમયે રાજમહાલયમાં એક મોટો અકસ્માત થયો. શ્રીરામનો માનીતો ને પ્રિય હાથી ‘ભુવનાલંકાર’ કે જેને શ્રીરામ લંકાથી સાથે લાવેલા હતા, તેણે આલાનસ્તંભ ઉપેડી નાંખ્યો અને ભારે ઉપદ્રવ મચાવ્યો ! મહોન્મત્ત બનેલો ભુવનાલંકાર તોડ-ફાડ કરતો ! સરોવર-તીરે આવી પહોંચ્યો.

સરોવરના કિનારે ભરત ઊભા હતા. ‘ભુવનાલંકાર’ ને તેમણે જોયો. ‘ભુવનાલંકારે’ ભરતને જોયા ! ચાર આંખો મળી....હાથી ઉભો રહી ગયો... એક પગલું પણ તે આગળ ન ભરી શક્યો. તેને મદ્ર ઓગળી ગયો.... શાંત અને સ્વસ્થ બની ગયો !

‘ભુવનાલંકાર આલાનસ્તંભ તોડીને લાગ્યો છે.’ આ સમાચાર શ્રીરામ-લક્ષ્મણજીને મળતાં સુલટો સાથે બંને હાથીની પાછળ દોડી આવ્યા, પરંતુ સરોવર-તીરે ભરત અને હાથીને સામસામાં જોતા જોયાં ને હાથીને શાંત થયેલો જોયો....તેઓ સ્તબ્ધ બની ગયા. તેમને સમજાયું નહીં કે ‘ભરતને જોતાં જ હાથી કેમ શાંત થઈ ગયો ?’ માવતો ‘ભુવનાલંકાર’ને આલાનસ્તંભે લઈ ગયા અને બાંધી દીધો.

શ્રીરામ-લક્ષ્મણજી અને ભરત અંતેપુર સાથે મહેલમાં પાછા આવ્યા. સમગ્ર અયોધ્યામાં જે વાતો પ્રસરી ગઈ :

૧. ભરતજી અંસારત્યાગ કરવા તત્પર થયા છે.

૨. ભરતજીને જોતાં જ ઉન્માદી ભુવનાલંકાર હાથી શાંત થઈ ગયો !

મહેલમાં આવતાં જ એક શુભ સમાચાર ઉદ્યાનપાલકે આપ્યા અને ભરતજીના આનંદની સીમા ન રહી.

---

૯૦ :

: ભરતનો પૂર્વભવ

---

“મહારાજ, ઉદ્યાનમાં એક પરમજ્ઞાની મુનીશ્વર પધાર્યા છે.” ઉદ્યાનપાલકે આવીને સમાચાર આપ્યા, શ્રીરામે ઉદ્યાનપાલકને પ્રીતિદાન આપ્યું અને સમગ્ર પરિવાર સાથે શ્રીરામ-લક્ષ્મણ અને ભરત મહામુનિને વંદન કરવા ઉદ્યાનમાં પધાર્યા.

કેવળજ્ઞાની દેશભૂષણ મુનીશ્વર અને કુલભૂષણ મુનીશ્વરને જોતાં જ સહુને અપૂર્વ રોમાંચ થયો. ભાવપૂર્વક વંદના કરી. વિનયપૂર્વક સહુ મુનિચરણોમાં બેઠા.

શ્રીરામે પ્રશ્ન કર્યો : ‘હે જ્ઞાની મુનીશ્વર ! એક પ્રશ્ન પૂછવાની જિજ્ઞાસા છે. આપ આજ્ઞા પ્રદાન કરો તો પૂછું’

‘પૂછી શકો છો.’ દેશભૂષણ મુનિએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

‘પ્રભો, મારો હાથી ભુવનાલકાર મહોન્મત્ત બની



વિનાશ કરી રહ્યો હતો, ને મારા અનુજ ભરતને જોતાં જ શાન્ત કેમ થઈ ગયો? શું એ બંનેના પૂર્વજન્મના એવા સંબંધ છે ?'

કેવળજ્ઞાની ભગવંત દેશભૂષણે શ્રીરામની જિજ્ઞાસા સંતોષવાનો પ્રારંભ કર્યો:

‘ભગવાન ઋષભદેવે જ્યારે સંસારત્યાગ કર્યો હતો ત્યારે ભગવંતની સાથે બીજા ચાર હજાર રાજાઓએ પણ સંસાર ત્યજી દીધો હતો અને ભગવાનની પાછળ પાછળ વિચરતા હતા.

ભગવાને મૌન ધાર્યું હતું. પ્રજાને દાન આપવાનું જ્ઞાન ન હતું ! કારણ કે કોઈ દાન લેનાર જ ન હતું ! ભગવાન જ પ્રથમ ભિક્ષુક હતા....એ પણ પોતાના રાજા ! એક વર્ષ સુધી ભગવાન ઋષભને ભિક્ષા ન મળી....પરંતુ ભગવાનને એનો ખેદ ન હતો....પેલા ચાર હજાર રાજાઓ.... જેમણે પ્રભુની સાથે સંસારત્યાગ કર્યો હતો, તેઓ અકળાયા પ્રભુને છોડી તેઓ ગંગાનદીના કિનારે જંગલોમાં પહોંચી ગયા. ત્યાં રહી ગયા, વન્ય દ્વિજાદિનો આહાર કરતા અને ઋષભદેવના નામનું રટણ કરતા કાલ પસાર કરવા લાગ્યા.

એ ચારસો રાજર્ષિઓમાં એ રાજકુમારો હતા ચન્દ્રોદય અને સૂરોદય. વનવાસી જીવન જીવતા તે બંને મૃત્યુ પામ્યા. જીવન પછી મૃત્યુ અને મૃત્યુ પછી જીવન.... આ સંસારની ઘટમાળ ચાલ્યા જ કરે છે ! ચન્દ્રોદયને મૃત્યુ પછી ગજપુરમાં નવું જીવન મળ્યું. રાજા હરિમતિ અને રાણી ચન્દ્રલેખાનો એ પુત્ર થયો, નામ મળ્યું કુલંકર । પેલો બીજો રાજકુમાર સૂરોદય પણ એ જ ગજપુરમાં જન્મ્યો.

દિશ્વમૂર્તિ અને અગ્નિકુંડાના બ્રાહ્મણપરિવારમાં જન્મ થયો, તેનું નામ પડ્યું શ્રુતિરતિ.

રાજકુમાર રાજા બન્યો અને બ્રાહ્મણપુત્ર પુરોહિત બન્યો અને વચ્ચે પ્રીતિ જામી. પૂર્વજન્મના સંસ્કારો હતા ને પ્રીતિના!

એક દિવસ રાજા કુલંકર તાપસોના આશ્રમે જતા હતા. માર્ગમાં એક અવધિજ્ઞાની મુનિ અભિનંદન મળ્યા, તેમણે રાજાને કહ્યું:

‘હૈ રાજન્! પંચાગ્નિતપ તપતા એ તાપસના આશ્રમમાં....કે જ્યાં તું જાય છે, ત્યાં બાળવા માટે જે લાકડાં લાવવામાં આવ્યાં છે. તેમાં એક મોટું લાકડું છે, તે લાકડામાં એક મોટો સર્પ છે...તે તારા પિતામહક્ષેમંકરનો જ જીવ છે! માટે એ લાકડાને ચીરાવીને એ બિચારા સર્પની રક્ષા કરવી જોઈએ.’

પવિત્ર મુનીશ્વરની વાણી સાંભળી રાજા વિહ્વલ બની ગયો. ત્વરિતગતિથી આશ્રમમાં પહોંચ્યો. ત્યાં બાળવા માટેનાં લાકડાં પડેલાં જોયાં...પાસે જ પંચાગ્નિ તપ તપતા તપસ્વીને જોયો...હજુ પેલા મોટા લાકડાને આગમાં નાંખ્યું ન હતું; આશ્રમના અન્ય તાપસોએ રાજાનું સ્વાગત કર્યું. રાજાએ તૂર્ત જ એ તાપસોને પેલું મોટું લાકડું કાળજીપૂર્વક ચીરીને અંદરમાં રહેલા સર્પને બહાર કાઢવા કહ્યું. તાપસો વિસ્મિત થઈ ગયા! તૂર્ત એ લાકડાને ચીરવામાં આવ્યું.... એક મોટો સર્પ એમાંથી નિકળ્યો!

આ પ્રસંગની ગંભીર અસર રાજા કુલકર ઉપર પડી. ‘પોતાના પિતામહ સપ્તને જો દયાળુ મુનિ ભગવંત ન બતાવત તો શું થાત ? મુનીશ્વરનું કેવું અદ્ભુતજ્ઞાન....અને પેલા અજ્ઞાન તપસ્વીનું કેવું અજ્ઞાન કષ્ટ ?’ રાજાનું મન સંસારના ભોગસુખોથી વિરક્ત બની ગયું. એ અભિનંદન મુનિના સંપર્કમાં આવ્યો ને સંસારનો ત્યાગ કરી સાધુ જીવન સ્વીકારવા તત્પર બન્યો.

શ્રુતિરતિને કુલકર રાજાનો વૈરાગ્ય થયાનું અને શ્રમણ બનવાનું જાણવા મળ્યું. એણે રાજાને કહ્યું : ‘રાજા, આ ઉંમરમાં ચારિત્ર લેવાનું ન હોય.. વળી આ ધર્મ-આમ્નાય પણ વૈદિક નથી....શા માટે ઉતાવળ કરે છે ? તે છતાંય જો તારે શ્રમણ બનવું જ હોય તો વૃદ્ધાવસ્થામાં બનજે...’ શ્રુતિરતિની સલાહે રાજાના ઉત્સાહને તોડી નાંખ્યો. ‘શું કરવું હવે ?’ આ વિચારમાં રાજા ખોવાઈ ગયો....

ખીજી બાજુ એક વિષાદપૂર્ણ ઘટના બની હતી. રાજાની રાણી શ્રીદામા નગરના એક રાજમાન્ય પુરોહિત સાથે જાતીય સંબંધમાં આવી હતી. ‘રાજા સંસાર ત્યજીને શ્રમણ બને છે.’ આ સમાચારથી રાણી અને એનો પ્રેમી પ્રસન્ન થયા હતા. પરંતુ જ્યાં રાજા રોકાઈ ગયો. શ્રીદામાને શંકા પડી : ‘રાજા મારો વ્યભિચાર જાણી ગયા !’ તેણે એના પ્રેમીને વાત કરી. ‘રાજા આપણું પાપ જાણી ગયા લાગે છે. એ આપણને હણશે....માટે જો તું કહે તો હું જ એને....’ રાણીએ રાજાને ઝેર આપ્યું અને રાજા મૃત્યુ પામ્યો. થોડા સમય પછી શ્રુતિરતિ પણ મૃત્યુ પામ્યો.

ખંને મિત્રો ચિરકાળ લવમાં ભટકયા.

રાજગૃહમાં કપિલ બ્રાહ્મણને ઘેર સાવિત્રી બ્રાહ્મણીની કુક્ષીએ એ જો મિત્રો જોડલા ભાઈ તરીકે જન્મ્યા. એકનું નામ વિનોદ અને બીજાનું નામ રમણ.

કાળક્રમે ખંને તરુણ થયા. રમણ વેદાધ્યયન કરવા માટે દેશાંતર ગયો. કેટલાંક વર્ષો પછી અધ્યયન પૂર્ણ કરી રમણ પાછો રાજગૃહ આવ્યો. પરંતુ ગામના દ્વારે આવ્યો ત્યાં રાત પડી ગઈ હતી એટલે તે ગામમાં ન ગયો. ગામ બહાર એક ચક્ષુમંદિરમાં સૂઈ ગયો.

રમણનો ભાઈ વિનોદ. વિનોદની પત્નીનું નામ શાળા. શાળા હત્ત નામના બ્રાહ્મણ સાથે જાતીય સંબંધમાં હતી. અવારનવાર તેઓ પૂર્વસંકેત મુજબ આ ચક્ષુમંદિરમાં આવતાં. આ રાતે પણ પૂર્વસંકેત મુજબ શાળા ચક્ષુમંદિરમાં આવી....જ્યારે શાળા ઘરની બહાર નીકળી હતી ત્યારે વિનોદ જાગી ગયો હતો અને તદ્દવાર લઈ એની પાછળ થઈ ગયો હતો.

ચક્ષુમંદિરમાં આવીને શાળાએ રમણને પોતાનો પ્રેમી હત્ત સમજીને જગાડ્યો! હત્ત તો ત્યાં આવ્યો જ ન હતો. અંધકાર હતો....રમણને કંઈ સમજાયું નહીં....એ શાળાના બાહુપાશમાં જકડાઈ ગયો....ત્યાં જ ધૂધવાયેલા વિનોદ રમણ ઉપર તદ્દવારનો ઘા કરી દીધો....રમણ મરાયો....પણ રમણની છૂરીથી શાળાએ ત્યાં જ વિનોદની છાતી ચીરી

નાંખી...અને એ કુદરત ત્યાંથી જંગલમાં ભાગી છૂટી.  
વિનોદ અને રમણ મર્યા...અનેક યોનિમાં જન્મ્યાને મર્યા...

વિનોદ અનેક ભવો પછી પુનઃ મનુષ્યભવ પામ્યો.  
શ્રેષ્ઠપુત્ર તરીકે જન્મ્યો. તેનું નામ 'ધન.' પેલો રમણ....  
અનેકભવોમાં ભટકતો ભટકતો શ્રેષ્ઠપુત્ર ધનના ઘેર જ  
જન્મ્યો! તેનું નામ 'ભૂષણ' પાડવામાં આવ્યું.

ધન પાસે ધનના ઢગલા હતા. ભૂષણ એકનો એક  
પુત્ર હતો. ખૂબ લાડકોડમાં ઉછર્યો. પિતાનો પુત્ર ઉપર ખૂબ  
રાગ અને પુત્રને પિતા ઉપર અત્યંત રનેહ. ધનશ્રેષ્ઠિએ  
પોતાના પુત્ર માટે ખત્રીસ શ્રેષ્ઠિકન્યાઓ પસંદ કરી. ભૂષણે  
૩૨ કન્યાઓ સાથે પાણિગ્રહણ કર્યું.

વિશાળ મહેલની અગાસીમાં પત્નીઓ સાથે કીડા કરતો.  
ભૂષણ ત્યાં જ નિદ્રાધીન થયો હતો. રાત્રીનો ચોથો પ્રહર  
ચાલી રહ્યો હતો....ત્યાં ભૂષણની નિદ્રા ભીડી ગઈ. દૂર....  
પૂર્વદિશામાં મહોત્સવનો આનંદધ્વનિ ઉછળી રહ્યો હતો....  
શ્રીધર મહામુનિને કેવળજ્ઞાન થયું હતું, તેનો મહોત્સવ  
કરવા દેવલોકના દેવો નીચે ઉતરી પડ્યા હતા. ભૂષણે  
પોતાની પત્નીઓને જગાડી અને મહામુનિના કેવળજ્ઞાન-  
મહોત્સવમાં ભાગ લેવા આદ્યો...ઉચ્ચ મનોરથો સાથે ઉદ્યાન  
તરફ જતા ભૂષણને માર્ગમાં જ એક ભયંકર સર્પે ડાંખ  
દીધો....યુવાન ભૂષણ ઢળી પડ્યો....તેનું પ્રાણપંખેડ ઉડી  
ગયું. શ્રીઓ કરુણ કલ્પાંત કરવા લાગી....નોકરો ધનશ્રેષ્ઠિને  
ખોલાવી લાવ્યા....ધનશ્રેષ્ઠિ તો પુત્રને નિશ્ચેષ્ટ જોઈને છાતી-

કાંઈ રૂઢન કરતાં પૃથ્વી પર ઢળી પડ્યા. માંત્રિકો આંખો અને તાંત્રિકો આંખો.... પરંતુ ભૂષણ સજીવન ન જ થઈ શક્યો.

જેતું મૃત્યુ સુધર્યું... મરતાં શુભભાવ રહ્યા.... તેની સદ્ગતિ થાય. ભૂષણ રત્નપુર નગરમાં અચક્કવર્તીની રાણી હરિણીની કુક્ષીએ જન્મ્યો. તેનું નામ 'પ્રિયદર્શન' રાખવામાં આવ્યું. પ્રિયદર્શન સહુને પ્રિય થઈ પડ્યો. પરંતુ પ્રિયદર્શનને આ સંસારના કોઈ વૈભવો પ્રિય ન લાગે ! એને તો ધર્મ જ ગમે. જ્યારે એ યૌવનમાં આવ્યો, એણે ચારિત્ર લેવાની પોતાની ભાવના પિતા સામે વ્યક્ત કરી. અચક્કવર્તી અચક્કવર્તને પ્રિયદર્શન ઉપર ખૂબ રોડ હતો. તેણે પ્રિયદર્શનને ચારિત્ર તો ન લેવા હીધું પરંતુ ત્રણ હજાર કન્યાઓ સાથે એનું લગ્ન કર્યું ! પ્રિયદર્શનને લગ્ન તો કર્યું પરંતુ એનો આત્મા જાગ્રત હતો. ૬૪ હજાર વર્ષ પર્વત ગૃહવાસમાં પણ તેણે બાહ્ય-આંતર તપશ્ચર્યા કરી અને સમાધિમૃત્યુને ભેટી એ બ્રહ્મદેવલોકમાં દેવ થયો.

પેલો ધનશ્રેષ્ઠિ (ભૂષણના પિતા) પુત્રના અકાળ-મૃત્યુથી... વર્ષો સુધી વિલાપ કરતો... મરીને અનેક ભવોમાં ભટક્યો... એમ કરતાં તે પોતાનપુરનગરમાં બ્રાહ્મણપુત્રનો ભવ પામ્યો... તેનું નામ મૃદુમતિ. મૃદુમતિ યૌવનમાં ઉદ્ધત બન્યો. એના પિતાએ એને ઘેરથી કાઢી મૂક્યો. તે દૂર દેશમાં પહોંચી ગયો. સર્વકલાઓમાં નિપુણ બની ગયો ! એક નંબરનો ધૂર્ત બન્યો ! કેટલાંક વર્ષો પછી પાછો ઘેર આવ્યો.

મૃદુમતિ પોતાનપુરનો અજેય જુગારી બની ગયો.

થોડા દિવસોમાં તેણે અઢળક ધન કમાઈ લીધું. પરંતુ જેમ જેમ એ ધન કમાતો ગયો, પોતાનપુરની પ્રસિદ્ધ વેશ્યા વસંતસેનાના મોહપાશમાં બંધાતો ગયો. વર્ષો સુધી વસંત-સેના સાથે મનમાન્યા ભોગ ભોગવ્યા....એક દિવસ તેનો સૂતેલો આત્મા જાગ્યો....તેને આત્માનો વિચાર આવ્યો.... પરલોકનો વિચાર આવ્યો...સાપ જેમ કાંચળીનો ત્યાગ કરે, મૃદુમતિએ ભોગસુખોનો ત્યાગ કર્યો....એ શ્રમણ બન્યો. શ્રમણજીવનનું પાલન કરી સમાધિમૃત્યુ પામી એ બ્રહ્મદેવ-લોકમાં દેવ થયો.

બ્રહ્મદેવલોકનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી એ વૈતાલ્યપર્વત ઉપર હાથી થયો! હે રામ, એજ તમારો આ ભુવનાલંકાર !

પ્રિયદર્શનનો જીવ બ્રહ્મદેવલોકનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી તમારો ભાઈ ભરત બન્યો!

કેવળજ્ઞાની દેશભૂષણ મુનીશ્વરે શ્રીરામની જિજ્ઞાસા સંતોષી....એની પરમ તૃપ્તિ તો ભરતજીને થઈ! પોતાના જન્મજન્માંતરોનો આ ઇતિહાસ સાંભળી ભરતનો વૈરાગી આત્મા ઉછળી પડ્યો. દેશભૂષણ મુનીશ્વરનાં ચરણોમાં ઢળી પડી ભરતે અશ્રુઓ વહાવ્યાં. 'હે ભગવંત! હવે મારો ઉદ્ધાર કરો....મારે હવે પુનઃ જન્મ નથી લેવો. મારે ભવોમાં નથી ભટકવું....'

શ્રીરામની આંખો ભીની થઈ ગઈ. સીતાજી, વિશલ્યા વગેરેએ ધીરધીર જેવડાં આંસુ પાડ્યાં. શ્રીરામ ભરતને ભેટી પડ્યા અને ગદ્ગદ સ્વરે બોલ્યા:

‘વત્સ ભરત! હવે હું તારા માર્ગમાં વિધન નહીં કરું. તારા વિરાગી આત્માને રાગના બંધનોમાં જકડી દુઃખી નહીં કરું. હું કેવળજ્ઞાની ભગવંતને પ્રાર્થનાં કરું છું કે તેઓ તારા ચારિત્રમહોત્સવપર્યંત અહીં સ્થિરતા કરે.’

દેશભૂષણ મહામુનિને વિનંતિ કરી શ્રીરામ પરિવાર સાથે રાજમહેલે પધાર્યા. શ્રીરામ ભરતની સાથે સીધા જ અપરાજિતાના મહેલે ગયા. અપરાજિતાના ચરણે નમસ્કાર કરી શ્રીરામે ભરતનો ચારિત્ર લેવાનો નિર્ણય જણાવ્યો. અપરાજિતાએ ભરતના માથે આંસુ વહાવ્યાં....

‘વત્સ, તને હું કેવી રીતે ચારિત્રની અનુમતિ આપું ? પરંતુ મારા મોહના કારણે તારા આત્માની સુક્રિતમાં અંતરાય નહીં કરું....તારું કલ્યાણ થાઓ વત્સ....!’ અપરાજિતા રડી પડ્યાં. શ્રીરામ પણ ત્યાં રૂદ્ધને રોકી શક્યા નહીં. ત્યાંજ કૈકયી, સુમિત્રા, સુપ્રભા વગેરે આવી ગયાં. ભરતનો ચારિત્રગ્રહણનો નિર્ણય સહુએ જાણી લીધો હતો અને શ્રીરામની સંમતિ પણ સહુએ જાણી હતી.





---

## ૯૧ : : ભરત ચારિત્રપંથે

---

શ્રીરામે મહામંત્રીને જોલાવીને ભરતનો ચારિત્ર-મહોત્સવ ઉજવવાની સૂચનાઓ આપી દીધી હતી. બિલ્લીપણુ, સુગ્રીવ, વિરાધ, ભામંડલ, નીલ, રત્નજટી અને હનુમાન આદિને ભરતના ચારિત્ર-મહોત્સવમાં આવવાનાં આમંત્રણો પાઠવી દીધાં હતાં. વનવાસ દરમિયાન સ્નેહી-સ્વજન બનેલા અનેક રાજાઓ અને શ્રેષ્ઠિઓને પણ નિમંત્રણ મોકલવામાં આવ્યાં.

નિશાનો અંધકાર છવાયો હતો....માનવસર્જિત દીપકોનો પ્રકાશ પથરાયો હતો. જેમ અયોધ્યાની પ્રજા આજે જલ્દી નિદ્રાધીન થતી ન હતી તેમ અયોધ્યાનો રાજપરિવાર પણ રાત્રીના બીજા પ્રહર સુધી જાગતો હતો.

રાજમાતા કૈકયીના મહેલમાં રત્નદીપકોનો પ્રકાશ પથરાયેલો હતો. કૈકયી પલંગ પર બેઠી હતી. સામે જ એક

સિંહાસન પર અયોધ્યાપતિ રાજ ભરત બેઠા હતા. માતા-પુત્રનો વાર્તાલાપ એક બહુરથી ચાલી રહ્યો હતો. શ્રીરામ અને અપરાજિતાની અનુજ્ઞા મેળવ્યા પછી ભરતજીને માતાની આજ્ઞા મેળવવી અનિવાર્ય હતી. કૈકયીના મુખ ઉપર વિષાદ અને આનંદની મિશ્ર લાગણીઓ ઉપસી આવતી હતી....તે ભરતની વાતો સ્વસ્થતાથી, ગંભીરતાથી... સાંભળતી હતી. ભરત પ્રત્યેના અપાર વાતસહ્યતાથી તે ક્યારેક વિહ્વળતા પણ અનુભવતી હતી.

‘ભરત, તું ચારિત્ર લઈશ તો હું પણ ચારિત્ર લઈશ....’ કૈકયીએ કોઈ ન કહી શકે તેવી જાહેરાત કરી. કૈકયી પલંગ ઉપર ટટાર બેસી, ગંભીર સ્વરમાં બોલી.

‘તું ચારિત્ર લઈશ ? સત્ય ?’ ભરત સિંહાસન પરથી ઊભા થઈ માતાની સામે આવી બેસા. એમના મુખ પર વિસ્મય અને આનંદની મિશ્ર લાગણીઓ ઉપસી આવી હતી.

‘હા, ભરત, હું સાથે જ ચારિત્ર લઈશ....તું જ કહે, તું ચારિત્ર લે પછી મારા જીવનમાં શું રહે છે ? તને મેં ત્યારે....’ જ્યારે તારા પૂજ્ય પિતાની સાથે તું ચારિત્ર લેવા તૈયાર થયો હતો....મેં શા માટે રોકી રાખ્યો હતો ? તારા વિના આ મહેલો મારે મન સ્મશાન જ છે. તારા વિના હવે મારે સંસારને શું કરવો છે ? હું તારી સાથે જ ચારિત્ર લઈશ....સર્વ બંધનો બાહ્ય-આંતર સર્વ બંધનોથી મુક્ત બની અવ્યય-પદને પ્રાપ્ત કરીશ....’

ભરત કૈકયીનો નિર્ણય...એ નિર્ણયની પાછળનાં કારણો અને નિર્ણય પછીના જીવનના સંકલ્પને સાંભળી રહ્યા હતા. કૈકયી પલંગથી નીચે ઉતરી મહેલના ઝરૂખામાં

જઈ ઊભી રહી. ભરત કૈકયીની પાછળ જઈને માતાની બાજુમાં ઊભા રહ્યા....આકાશ સ્વચ્છ હતું. અસંખ્ય તારાઓ ટમટમી રહ્યા હતા. કૈકયીએ ભરત સામે જોયું.

‘તારા પિતાજી....આ અનંત આકાશની ક્ષિતિને ઓળંગી....સાત રાજલોક ઉપર સિદ્ધશિલા પર પહોંચી ગયા....ન હવે એમને જન્મ-મરણના ફેરા કે ન આધિ-વ્યાધિકે ઉપાધિ! એમનો આત્મા પરમજ્યોતિમાં જ્યોતિર્મય બની ગયો. આજ પરમ ધ્યેય છે. અંતિમ લક્ષ છે....’

‘વત્સ....’ ભરતના મસ્તકે હાથ મૂકી કૈકયી બોલી :

‘હું જાણું છું કે મેં તને સંસારમાં જકડી રાખીને તારા આત્માને દુઃખી કર્યો છે....મેં મારા મોહથી તને રોક્યો હતો. જો એ વખતે મારો આત્મા જાગી ગયો હોત તો તારા માર્ગમાં તો વિઘ્ન ન કરત. બદકે હું પોતે જ તારા પિતા અને તારી આથે ચારિત્ર લેવા તત્પર બની ગઈ હોત....પરંતુ એ દુર્ભાગ્ય હતું....’

હું એ પણ સમજુ છું કે શ્રીરામ વનવાસમાં ગયા ... તું રાજા બન્યો....પણ ત્યારથી અત્યાર સુધી તારો મનમાં મારા પ્રત્યે ઉદાસીનતા રહી છે....તે એક આદર્શ પુત્ર તરીકે મારો વિનય કર્યો છે, મારી આજ્ઞાઓ માની છે, પરંતુ તારૂં હૃદય ક્યારેય....ખેર, હવે તું પ્રસન્ન થા. તારાં બંધનો તોડ....તારા નિમિત્તે મારા પણ બંધનો તૂટી જશે....એટલું જ નહીં અયોધ્યાની પ્રજા પણ મારા આ નિર્ણયને જાણશે ત્યારે....? મારૂં કલક ધોવાઈ જશે. શ્રીરામના વનવાસમાં ખરેખર તો હું જ નિમિત્ત બની હતી. ને? એથી પ્રજાને કેવું ધોર દુઃખ થયું હતું?’

કૈકયીનું મનોમંથન ચાલતું જ રહ્યું. ત્રીજો પ્રહર ચાલી રહ્યો હતો.... પરંતુ નિદ્રા આજે કૈકયીના આવાસમાં પ્રવેશી જ ન હતી. ભરત કૈકયીના મંથનને સાંભળતા જ રહ્યા. તેમના મનને હર્ષ થયો. માતા પણ ચારિત્રનો માર્ગ લઈ આત્મશ્રેય સાધે, એથી પુત્રને....વૈરાગી પુત્રને કેમ હર્ષ ન થાય ?

‘માતા, તેં ચારિત્ર લેવાનો નિર્ણય કર્યો તેથી મને આહ્લાદ થયો છે. તારો નિર્ણય ઉચિત છે. મને તારા પ્રત્યે સ્નેહ છે, શ્રદ્ધા છે....તારા આ નિર્ણયથી કાલે અયોધ્યામાં આશ્ચર્ય સાથે તારા ઉપર અભિનંદનોની વર્ષા થશે.’

ભરતે માતાના ચરણે નમસ્કાર કર્યા અને પોતાના મહેલમાં ગયા. કૈકયી ત્રીજા પ્રહરના અંતે નિદ્રાધીન થઈ.

અયોધ્યાની આજ્ઞા સ્વીકારેલા રાજાઓ, મિત્ર રાજાઓ અને સ્નેહીજનો....જેમને જેમને ભરતના ચારિત્ર-સ્વીકારની વાત જાણવા મળી, અયોધ્યા આવવા રવાના થઈ ગયા. રાજાઓના રથો...હાથી...ઘોડા અયોધ્યામાં આવી પહોંચ્યા. અનેક શ્રેષ્ઠિઓ અને સાર્થવાહો પણ આવી લાગ્યા. અયોધ્યાનાં સેકડો જિનમંદિરોમાં ઉત્સવ મંડાયા હતા. મહારાજ ભરત સવારથી સંધ્યા સુધી ગરીબો, અનાથોને દાન આપતા હતા. અયોધ્યાના રાજમાર્ગો શણગારવામાં આવ્યા હતા.

માતા કૈકયીનો નિર્ણય ખીજ જ દિવસે ભરતે શ્રીરામને ૨૧ જાણાવ્યો. શ્રીરામ સ્તબ્ધ થઈ ગયા.

‘શું કહે છે ભરત ? માતા કૈકયી પણ ચારિત્ર લેશે ?’

‘સત્ય છે આર્યપુત્ર, માતાનો દૃઢ નિર્ણય છે.’

શ્રીરામ શીઘ્ર ટૈકયીના મહેલે પહોંચ્યા. ટૈકયીના ચરણે નમસ્કાર કરી સિંહાસન પર બેઠા. ‘માતા, ભરતે મને કહ્યું કે તું પણ ચારિત્ર લેવાનો નિર્ણય કરી બેઠી છે....?’ શ્રીરામે ટૈકયીને સીધો જ પ્રશ્ન પૂછ્યો. ટૈકયીના મુખ પર સ્મિત ફેરકી ગયું. તેણે શ્રીરામ સામે જોયું અને કહ્યું : ‘વત્સ, ભરતે કહી તે વાત સાચી છે....મેં ચારિત્ર સ્વીકારવાનો નિર્ણય કર્યો છે. રાત્રે જ મેં ભરતને મારા હૃદયગત ભાવો જણાવ્યા.’

‘આમ અચાનક નિર્ણય કરવાનું...’

‘વત્સ, આ નિર્ણય મેં અચાનક નથી કર્યો... જાહેર અવશ્ય અચાનક કર્યો છે....બાકી મારું મન તો એ નિર્ણય કરી જ બેઠું હતું કે ભરત સંસારત્યાગ કરે એની સાથે મારે પણ સંસારત્યાગ કરવો....સાચે જ હવે મને આ સંસારનાં સુખોની કોઈ જ સ્પૃહા નથી રહી. કોઈ રાગ નથી રહ્યો કે કોઈ ક્રોધ નથી રહી....તારા પિતાજીનાં માર્ગે જ જવામાં મારા અને ભરતના આત્માનું શ્રેય છે...’

શ્રીરામ ટૈકયીનાં ઉપશમ-રસનીતરતાં વચ્ચેનાં સાંભળે છે....તેમની આંખો આંસુ-ભીની થઈ ગઈ છે....‘ટૈકયી ચારિત્ર લેશે... ભરત ચારિત્ર લેશે...’ શ્રીરામને સ્નેહીનો વિરહ પીડા આપી રહ્યો. રામની આંખમાં આંસુ જોઈ ટૈકયીએ પોતાના પાલવથી રામની આંખો લૂછી નાખી. રામના માથે વાત્સલ્યપૂર્ણ હાથ ફેરવતી ટૈકયી બોલી :

‘વત્સ, તારી માતૃભક્તિએ વિશ્વને એક મહાન આદર્શ આપ્યો છે. સાચું કહું તો મેં તને કંઈ સુખ આપ્યું

નથી....અરે, દુઃખ જ આપ્યું છે...કષ્ટ આપ્યું છે....'  
'નહીં....નહીં....માતા, એમ ન જોલ મારી કલ્પનામાં  
પણ નથી કે તેં મને દુઃખ આપ્યું હોય...તું એવું ન  
જોલીશ.'

‘એ જ તારી અદ્ભુત માતૃભક્તિ છે. તેં તારા સુખ-  
દુઃખની ક્યારેય પરવા નથી કરી. તારા સ્વાર્થને ક્યારે  
ય જોયો નથી....વત્સ, તારૂં કંઠ્યાણ હો, તારૂં મંગલ હો,’

શ્રીરામે કૈકયીનાં ચરણોમાં નમસ્કાર કર્યા અને ત્યાંથી  
પોતાના મહેલમાં આવ્યા. શ્રીરામના સુખ પર ગંભીરતા  
અને અવ્યક્ત વેદના હતી. માતા અને ભાઈના સંસારત્યાગના  
નિર્ણયે શ્રીરામને વિહૂવળ કર્યા હતા. સીતાજીનું મન પણ  
વિશ્ત્રુબ્ધ હતું. દેવર ભરત પર સીતાજીને વાત્સલ્ય હતું.  
સીતાજીએ શ્રીરામનું સ્વાગત કર્યું પરંતુ ખિન્ન વદને. ન  
કંઈ શ્રીરામ જોલ્યા કે ન કંઈ સીતાજી જોલ્યાં. મૌન રીતે  
ભોજન કર્યું. વિશ્રામ લીધો ન લીધો અને શ્રીરામ માતા  
અપરાજિતા પાસે પહોંચ્યા. અપરાજિતાને કૈકયીના નિર્ણયની  
જાણ થઈ જ ગઈ હતી. તેઓ કૈકયી પાસે જઈ આવ્યાં હતાં.  
કૈકયીનો નિર્ણય પાકે હતો. નગરમાં પણ વાત વહતી  
થઈ ગઈ હતી.

‘વત્સ, હું હમણાં જ કૈકયી પાસેથી આવું છું. એણે  
સંસારત્યાગનો નિર્ણય લઈ જ લીધો છે. ધન્ય છે એના  
સત્વને.’

‘માતા, તું, જો જે આવો કોઈ નિર્ણય લેતી. મારૂં  
હૃદય સ્નેહીના વિરહથી વ્યથિત થાય છે. સાચું કહું ?’

વનવાસમાં જતાં ભરત અને કૈકયીનો વિરહ જેટલો મને વ્યથિત નહોતો કરી શક્યો, એનાથી આજે હું કેટલો બધો વ્યથિત છું ? મને સ્વસ્થતા નથી.’

‘જે માર્ગ માતા-પુત્ર લઈ રહ્યાં છે તે માર્ગ મહાન છે રામ ! અપૂર્વ અત્વ વિના એ માર્ગે જવાય એવું નથી. તારા પિતાજીએ ચારિત્રમાર્ગનો સ્વીકાર કરીને આપણા સહુ માટે એ માર્ગ આદર્શરૂપે સ્થાપ્યો છે. એ માર્ગે જ આત્માનું કલ્યાણ છે. સંસારમાં શું છે ? સંસારના સુખો ક્ષણિક છે. દુઃખદાયી છે. લગવાન મુનિસુવ્રત સ્વામીએ ચીંધેલો મોક્ષમાર્ગ જ પરમ સુખનો માર્ગ છે. કૈકયી અને ભરત સાથે ભવ્ય પુરૂષાર્થ કર્યો છે.’

શ્રીરામ અપરાજિતાની સામે અનિમેષ દૃષ્ટિએ જોઈ રહ્યા હતા. અપરાજિતાની જ્ઞાનપૂર્ણ મધુરવાણી સાંભળી રહ્યાં હતા. શ્રીરામ કંઈ જ બોલ્યા નહીં. મૌન રીતે માતાની વાતોનો સ્વીકાર કરી લીધો. ત્યાં સુમિત્રાએ પ્રવેશ કર્યો અને અપરાજિતા તથા રામ તરફ જોઈ બોલ્યાં :

‘એક નવા સમાચાર આપું ?’ કૌશલ્યા પાસે બેસતાં સુમિત્રાએ કહ્યું.

‘શું ?’ કૌશલ્યાએ ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું. રામે સુમિત્રા સામે જોયું.

‘અયોધ્યાના મિત્રરાજાઓ અને આજ્ઞાકિત રાજાઓ ભરત પાસે ગયા હતા. ભરતે તેમની સાથે કેવી વાતો કરી તે તો જાણી શકી નથી પરંતુ એ એક હજાર રાજાઓએ પણ ભરતની સાથે જ ચારિત્ર લેવાનો નિર્ણય કર્યો છે !

‘તું શું કહે છે સુમિત્રા ? કેણે કહ્યું તને ?’ અપરા-  
જિતા ઉભાં થઈ ગયાં, સુમિત્રાનો હાથ પકડી લઈ ખૂબ  
આશ્ચર્ય વ્યક્ત કર્યું.

‘મને લક્ષ્મણે હમણાં જ કહ્યું !’

‘તો તો સાચું ! ક્યાં છે લક્ષ્મણ ?’

‘એ તો....વિશ્રામગૃહમાં જઈને આંખો બંધ કરીને  
પડ્યો છે. ને મને કહે; આ બધાને શું થઈ ગયું છે ?  
કેમ આ બધા ચારિત્ર લે છે ? જેમને જેમાં સુખ લાગ્યું  
તે ખરું !’

‘સાચી વાત છે લક્ષ્મણની. જેમને આ સંસારમાં સુખ  
ન દેખાય તે શા માટે સંસારમાં રહે ? આપણને સંસારમાં  
સુખ દેખાય છે ને...? પણ આશ્ચર્ય કહેવાય કે એક હજાર  
રાજાઓ પણ ભરતની સાથે જ ચારિત્ર લે છે !’

શ્રીરામ બોલ્યા : ‘સાચી વાત છે ભરત પ્રત્યેના સ્નેહની.  
એ રાજાઓ સાથે ભરતે જે સ્નેહપૂર્ણ સંબંધો રાખેલા છે,  
જે નિઃસ્પૃહતાપૂર્વક પ્રજાનું પાલન કર્યું છે, તેનો આ પ્રભાવ  
છે. વળી પૂર્વભવોના પણ સ્નેહ-સંબંધો કામ કરે છે ને !’

રાજમાતા કૈકયી, અયોધ્યાપતિ ભરત અને બીજા એક  
હજાર રાજાઓના સંસારત્યાગની દોષણાએ માત્ર અયોધ્યામાં  
જ નહીં, સારા ભારતવર્ષમાં પડવો પાડી દીધો. લાખો સ્ત્રી  
પુરૂષો અયોધ્યામાં આવી પહોંચ્યા. બિલીષણ સુગ્રીવ, હનુમાન,  
નલ-નીલ વગેરે પણ અયોધ્યામાં આવી પહોંચ્યા. અયોધ્યાની  
ગલી-ગલીમાં અને માનવોની જીભે-જીભે ત્યાગ, વૈરાગ્ય  
અને ચારિત્રની પ્રશંસાઓ, ચારિત્ર લેનારનાં ગુણગાન અને



અયોધ્યાના રાજપરિવારની વિશેષતાઓ ગવાઈ રહી હતી. પ્રભુલક્ષિતના મહોત્સવ, ગરીબોને દાન અને સાધર્મિકોની ભક્તિ..અયોધ્યાની પ્રજા માટે અને લાખો મહેમાનો માટે ભોજનગૃહો ખુલી ગયાં હતાં. ધર્મરંગની જાણે હોળી ખેલાઈ રહી હોય તેવું વિરલ વાતાવરણ અયોધ્યામાં જામી ગયું હતું.

મહામુનીશ્વર દેશભૂષણે અયોધ્યાના ઉદ્યાનમાં બિરાજ્યા હતા. અયોધ્યાપતિના ચારિત્ર મહોત્સવમાં તેઓ મહાન આકર્ષણ હતા. ભરતજી વારંવાર ગુરુચરણોમાં જઈ જ્ઞાન-તૃપ્તિ પ્રાપ્ત કરતા હતા.

ચારિત્ર સ્વીકારનો દિવસ આવી ગયો.

કૈકયી, ભરત અને હનુર રાજાઓના રથ શણગારાઈ ગયા.

ભરત શ્રીરામના બાહુપાશમાં જકડાઈ ગયા હતા. રામની આંખો ચોધાર આંસુ વહાવતી ભરતના મસ્તકને ભીંજવી રહી હતી. બાજુમાં સીતાજી હાથમાં રત્નજડિત થાળામાં કુમકુમ અને શ્રીફળ લઈ બેસાં હતાં. આંખોમાંથી બોરબોર જેવડાં આંસુ પાડતાં અને ડૂસકાં લેતાં વિશદ્યાના ખલે માથું ઢાળી દેતાં હતાં.

અચાનક ભરતને કોઈ સ્મૃતિ થઈ આવી. તેમના મુખ પર ચમક આવી, શ્રીરામને કહ્યું : આર્યપુત્ર, ભુવનાલંકારને મળીને આવું !' શ્રીરામ સાથે ભરત સહિત શાળામાં આવ્યા. ભુવનાલંકારે ભરતજીને જોતાં જ સૂઢ ઉંચી કરી ! એને પણ પૂર્વભવનું સ્મરણ થઈ ગયું હતું. ભરતજીએ કહ્યું :

‘ભુવનાલંકાર, આજે હું વૈરાગ્યના માર્ગે જઈશ.... કર્મોનાં બંધનો તોડી.... પરમપદ પામીશ...તું પણ....અરે, તું ચારિત્ર ન લઈ શકે પરંતુ તપ કરી શકે, ત્યાગ કરી શકે....’ ભુવનાલંકારે મસ્તક ઝુકાવી, સૂંઠ હટાવી ભરતજીની વાતનો સ્વીકાર કર્યો, ભરતજીએ ભુવનાલંકારના મસ્તકે હાથ મૂક્યો.

શ્રીરામ સાથે ભરતજી મહેલમાં આવ્યા. સીતાજીએ ભરતજીને તિલક કર્યું અને ભરતજી મહેલની બહાર આવ્યા. લાખો પ્રજાજનોએ ‘મહારાજા ભરતની જય હો ! રાજર્ષિની જય હો !’ ની ગગનભેંદી જય યોજારી. ભરતની પાછળ કૈકયી બહાર આવી. પ્રજાજનોએ કૈકયીને જયધ્વનિથી વધાવી લીધી. લગ્ન વરઘોડો ચઢ્યો.

ઉદ્યાનમાં વરઘોડો ઉતર્યો.

મુનીશ્વર દેશભૂષણજીએ કૈકયી, ભરત અને હનુર રાજાઓને ચારિત્ર આપ્યું.

મુનીશ્વરે દેશના આપી અને પર્વતો પૂર્ણ થઈ.

શ્રીરામે પરિવાર સાથે રાજર્ષિઓને વંદન કરી અને નગરમાં પાછા આવ્યા. મુનીશ્વરે ત્યાંથી વિહાર કર્યો.

ભરતજીએ ચારિત્રનું પાલન કર્યું. કર્મોનો ક્ષય કર્યો અને મોક્ષે ગયા. કૈકયી પણ મોક્ષે ગઈ. રાજાઓએ પણ સફળગતિ અને પરમગતિ પ્રાપ્ત કરી. ભુવનાલંકારે અંતે અનશન કર્યું. અને પાંચમા દેવલોકે દેવ થયો.

---

## ૯૨ : : શત્રુઘ્નનો મથુરાવિજય

---

શ્રીરામના મહેલનો સલાખંડ ખીચોખીચ ભરાયો છે. શ્રીરામની પાસે જ એકબાજુ લક્ષ્મણ અને શત્રુઘ્ન બેઠા છે. બીજાબાજુ બિલીષણ, સુગ્રીવ, હનુમાન આદિ સિંહાસનો પર આરૂઠ થયા છે. લામંડલ આદિ રાજાઓ પણ પોત-પોતાના આસને બિરાજમાન થયા છે. વિદ્યાધર રાજાઓ જે દીક્ષા-મહોત્સવમાં આવેલા, તેઓ પણ સલાખંડમાં શોભતા હતા. અયોધ્યાનો મંત્રીવર્ગ, મહાજન આદિ પણ ઉપસ્થિત હતા. સહુએ શ્રીરામને પ્રાર્થના કરી કે ભરતે દીક્ષા લીધી હોવાથી અયોધ્યાના ખાત્રી પડેલા સિંહાસને શ્રીરામ આરૂઠ થાય. શ્રીરામે કહ્યું :

‘આ લક્ષ્મણ વાસુદેવ છે, રાજસિંહાસને એનો અલિષેક કરો.’ સહુએ શ્રીરામનો આદેશ સ્વીકાર્યો અને શીઘ્રાતિશીઘ્ર લબ્ધ રાજ્યાલિષેકની તૈયારીઓ પ્રારંભી થી. સાથે સાથે શ્રીરામનો ‘બલદેવ’ તરીકે અલિષેક કરવાનો નિર્ણય લેવામાં આવ્યો. શુભ દિવસે ને શુભ મુહૂર્તે....

શ્રી લક્ષ્મણને ભરતક્ષેત્રના ‘વાસુદેવ’ તરીકે હજારો

રાજાઓએ અને લાખો પ્રજાઓએ રાજ્યાલિષેક કર્યો. શ્રીરામનો 'ખલદેવ' તરીકે અલિષેક કરવામાં આવ્યો.

ભરતશ્વેત્રના આ આઠમા ખલદેવ-વાસુદેવ હતા.

ખીજા દિવસે શ્રીરામ-લક્ષ્મણના સાન્નિધ્યમાં વિશાળ સભાનું આયોજન થયું. શ્રીરામે હિતકારી રાજનીતિ જાહેર કરી... પ્રજાએ એ રાજનીતિને આદર્શ રાજનીતિ તરીકે સ્વીકારી, સાથે જ લિન્ન લિન્ન રાજ્યોની વહેંચણી પણ કરી દીધી. રાક્ષસ દ્વીપના અધિપતિ ખિલીષણ જાહેર થયા.

વાનરદ્વીપના રાજા સુગ્રીવ બોધિત થયા.

વિરાધને પાતાલલોકાનું રાજ્ય, નીલને ઋક્ષપુરનું રાજ્ય, હનુમાનને શ્રીપુરનું રાજ્ય, પ્રતિસૂર્યને હનુપુરનું રાજ્ય, રત્નજાટીને દેવોપગીતનગરનું રાજ્ય અને લામડલને વૈતાલ્ય પર્વત ઉપરના રથનુપુરનગરનું રાજ્ય આપવામાં આવ્યું. ખીજા રાજ્ય પણ ખીજા સુયોગ્ય વીરપુરુષોને આપવામાં આવ્યાં. શ્રીરામે પાસે જેઠેલાં શત્રુઘ્ન સામે જોયું. સ્નેહ અને વાત્સલ્યથી છત્રકટી વાણીમાં શ્રીરામ જોડ્યા :

'વત્સ શત્રુઘ્ન !' શત્રુઘ્ન સિંહાસનેથી ઊભા થઈ શ્રીરામને પ્રણામ કરી, પાસે આવીને ઊભા. શ્રીરામ શત્રુઘ્નના માથે હાથ ફેરવતા જોડ્યા :

'શત્રુઘ્ન તને કયો દેશ-પ્રદેશ ગમે છે ? કહો તું માગે તે દેશ-પ્રદેશ તને આપું !'

શત્રુઘ્ન વિચારમાં પડી ગયા... શ્રીરામે પુનઃ પૂછ્યું :

'કેમ ? જોલ, તને કયો દેશ આપું ?'

શત્રુઘ્ન જોડ્યા : 'મથુરાનું રાજ્ય.'

‘મથુરા ? શત્રુઘ્ન મથુરા હુઃસાધ્યા છે, એ તું જાણે છે ? મથુરાના રાજા મધુ પાસે ‘શૂળ’ નામનું અસ્ત્ર છે. પૂર્વલવના એના મિત્ર ચમરેન્દ્રે એને આપેલું છે. એ અસ્ત્રની ખૂખી એ છે કે એ શત્રુસૈન્ય તરફ ‘શૂળ’ ફેંકે છે તે શત્રુસૈન્યનો સંહાર કરીને જ પાછું આવે છે !’ શ્રીરામે લક્ષ્મણજી સામે જોયું. લક્ષ્મણજી ગંભીરતાથી વિચારી રહ્યા હતા.

મધુ રાજ્યાલિષેક-મહોત્સવમાં પણ આવ્યો ન હતો. અયોધ્યાની આજ્ઞા સ્વીકારવા તૈયાર ન હતો. શ્રીરામની ઈચ્છા મધુને છોડવાની ન હતી; પરંતુ શત્રુઘ્ને મથુરાના રાજ્યની ઈચ્છા વ્યક્ત કરી ત્યારે શ્રીરામ ગંભીર વિચારમાં પડી ગયા. શત્રુઘ્ન બોલ્યા : ‘હે આર્યપુત્ર, હું કેાનો બાતા છું ? જેમણે રાક્ષસદ્વીપ પર વિજય મેળવ્યો છે અને લંકાપતિ જેવાને રણમાં રોજ્યો છે એવા શ્રીરામ-લક્ષ્મણનો હું બાતા છું....યુદ્ધમાં શત્રુની કેાણ રક્ષા કરનાર છે ? આપ કૃપા કરીને મને-મથુરાનું રાજ્ય આપો. હું મધુનો પ્રતિકાર કરીશ.’

શત્રુઘ્નનો અતિ આગ્રહ જોઈને શ્રીરામે એને મધુ સાથે યુદ્ધ કરવાની સંમતિ આપી. સાથે જ એને યુદ્ધનીતિ પણ સમજાવી; અપરાજિત એવાં ધનુષ્ય-બાણ આપ્યાં અને યુદ્ધ વિશારદ સેનાપતિ કૃતાન્તવદનની સહાય આપી.

શત્રુઘ્ને લક્ષ્મણજીના ચરણે પ્રણામ કરી આશીર્વાદ

માખ્યા. લક્ષ્મણજીએ એને ‘શીલીમુખ’ ‘અગ્નિમુખ’ અને ‘અર્જુનાવર્ત’ નામનાં ધનુષ્ય-ખાણ આપ્યાં અને આશીર્વાદ આપતાં કહ્યું : ‘વત્સ, તું વિજયી બનજે.’

રાજસભાનું વિસર્જન થયા પછી શત્રુધન માતાઓ પાસે ગયા. માતાઓએ શત્રુધનને આશીર્વાદ આપ્યા. શત્રુધન મથુરા-વિજય કરવા થનંગની ઉઠ્યા. એમના જીવનનું આ પ્રથમ મહાયુદ્ધ હતું. મધુ જેવા સમર્થ રાજા સામે સંગ્રામ એલવાનો હતો.

યુદ્ધની પૂર્વ તૈયારીઓ સંપૂર્ણ થઈ. સેનાપતિ કૃતાન્ત-વદને શત્રુધન સાથે ખેસીને યુદ્ધની સમગ્ર વ્યૂહરચના ઘડી. યુદ્ધપ્રયાણનો મંગલ દિવસ પણ નક્કી થયો. આ બધું એટલું જડખી અને ગુપ્ત થયું કે મથુરાને જરા પણ ગંધ ન આવી,

મંગલ મુહુર્તે શત્રુધને અયોધ્યાથી પ્રયાણ કર્યું. નિરંતર પ્રયાણ કરતા તેઓ મથુરા પાસે વહેતી નદીના કિનારે પહોંચી ગયા, કિનારે જ સૈન્યની છાવણી નાંખી. ગુપ્તચરો તો ક્યારના ય મથુરામાં પહોંચી ગયા હતા અને ગુપ્ત માહિતી મેળવી રહ્યા હતા.

રાત્રિનો સમય હતો. ગુપ્તચરોએ આવીને શત્રુધનને સમાચાર આપ્યા.

‘મહારાજ, મથુરાની પૂર્વદિશામાં કુખેર-ઉદ્યાન આવેલું છે. મધુ એની રાણી જયંતીની સાથે અજો ઉદ્યાનમાં ગયો છે. અત્યારે અમે કુખેર-ઉદ્યાનમાંથી જ આવ્યા છીએ. મધુ જયંતીની સાથે કીડાસકત છે;’

‘એનું પેલું ‘શૂળ’ એની સાથે છે ?’

‘ના જી, શૂળ અસ્ત્રાગારમાં મૂકીને જ ઉઘાનકરીડા કરવા ગયો છે.’

‘ઘણું સુંદર ! આજની રાત જ નિર્ણાયક બની જશે.’  
શુભચરોને વિદાય કરી શત્રુદેને તૂર્ત કૃતાન્તવદન સેનાપતિને ખેલાવ્યો.

‘સેનાપતિજી, અત્યારે જ સૈન્યને ખૂબ જ ગુપ્તતાથી મથુરામાં પ્રવેશ કરવાની આજ્ઞા આપો અને પૂર્વદિશાના દ્વારે અપૂર્વ વ્યૂહરચના કરો. ત્યાં આજે પહેલું ને છેલ્લું યુદ્ધ ખેલી લેવાનું છે.’

શત્રુદેન છત્ર-યુદ્ધ કરી લેવા ચાહતો હતો. જ્યારે મધુ પાસે ‘શૂળ’ ન હોય તે સમયે જ તે મધુને પરાજિત કરી શકે એમ હતો. સૈન્ય નદી પાર કરીને સામે કિનારે પહોંચવા લાગ્યું. પશ્ચાદ્ભૂમિમાં કૃતાન્તવદનને રાખી શત્રુદેન સ્વયં સૈન્યનું નેતૃત્વ કરી નગરના પૂર્વદ્વારે પહોંચી ગયા. નગરના પ્રવેશ દ્વારે જ યુદ્ધ આપવું હતું. દ્વારપાલોને જીવતા જ પકડી લેવામાં આવ્યા. નગરની શાંતિમાં જરાય વિદ્વન કર્યા વિના અયોધ્યાના સૈનિકો મધુની રાહ જોવા લાગ્યા. રાત્રિનો ખીલો પ્રહર પૂર્ણ થવા આવ્યો હતો. શુભચરોના કથનાનુસાર મધુ ખીલ પ્રહરના અંતે નગરમાં પાછો વળવાનો હતો.

અદ્ય સમયમાં જ ઉઘાન માર્ગે થોડા જ થોડેસ્વારો સાથે એક ભંડાર રથ દેખાવા લાગ્યો. રાત્રિની નિરવ શાંતિમાં રથના ચક્રો સાથે જોડાયેલી ધુધરીઓના ઘમઝાર મધુના આગમનની સ્પષ્ટ સૂચના આપતો હતો. માર્ગની બન્ને બાજુ અયોધ્યાના સૈનિકો વૃક્ષોની આડમાં છુપાયેલા હતા.

મધુની સ્વારીના અગ્રે મધુનો પુત્ર લવણ હતો. લવણે તાબે જ યૌવન-પ્રવેશ કરેલો હતો. તે સાહસભર્યો વીર યુવાન હતો, શસ્ત્રસજ્જ બનેલો લવણ ઘોડેસ્વાર હતો. એની પાછળ ખીજા ચાર ઘોડેસ્વાર હતા અને પછી મધુનો રથ હતો. આવા છત્ર-યુદ્ધની કદ્યના જ ન હતી! એ તો મહારાણી જયંતિ સાથે આનંદ-પ્રમોદ કરતો આવી રહ્યો હતો. જ્યાં લવણે પ્રવેશદ્વારમાં પ્રવેશ કર્યો, શત્રુદ્ધને એને પડકાર્યો. સૈનિકોએ મધુના રસાલાને ઘેરી લીધો. કૃતાન્તવદને રથની પાછળના બે ઘોડેસ્વારોને ચમલોડે પહોંચાડ્યા; શત્રુદ્ધને લવણને ચમલોડે પહોંચાડ્યો.

મધુ આ અચાનક આવી પડેલ આપત્તિથી સ્તબ્ધ થઈ ગયો....પરંતુ ખીજા જ ક્ષણે જ્યાં લવણ-વધ જોયો.... એ રથની બહાર ફૂટી પડ્યો. તેણે ધનુષ્યનો ટંકાર કરી શત્રુદ્ધનને યુદ્ધ માટે લલકાર્યો.

બંને પરાક્રમી અને વીર છે બંનેને જ લડી લેવાનું છે. સૈન્ય ઊભું જ રહ્યું. શત્રુદ્ધન અને મધુ પોતપોતાનાં શસ્ત્ર અને અસ્ત્ર અજમાવે છે. ખીજાનાં અસ્ત્રને તોડે છે. બંને વચ્ચે એક પ્રહરપર્યાંત તુમુલ યુદ્ધ જામ્યું. કોઈ કોઈને મચક આપતું નથી.

શત્રુદ્ધને સમુદ્રાવર્ત ધનુષ્યને યાદ કર્યું....દેવોથી અધિષ્ઠિત ધનુષ્ય એના હાથમાં આવી ગયું. ‘અગ્નિમુખ’ અને ‘શિલીમુખ’ તીરોને યાદ કરતાં એ તીરો પણ હાજર થઈ ગયાં.

શત્રુદ્ધને સમુદ્રાવર્ત ધનુષ્યનો ટંકાર કર્યો....મથુરાની



પ્રજા સંક્રાણી જાગી પડી.... ધનુષ્ય પર 'અગ્નિમુખ' તીર  
ચઢાવી મધુ તરફ છોડ્યું.... મધુ વિંધાયો.... એનો વળ  
જેવો દેહ જમીન પર તૂટી પડ્યો....

રાણી જયંતી રથમાંથી કૂદી પડી અને મધુના ધાયલ  
દેહને વળગી પડી ચોધાર આંસુએ રડવા લાગી. કૃતાન્તવદન  
સેનાપતિએ સૈનિકો સાથે રાણીને રક્ષણ આપ્યું. મૃત્યુના  
આરે ઉભેલો મધુ મનમાં વિચારે છે :

‘અસ્ત્રશાળમાંથી ‘શૂળ’ મારી પાસે આવ્યું નહીં....  
હું શત્રુદ્ધનને મારી ન શક્યો.... ન આ શત્રુ પર હું વિજય  
મેળવી શક્યો, ન આંતરશત્રુઓ પર વિજય મેળવી શક્યો....’

મધુ આત્મચિંતન તરફ વળ્યો શત્રુદ્ધન પરની વૈર-  
બુદ્ધિ ટળી ગઈ.... એ વિચારવા લાગ્યો; મેં આ જીવનમાં  
જિનેન્દ્રને ન પૂજ્યા.... જિનચૈત્યોનું નિર્માણ ન કર્યું....  
જિન અણગારની લક્ષ્મી ન કરી.... મારો જન્મ વિફળ  
ગયો.... અરિહંત... અરિહંત.

એનો કંઠ શોષવા લાગ્યો.... એક સૈનિક પાણી લઈ  
આવ્યો.... એના હોઠને ભીના કર્યા. એણે જરૂર પાન કરવાની  
ના પાડી.... એણે આત્મસાક્ષીએ ચારિત્ર સ્વીકાર્યું સર્વજીવોને  
ખમાવ્યા અને શ્રી નમસ્કાર મહામંત્રનું ધ્યાન આરંભ્યું.  
પરમેષ્ઠિ-ધ્યાનમાં જ એનો આત્મા આ નિશ્વરદેહને છોડી  
ગયો. દેવલોકનો વાસી બન્યો ત્રીજા દેવલોકમાં એ મહાન  
રુદ્ધિમાન દેવ થયો.

રાણી જયંતીના કલ્પાંતની સીમા ન રહી.... ત્યાં એને  
કોણ આશ્વાસન આપનાર હતું ? શત્રુદ્ધનનું દિલ દ્રવિત થઈ  
ગયું. દેવોએ મધુના દેહ પર પુષ્પવૃષ્ટિ કરી અને દોષણા

કરી : ‘મધુ દેવ જય પામો.’

મધુના મૃતદેહને સન્માનપૂર્વક મથુરામાં લઈ જવામાં આવ્યો. મધુને યોગ્ય સન્માન સાથે મૃતદેહનો અગ્નિમંસ્કાર કરવામાં આવ્યો. જયંતિરાણીને એની ઈચ્છાનુસાર માતૃગૃહે મોકલવામાં આવી.

મધુનું ‘શૂળ’ શસ્ત્ર !

એ તો સાક્ષાત્ દેવ જ હતો ! દેવરૂપે શૂળ ચમરેન્દ્ર પાસે પહોંચ્યું ચમરેન્દ્રને મધુના વધના સમાચાર આપ્યા. ‘શ્રીરામ-લક્ષ્મણના અનુજ શત્રુધને છલ-કપટથી મધુનો વધ કર્યો.’ આ સમાચારથી ચમરેન્દ્રના રોષની સીમા ન રહી. ચમરેન્દ્ર સ્વયં શત્રુધનનો વધ કરવા આદ્યો. ત્યાં વેણુદારી દેવે પૂછ્યું.

‘ક્યાં પધારો છો દેવ ?’

મિત્ર મધુનો વધ કરનારનો વધ કરવા....’

‘અરે ધરણેન્દ્ર પાસેથી રાવણને જે શક્તિ મળી હતી તે પણ અર્ધચક્રવર્તી એવા લક્ષ્મણનો વધ ન કરી શકી, શક્તિ પરાજિત થઈ...અને રાવણ જેવો રાવણ જેના હાથે મરાયો. એવા શ્રી લક્ષ્મણની સમક્ષ મધુ શી વિસાતમાં? શ્રીલક્ષ્મણના આદેશથી જ શત્રુધને મધુનો વધ કર્યો છે....’

‘અરે ગરુડપતિ ! જે શક્તિ ઉપર લક્ષ્મણે વિજય મેળવ્યો હતો તે કન્યા વિશલ્યાનો પ્રભાવ હતો. એ વખતે તે બ્રહ્મચારિણી હતી. અત્યારે તે લક્ષ્મણની પત્ની બની છે. તેનો પ્રભાવ આલ્યો ગયો છે....હું શત્રુધનને નહીં છોડું.’

અમરેન્દ્ર રોષથી ધમધમતો મથુરામાં ઉતર્યો ત્યાં તેણે  
 પ્રજાને સુખરૂપ જાણ. શત્રુદ્ધનના રાજ્યને....રાજ્યની પ્રજાને  
 એણે રોગગ્રસ્ત કરવાનો સંકલ્પ કર્યો....તેણે પ્રજામાં વિવિધ  
 રોગોના ઉપદ્રવ શરૂ કર્યા. શત્રુદ્ધન મુંઝાયા. કુલદેવતાની  
 ઉપાસના કરી. કુલદેવતાએ સત્ય પ્રકાશિત કર્યું.... 'આ  
 અમરેન્દ્રનો ઉત્પાત છે !'

શત્રુદ્ધન મુંઝવણમાં માર્ગદર્શન મેળવવા અયોધ્યા  
 ઉપડ્યા.

શ્રીરામ-લક્ષ્મણ સમક્ષ સમસ્ત વૃત્તાંત નિવેદન કર્યો....  
 સહુ વિચારમાં પડી ગયા.

શત્રુદ્ધન જે સમયે અયોધ્યા પહોંચ્યા એ સમયે મહાસુનીશ્વર દેશભૂષણ અને કુત્તભૂષણ પણ વિચરતા વિચરતા અયોધ્યા પધાર્યા હતા. વનપાત્રકે સુનીશ્વરના આગમનનું નિવેદન કર્યું. શ્રીરામ, લક્ષ્મણજી અને શત્રુદ્ધન-ત્રણે ભાઈઓ સુનીશ્વરોને વંદના કરવા ઉદ્યાનમાં પહોંચ્યા. વંદનાવિધિ પૂર્ણ કરી, સુખ-શાતા પૂછીને શ્રીરામ બોલ્યા:

‘હે ભગવંત આ શત્રુદ્ધન મથુરા માટે આટલો આગ્રહી કેમ છે ? મથુરાનું આટલું બધું આકર્ષણ કેમ ?’ દેશભૂષણ સુનિએ શ્રી રામના પ્રશ્નનું સમાધાન કરતાં કયું :

‘શત્રુદ્ધનના જીવનો મથુરા સાથે જન્મ-જન્માંતરોનો સબંધ છે, પછી એને મથુરાનું આકર્ષક કેમ ન હોય ? જુઓ, એક ભવમાં શત્રુદ્ધન શ્રીધર નામનો રૂપવાન યુવાન હતો. મથુરામાં એના જેવું રૂપ બીજાનું નહીં. શ્રીધરને આધુઓ પ્રત્યે લક્ષિત ઘણી.

એક દિવસ શ્રીધર રાજમાર્ગેથી જતો હતો. રાજ-  
મહેલના ગરુડામાં બેઠેલી રાણી લલિતાએ શ્રીધરને જોયો!  
રાણીને શ્રીધર ગમી ગયો....ઈશારાથી રાણીએ શ્રીધરને  
મહેલમાં બોલાવ્યો. ઢાસીને મોકલીને ગુપ્ત માર્ગેથી શ્રીધરને  
મહેલમાં બોલાવી લીધો....લલિતા અને શ્રીધર ભાન ભુલીને  
વિષયભોગમાં લીન બન્યાં....ત્યાં અચાનક રાજા મહેલમાં  
આવી પહોંચ્યો....રાણી ગભરાઈ ગઈ...તે શયનકક્ષમાંથી  
બહાર દોડી આવી રાજાને ભેટી પડી....જાણે ખૂબ ગભરાઈ  
ગઈ હોય તેવો ઢાંગ કરીને બોલી:

‘મારા શયનકક્ષમાં કેાઈ ચોર ઘુસી ગયો છે....’

રાજાએ શ્રીધરને પકડ્યો; ત્યાંજ કેાટવાલને બોલાવીને  
ચાલા કરી :

‘આ હુલ્ડને વધસ્થાને લઈ જઈ વધ કરો.’

કેાટવાલ શ્રીધરને લઈ વધસ્થાને ગયો. શ્રીધર સંસાર-  
ની ..સ્ત્રીજાતિની લીલા જોઈને મૃત્યુથી પણ હવે ડરતો  
ન હતો....પરંતુ વધસ્થાન પાસેથી એક મહામુનિ પસાર  
થતા હતા. એમનું નામ હતું કલ્યાણમુનિ. તેઓ શ્રીધરને  
જાણતા હતા, એની સાધુલક્ષિત પણ જાણતા હતા.  
મહામુનિએ કેાટવાલને શ્રીધરને મુક્ત કરવાની પ્રેરણા આપી.  
કેાટવાલે રાજાને જાણ કરી. મુનિવરની પ્રેરણાથી રાજાએ  
શ્રીધરને મુક્ત કર્યો....

શ્રીધર ચારિત્ર લીધું. તપશ્ચર્યા તપી તે દેવલોકે ગયો.

દેવલોકેથી પુનઃ મથુરામાં જન્મ પામ્યો !

મથુરાના રાજા ચંદ્રલદ્ર હતા.

તેમની પટ્ટરાણી હતી કાંચનપ્રભા. શ્રીધરનો જીવ

કાંચનપ્રભાની કુક્ષીએ જન્મ્યો. એનું નામ ‘અચલ’ રાખવામાં આવ્યું. રાજા ચંદ્રલદ્રને અચલ ખૂબ પ્યારો હતો.

... રાજાને કાંચનપ્રભા સિવાય બીજી પણ રાણીઓ હતી. બીજી રાણીઓના પણ આઠ રાજકુમારો હતા. તેમાં મુખ્ય હતો લાનુપ્રભ. એ કુમારોને ચિંતા થઈ. પિતાજી અવશ્ય રાજ્ય અચલને જ આપશે એના પર પિતાજીને અતિ રૂનેહ છે...માટે ગમે તે ઉપાયથી અચલનો કાંટો દૂર કરવો જોઈએ.’ આ આઠે ય કુમારોએ અચલનો વધ કરવાની યોજના બનાવી. પરંતુ રાજ્યના મંત્રીને એમની યોજનાનો ખ્યાલ આવી ગયો. મંત્રીએ અચલને સાવધાન કરી દીધો. અચલ રાત્રિના સમયે મથુરાથી લાગ્યો....જંગલોમાં દોડવા લાગ્યો.

પગ ખુલ્લા અને રાત્રિનો અંધકાર! એક મોટા તીક્ષ્ણ કાંટાએ અચલના પગને વીધી નાંખ્યો, અચલ ઘોર વેદના અનુભવવા લાગ્યો... રડી પડ્યો....ત્યાં અરૂણોદય થયો. એ અરણ્યમાંથી એક યુવાન માથે લાકડાનો ભારો ઉપાડીને જતો હતો તેણે રોતા અચલને જોયો. તે યુવાન અચલ પાસે આવ્યો, લાકડાનો ભારો નીચે નાંખી એણે અચલના પગમાંથી કાંટો કાઢી નાંખ્યો. અચલે એને પૂછ્યું : ‘ભાઈ તું કોણ છે ?’

‘હું શ્રાવસ્તી નગરીનો વાસી છું. પિતાએ મને ઘરેથી નિષ્કાસિત કર્યો છે. માઈ નામ છે અંક. લાકડા વેચીને આજીવિકા ચલાવું છું.’

‘મિત્ર! તેં મારા પર મોટો ઉપકાર કર્યો છે. તું જ્યારે સાંભળે કે મથુરાનો રાજા અચલ ગંન્યો છે ત્યારે તું

મથુરા આવળે હું તારા ઉપકારની નહીં ભૂલું.’

અચલ અંકની સાથે કૌશામ્બી નગરીમાં આવ્યો. કૌશામ્બીમાં પરિભ્રમણ કરતાં એ ‘સિંહ’ નામના કલા-ચાર્યના આશ્રમમાં પહોંચ્યો. કલાચાર્ય પાસે કૌશામ્બીના રાજા ઈન્દ્રહત્ત ધનુષ્યકળાનો અભ્યાસ કરતા હતા. અચલે કલાચાર્યને પ્રણામ કરીને કયું :

‘હે કૃપાવંત, જે આપ આજ્ઞા આપો તું હું પણ મારી ધનુષ્ય-કળા બતાવું.’ કલાચાર્યે અચલને આજ્ઞા આપી. અચલે પોતાની ધનુષ્ય-કળાથી સિંહ અને ઈન્દ્રહત્ત રાજાને પ્રભાવિત કર્યા. ઈન્દ્રહત્તે અચલનો પરિચય સાંધ્યો અને પોતાની પુત્રી અચલ સાથે પરણાવી.

ઈન્દ્રહત્તના સહયોગથી અચલે વિશાળ સૈન્ય તૈયાર કર્યું અને અંગદેશ પર વિજય મેળવ્યો. ત્યારબાદ તેણે સૈન્ય સાથે મથુરા તરફ પ્રયાણ કર્યું.

મથુરાની બહાર લાનુપ્રભ વગેરે રાજકુમારો સાથે યુદ્ધ કરી આઠે કુમારોને બંદી બનાવ્યા. રાજા ચંદ્રભદ્રે મંત્રીઓને અચલ પાસે મોકલી સંધી માટે સંદેશ મોકલ્યો. અચલે મંત્રીઓને પોતાનો પરિચય આપ્યો. મંત્રીઓ પ્રસન્ન થઈ ગયા....જઈને રાજાને નિવેદન કર્યું.

‘મહારાજ, આ કોઈ શત્રુ રાજા નથી....આ તો આપણા પ્રાણુથી ય પ્યારા રાજકુમાર અચલ છે !’

રાજા ચંદ્રભદ્ર અતિ પ્રસન્ન થયા. અચલનો લબ્ધ નગરપ્રવેશ કરાવ્યો અને મથુરાના રાજસિંહાસને એનો અભિષેક કર્યો. સાથે જ લાનુપ્રભ વગેરે કુમારોને દેશનિકાલની સજા કરી. પરંતુ અચલે તેમની રક્ષા કરી. પોતાના ગુપ્ત

સહયોગી તરીકે સ્થાપ્યા.

એક દિવસ અચલે પેલા શ્રાવસ્તીનાઅંકને જોયો !  
સૈનિકો એને મારતા હતા....અચલે અંકને પોતાની પાસે  
જોડાવીને બચાવી લીધો. પોતાની ઓળખાણ આપી. એને પૂછ્યું.  
‘કહો, તારે શું જોઈએ છે ?’

‘મને મારે ગામ જવા દો !’ અંકે કહ્યું.

‘તને હું શ્રાવસ્તીનું રાજ્ય આપું છું !’ મંત્રીને  
જોડાવી આવશ્યક સૂચનાઓ આપીને અંક સાથે શ્રાવસ્તી  
જવા સૂચવ્યું અને શ્રાવસ્તીમાં અંકનો રાજ્યાભિષેક કર-  
વામાં આવ્યો. અચલ અને અંકની દૃઢ મૈત્રી જામી.

એક દિવસ એક મહાન આચાર્ય સમુદ્રાચાર્ય મુનિ-  
પરિવાર સાથે મથુરામાં પધાર્યા. તેમની ધર્મદેશના સાંભળી  
અચલને વૈરાગ્ય થયો. શ્રાવસ્તીથી અંકને જોડાવી બંને  
મિત્રોએ સમુદ્રાચાર્ય પાસે ચારિત્ર લીધું.

ચારિત્રનું પાઠન કરી બંને મિત્રો બ્રહ્મદેવલોકમાં દેવ  
થયા; ત્યાંથી આયુષ્ય પૂર્ણ કરીને અચલનો જીવ શત્રુઘ્ન  
થયો અને અંકનો જીવ કૃતાન્તવહન સેનાપતિ થયો !

હો રાઘવ ! શત્રુઘ્નને મથુરાનું આકર્ષણ આ કારણે છે !  
દેશભૂષણ મુનિએ શત્રુઘ્નના પૂર્વજન્મોની આ રીતે હારમાળા  
બતાવી દીધી. શ્રીરામ-લક્ષ્મણ અને શત્રુઘ્નને સંતોષ થયો.  
શત્રુઘ્ને મુનીશ્વરને વંદના કરી પૂછ્યું :

‘પ્રભો ! મથુરામાં ચમરેન્દ્રે જે રોગ ફેલાવ્યા છે તેનું  
શમન કેવી રીતે થશે ?’

‘હો હશરથનંદન ! સપ્તર્ષિના પ્રભાવે એ રોગોનું શમન  
થશે અને અદ્ય સમયમાં તને શુભ સમાચાર મળશે,



પછી તું મથુરા જઈ શકશે.’

શત્રુઘ્નને આનંદ થયો ત્રણે ભાઈઓ રાજમહેલમાં આવ્યા. શત્રુઘ્નને કૌશલ્યા, સુમિત્રા તથા સુપ્રભાતે મથુરા-વિજયનો વૃત્તાંત સંભળાવ્યો અને અમરેન્દ્ર દેવાવેલા રોગોની પણ વાત કરી. માતાઓએ શત્રુઘ્નને મથુરા નહીં જવા માટે કહ્યું. શત્રુઘ્નને અયોધ્યામાં નિવાસ કર્યો.

પ્રભાપુર નગર,

શ્રીનંદન રાજા અને ધારણી રાણી.

રાણીએ કમલકાંત સાત પુત્રને જન્મ આપ્યો.

એ રાજકુમારોના નામ હતાં સુરનંદ શ્રીનંદ, શ્રીતિલક, સર્વસુંદર, જયંત, અમર અને જયમિત્ર. જ્યારે આઠમો પુત્ર જન્મ્યો, એક મહિનાનો થયો, રાજા શ્રીનંદને સાતે પુત્રો સાથે ચારિત્ર લાઘુ. ‘પ્રીતિકર’ નામના મહા-મુનિનાં ચરણોમાં આરાધના કરીને રાજા શ્રીનંદન મોક્ષે ગયા.

સાત રાજકુમાર મુનિવરોએ તપશ્ચર્યાના પ્રભાવે ‘જંઘા-ચારણ-લબ્ધિ’ પ્રાપ્ત કરી. હવે તેઓ આકાશમાર્ગે જ ગમના-ગમન કરવા લાગ્યા.

સાતે મુનિવરો વિહરતા મથુરા પધાર્યા. વર્ષાકાળ હતો તેથી મથુરા પાસેના પહાડની શુદ્ધમાં સાતે મુનિવરોએ નિવાસ કર્યો. ક્યારેક બે ઉપવાસ તો ક્યારેક ત્રણ ઉપવાસ ! ક્યારેક આઠ ઉપવાસ તો ક્યારેક મહિનાના ઉપવાસ ! સાતે મુનિવરો તપશ્ચર્યા કરે અને આકાશમાર્ગે દૂર દેશમાં જઈને પારણું કરે ! પારણું કરીને પાછા મથુરાની પર્વતશુદ્ધમાં આવી જાય.

આ મુનિવરોના તપ-પ્રભાવથી મથુરાની પ્રજા રોગમુક્ત

અર્થ ગાઈ ! અમરેન્દ્રનો પ્રભાવ ગળી ગયો.... મુનિવરોનો પ્રભાવ ફેલાઈ ગયો. દેવ ઉપર માનવે વિજય મેળવ્યો !

એક દિવસ સાતે ય મુનિવરો તપશ્ચર્યાનું પારણું કરવા અયોધ્યા પહોંચ્યા. અયોધ્યામાં અર્હદ્દત્ત શેઠની હવેલીમાં લિક્ષા માટે પ્રવેશ કર્યો. અર્હદ્દત્ત શેઠ વર્ષાકાળમાં આવી ચડેલા મુનિવરોને જોઈ વિચારમાં પડી ગયા. ‘વર્ષાકાળમાં વિહાર કરીને આવનારા આ મુનિ કેવા !! આ મુનિ અડીના તો નથી જ.... જરૂર વેષધારી પાળંડી જ લાગે છે.... એમને પૂછી લઉં, નારેના, આવા પાળંડીઓ સાથે વાત કરવાથી સચું....’ શેઠ વિચાર કરતા રહ્યા અને શેઠની પુત્રવધુએ મુનિઓને લિક્ષા આપી.

મુનિવરો અયોધ્યામાં વર્ષાકાળ વ્યતીત કરતા ‘દ્યુતિ’ નામના આચાર્યના ઉપાશ્રયે ગયા. મુનિવરોને જોતાં જ દ્યુતિ આચાર્ય ઉભા થયા અને ભાવપૂર્વક વંદના કરી; આમન પ્રદાન કર્યું. મુનિવરોએ ત્યાં પારણું કર્યું. આચાર્યના શિષ્યોએ મુનિવરોને વંદના ન કરી ! ‘વર્ષાકાળમાં વિહાર કરનાર તે સાધુ કહેવાય ? આપણા આચાર્ય પણ કેવા કે આવાઓનું બહુમાન કરે.... વંદન કરે....’ સાધુઓ અવજ્ઞાપૂર્વક એ મુનિઓ તરફ જોઈ રહ્યા. પારણું કરીને એ મુનિવરોએ આચાર્ય દ્યુતિને કહ્યું. ‘અમે મથુરાથી આવ્યા છીએ અને પાછા મથુરા જઈએ છીએ.

મુનિવરો આકાશ-માર્ગે મથુરા પહોંચી ગયા.

આચાર્ય દ્યુતિએ પોતાના સાધુઓને કહ્યું : ‘આ તો જ ઘાચારણ મહામુનિ હતા. આકાશમાર્ગે જ ગમનાગમન કરનારા ! અનેક લખિંધઓ ધરનારા અને મહાન તપસ્વી

મુનિવર છે....!' સાધુઓના પશ્ચાત્તાપની સીમા ન રહી, તેઓ ખોલી ઉઠ્યા :

‘શુદ્ધેવ, અમે અજ્ઞાનીઓએ તો એમને વંદના પણ ન કરી. ઉપરથી અવજ્ઞા કરીને પાપકર્મ આંધ્યાં....સાધુઓ પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યા ત્યાં અર્હદ્દત્ત શેઠ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમણે દ્રુતિ આચાર્યને કહ્યું :

‘શુદ્ધેવ ! ચોમાસામાં પણ સાધુવેશધારી પાખંડીઓ ફરવા માંડ્યા છે....’

‘અરે અર્હદ્દત્ત, એમ ખોલીને મહાન્ મુનીશ્વરોની નિંદા ન કર. એ પાખંડી મુનીશ્વરો ન હતા પરંતુ જંઘા ચારણ મહાન્ મુનીશ્વરો હતા....મથુરાથી આકાશમાર્ગે અહીં પારણું કરવા આવ્યા હતા અને પાછા તેઓ મથુરા પધાર્યા છે....’

‘શું કહો છો ભગવંત ? એ જંઘાચારણ મુનિવરો હતા ? માફ તો ભાગ્ય કૂટી ગયું....મેં તો તેમનો તિરસ્કાર કર્યો....એમના માટે ખોટી કલ્પનાઓ કરી....પ્રભુ, માફ શું થશે ?’ શેઠને ઘોર પશ્ચાત્તાપ થયો તેણે પૂછ્યું :

‘ભગવંત, મેં કરેલી આશાતના નિવારવાનો ઉપાય બતાવો’

‘મથુરા થઈને એ મુનિવરો પાસે ક્ષમાયાચના કરી આવવી જોઈએ.’

આર્હદ્દત્ત શેઠ કાર્તિક સુદી સાતમના દિવસે મથુરા ગયા. મથુરાના ભવ્ય જિનમંદિરોમાં પૂજન કરી શેઠ સંપતર્ષિઓ પાસે પહોંચ્યા.

‘હું મુનિ ભગવંતો; હું અભાગી અયોધ્યાથી આવું

છું....આપ પારણા પ્રસંગે મારે ઘેર પધારેલા ત્યારે મેં  
આપનો તિરસ્કાર કરેલો....આપના માટે મનમાં ઘણી ખોટી  
કંપનાઓ કરેલી....પછીથી મને અયોધ્યામાં ગિરાજતા  
આચાર્યદેવ ધૂતિ પાસેથી આપનો પરિચય મળ્યો.  
મેં ઘોર પાપ બાંધ્યું છે, પ્રભુ..મને ક્ષમા આપી પાપમુક્ત કરો.'

સપ્તર્ષિએ શેઠને આશ્વાસન આપ્યું. શેઠ અયોધ્યા  
આવ્યા ગયા.

‘સપ્તર્ષિના પુરૂષપ્રભાવે મથુરા રોગમુક્ત બની ગઈ છે’  
આ સમાચાર મળતાં જ શત્રુધ્ન મથુરા આવી ગયા અને સીધા  
સપ્તર્ષિનાં ચરણે વંદન કરવા ઘયા. એણે પોતાને ત્યાં  
લિક્ષા માટે વિનંતી કરી પરંતુ ‘રાજપિંડ અમને ન બપે.’  
એમ કહી સપ્તર્ષિએ ના પાડી. ત્યારે શત્રુધ્ને કહ્યું : ‘આપ  
મારા પરમ ઉપકારી છો, આપના પ્રભાવથી મારો દેશ  
નિરૂપદ્રવ થયો છે...આપ અહીં લોકોના હિત માટે રોકાઓ.’

પરંતુ મુનિઓ ન રોકાયા. શત્રુધ્ને કહ્યું : ઘેર ઘેર  
જિનપ્રતિમા સ્થાપન કર, જેથી આ નગરમાં કોઈ વ્યાધિ  
નહીં થાય., આટલું કહી મુનિવરો આકાશમાર્ગે આવ્યા  
ગયા. શત્રુધ્ને મથુરાના પહાડની ચારે દિશાઓમાં સપ્ત-  
ર્ષિઓની રત્નમય પ્રતિમાઓ સ્થાપી.

૯૪ :

: બલદેવ-વાસુદેવ

વૈતાલ્ય પર્વતની દક્ષિણશ્રેણિ.

રત્નપુર નગર અને તેનો રત્નરથ રાજા.

રાજાની ચન્દ્રમુખી રાણીએ પુત્રીનો જન્મ આપ્યો,  
તેનું નામ મનોરમા.

‘મનોરમાનું અદ્ભુત હતું. જ્યારે તે યૌવનમાં આવી  
ત્યારે રાજાને ચિંતા થઈ. ‘મનોરમાને યોગ્ય કુમાર કોણ ?  
કોની સાથે મનોરમાને પરણાવવી ?’

રાજા રત્નરથ મંત્રીની સાથે મંત્રણા કરતા હતા ત્યાં  
નારદજી જઈ ચડ્યા. રાજાની મૂંઝવણનો ઉકેલ કાઢતા નારદજી  
બોલ્યા :

‘મનોરમા માટે સુયોગ્ય વર હોય તો તે વાસુદેવ  
લક્ષ્મણ છે.’

આ વાત મનોરમાના કાને ગઈ....તે પિતાની પાસે  
ઢોડી આવી....તેણે નારદજીને જોયા. શેષથી ધમધમી બિડી.

લક્ષ્મણના ગોત્ર સાથે મનોરમાના ગોત્રનું પરંપરાગત વૈર હતું, તેણે નોકરોને ઇશારાથી કહ્યું : ‘આ કેઈ બનાવટી દુષ્ટ પુરૂષ છે....એને ફૂટી નાખો...’ નારદજીએ ઇશારો જોયો. નોકરો મારવા ઊભા થાય એ પહેલાં તો નારદજી મહેલની બહાર નિકળી ગયા અને આકાશમાર્ગે ઉડી ગયા ! નારદજીને મનોરમા પર શુસ્સો આવ્યો. એમણે મનોમન નિર્ણય કર્યો કે ‘મનોરમાને લક્ષ્મણ સાથે જ પરણાવું !’ નારદજીએ આકાશમાર્ગે અયોધ્યાની દિશા પકડી અને સીધા અયોધ્યા પહોંચી ગયા.

અયોધ્યાના ઉદ્યાનમાં પહોંચી નારદજીએ મનોરમાનું આગેહૂળ ચિત્ર દોર્યું. ચિત્ર લઈને પહોંચ્યા લક્ષ્મણજી પાસે. લક્ષ્મણજીને ચિત્ર બતાવ્યું અને કહ્યું.

‘એ કન્યાનું કેવું અભિમાન ને કેવું સાહસ !! આપનું નામ સાંભળતાં જ એની બકુટી ચઢી ગઈ અને મને પીટી નાંખવા સેવકોને ઇશારો કર્યો ! આ કન્યાનું ગર્વબંડન તો કેરવું જ રહ્યું.’ લક્ષ્મણજી મનોરમાનું ચિત્ર એકાગ્રતાથી જોઈ રહ્યા હતા. મનોરમા પ્રત્યે અનુરાગ પેદા થયો. મનોરમાનું પાણિગ્રહણ કરવાનો નિર્ણય કરી તેમણે નારદજીને કહ્યું :

‘દેવર્ષિ ! મનોરમા લક્ષ્મણના અંતેપુરને શોભાવશે.... આપ નિશ્ચિંત રહો’ નારદજી ખૂશ થયા અને વિદાય લીધી ! લક્ષ્મણજી પહોંચ્યા સીધા શ્રીરામ પાસે. નારદજીનો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો અને સાથે જ પોતાનો નિર્ણય પણ જણાવી દીધો. શ્રીરામે સંમતિ આપી.

લક્ષ્મણજીએ સેનાપતિને સૈન્ય તૈયાર કરવાની આજ્ઞા આપી.

પ્રશસ્ત મુહૂર્તે શ્રીરામ સાથે લક્ષ્મણજીએ અકાશયા-  
નોમાં વૈતાલધર્મપર્વત તરફ પ્રયાણ કર્યું. રત્નપુરનગર અયો-  
ધ્યાના સૈન્યથી ઘેરાઈ ગયું. લક્ષ્મણજીએ રત્નરથને સંદેશ  
મે.કલ્યો.

‘વાસુદેવ લક્ષ્મણ તમારી કન્યા મનોરમા સાથે પાણિ-  
ગ્રહણ કરવા આહ્વાન છે....જો તમે માની જાઓ તો યુદ્ધ  
કરવું નથી, નહીંતર યુદ્ધ અનિવાર્ય છે.’

રાજા રત્નરથે લક્ષ્મણજીના સંદેશને અવગણ્યો ને  
લક્ષ્મણજી સામે યુદ્ધે ચડ્યા....પરંતુ એ યુદ્ધ એક દિવસ  
કે એક પ્રકાર પણ ન ચાલ્યું....લક્ષ્મણજીએ જોતજોતામાં  
રત્નરથ પર વિજય મેળવી રત્નરથને ખેંચી ખનવી લીધા.

લક્ષ્મણજીએ નગરમાં વિજયપ્રવેશ કર્યો. રાજા રત્ન-  
રથને ખંધનમુક્તા કરી સન્માનપૂર્વક લક્ષ્મણજીએ કહ્યું :  
‘રાજન્. તમે મનોરમાને તમારી સમક્ષ બોલાવો, જો એની  
ઇચ્છા મારી સાથે પાણિગ્રહણ કરવાની થશે તો જ હું  
પાણિગ્રહણ કરીશ.’

રાજા રત્નરથે લક્ષ્મણજીને પ્રથમવાર જ જોયા ! લક્ષ્મ-  
ણજીનું અનુપમ રૂપ અને અપૂર્વ યુદ્ધકૌશલ જોઈને એમણે  
મનોમન નિર્ણય કરી જ લીધો હતો કે ‘મનોરમા લક્ષ્મણજીને  
જ યોગ્ય છે !’ મનોરમાને બોલાવવામાં આવી. લજ્જત અને  
સકોચથી તેણે આવીને શ્રીરામને પ્રણામ કર્યા. લક્ષ્મણજીને  
જોતાં જ એણે રોમાંચ અનુભવ્યો. રત્નરથે કહ્યું : ‘એટી, આ  
શ્રી લક્ષ્મણ છે. હું આહુ છું કે તારું એ પાણિગ્રહણ કરે.’

મનોરમાએ ખૂબ સંકોચ સાથે કહ્યું : ‘ જેવી પિતાજીની આજ્ઞા હું એમને જોતાં જ મનથી વરી ચૂકી છું.’ રાજમહેશ્વરમાં આનંદ છવાઈ ગયો. રત્નરથે શ્રી રામને પ્રાર્થના કરી.

‘હે મહાપુરુષ. આપ મારા પર કૃપા કરી મારી ખીજ પુત્રી શ્રીદામાનું પાણિયહણ કરી મને કૃતાર્થ કરો. શ્રીરામે મૌન પાળે રાજની પ્રાર્થના સ્વીકારી.

રત્નપુર નગર લગ્નોત્સવથી હર્ષવિભોર બની ગયું. થોડા જ સમય પૂર્વે યુદ્ધની લયાનકતાથી ફફડી રહેલું નગર નૂતન હર્ષથી નાચી ઉઠ્યું. નગરના હજારો સ્ત્રી-પુરુષો શ્રીરામ-લક્ષ્મણનાં દર્શન કરવા ઉમટી પડ્યાં. નગરની સ્ત્રીઓ શ્રીદામા અને મનોરમાને જાણ-જાણ અલિનદન આપવા લાગી : ‘ ધન્ય છો તમે, આવા વર તમને મળ્યા!’

ખૂબ ધામધૂમથી લગ્નોત્સવ ઉજવાઈ ગયો.

‘અહીં વૈતાલેય પર આવ્યા છીએ તો ... વૈતાલેય પર વિજય મેળવતા જ જઈએ.’ એમ વિચારી શ્રીરામ-લક્ષ્મણે વૈતાલેયના ક્ષિણ વિભાગમાં યુદ્ધયાત્રા કરી. વિજયમાળા પહેરી અને શ્રીદામા-મનોરમા સાથે અયોધ્યા પાછા વળ્યા.

લક્ષ્મણજી ‘વાસુદેવ’ હતા.

વાસુદેવને એનું પુણ્ય લોગવવું જ પડે ને પાપ બાંધવું પડે!

આ પ્રકૃતિનો નિયમ છે, શાન્તિ અને સન્નિવડ! કોઈનો બનાવેલો આ નિયમ નથી.

પુણ્યના ઉદ્યથી મળતાં સુખો જે પ્રકારનાં હોય : (૧) સુખ લોગવો ને પુણ્ય બાંધો. (૨) સુખ લોગવો ને પાપ બાંધો!

‘વાસુદેવ’ ને પ્રબળ પુણ્યના ઉદ્યથી સુખ મળે. વાસુદેવ તે લોગવે અને પાપો બાંધે! દુનિયાને તો એનું



સુખ જ દેખાય ! સુખના ઉપલોગથી બંધાતું પાપ દુનિયાને ન દેખાય ! એ તો કેવળજ્ઞાની જુએ.

લક્ષ્મણજીને ૧૬ હજાર રાણી હતી. તેમાં આઠ પદ્મ-રાણીઓ હતી. 'વિશદ્યા'નું સ્થાન પ્રથમ હતું. તે સિવાય રૂપવતી, વનમાલા, કલ્યાણમાલિકા, રત્ન માલિકા, જિતપદ્મા અભયવતી અને મનોરમા હતી. આ આઠ પદ્મરાણીઓને એક-એક પુત્રની પ્રાપ્તિ થઈ, વિશદ્યાનો શ્રીધર. રૂપવતીનો પૃથ્વીતિલક, વનમાલનો અજુન, જિતપદ્માનો શ્રીકેશી, કલ્યાણમાલનો મંગલ, મનોરમાનો સુપાર્થકીર્તિ, રતિમાલાનો વિમલ, અભયવતીનો સત્યકીર્તિ.

આ આઠ રાણીઓ શિવાયની રાણીઓને પણ સંતાન હતાં. બધા થઈને ૨૫૦ પુત્રો હતા.

શ્રીરામ !

શ્રીરામ હતા 'બળદેવ.'

એ પણ મહાન્ પુણ્યના સ્વામી હતા. એમને પણ પુણ્યના ઉદયથી સુખ લોગવવા જ પડે એમનાં સુખ જુદાં ! એમની સુખ લોગવવાની રીત જુદી ! એ સુખ લોગવે પણ એવું પાપ ન બાંધે કે જે પાપ ભવમાં ભટકાવે ! જે પાપના ઉદય લોગવવા ન પડે !

\* શ્રીરામને ચાર રાણી હતી.

સીતાજી, પ્રભાવતી, રતિનિભા અને શ્રીદામા.

શ્રીરામને મન સીતા પ્રાણથી પણ અધિક પ્રિય હતાં. બીજી રાણીઓને પણ શ્રીરામ સ્નેહ આપતા હતા; પરંતુ તે છતાંય સીતાજીને મળતા પ્રેમે બીજી રાણીઓમાં ઇર્ષ્યા તો પ્રગટાવી જ હતી. સંસારની આ પણ એક બંધનિયત છે !

\* રામસ્યાસન્ મહાદેવ્યશ્ચત્ત્વસ્ત્ર મૈથિલી ।

પ્રભાવતી રતિનિભા શ્રીદામા તુ ચતુર્થિકા ॥૨૫૩॥

—ત્રિષાષ્ટશલાકાપુરુષચરિત્ર [ પર્વ-૭, સર્ગ-૮ ]

## ૯૫ : ઈર્ષ્યાની આગ

સીતાજીએ ઋતુસ્નાન કરેલું હતું.

નિશના અંતિમ પ્રહરમાં તેમણે એક સ્વપ્ને જોયું.  
'જે અષ્ટાપદ વિમાનમાંથી સ્વપ્ન્યા અને પોતાના મુખમાં પ્રવેશ્યા.' સીતાજીએ શ્રીરામને સ્વપ્નની વાત કરી.  
શ્રી રામે કહ્યું : 'તું જે વીર પુત્રોની માતા થઈશ....પરંતુ અષ્ટાપદોનું વિમાનમાંથી સ્થવન થવું, મારા મનને આનંદિત કરેલું નથી.'

સીતાજી જોડ્યાં : 'ધર્મના પ્રભાવે અને આપના પ્રભાવે હે નાથ, બધું સાફ, ...શુભ થશે.' સીતાજીએ ગર્ભ ધારણ કર્યો હતો; ખૂબ કાળજીપૂર્વક ગર્ભનું પાલન કરતાં હતાં. આમેય શ્રીરામને સીતા પ્રાણુથી પણ અધિક પ્રિય હતાં. ગર્ભવંતી સીતા તેથી પણ અધિક પ્રિય બની ગયાં.

સીતાને રામનો પ્રેમ તો અખૂટ માલ્યો પરંતુ બીજી

રાણીઓને પ્રેમ સુકાર્ય ગયો ! તેમને એમ લાગવા માંડ્યું કે ‘અમારા રામને એકલી સીતાએ જકડી લીધા છે.... સીતાની પાછળ જ રામ ઘેલા બન્યા છે....’ ત્રણે રાણી ભેગી થાય છે ને જુદી જુદી યોજના વિચારે છે.... રામને સીતાથી વિખુટા પાડવાની ! તો જ એમને રામ મળે ને ? આ છે સંસાર !!

ખીજના સુખને તોડીને પોતાનું સુખ બનાવવું !

ખીજને દુઃખી કરીને પોતાની જાતને સુખી બનાવવી !

ખીજ રાણીઓને રામના પ્રેમનું સુખ ઓછું પડતું હતું.... ‘સીતાને અમારા કરતાં વધુ સુખ, પતિનો વધુ પ્રેમ કેમ મળે ?’ આ ઈર્ષ્યા સતાવતી હતી... સીતાના સુખને જાંટવીને પણ એમને સુખ મેળવવું હતું ! તે રાણીઓ સીતા સાથે હસીને બોલતી હતી પણ એમનું હૃદય હંસતું ન હતું. તે રાણીઓ સીતાની પ્રશંસા કરતી હતી પરંતુ એમનું હૃદય બળતું હતું.

સરળ સીતા ! શ્રીરામના અપાર સ્નેહસાગરમાં ડૂબી ગયેલાં સીતાને પોતાની શોકય રાણીઓનાં મનનાં દુઃખ ક્યાંથી દેખાય !! એ રાણીઓને પણ પોતાના જેવી જ સુખી બેતાં હતાં. એટલું જ નહીં, પરંતુ પોતાની બહેન કરતાં પણ અધિક સ્નેહ આપતાં હતાં.... એમને એ ‘બહેનો’ની કપટલીલાની કલ્પના પણ આવે એમ ન હતું. ‘હવે મારા ભાગ્યમાં દુઃખ નથી.’ જાણે આવી જ કલ્પના કરીને જીવન જીવતાં હોય, એવી એમનાં મનની સ્થિતિ હતી.

શ્રીરામ સીતાજીને લઈ ઉદ્યાનમાં ગયા હતા.

રાણી પ્રભાવતીના મહેલમાં રતિનિભા અને શ્રીદામા

પહોંચી.

આજે શ્રીદામા એક અસરકારક યોજના લઈને આવી હતી. પ્રભાવતીએ રતિનિલા અને શ્રીદામાને આવકાર આપ્યો. શ્રીદામા બોલી:

‘સમય વીતતો ન હતો અને સમાચાર મળ્યા કે પ્રાણનાથ તો એમની....પ્રાણપ્રિયા સાથે ઉદ્યાનમાં પધાર્યા છે....એટલે મનમાં થયું કે તમારા મહેલે જઈ આવું.... રસ્તામાં રતિનિલા પણ મળી ગયાં....’

‘તમારૂં સ્વાગત હો....મને આનંદ થયો, તમારા સન્નિધ્યમાં સમય પણ સારો પસાર થાય છે.’ પ્રભાવતીએ ઔચિત્ય પ્રદર્શિત કર્યું. શ્રીદામા પ્રભાવતીની દૃષ્ટિમાં છવાયેલી ઉદાસીનતા વાંચતી હતી, રતિનિલા વાતાયનમાંથી નગર તરફ જોઈ રહી હતી. થોડી ક્ષણો મૌનમાં પસાર થઈ, ત્યાં પરિચારિકા બાદ અને પેચ પદાર્થો લઈને બંડમાં પ્રવેશી. ત્રણેયે એને ન્યાય આપવો શરૂ કર્યો, પરિચારિકા ચાલી ગઈ.

‘બરેબર લાગ્યશાળી તો મૈથિલી છે હોં!’ શ્રીદામાએ વાત મૂકી.

‘સ્વામીનાથ મૈથિલી વિના એક ક્ષણ પણ ન રહી શકે!’ રતિનિલાએ શ્રીદામા સાથે જોઈ સ્મિત કર્યું. એ સ્મિતમાં કડવાશભર્યો કટાક્ષ હતો. શ્રીદામા તીરત બોલી.

‘હવે એ પરિસ્થિતિ બદલવી પડશે. શું સીતા જ રાણી છે? આપણે નથી? આપણે એ જ વિચારવું છે કે રૂપ પતિદેવનો સ્નેહ સીતા પરથી કેમ ઓછો થાય!’

શ્રીદામાએ પ્રભાવતી સામે જોયું. પ્રભાવતીની દૃષ્ટિ

જમીન સાથે જડાઈ હતી. તેના ચુખ પર ગંભીરતા અને ખિન્નતા હતી. શ્રીદામાની વાત તે સાંભળતી હતી પરંતુ એ વાતોમાં એને જાણે કુચિ ન હોય તેમ જાગતું હતું. રતિનિલાએ વાતને લખાવવા કહ્યું :

‘શ્રીદામા, તમને કોઈ ઉપાય સુઝે છે ખરો કે જેથી મૈથિલી પર પતિદેવનો સ્નેહ ઓછો થાય ?’

‘હા, મને એક ઉપાય સુઝ્યો છે !’

‘શું ?’ રતિનિલાની ઉત્કંઠા વધી ગઈ. પ્રભાવતીએ પણ શ્રીદામા સામે જોયું. એની દૃષ્ટિમાં શ્રીદામાની યોજના જાણવાની જિજ્ઞાસા દેખાઈ. શ્રીદામાએ ઉભા થઈ ને ખંડનાં દ્વાર ખંધ કર્યાં અને ખૂબ ધીમા સ્વરે એણે પોતાની યોજના પ્રભાવતી અને રતિનિલાને સમજાવી. રતિનિલા તો પ્રસન્ન થઈ ગઈ. પ્રભાવતી મૌન રહી. પરંતુ શ્રીદામાએ પ્રભાવતીની પૂર્ણ સંમતિ મળે તો જ યોજનાનો અમલ કરવાનું કહ્યું. પ્રભાવતીએ પોતાની સંમતિ આપી અને શ્રીદામા ત્યાંથી પોતાના મહેલે જવા નીકળી ગઈ.

સીતાળનો મહેલ....

મધ્યાહ્નનો સમય ... સીતાળ પલ્લવક્રમાં બેઠા હતાં. પશ્ચિમ અને દક્ષિણની વાતાયનોમાંથી ખૂશનુમા હવા વહી રહી હતી. અયોધ્યાની સ્વરકિન્નરી નગરવધૂ સીતાળના મનને ગીત-સંગીતમાં લીન કરી રહી હતી. ત્યાં શયનખંડમાં પ્રભાવતી, રતિનિલા અને શ્રીદામાએ પ્રવેશ કર્યો. સીતાળએ ત્રણેને આવકાર આપ્યો અને પરિચારિકાએ પલંગ પાસે જ ત્રણ સુખાસનો ગોઠવી દીધાં. ત્રણે રાણીઓ સુખાસનો પર ગોઠવાઈ ગઈ. શ્રીદામાએ નગરવધૂ સામે જોઈ ઈશારાથી

સૂચ્યું કે તે તેનો કાર્યક્રમ ચાલુ રાખે. પરંતુ સીતાજીએ કહ્યું.

‘અલ, હવે કાલે આવજો.’ શોકય રાણીએ સામે જોઈ સીતાજીએ કહ્યું :

‘જે કલાકથી સાંભળું છું....હવે આપણે વાતો કરીશું....એને જવા દો.’ નગરવધૂએ પ્રણામ કરી વિદાય લીધી. પ્રભાવતીએ સીતાજીને પૂછ્યું :

‘તમને કુશળ છે ને ?

‘ધર્મના પ્રભાવે ને સ્વામીનાથની કૃપાથી કુશળતા છે.’ સીતાએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

‘મહાદેવી, આપના ભાગ્યની અવધિ નથી....’ રતિનિભા બોલી.

‘ભાગ્ય નિયત પણ નથી ને ! ક્યારેક સદ્ભાગ્ય તો ક્યારેક દુર્ભાગ્ય !’

‘સાચી વાત છે મહાદેવીની. જુઓને, કે જંગલમાંથી રાવણ ઉપાડી જ ગયો હતો ને....’ શ્રીદામાએ રતિનિભાની સામે જોયું અને સીતાજીના ભૂતકાલીન જીવનની દુર્ઘટના પ્રત્યે સહાનુભૂતિ બતાવવાનો પ્રયાસ કર્યો.

‘પણ મહાદેવી....એક વાત કહું ? જે જોડું ન લગાડો તો....’ રતિનિભા બોલી.

‘જોડોને ! વિનોદમાં વળી જોડું શું લગાડવાનું હોય ?’ સીતાજી ટટાર બેસતાં બોલ્યાં.

‘વારુ, વનવાસ એ દુર્ભાગ્ય, રાવણ ઉપાડી ગયો એ દુર્ભાગ્ય....પણ એ વનવાસમાં જે જોવા જણવા મળ્યું.... જે ભવ્ય લંકા જોવા મળી....દશમુખ રાવણ જોવા મળ્યો....

એ તો સદ્ભાગ્ય ખરૂં ને!....' હસતા મુખે રતિનિલા બોલી.

'ખડેન, મારે મન એ બધું તુચ્છ હતું, મને એમાં....'

એ બધું જોવા બાણવાના બહુ કોડ પણ ન હતા... મારે મન તો આર્યપુત્રનું સાનિધ્ય જ મોટો ભાગ્યોદય હતો!'

'પરંતુ તમે રાવણને જોયો તો હશે ને!' શ્રીહામા લાડભર્યા શબ્દોમાં બોલી.

'ના રે, મને એ પાપીનું મુખ જોવું પણ ગમે. હા, એ રાજ દેવરમણ ઉદ્યાનમાં આવીને દૂર બેસી રહેતો.... એટલે એના પગના પંજ જરૂર દેખાતા હતા.'

'એમ? એના પગના પંજ કેવા હતા, મહાદેવી?'

શ્રીહામા અને પ્રભાવતીએ પૂછ્યું.

'એમાં શું જોવાનું છે?' સીતાજીએ ઉદાસીનતા બતાવી.

'ના મહાદેવી, અમારી ખૂબ ઉત્કંઠા છે....અમને ચિતરીને બતાવો....' શ્રીહામાએ આગ્રહ કર્યો.

'પણ હું કેવી રીતે ચિતરું?'

'આપને તો સુંદર ચિત્રલેખન આવડે છે... ચિતરીને બતાવો.. રતિનિલાએ સીતાજીનો હાથ પકડીને આગ્રહ કર્યો.

સરળ સીતાજીને કપટની કંપના શાની આવે? રાણી-એના આગ્રહને વશ થઈ સીતાજીએ ભૂતકાલીન સ્મૃતિને ઉકેલીને દશમુખ રાવણના પંજ આલેખી દીધા!

'બહુ સુંદર....બહુ સુંદર!' શ્રીહામા ને રતિનિલા આનંદથી નાચી ઉઠી, પ્રભાવતીએ પણ પોતાની પ્રસન્નતા વ્યક્ત કરી. રાવણના પંજએથી અકિત વચ્ચે શ્રીહામાએ પોતાની પાસે રાણી લીધું! શોક્ય રાણીઓની પ્રસન્નતાથી

સીતાજી પણ પ્રસન્ન થયાં... શોક્ય રાણીઓને સંતોષ આપ્યાનો એમણે આનંદ અનુભવ્યો.

શોક્ય રાણીઓએ પોતાની યોજના પાર પડ્યાનો આનંદ અનુભવ્યો ! સીતાને ઠગી લીધાનો આનંદ અનુભવ્યો.

એક બીજાને સંતોષવાનો આનંદ અનુભવે છે.

બીજા બીજાને ઠગી લેવાનો આનંદ અનુભવે છે !

પરિચારિકાએ ખડમો પ્રવેશ કરી કહ્યું : 'માતાજી અપરાજિતા મહાદેવીને યાદ કરે છે.'

'જા કહે, હું આવી જ રહી છું.' શોક્ય રાણીઓ તરફ જોઈ સીતાજી બોલ્યાં :

'પુત્ર પધારજે, અહીં !'

'અવશ્ય.... મહાદેવીના સાનિધ્યમાં અતિ પ્રસન્નતા અનુભવાય છે !' શ્રીદામાએ ઠાવકા મોઢે કહ્યું અને ઝડપથી તે બહાર નીકળી ગઈ. એની આછળ રતિનિલા અને પ્રભાવતી પણ આવી ગઈ. સીતાજી અપરાજિતાના મહેલે જવા નીકળ્યાં.

ત્રણે રાણીઓ પ્રભાવતીના મહેલમાં ભેગી થઈ.

શ્રીદામા પ્રભાવતીના ગળે વીટણાઈ ગઈ... તેના આનંદની સીમા ન હતી !

'આપણી યોજના સફળ !!'

'મહાદેવી કેટલા સરળ !' પ્રભાવતી બોલી.

'એ તો આપણા પાસે જ એવો ફેક્ટરો કે ફસાઈ જ નય !' રતિનિલા બોલી.

'હવે આપણે ત્રણેએ મળીને સ્વામીનાથ આગળ વાત મૂકવાની છે.... એવી રીતે કે મૈથિ ત્રી ઉપરનો એમનો સ્નેહ આગળી જ નય !' શ્રીદામાએ કહ્યું.



‘જોયું’ તે ? વસંત ઉત્સવ માણવા સ્વામીનાથ સીતાને લઈને ઉપડ્યા ! એમના મનમાંથી સીતા દ્વર થાય એમ નથી.’

‘સાચી વાત છે શ્રીદામા, હવે બીજો જ કોઈ ઉપાય કરવો પડશે. આપણા કથન ઉપર સ્વામીનાથ કંઈ જ વિશ્વાસ મૂકતા નથી.’

‘હવે હું પણ જોઉં છું....તારે એક કામ કરવું પડશે.’

‘તું કહીશ તેમ કરીશ.’

‘તારે, મારે અને પ્રભાવતીએ-આપણે ત્રણેએ આપણા મહેલોની દાસીઓ જુએ અને સાંભળે એ રીતે રાવણનું પંજની ચર્ચા કરવાની ! દાસીઓના મોઢેથી વાત નગરમાં ફેલાવવાની. રાજમહેલમાં તો ફેલાશે જ. નગરમાં આવી વાત જલ્દી ફેલાઈ જશે...એ વાત જૂજ જ દૃઢ બનીને આયુરુત્રના કાને આવશે....ત્યારે તેઓ ધ્યાન આપશે !’

રતિનિસા પહેલાં તો શ્રીદામાની વાતથી ભય પામી પરંતુ પછી જૂથ થઈ ગઈ. ‘આ ચોજનો જો ઊઘી વળે ને પકડાઈ જવાય તો ?’ આ કલ્પનાથી તે ભય પામી પરંતુ શ્રીદામાએ કહ્યું કે ‘આ તો લોકવાયકા થઈ જવાની.... કાવત્રા જેવું કંઈ રહેશે નહીં.’ તેથી પ્રસન્ન થઈને એ જ પ્રમાણે કામ ચાલુ કરવા સંમત થઈ. બંને પહોંચી પ્રભાવતી પાસે. પ્રભાવતીને બધી વાત સમજાવી એને પણ સંમત કરી લીધી.

પ્રભાવતીના મહેલની જ દાસીઓથી પ્રારંભ કરી દીધો ! રાણીઓની વાતથી દાસીઓ ચોંકી ઉઠી. ‘મૈથિલી રાવણનું પગના પંજનું ચિત્ર દોરે....રાવણનું ધ્યાન ધરે ?’ દાસી-વર્ગમાં ચર્ચાઓ થવા લાગી. શ્રીદામા અને રતિનિસાની

ઠાસીઓએ પણ વાત જાણી....માન્યમાં ન આવે એવી વાત  
જ્યારે સ્ત્રીતાના હાથના દોરેલા ચિત્રને....રાવણના પંજના  
ચિત્રને જુએ છે ત્યારે માનવા તૈયાર થઈ જાય છે....

વાત અયોધ્યાની હવામાં ફેલાઈ ગઈ....

ઘર-ઘરમાં ચેરે-ચેતરે ને જાજરમાં મૈથિલીના ચારિત્ર  
માટે શંકાનું વાતાવરણ બની ગયું. જ્યારે મૈથિલીને આ  
વાતની ગંધ પણ નથી પહોંચી !

વિધિની જ વિચિત્રતા ને !



---

## ૬૬ : : મહાસતી કલંકિત !

---

ગઈ કાલ સુધી જેના ગુણ ગાવાથી પ્રજા થાકતી ન હતી, ગઈ કાલ સુધી જેના સતીત્વની પ્રતીતિથી જે સીતાને સાક્ષાત્ 'દેવી' માની લઈ પ્રજા માનતાઓ માનતી હતી, ગઈકાલ સુધી જેનાં કર્શન કરવા માત્રથી પાપ ધોવાઈ જવાનું જે પ્રજા માનતી હતી, તે સીતા માટે આજે અયોધ્યામાં કેવી અર્થા ઇલાઈ રહી હતી ?

‘સીતાને રાવણ લંકા ઉપાડી જાય, આટલા દિવસો સુધી એને લંકામાં રાખે .. સીતાના શીલને તે અખંડિત રહેવા દે ખરા ?’

‘અને કહે છે કે રાવણનું રૂપ પણ અનુપમ હતું.... લલ્લલલી સ્ત્રીઓ આકર્ષાઈ જાય....’

‘એના અંતેપુરમાં હજારો રાણીઓ હતી...’

‘એ પણ ઠરેક સ્ત્રી પોતાની ઇચ્છાથી રાવણને વરેલી....’

એવું રાવણમાં આકર્ષણ હતું....'

‘તો પછી સીતા પણ આકર્ષાઈ જાય એમાં નવાઈ ન કહેવાય....’

‘શ્રી-ચરિત્ર ગહન હોય છે....’

‘પરંતુ એમાં આપણે સીતાને અપવાદરૂપ માનતા હતા.’

‘એજ વાત છે ને... મોટા માણસોની મોટી વાતો!’

‘પણ આ તો ખરું કહેવાય હોય રાવણ મરી ગયો છતાં સીતા એને ભૂલી નથી!’

‘એનું નામ જ પ્રીત ને! એ તો આપણા શ્રીરામ આટલાં યુદ્ધ કરીને સીતાને લઈ આવ્યા, નહીંતર સીતાને ત્યાં શું દુઃખ હતું?’

‘પણ આ તો અયોધ્યાના કુલને કલંક લગાડ્યું કહેવાય ને?’

‘કહેવાય જ તો... પણ સમજે છે કેણ ? શું શ્રીરામને આ વાતની ખબર જ નહીં હોય?’

‘એમને ખ્યાલ નહીં જ હોય, નહીંતર શ્રીરામ એટલે મર્યાદા પુરૂષોત્તમ છે.’

‘તો એમના ખ્યાલ ઉપર વાત લાવવી જ નોંધએ?’

‘કેણ લાવે?’

‘ગામનું મહાજન.’

‘એ પહેલાં બધી વાત પાકી જાણી લેવી નોંધએ. માત્ર સાંભળેલી વાતો પર....’

‘વાત પાકી જ છે. જોનારે નજરે જોયું છે કે સીતાએ રાવણના પગ ચિતર્યા છે. જો રાવણ પર પ્રેમ ન હોય તો એના પગ શા માટે ચિતરે ? આનાથી વધીને તે વળી કયું

પ્રમાણ જોઈએ ?

‘પણ આપણે સીતાને આવી નહોંતી ધારી હોં..’

‘અરે એ તો સ્ત્રીનો ભવ જ એવો....’

‘પણ આવી કુલટા સ્ત્રી ? શ્રીરામની પત્ની થઈને આવું કયું ?’

‘શું કરે ખીજું ? વનવાસમાં ફૂટાવા કરતાં લંકાના ત્રૈલોક્યે શું ખોટા હતા ? એમાંય પ્રતિવાસુદેવ જેવો રાવણ પ્રેમી મળ્યો.... પૂછવાનું જ શું !’

અયોધ્યાની પ્રજા જ જાણે બદલાઈ ગઈ હતી. શ્રીકામા, રતિનિલા અને પ્રભાવતીની કૂટયોજના પાર પડી રહી હતી. સીતાના આચર્ય પર કાળજીથી ય કાળુ કલંક લગાડવામાં શોક્ય રાણીઓ સફળ થઈ હતી. નગરના વાતાવરણને જાણીને એ રાણીઓ નાચી ઉઠતી હતી. સીતાને કલંકિત કરવા પાછળ એમને સુખના આગર ઉભરાતા લાગતા હતા. ‘કલંકિત સીતા ઉપરથી રામનું મન ઉતરી જશે... પછી રામ અમારા થઈ જશે.’ આ કલ્પનાના નશામાં દોડી રહી હતી.

નગરમાં જ્યારે સીતાજી મટે અમર્યાદા ખોટાવા માંડયું; નગરના મહાજનને વિસામણ થઈ ગઈ. રાજધાનીના એ મહત્તર પુરુષો લેગા થયા. વિજયશ્રેષ્ઠિ સૂરદેવ, મધુમાન, પિંગલ, શૂલધર, કાળ્યપ, કાલ અને ક્ષેમ—આ આઠ આગેવાનો વિજયશ્રેષ્ઠિની હવેલીમાં લેગા થયા. સૌનાં મન ખિન્ન હતાં. સુખ પર ઉઠાસીનતા છવાયેલી હતી. સહુ લેગા થવાનું પ્રયોજન જાણતા હતા. વાતની ગંભીરતા સમજતા હતા. કર્તવ્યની કઠોરતા અનુભવતા હતા. વિજયશ્રેષ્ઠિએ મૌન તોડયું.

‘હું નગર-મહત્તરો, સમગ્ર નગરમાં છેલ્લા દિવસોમાં જે ચર્ચા થઈ રહી છે, એનાથી આપણે પરિચિત છીએ. આ વાતનું નિરાકરણ કરવું જોઈએ. તે માટે આપણે શ્રીરામચંદ્રજીને મળવું જોઈએ. તેઓશ્રીની સમક્ષ પ્રજા-જનોની ચર્ચા મૂકવી જોઈએ. પછી તેઓશ્રીને જેમ યોગ્ય લાગે તે કરે. આપણું કર્તવ્ય આપણે બજાવવું જોઈએ.’

સહુ વિજયશ્રેષ્ઠિની વાત સાંભળી રહ્યા. સહુનાં મસ્તક ઝૂકી ગયાં હતાં. ત્યાં ક્ષેમ-મહત્તરે વિજયશ્રેષ્ઠિ સામે જોયું.

‘કહો ક્ષેમ, તમારો અભિપ્રાય પ્રકાશિત કરો.’

‘હું શું કહું શ્રેષ્ઠિવર્ય? અયોધ્યાનો આ કેવો પાપોદય જાગ્યો છે, એજ મને સમજાતું નથી. દેવી સીતા માટે આવી મલીનતાભરી વાત કરતાં લોકોની જીભ કપાઈ જતી કેમ નથી? મને જરાય આ વાત જાણતી નથી.’

‘અમને પણ જાણતી નથી.’ બાકીનાં મહત્તરો એક સાથે જોલી ઉઠ્યા.

‘તો, જે વાત આપણને સત્યથી દૂર લાગે છે, તે વાત શ્રીરામચંદ્રજી સમક્ષ લઈ જવાનું શું પ્રયોજન?’

‘નગરના વાતાવરણથી તેઓશ્રીને પરિચિત રાખવાનું કર્તવ્ય આપણા માથે છે, એટલું જ પ્રયોજન!’ વિજયશ્રેષ્ઠિએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

‘માત્ર વાતાવરણ જણાવવામાં વાંધો નહીં, પરંતુ નગર-ચર્ચામાં આપણે સંમત નથી, એ વાત સ્પષ્ટ કરવી જોઈએ.’

‘સત્ય છે આપણે તો શ્રીરામચંદ્રજીને વાતાવરણ જણાવી, આ ચર્ચાનો સત્વરે અંત લાવવા પ્રાર્થના કરીશું.’

‘તો પછી અત્યારે જ આપણે જઈએ.’ સૂરદેવે જોડ્યા.  
 આઠે નગર-મહત્તરો શ્રીરામ પાસે જવા નીકળ્યા.  
 શ્રીરામચન્દ્રજી સંમક્ષ વાત પ્રસ્તુત કરવાની જવાબદારી  
 વિજયશ્રેષ્ઠિને સોંપવામાં આવી હતી. વિજયશ્રેષ્ઠિનું મન  
 અસ્વસ્થતા અનુભવતું હતું. એ જાણતા હતા કે જેમની  
 સંમક્ષ જેમના અંગે વાત કરવાની છે તેમના પ્રત્યે શ્રીરામનો  
 કેવો અવિહંગ રાગ છે ! સીતાજી માટેની વાત શ્રીરામ સંમક્ષ  
 કરવી એટલે ? જે સીતાજી માટે શ્રીરામે લંકાપતિ સાથે  
 ઘોર સંગ્રામ કર્યો, અનેક કષ્ટ સહ્યાં, એ સીતા માટે આવી  
 દુષ્ટ વાત કરવાનું પરિણામ શું આવે ? વિજય અકથ્ય  
 વેદનાનો ભાર માથે ઉપાડી રાજમહેલનાં સોપાન ચઢવા  
 લાગ્યા. દારપાલને કહ્યું :

‘મહારાજને નિવેદન કરો કે નગર-મહત્તરો આપનાં  
 હશને આવ્યા છે.’

દારપાલે શ્રીરામને નિવેદન કર્યું. શ્રીરામની સંમતિ  
 લઈ દારપાલે નગરમહત્તરોને શ્રીરામના મહેલમાં જવાની  
 અનુમતિ આપી. નગર-મહત્તરો શ્રીરામની સંમક્ષ પહોંચ્યા;  
 નમન કરી ભૂમિ પર ખેસી ગયા.

‘કહો નગર-મહત્તરો, શા માટે પધાર્યા છો ?’ શ્રીરામે  
 વાત્સલ્યભર્યા શબ્દોમાં પૂછ્યું. પરંતુ આઠે મહત્તરોનાં  
 મસ્તક નમી ગયાં હતાં...ને કંપી રહ્યાં હતાં...શ્રીરામચન્દ્રજીનું  
 રાજતેજ તેમને આંજી રહ્યું હતું. શ્રીરામચન્દ્રજીએ પુનઃ કહ્યું :

‘નગર-મહત્તરો ! તમને અલય છે.... તમે શા માટે  
 ક્ષોભ અનુભવો છો ? મને વિશ્વાસ છે તમારા પર, કે તમે  
 એકાંતે મારા હિતકારી છો...તમે નિઃશકંબનીને વાતો કરો.’

શ્રીરામે મહત્તરોને આશ્વસ્ત કર્યા. વિજયશ્રેષ્ઠિને હવે જાણવા માટે હામ મળી. પોતાની સમગ્ર ખુદ્ધિને લેણી કરી અને તેમણે શ્રીરામ સામે જોયું. શેષ સાતે મહત્તરો વિજયશ્રેષ્ઠિ સામે જોઈ રહ્યા હતા. શ્રીરામે પણ વિજયશ્રેષ્ઠિ સામે મીટ માંડી.

‘સ્વામિન, જે નિવેદન કરવા જેવું હોય તે ન કરીએ તો સ્વામીનો દ્રોહ કયો ગણાય અને જો કરીએ છીએ તો આપનાથી સાંભળી શકાય એવું નથી. હે નાથ, સમસ્ત અયોધ્યામાં દેવી મૈથિલી માટે અપવાદ ફેલાઈ ગયો છે. અલ્પત્ત દેવી મૈથિલી માટે તે ઘટતો નથી. પરંતુ યુક્તિથી તે ઘટે છે, માટે તે શ્રદ્ધેય બને છે. રાવણે જાનકીનું અપહરણ શા માટે કર્યું હતું ? જાનકી સાથે રમણ કરવા ! એકલા જાનકીને તે લંકા લઈ ગયો અને દીર્ઘ સમય જાનકીને ત્યાં રાખ્યા. અમે એમ કહેવા નથી ચાહતા કે જાનકી રાવણ પ્રત્યે રાગી હતાં, ભલે એ વિરક્ત રહ્યાં હોય, પરંતુ સમજાવટથી કે બક્ષાત્કારથી રાવણે એમની શીલનો ભંગ કર્યો હોવો જોઈએ. કારણ કે રાવણની સ્ત્રી-લોભુપતા જગપ્રસિદ્ધ હતી.’

‘હે દશરથનંદન પ્રભુ આ પ્રમાણે જોલી રહી છે, મેં તો તેનો અનુવાદ જ કર્યો છે, લોકોની ચર્ચા આપની સમક્ષ મૂકી છે. જ્યારે અમે નગરમાં આ ચર્ચા સાંભળી, અમે સ્તબ્ધ બની ગયા, વાતો કરનારાઓ પ્રત્યે ઘોર તિરસ્કાર પેદા થયો.... પરંતુ ચારેકોર જ્યારે આ વાતો ચકરાવો લેવા માંડી અમે નગરમહત્તરો લેણા થયો અને આપની સમક્ષ વાત રજુ કરી.’

‘હા, આ પ્રવાદ છે; ને ‘પ્રાયઃપ્રવાદા લોકનિર્મિતા’



વાતો લોકોમાંથી થતી હોય છે, પરંતુ આ પ્રવાહ યુક્તિયુક્ત છે. આપે સહન શા માટે કરવો જોઈએ? જન્મથી આજ-સુધી મેળવેલી કીર્તિને શા માટે કલંકિત કરવી જોઈએ? આ દેવી સીતા અંગેનો પ્રવાહ સહી લઇને આપ કીર્તિને કલંકિત ન કરશો. હે દેવ, અમે આપને વિશેષ શુ કહીએ?

વિજયશ્રેષ્ઠિને જે કહેવું હતું તે કહી દીધું... એકધાડું કહી દીધું. અન્ય મહત્તરો કંપી રહ્યા હતા. શ્રીરામના ઘરની આવી વાત કરવાનું સાહસ શું પરિણામ લાવે. એ કલ્પનાથી ધ્રુણ રહ્યા હતા. વિજયની વાતો શ્રીરામે ધ્યાન-પૂર્વક સાંભળી. જેમ જેમ તેઓ સાંભળતા ગયા હુઝના ભારથી ઢળાતા ગયા. ‘સીતા પર આવું કલંક? અવશ્ય લોકદ્રષ્ટિમાં સીતા કલંકિત બની ચૂકી છે.’ આ વિચારોએ એમના હૃદયને અમઘ વેઢના આપી, તે છતાં ધૈર્ય ધારણ કરી તેમણે નગર-મહત્તરોને પ્રત્યુત્તર આપ્યો :

‘હે નગર-મહત્તરો, તમે જે વાત કરી તે સાડું કર્યું, હું તમારી ઉપેક્ષા કરનારો નથી; તેમ તમે પણ મારી ઉપેક્ષા કેમ કરો? ભક્તજનો ઉપેક્ષાવાળા નથી હોતા. તમે અવશ્ય માનજો કે માત્ર એક સ્ત્રીને ખાતર હું અપયશને સહન નહીં કરું.’

શ્રીરામે નગર-મહત્તરોને સંતોષ આપ્યો. કલ્પનાતીત સંતોષ લઇને મહત્તરો ત્યાંથી વિદાય થયા. કલ્પનાતીત હુઝથી શ્રીરામ વ્યથિત થયા.

શ્રીરામની સામે એ વિકલ્પ હતા. કાં તેઓ સીતાની ખાતર અપયશ સહન કરે. કાં તેઓ યશની ખાતર સીતાનો વિરહ સહન કરે! શ્રીરામને પિતાના વચન ખાતર વનવાસ

સ્વીકારતાં જે હુઃખ નહોતું થયું તેવું અમૂલ્યપૂર્વ હુઃખ આજે તેઓ અનુભવી રહ્યા.

સીતાના વિરહની....સીતા વિનાના જીવનની કલ્પના પણ તેમને શૂન્ય બનાવી રહી હતી. સીતા ઉપર આવેલા કલ્પકથી પોતાની જાતને મુક્ત કરવા, પોતાની જાતને કલ્પકથી બચાવી લેવા સીતાના ત્યાગ વિના ખીજે કોઈ વિકલ્પ તેમને દેખાતો નથી પરંતુ સીતાના ત્યાગની કલ્પના કરતાં જ તેમનું હૃદય દ્રવિત થઈ જાય છે.

‘તો શું અપયશ સહન કરી લેવો?’ ‘હુનિયાને જે જોત્રવું હોય તે જોલે.’ એમ મન મનાવી ત્રીજા અપયશની ચિંતા ત્યજી દેવી? પરંતુ એક સીતા માટે સમગ્ર રાજ-પરિવારના યશને ધક્કો પહોંચાડવો? શ્રીરામ દિશાશૂન્ય બની ગયા. એમના મુખ પર ચિંતાઓ ઘેરાઈ ગઈ. દિવસભર અકથ્ય વેદના સહતા શ્રીરામે રાત્રિના સમયે સ્વયં નગરચર્યા સાંભળવાનો નિર્ણય કર્યો.

સંધ્યાના રંગો વિલીન થઈ ગયા. અધિકાર ફેલાઈ ગયો. શ્રીરામે વેશપરિવર્તન કર્યું અને એકલા જ નગરમાં નીકળી પડ્યા જ્યાં જ્યાં જે ચાર સ્ત્રી કે પુરુષો લેગા થઈને વાતો કરતા હતા ત્યાંથી પસાર થવા લાગ્યા. એ લોકોની વાતો સાંભળવા લાગ્યા....એ જ વાતો... એ જ ચર્ચા ડગલેને પગલે શ્રીરામ સાંભળવા લાગ્યા....

‘રાવણ સીતાને એની લંકામાં લઈ ગયો....સીતાને ત્યાં રાખી....રામ સીતાને લઈ આવ્યા ...સીતાને તેઓ સતી માને છે....રાવણે સીતાનો ઉપભોગ કેમ ન કર્યો હોય? રાવણ સીતાને છોડે? આ વિચાર રામે કર્યો જ નહીં....

રાણી મનુષ્ય દોષ જોતો જ નથી....રામને સીતામાં દોષ  
ન જ દેખાય....'

શ્રીરામનું મસ્તક ધૂમવા લાગ્યું....હૃદયમાં વેદના  
ભરીને શ્રીરામ પાછા મહેલે આવ્યા. પલંગમાં પછડાઈ  
પડ્યા... વિચારોનું તુમુલ યુદ્ધ ચાલ્યું....ચારે બાજુ અંધ-  
કાર દેખાય છે; શું કરવું....શું ન કરવું....એક બાજુ  
પ્રાણથીય અધિક પ્રિય સીતા...બીજી બાજુ રાજપરિવારનો  
નિર્માળ યશ....કોનો ત્યાગ કરવો ? કોને બચાવી લેવું ?

કર્મોના વિચિત્ર ઉદય ક્યારે આવે ને ક્યારે જીવનને  
અંધકારમય બનાવી દે...કોણ કહી શકે ? એવાં કર્મોથી  
બંધાયેલા જીવો સંસારમાં આવી ઘોર વેદનાઓ અનુભવતા  
ચારે ગતિમાં ભટકી રહ્યા છે. ધિક્કાર હો એવાં કર્મોને...

શ્રીરામની નિદ્રા ઉઠી ગઈ છે....આખી રાત અકથ્ય  
વેદનામાં વીતાવી.

સામાજિક નીતિ...  
 નીતિ...  
 નીતિ...  
 નીતિ...  
 નીતિ...  
 નીતિ...  
 નીતિ...  
 નીતિ...  
 નીતિ...  
 નીતિ...

## ૬૭ : સીતા-ત્યાગ

‘શુ આ મારી બ્રમણા તો નહીં હોય ? નગર મહત્તરેના મુખે શ્રવણ કરેલી વાતો મારા મન ને મસ્તકમાં ધૂમરાઈ રહી છે...નગર ચર્ચામાં મને મારા મનનો જ પડઘો તો નહીં સભળાયો હોય ? મારા અતિ વિશ્વાસપાત્ર ગુપ્તચરોને નગરમાં મોકલી લોકચર્ચાઓ જાણુ ? હા, મારે નિર્ણય કરવો જ જોઈએ !’

શ્રી રામે સ્વગત વિચાર કર્યો. ગુપ્તચરોને બોલાવી નગર-ચર્ચાની માહિતિ મેળવી લાવવા આજ્ઞા કરી. ગુપ્તચરો ચાલ્યા ગયા. શ્રીરામ પોતાના શયનકક્ષમાં અસ્તવ્યસ્ત મનોદશામાં આંટા મારી રહ્યા હતા ત્યાં દ્વારપાલે નમન કરી નિવેદન કર્યું :

‘મહારાજની જય હો. શ્રીરામે દ્વારપાલ સામે જોયું. દ્વારપાલે કહ્યું :

‘વાનરદ્વીપના અધિપતિ મહારાજ સુગ્રીવ અને રાક્ષસ-  
દ્વીપના અધિપતિ મહારાજ ણિલીષણ આપના દર્શન ચાહેછે.’

‘એમને બહુમાનપૂર્વક લઈ આવ.’ દ્વારપાત્ર નમન કરી  
ગયો ને તુર્ત જ બંને રાજેશ્વરોને લઈ આવી પહોંચ્યો.  
સુગ્રીવ અને ણિલીષણે શ્રીરામને પ્રણામ કરી આસન લીધું.  
શ્રીરામે ઔપચારિક કુશલવાર્તાનો વિધિ પતાવ્યો. કુશાચ-  
બુદ્ધિવાળા સુગ્રીવે શ્રીરામની અન્યમનસ્કતા પરખી લીધી  
ણિલીષણે પણ શ્રીરામની મનઃસ્થિતિનું અનુમાન કર્યું.  
પરંતુ તેઓ તેનું કારણ જાણતા હતા. સુગ્રીવે શ્રીરામની  
આવી જ વ્યથા એક સમય અનુભવી હતી કે જ્યારે રાવણ  
સીતાને ઉપાડી ગયો હતો ને સીતાની ચારેબાજુ તપાસ  
કરવા છતાં સીતાજીની શોધ થઈ શકી ન હતી....ને શ્રીરામ  
સુગ્રીવની સહાયે સુગ્રીવની નગરીમાં આવ્યા હતા....ત્યારે  
સીતા વિનાના શ્રીરામની વ્યાકુળતા સુગ્રીવે જોઈ હતી. અને  
ખીજવાર લંકાના યુદ્ધમાં જ્યારે રાવણની ‘અમોઘવિજયા’  
વિદ્યાએ લક્ષ્મણજીને પટકી દીધા હતા....ને લક્ષ્મણજીએ  
સુધ-બુધ જોઈ નાંખી હતી.

સુગ્રીવ અને ણિલીષણ સામે ખેઠા હતા. છતાં શ્રીરામ  
આકાશ તરફ જોઈ રહ્યા હતા....સીતાના વિચારોમાં ખોવાઈ  
ગયા હતા ખીજબાજુ લક્ષ્મણજીને લોકચર્યાની કંઈક ગંધ  
આવી ગઈ....‘નગર-મહત્તરે શ્રીરામ પાસે આવી ગયા...  
ને પછી શ્રીરામચંદ્રજી ખિન્ન થઈ ગયા છે.’ આ વાત પણ  
લક્ષ્મણજીના કાને આવી ગઈ....તેઓ ત્વરિતગતિએ શ્રીરામના  
મહેલમાં આવી પહોંચ્યા. સીધા જ શયનકક્ષમાં પ્રવેશ  
કરી શ્રીરામના ચરણે વંદના કરી.

શ્રીરામ તો એમના વિચારોમાં ખોવાયેલા હતા : ‘મેં જે સીતા માટે રાક્ષસકુત્રનો ક્ષય કર્યો....રૌદ્ર યુદ્ધ કર્યું.... અરેરે....એ સીતાના માટે આ શું આવી પડ્યું ? હું બાણ છું, સીતા મહાસતી છે...રાવણ સીલોલુપી હતો....મારું કુળ નિષ્કર્તક છે..હા, આ રામે શું કરવું જોઈએ ? હું કેવી વિકટ સ્થિતિમાં મૂકાઈ ગયો ?’

ત્યાં ગુપ્તચરોએ પ્રવેશ કર્યો. શ્રીરામને અને લક્ષ્મણજીને નમન કરી તેમણે નિવેદન કર્યું : મહારાજા, અયોધ્યાની ગદ્દી-ગદ્દીમાં....ચોરે ને ચોંતરે ખસ એક જ ચર્ચા છે... ‘સીતાજી પવિત્ર....નિષ્કર્તક ન હોઈ શકે. રાવણને ત્યાં દીર્ઘ સમય રહેલાં સીતાજીને રાવણની લોલુપતા છોડે ?’ હે નાથ, પ્રજા જાત-જાતની વાતો કરી રહી છે..’

ગુપ્તચરોની વાત સાંભળી લક્ષ્મણજી રોષથી ધમધમી ઉઠ્યા :

‘દેવી સીતા મહાસતી છે...કોઈ ચોક્કસ કારણોથી આ દોષ ઉપજાવી કાઢવામાં આવેલો છે, ભલે જેમને નિન્દા કરવી હોય તે કરે, એ નિન્દકોનો યમરાજ આ લક્ષ્મણ જોઠો છે. લક્ષ્મણ મહન નહીં કરે’. લક્ષ્મણજીના શબ્દોથી ગુપ્તચરો ધૂણી ઉઠ્યા, શ્રીરામ જોડ્યા :

‘લક્ષ્મણ, પૂર્વે નગર-મહત્તરો મારી પાસે આવ્યા હતા, તેમણે મને સીતા અંગે નગરમાં ફેલાયેલા અપવાદની વાત કરી હતી. ત્યારપછી મેં સ્વયં નગર-ચર્ચાનું શ્રવણ કર્યું અને ત્યારબાદ મેં ગુપ્તચરોને પુનઃ નગર-ચર્ચાની માહિતી મેળવવાનો આદેશ કર્યો હતો. એટલે આ ચર-પુરુષોએ તો માત્ર લોકચર્ચાનો અનુવાદ જ કર્યો છે.’

‘લલે, પરંતુ આપ એ વાતોને ધ્યાનમાં ન લેશો.’  
 ‘ધ્યાન પર લીધા વિના ચાલે જ નહીં.... સીતાનો મેં  
 લંકા જઈને સ્વીકાર કર્યો... એ જ આ અપવાદનું મૂળ  
 કારણ છે. હવે તું સીતાના ત્યાગમાં વિદ્ન કરીને પુનઃ  
 અપવાદનું કારણ ન બન.’

સીતાજીના ત્યાગની વાતથી લક્ષ્મણજી વિહ્વળ થઈ  
 ગયા; તે જોડ્યા :

‘હું આર્યપુત્ર, લોકોની વાતોથી દોરવાઈને દેવી  
 સીતાનો ત્યાગ ન કરો. લોકોનું મોં ખાધી શકાતું નથી.  
 ગમે તે પ્રકારે દેવી સીતાને કલંકિત કરવામાં આવી છે...  
 પણ સીતાજી પૂર્ણ નિર્દોષ છે. લોકો હંમેશા રાજપરિવારના  
 દોષ જોતા હોય છે. રાજપરિવારને કલંકિત કરતા હોય છે.  
 લલે એવા લોકોને શિક્ષા ન કરો, પરંતુ એમની ઉપેક્ષા  
 કરવી જોઈએ. એ લોકોની વાતો ધ્યાન પર લઈ કોઈ  
 પગલું ન ભરવું જોઈએ.’

‘લક્ષ્મણ, તું કહે છે તે સત્ય છે, લોકસ્થિતિ હંમેશાં  
 એવી જ હોય છે. પરંતુ યશસ્વી રાજાઓએ સર્વલોકવિરો-  
 દનો ત્યાગ કરવો જ જોઈએ.’

લક્ષ્મણ સ્તબ્ધ થઈ ગયા. સુગ્રીવ અને જિલીપણ  
 શૂન્યમનસ્ક થઈ ગયા. તેમને સમગ્ર પરિસ્થિતિનો ખ્યાલ  
 આવી ગયો.

લક્ષ્મણના અંગેઅંગમાં રોષ વ્યાપી ગયો. તેઓ  
 આસન પરથી ઊભા થઈ ગયા ને જોડ્યા :

‘યશ-અપયશનું કોઈ મહત્ત્વ નથી. આપણા યશ  
 ખાતર મહાસતી સીતાજીનો ત્યાગ કરવો કોઈ રીતે ઉચિત

નથી. સર્વથા અનુચિત છે. સીતાના સતીત્વ અંગે જો આપ નિઃશંક છો તો લોકોની વાતોથી-લોકોએ કરેલા અસત્ય અપવાદથી ભય પામવું શા માટે? આપ અપયશથી મુક્ત થવા દેવી સીતાનો ત્યાગ કરશો તો એ દેવી સીતાનું શું થશે? એનો આપે વિચાર કર્યો? આપના વિના દેવી સીતા જીવી શકશે? આપ હનુમાનને પૂછો કે દેવરમણ ઉદ્યાનમાં આપના વિના દેવી સીતાની શું પરિસ્થિતિ હતી? એમણે અન્નપાણીનો ત્યાગ કરી દીધો હતો....અતિ આગ્રહથી અંજનાપુત્રે પારણું કરાવ્યું હતું. અપકીર્તિના ભયથી સતી સીતાનો ત્યાગ કરવો સાવ અનુચિત છે

લક્ષ્મણજીનો દેહ ધૂળ રહ્યો હતો. શ્રીરામના મુખ પર વિષાદમુક્ત દૃઢતાની રેખાઓ ઉપસી આવી હતી. લક્ષ્મણજી ॥ વાતનો....તર્કનો પ્રત્યઘાત આપતા શ્રીરામ બોલ્યા:

“સીતાનો ત્યાગ કરવો મારા માટે અનિવાર્ય છે.” તૂર્ત દ્વારપાલને બોલાવીને સેનાપતિ કૃતાન્તવદનને બોલાવી લાવવા સંદેશ મોકલ્યો. કૃતાન્તવદન આવી પહોંચ્યા. શ્રીરામ-લક્ષ્મણને નમન કરી ઊભા રહ્યા.

‘કૃતાન્તવદન, કેઈ અરણ્યમાં સીતાને છોડી દો.’

‘પરંતુ આપ વિચારો....આર્યપુત્ર . સીતાદેવી અત્યારે ગર્ભવતી છે....એવી સ્થિતિમાં’

‘ભલે ગર્ભવતી હો, એનો ત્યાગ કરવો જ રહ્યો.’ શ્રીરામ આસન પરથી ઊભા થઈ ગયા....લક્ષ્મણજી શ્રીરામના ચરણોમાં પડી ગયા....આંખોમાંથી ચોધાર આંસુ વહાવતા તેઓ બોલ્યા :

‘મહાસતી સીતાનો ત્યાગ અનુચિત છે....ત્યાગ ન કરો.’



‘હવે તારે એક શબ્દ પણ બોલવો નહીં. શ્રીરામે મુખ ફેરવી લીધું અને કૃતાન્તવદનને કહ્યું :

‘સેનાપતિ, દેવી સીતાને સમ્મેતશિખરની યાત્રાનો દોહદ છે, માટે સમ્મેતશિખરની યાત્રાના બહાને તું એને વનમાં લઈ જશે ને ત્યાં ત્યજી દેશે.’

લક્ષ્મણજી આંસુ વહાવતા ત્યાંથી પોતાના મહેલમાં ચાલ્યા ગયા. શ્રીરામની મર્યાદાનાં બંધને લક્ષ્મણજીને નિરૂપાય બનાવી દીધા હતા. લક્ષ્મણજી વાસુદેવ હતા. અત્તા અને શક્તિના માલિક હતા પરંતુ શ્રીરામની ઉપરવટ થઈને મહાસતી સીતાની રક્ષા કરી શક્યા નહીં. સીતાજી પ્રત્યેની નિર્મળ ભક્તિથી લક્ષ્મણજી વ્યાકુળતા વેદના અને વ્યથાથી ઘેરાઈ ગયા, પરંતુ... કંઈ પણ કરી શક્યા નહીં....શ્રીરામની આજ્ઞા તેમના માટે અલંબ્ય હતી.

સેનાપતિ કૃતાન્તવદન !

એ ગમે તેમ તો ય રાજ્યનો સેવક હતો....મહાસતીને બિહામણા વનમાં ત્યજી આવવાનું કામ એને કરવાનું હતું. એ શત્રુઓ માટે યમરાજ હતો, મિત્રો માટે નહીં. મહાસતી પ્રત્યે એના હૃદયમાં અનહદશ્રદ્ધા હતી પરંતુ શ્રીરામ સામે બચાવ કરવો વ્યર્થ લાગ્યો. ‘જ્યાં લક્ષ્મણજીને શ્રીરામે અવગણી નાંખ્યા ત્યાં માફ શું ઉપજે ?’ સેનાપતિનું હૃદય વેદનાથી ભરાઈ ગયું. હૃદયમાં વ્યથા અને આંખોમાં આંસુ લઈ કૃતાન્તવદન સીતાજીના મહેલે પહોંચ્યા, રથને મહેલના દ્વારે સ્થાપી તેઓ સીતાજીના આવાસમાં પહોંચ્યા. પરિચારિકાએ સીતાજીને સેનાપતિના આગમનનું સૂચન કર્યું.

સીતાજી સ્વસ્થ બન્યાં અને સેનાપતિએ પ્રવેશ કર્યો. સીતાજીને નમન કરી નિવેદન કર્યું :

‘શ્રીરામચંદ્રજીની સેવકને આજ્ઞા છે કે મહાદેવીનો યાત્રા-મનોરથ પૂર્ણ કરવો. આપશ્રીની ઈચ્છા સંમેતશિખર-તીર્થની યાત્રા કરવાની છે, તો આપ પધારો. રથ નીચે જ તૈયાર છે.’ કૃતાન્તવદને હૃદયને દૃઢ કરી નીચી દૃષ્ટિએ ખોલી નાંખ્યું.

સીતાજી શ્રીરામનો આદેશ સાંભળી પ્રસન્ન થઈ ગયાં. ઘણા સમયથી તેમને સંમેતશિખરની યાત્રાનો દોહદ પ્રગટ્યો હતો. તેમણે શ્રીરામને દોહદ જણાવ્યો પણ હતો. પણ આજે એ મનોરથ પૂર્ણ થવાની આશા જન્મી ! સીતાજીને ખીજ કાઢ તૈયારી કરવાની હતી જ નહીં....તેઓ તૂર્ત વસ્ત્ર-રિવર્તન કરી રાજમહેલના સોપાન ઉતરવા લાગ્યાં.

તેઓ ક્યાં જાણતાં હતાં કે એમના પ્રાણપ્રિય શ્રીરામ આજે એમની સાથે કપટ કરી રહ્યા હતા ? તેઓ ક્યાં જાણતાં હતાં કે એમને તીર્થયાત્રાએ નહીં પરંતુ વન-યાત્રાએ લઈ જવામાં આવી રહ્યાં હતાં ? તેઓ ક્યાં જાણતાં હતાં કે આજે અયોધ્યાના મહેલનાં પગથિયાં તેઓ સદા માટે ઉતરી રહ્યાં હતાં ?

સીતાજી....! સીતાજીએ સતીત્વની રક્ષા માટે લંકા-પતિની સામે અપાર દૃઢતા અને મેરુવત્ નિશ્ચિન્તા દાખવી હતી....તે જ સીતાજીના મહાસતીત્વમાં અયોધ્યની પ્રજાએ અવિશ્વાસ પોકાર્યો ! જે સીતાજીના મહાસતીત્વનો જયઘોષ દેવલોકના દેવોએ પોકારેલો....શ્રીરામે સાંભળેલો....એ

સીતાજીના સતીત્વમાં પ્રજાએ કરેલી શંકાથી પ્રેરાઇને  
 શ્રીરામે સીતાના વિશ્વાસનો લાલ લઇ તેમનો ત્યાગ કર્યો... !  
 હા, સીતા-ત્યાગ કરવામાં શ્રીરામને અપાર દુઃખ હતું.  
 સીતાના વિરહની વેદનાનો ઢાવાનત્ર સળગ્યો હતો....પરંતુ  
 શું થાય ? જ્યાં પાપકર્મોનો ઉદય થાય ત્યાં આવી ન ધારેલી  
 ઘટનાઓ અને જ. ત્યાં ન કલ્પેલાં દુઃખો ધસી આવે....  
 અકાળે આપત્તિનાં ધનચોર વાદળ ચઢી આવે.

સીતાજી એટલે સરળતાની મૂર્તિ.

ન કોઈ શંકા કે ન કોઈ અવિશ્વાસ.

સરલ પ્રકૃતિના માનવને પ્રાયઃ સ્નેહીજનો.... પરિજનોની પ્રવૃત્તિમાં શંકા જાગતી નથી. અવિશ્વાસ થતો નથી. સીતાજીને સેનાપતિના કથનમાં કોઈ શંકા ન જાગી ! અપશુકનો પણ થયા અને અશુભ-નિમિત્તો પણ થયાં... છતાં સીતાજી નિઃશંક જાની રથમાં આરુઠ થયાં. રથની ચારે બાજુ પડદા પડી ગયા. ને પવનવેગી ઘોડાઓ અયોધ્યાથી દૂર દૂર સીતાજીને ખેંચી ગયા. સીતાજીએ સેનાપતિને એટલું પણ ન પૂછ્યું કે : ‘આર્યપુત્ર પાછળ જ રથમાં આવે છે ને ? અન્ય પરિજનોને લઈ કોણ આવે છે ? હજુ પાછળ ખીજ રથોના આગમનનો ધ્વનિ કેમ સંભળાતો નથી ?’

ગંગાનદીના તટ પર રથ આવીને ઊભો. તટ પર તરાપો તૈયાર હતો. રથને તરાપા ચઢાવી કૃતાંતવદને ગંગા પાર

કરી. રથને ઉતારી લીધો અને 'સિંહુનિનાદ' નામના વનમાં પ્રવેશ કર્યો. વનના મધ્યભાગે રથને ઊભો રાખી કૃતાંતવદન નીચે ઉતર્યો. તેના મુખ પર ગ્લાનિ હતી, આંખો આંસુઓથી ભરાયેલી હતી. શરીર કંપી રહ્યું હતું. સીતાજીએ કૃતાંતવદનને જોયો, તેમણે પૂછ્યું :

‘સેનાપતિ રથ કેમ ઉભો રાખ્યો ?’ સેનાપતિની દૃષ્ટિ જમીન પર જડાઈ ગઈ હતી. સીતાજીએ એની આંખમાંથી ટપકતાં આંસુ જોઈ ચિતિત સ્વરે પૂછ્યું :

‘અરે કૃતાંતવદન, આંખોમાંથી આંસુ શા માટે ? આ સમયે શોક શા માટે ? શું માર્ગ ભૂલાયો છે ? કોઈ ભય છે ?’ સીતાજીએ એકી જવાબે પૂછી નાંખ્યું. કૃતાંતવદનને હવે પ્રત્યુત્તર આપ્યા વિના ચાલે એમ ન હતું....તેણે કહ્યું :

‘દેવી, શું કહું ? જે કહેવા જેવું નથી, જે જોલવા જેવું નથી....ન કરવા જેવું મારે કરવું પડ્યું છે....કારણ કે સેવક છું....સેવકને ન કરવા જેવું ઘોર અકાર્જ પણ કરવું પડે છે....’

‘હું કંઈ સમજી શકતી નથી સેનાપતિ, સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહો.’ સીતાજીની વિહ્વળતા વધતી હતી.

‘અપયશના ભયથી શ્રીરામે આપનો ત્યાગ કર્યો છે.... દેવી....’

‘શાનો અપયશ ? શા માટે ત્યાગ ?’

‘લોકોએ આપના માટે વાતો પ્રસારી છે કે ‘સીતા રાવણથી દૂષિત છે, એવી સીતાનો રામે સ્વીકાર કર્યો....’ જ્યારે અરણ્યકોએ નગરચર્યા સાંભળીને શ્રીરામને કહી અને

શ્રીરામે જ્યારે આપનો ત્યાગ કરી દેવાની વાત કરી ત્યારે લક્ષ્મણજીએ વિરોધ કર્યો, શ્રીરામને ઘણા સમજાવ્યા.... પરંતુ શ્રીરામ ન માન્યા. લક્ષ્મણજી રૂદન કરતા પોતાના મહેલે પહોંચ્યા અને શ્રીરામે આપને આ ભીષણવનમાં છોડી આવવાનો આદેશ મને પાપીને કર્યો.... આ ભીષણવન.... જે સાક્ષાત્ મૃત્યુનું જ દ્વાર છે તેમાં દેવી આપ માત્ર આપના જ સતીત્વના પ્રભાવે જીવી શકશો .

કૃતાંતવદનનું વજ્રહ્રદય ધ્રુસકે ધ્રુસકે રડી પડ્યું.

સીતાજી મૂર્ચ્છિત થઈ રથમાંથી જમીન પર ઢળી પડ્યાં.

સીતાજીના મૂર્ચ્છિતહેલને જોઈ ‘મહાસતીના પ્રાણ ઉડી ગયા....’ એવી કદપના કૃતાંતવદનને આવી તેણે હૈયાફાટ રૂદન કર્યું.... ‘અરેરે... હું કેવો પાપી.... કેવું દારૂણ પાપ મારે કરવાનું આવ્યું.... મહાસતીનું મૃત્યુ....’ તે હતબુદ્ધિ-હતપ્રભ થઈ જમીન પર આજોટી પડ્યો. લયંકર ‘સિંહ-નિનાદ’ વનના પશુઓ સ્તબ્ધ થઈ ગયાં.... જાણે વન રડી પડ્યું.. રથના અંગે વિહ્વળ થઈ ગયા ...

ભારતની એ મહાસતી ..શ્રીરામની અર્ધાંગના.... અયો-ધ્યાની મહારાણી આજે ભીષણવનમાં મૂર્ચ્છિત થઈને જમીન પર પડી હતી.... રણમેદાન પર લાખો સુલટોને રોળી નાંખનારો સેનાપતિ અસહાય... નિઃસહાય... બની પોકે પોકે રડી રહ્યો હતો... સંસારની આ ઘટનાને જોનાર કોણ સંસારને ચાહે ? કોણ સંસારનાં સુખોને ચાહે ? આ જ તો સંસારની ભીષણતા છે ! એ ક્યારે કુર બનીને જીવ પર તૂટી પડે.... કંઈ નિશ્ચિત નહીં.

સિંહનિનાદ વનનો વાયુ સીતાજીની વહારે દોડી આવ્યો.

વનનાં પંખીઓ પોતાની પાંખોમાં શીતલપાણી ભરી લાવ્યાં. સીતાજીની મૂઝાઈ દૂર થઈ... તેમણે ચારેબાજુ જોયું. ‘હે રામ....’ કરતાં સીતાજી પુનઃ મૂઝાઈત થઈ ગયાં; પરંતુ કૃતાંતવદનને એટલું આશ્વાસન મળ્યું કે ‘સીતાજી જીવંત છે !’ વળી મૂઝાઈ દૂર થઈ, સીતાજીએ કૃતાંતવદન સામે જોઈ પૂછ્યું :

‘અહીંથી અયોધ્યા કેટલી દૂર છે ? શ્રીરામ ક્યાં છે ?’

‘દેવી, અયોધ્યા દૂર હો કે નજીક હો પૂછવાથી શું ? શ્રીરામને યાદ કરવાનું શું પ્રયોજન ? ઉગ્ર આજ્ઞા કરનારા શ્રીરામ પાસે જવાની કલ્પના પણ ત્યજી દો,’

‘શું શ્રીરામે મને સર્વથા ત્યજી દીધી છે ?’,

‘હા દેવી, આપને શ્રીરામે સર્વથા ત્યાગ કર્યો છે, અન્યથા આવા ભીષણવનમાં શા માટે....?’

સેનાપતિ રડી પડ્યો. સીતાજીના સુખ પર ગંભીરતા છવાઈ. તેમણે કંઈક વિચાર કર્યો અને સેનાપતિને કહ્યું :

‘હે ભદ્ર ! ભલે આર્યપુત્રે મારો ત્યાગ કર્યો પરંતુ તેઓ પ્રત્યે મારા હૃદયમાં શ્રદ્ધા છે, ભક્તિ છે. તું આર્યપુત્રને મારો આટલો સંદેશ આપજો. એમને કહેજો કે આપને લોકનિંદાનો ભય લાગ્યો, અપકીર્તિનો ભય લાગ્યો, તો આપે મારી પરીક્ષા કેમ ન કરી ? આપ મારી પરીક્ષા કરીને લોકોની શંકા દૂર કરી શકત. જ્યાં શંકા હોય ત્યાં ‘દિવ્ય’ કરી શકાય છે.... પરંતુ આપે આમ ન કર્યું....હા, મારા અશુભ કર્મ....આ ભીષણવનમાં હું ભોગવીશ... માફ ભાગ્ય પરવાર્યું છે.... અભાગિની છું... પરંતુ આપે શું આપના વિવેકને અનુરૂપ આ પગલું ભર્યું ? આપ વિશ્વના શ્રેષ્ઠ પુરુષ છો. આપને વિશ્વ

વિવેકી સમજે છે, હું પણ વિવેકી સમજુ છું....આ આપનું પગલું વિવેકને અનુરૂપ નથી....આપ આપના કુત્તને કત્ત કથી બચાવી લેવા તત્પર થયા અને મારો ત્યાગ કર્યો ! શું આપના ઉજ્જવળ કુળને માટે પણ, એક અકત્તક અનપ-રાધિની સ્ત્રીનો આવા ભીષણવનમાં ત્યાગ કરાવી દેવો ઉચિત છે ? શું આપ સ્વયં મારા સતીત્વમાં નિઃશંક ન હતા ? વત્સ લક્ષ્મણને મારા નિર્મલ ચારિત્રમાં શ્રદ્ધા ન હતી ? શું લોક-અપવાદથી બચવાનો બીજ કોઈ ઉપાય જ ન હતો ? ભલે મારા પૂર્વકૃત પાપોના ઉદયએ આવેલાં દુઃખો હું ભોગવીશ....સંસાર જ દુઃખમય છે. પરંતુ અધમ પુરૂષોના કહેવાથી જેમ આપે મારો ત્યાગ કર્યો તેમ મિથ્યાદષ્ટિ જીવોના કહેવાથી જિનભાષિત ધર્મનો ત્યાગ ન કરશો....'

આટલું જોડતાં જોડતાં સીતાજીનો કંઠ ભરાઈ ગયો. આંખો આંસુઓથી ભરાર્ધ ગઈ....મૂર્ચ્છિત થઈને તેઓ જમીન પર ઢબી પડ્યાં. કૃતાંતવદન 'હા દેવી....' જોડતો મોટા સ્વરે રડી પડ્યો. અશ્વની આંખો સજલ બની ગઈ. થોડી ક્ષણો વીતી....મૂર્ચ્છા દૂર થઈને સીતાજીએ આંખો ખોલી....ઊભાં થઈ કૃતાંતવદનને કહેવા લાગ્યાં :

'મારા વિના શ્રીરામ કેવી રીતે જીવશે ?...અરે હું જીવિત છતાં એમના માટે મૃત્યુ પામેલી છું...હે વત્સ, શ્રીરામનું કલ્યાણ હો, લક્ષ્મણને મારા આશીર્વાદ કહેજે અને હે વત્સ, શિવાસ્તે સન્તુ પન્થાનો... તું શ્રીરામ પામે જા.''

કૃતાંતવન મિત્રી કરતાનો વિચાર કરી



જીવન પર આંસુ વહાવે છે....પથથરની એક શીલાના સહારે આંખો બંધ કરીને ખેડેલાં સીતાજીને જુએ છે.... વારંવાર એ મહાસતીને પ્રણિપાત કરે છે રથના અશ્વો પાસે જઈ અશ્વોની પીઠ પર હાથ ફેરવે છે. અશ્વો પણ પછાડે છે....મુખ હલાવી અયોધ્યા તરફ વળવાની ના પાડે છે....કૃતાંતવદન જંગલની ચારેબાજુ દ્રષ્ટિ નાંખે છે. ‘આ જંગલમાં આ મહાસતીને રહેવાનું ? કેના સહારે ? શું આ નરી કૂરતા નથી ?’ સેનાપતિ હતભુદ્ધિ થઈ રથમાં બેસી જાય છે અને રથને અયોધ્યાના માર્ગે હંકારી મૂકે છે.

જ્યાં સુધી સીતાજીનાં દર્શન થયાં ત્યાં સુધી એણે સીતાજી તરફ જોયા જ કર્યું.....

---

## ૯૯ : : શ્રી રામનો કલ્યાંત

---

ખિહામણું જંગલ !

ખિહામણા જંગલમાં કમલકોમલ સીતાજી લયલીત  
ગની ભટકી રહ્યાં છે... નથી ત્યાં કોઈ રાજમાર્ગ કે નથી  
ત્યાં કોઈ પગદંડી. ત્યાં પથરાયેલા છે કાંટા અને ઝાંખરા.  
સીતાજી પોતાના આત્માની જ નિંદા કરી રહ્યાં છે. ‘મારા  
જ હવે પૂર્વલયોમાં ભાન ભૂલીને જે પાપ આચર્યાં છે, તે  
પાપ આજે ઉઠ્યમાં આવ્યાં છે.... તે મારે ભોગવવાં જ જોઈએ.’  
કર્મનો સિદ્ધાંત સીતાજીને ક્ષણિક આશ્વાસન આપે છે.  
ને પુનઃ સીતાજીનું હૈયું ભરાઈ આવે છે, રડી પડે છે...  
ઠોકરો ખાઈને નીચે પડી જાય છે.... જંગલમાં એ ચાલતાં  
જાય છે.... રડવું.... પડવું ને ચાલતાં જવું... ‘ક્યાં જઈ રહી  
છું ?’ એ સીતાજી જાણતાં નથી. ‘ક્યારે ભોજન મળશે ?’  
એ વિચાર નથી. ‘ક્યાં આશ્રય મળશે ?’ એની ચિંતા  
નથી. એ ચાલતાં જ જાય છે.

ત્યાં....જંગલમાં એક વિશાળ મેદાન હતું. મેદાનમાં સેંકડો સૈનિકોનો પડાવ હતો. સીતાજીએ સૈનિકોને જોયા. ક્ષણભર તે ધ્રુજી ઉઠ્યાં. પરંતુ એમને મન મૃત્યુ અને જીવન સમાન હતાં. નહોતો એમને મૃત્યુનો ભય કે નહોતો જીવનનો મોહ! તેઓ સ્વસ્થ બનીને આંખો બંધ કરીને શ્રી નમસ્કાર મહામંત્રનું સ્મરણ કરતાં બિભાં રહી ગયાં. સૈનિકોની દૃષ્ટિ સીતાજી તરફ ગઈ. સૈનિકો સ્તબ્ધ થઈ ગયા. ભયભીત બની ગયા.

દિવ્યરૂપ !

અપૂર્વ તેજ !

‘શું આ કોઈ વનદેવી છે ?’ સૈનિકો પરસ્પર વાતો કરવા લાગ્યા. સીતાજીને ધારી ધારીને જોવા લાગ્યા.

‘આપણે મહારાજાને નિવેદન કરીએ.’ આમ ત્રિચારી સૈનિકો એમના રાજા તરફ દોડ્યા. સીતાજીનું દૈર્ઘ્ય તૂટી ગયું. તેઓ રડી પડ્યાં. જમીન પર ઝેસી ગયાં. તેમના કરુણ રૂઢને વનને દ્રવિત કરી દીધું. રૂઢનનો અવાજ રાજાના કાને પડ્યો. રાજા સ્વરના બાણકાર હતા. પોતાના તંબૂમાં બેઠા બેઠા એમણે નિર્ણય કર્યો : ‘આ ધ્વનિ કોઈ ગર્ભવંતી મહાસતીનો છે.’ તૂર્ત જ રાજા સીતાની પાસે પહોંચ્યો. તે કરુણાવંત હોતો, પરંતુ સીતાજી શંકાથી કંપી ઉઠ્યાં. તૂર્ત જ પોતાના શરીર પરથી આભૂષણ ઉતારીને રાજાની સામે ધરી દીધાં.

‘હે ભગિની! તું જરાપણ ભય ન રાખીશ. આ આભૂષણ તારાં જ છે ને તારાં જ અંગે એ રહેશે. હે ભગિની, તું કોણ છે ? અહીં આ વનમાં તારો ત્યાગ કોણે કર્યો ?

કોણ એવો અતિનિર્ઘય પુરૂષ છે કે જેણે મહાસતીને અહીં ત્યજી દીધી ? તું કહે, નિઃસંદેહ બનીને કહે. તારું કષ્ટ મારાથી જોયું જતું નથી....મારું દ્વંદ્વ હુઃખી છે.’ રાજાએ કરુણાભર્યા સ્વરે સીતાજીને કહ્યું. સીતાજીની દૃષ્ટિ જમીન પર જડાઈ ગઈ છે. તેઓને રાજાના સ્વરમ નિર્મળતા અને નિષ્કપટતા સંભળાય છે. તેમનું ભારે દ્વંદ્વ કંઈક હળવાશ અનુભવે છે. ત્યાં રાજાના મંત્રી સુમતિએ સીતાજીને સંબોધીને કહ્યું :

‘હું મહાસતી, આ મહારાજા વજ્રજંઘ છે. પિતા ગજવાહન અને માતા ગંધુદેવીના સુપુત્ર છે પુંડરીકનગરીના વિશાળ રાજ્યના અધિપતિ છે. તેઓ આર્હત ધર્મના ઉપાસક છે, મહાન્ સત્વશીલ છે અને પરનારીસહોદર છે. તેઓ હાથીઓને પકડવા આ જંગલમાં સૈન્ય સાથે આવ્યા હતા. હાથીઓને લઈને હવે પાછા વળી રહ્યા હતા ત્યાં તારા રૂઢનનો સ્વર સાંભળી, તારા હુઃખથી હુઃખી થઈ તેઓ અહીં આવ્યા છે, માટે તું નિર્ભય બની તારું હુઃખ કહે.’

મહામંત્રી સુમતિએ મહારાજા વજ્રજંઘનો પરિચય આપ્યો. સીતાજીને રાજા-મંત્રી પર વિશ્વાસ બેઠો. તેમણે પોતાનો જ્યાં પરિચય આપ્યો....રાજા અને મંત્રી સ્તબ્ધ બની ગયા. ‘આ શ્રીરામનાં અર્ધાંગના દેવી સીતા છે....’ આ જાણીને રાજા, મંત્રી સીતાજીને વંદી રહ્યા. મહાસતીના દર્શનથી ઉદ્વેગિત થયા; પરંતુ જ્યાં સીતાજીએ પોતાની કરુણકથા સંભળાવી....રાજા ને મંત્રી ચોધાર આંસુ પાડી રહ્યા. સીતાજી સેતાં જાય છે....બોલતા જાય છે ને રડાવતાં જાય છે....મહારાજા વજ્રજંઘે સીતાજીને કહ્યું :

‘હે મહાદેવી. તું મારી ‘ધર્મલગિની’ છે. એક ધર્મને આચરનારા સર્વે પરસ્પર બંધુજન છે. તું મને લામંડલ માન અને લાઈના ઘરને પાવન કર. સ્ત્રીઓના માટે પતિગૃહ પછી ભ્રાતૃગૃહ જ આશ્રય હોય છે. વળી તું ચિંતા ન કરીશ. શ્રીરામે લોકોના કહેવાથી તારો ત્યાગ કર્યો છે. એમણે સ્વયં ત્યાગ નથી કર્યો. એમને તો અત્યારે ઘોર પશ્ચાત્તાપ થતો હશે અને તારી જેમ જ તેઓ દુઃખી હશે....તેઓ અદ્ય સમયમાં જ તારી શોધ કરવા નીકળી પડશે. તારા વિરહથી વ્યાકુળ હશરથનંદન....ચક્રવાકી વિનાના ચક્રવાકની જેમ વેદના અનુલવી રહ્યા હશે. હે મહાસતી, તું નિશ્ચિંત અને નિર્ભય બનીને પુંડરીકનગરીમાં ચાલ. મારા લાગ્યોદયથી જ આ ભીષણ વનમાં મને તારા જેવી લગિની મળી ગઈ.’

વજ્રજંઘ રાજાનાં વચનોએ સીતાજીના વ્યથિત હૃદયને અપૂર્વ આશ્વાસન આપ્યું. તેણે ગર્ભસ્થ જીવોના હિત માટે પણ પુંડરીકનગરીમાં જવાનું હિતાવહ માન્યું. તેમણે સંમતિ આપતાં, તૂર્ત શિબિકા તૈયાર કરવામાં આવી. સીતાજીને બહુમાનપૂર્વક શિબિકામાં આરુઠ કરવામાં આવ્યાં અને રાજા વજ્રજંઘે પુંડરીકનગરી તરફ પ્રયાણ આરંભી દીધું. સેનાપતિ કૃતાંતવદન અયોધ્યા પહોંચ્યા. શ્રીરામને પ્રણામ કરી કહ્યું :

‘હે દેવ, ‘સિંહનિનાદ’ નામના વનમાં મેં દેવી સીતાનો ત્યાગ કર્યો છે. ત્યાગ કરીને સીધો અહીં આવ્યો છું. દેવી સીતા વારંવાર મૂર્ચ્છિત થઈ જતાં હતાં અને વારંવાર ચેતના પ્રાપ્ત કરતાં હતાં. જેમતેમ કરીને ધૌર્ય ધારણ કરીને તેમણે આ પ્રમાણે સંદેશ આપ્યો છે : કયા નીતિશાસ્ત્રમાં કે

કુચા દેશમાં આવો આચાર છે કે એક પક્ષે કરેલા દોષારોપણથી બીજા પક્ષને સાંભળ્યા વિના શિક્ષા કરવી ? સદૈવ વિચાર-વિવેકસંપન્ન એવા આપે આ કાર્ય અવિચારી કયું છે. એમાં દોષ મારા દુર્ભાગ્યનો છે, આપ સદૈવ નિર્દોષ છો. પરંતુ હે નાથ, જેવી રીતે બલ-પુરુષોએ કરેલા અપવાદથી નિર્દોષ એવી પણ મારો ત્યાગ કર્યો તેવી રીતે મિથ્યાદ્રષ્ટિઓની વાણીથી આર્હતધર્મનો ત્યાગ ન કરશે.' આ પ્રમાણે સદેશ આપીને દેવી સીતા મૂર્ચ્છિત થઈને ધરણીતલ પર ઢળી પડ્યાં હતાં.... વનના શીતલપવનથી મૂર્ચ્છા દૂર થતાં ઉભાં થઈને તેઓ કરુણ સ્વરે વિલાપી ઉઠ્યાં હતા કે 'મારા વિના રામ કેવી રીતે જીવી શકશે ? હા....હા....હું હણધર્મ ગઈ....'

કૃતાંતવદનની વાત સાંભળતાં જ શ્રીરામ મૂર્ચ્છિત થઈને જમીન પર ઢળી પડ્યા. મહેલમાં હાહાકાર મચી ગયો. લક્ષ્મણજી દોડતા આવી પહોંચ્યા. તૂર્ત જ શીતલચંદનનું શ્રીરામના શરીરે વિલેપન કર્યું અને શીતલપાણીનો છંટકાવ કર્યો. થોડા સમયે શ્રીરામની મૂર્ચ્છા દૂર થઈ અને તેઓ કરુણસ્વરે રડી પડ્યા....ગદ્ગદ સ્વરે તેઓ બોલ્યા : 'ક્યાં છે એ મહાસતી સીતા ? કૃતાંતવદન, તું એને ક્યાં ત્યજી આવ્યો ? અહો....મેં દુષ્ટ લોકોનાં વચન સાંભળીને એ મહાસતીનો ત્યાગ કરી દીધો....સદા માટે એને ત્યજી દીધી... મેં ઘણું અવિચારી કૃત્ય કર્યું....એ ભીષણવનમાં એ...સીતાનું શું થયું હશે ?' શ્રીરામ લક્ષ્મણજીનાં બોળામાં મસ્તક મૂકી રડી પડ્યા, લક્ષ્મણજીએ કહ્યું :

‘હે પ્રભો, મહાસતી પોતાના શીલના પ્રભાવે હજુ એ વનમાં જ હશે. હજુ સમય વીત્યો નથી. આપ સ્વયં એ વનમાં પધારો....દેવી સીતાની શોધ કરીને અહીં લઈ આવો. વિલંબ ન કરો. અન્યથા....આપના વિરહથી વ્યથિત એ મહાસતી મૃત્યુને ભેટશે....’

‘શું એ ભયંકર વનમાં હજુ સીતા જીવિત હશે ?’

‘અવશ્ય, એમનાં શીલના પ્રભાવે !’

‘તો હું અત્યારે જ જાઉં છું.’

શ્રીરામ ઉભા થયા. લક્ષ્મણજી સાથે તૈયાર થયા. સેનાપતિ અને ગિલીષણ વગેરે પણ તૈયાર થયા. પુષ્પક વિમાનમાં બેસી તેમણે ‘સિંહનિનાદ’ વનનો માર્ગ લીધો.

પુષ્પક વિમાન ‘સિંહનિનાદ’ વન ઉપર આવી પહોંચ્યું. જે સ્થળે સેનાપતિએ સીતાજીનો ત્યાગ કર્યો હતો એ સ્થળે વિમાનને ઉતારવામાં આવ્યું. વિમાનમાંથી શ્રીરામ-લક્ષ્મણ વગેરે ઉતરી પડ્યા. ચારે બાજુ શોધ ચાલુ કરી. શ્રીરામ ‘હે સીતા .. હે સીતા....’ કરતા ચારે બાજુ ભટકવા લાગ્યા. લક્ષ્મણજી ઉંચા વૃક્ષો પર ચઢી ચારે બાજુ જોવા લાગ્યા. કૃતાંતવદન જંગલના કોતરો અને ઝાડીઓમાં પહોંચી જોવા લાગ્યો. ગિલીષણ શ્રીરામની પાછળ પાછળ જઈ રહ્યા હતા.

પ્રતિસ્થલ, પ્રતિજલ....અને પ્રતિશૈલ ખૂંટી વળ્યા.

પ્રતિવૃક્ષ જોઈ વળ્યા પણ સીતાજી ન મળ્યા.

નિરાશા....હતાશાને અનુભવતા....દુઃખનાં ભારથી તૂટી પડેલા શ્રીરામ જમીન પર બેસી પડ્યા. લક્ષ્મણજી, ગિલીષણ વગેરે પણ અતિદુઃખિત હૃદયે શ્રીરામની પાસે આવીને બેસી ગયા. શ્રીરામે કહ્યું :

‘આવા ભયંકર જંગલમાં જનકી કેવી રીતે જીવિત રહી શકે ? અવશ્ય વાઘ, સિંહ કે ખીજું કોઈ પશુ સીતાને ભક્ષ્ય બનાવી ગયું....’ સીતાના મૃત્યુની કલ્પનાએ શ્રીરામને હૃદયને ભાંગી નાંખ્યું, તે છતાંય પુનઃ પુનઃ સીતાને શોધવા તેઓ ચારેબાજુ ભટકવા લાગ્યા....જંગલમાં પથરા પર, ઘાસ પર સીતાજીના પદચિહ્નો પણ ક્યાંથી મળે ? રામનું મન ક્રિક્રાંત્યમૂઠ બની ગયું.

‘હે પ્રભો, સમગ્ર વન ભેઈ વળ્યા, સીતાજી ન મળ્યા. હવે અહીં રોકવાથી શું વિશેષ છે ?’ ખિસીપણે શ્રીરામને કહ્યું.

‘હા... સત્ય છે....હવે આ જીવનનું પણ કોઈ પ્રયોજન નથી....સીતા વિનાનું જીવન જીવવાથી શું વિશેષ છે ?’ શ્રીરામની આંખો આંસુઓથી ભરાતી હતી અને છત્રકાતી હતી.

સંધ્યા થઈ ગઈ હતી. સહુ પુષ્પક વિમાનમાં ગોઠવાઈ ગયા અને અયોધ્યામાં પાછા આવ્યા. અયોધ્યાના મહેલો તેજવિહોણા થઈ ગયા હતા. સહુના મુખ પર ગ્તાનિ ઉદ્વેગ અને દુઃખ ઉભરાઈ આવ્યા હતાં.

ખીજ દિવસે શ્રીરામે સીતાનું પ્રેતકાર્ય (મૃત્યુ પછીની ક્રિયા) કર્યું.

શ્રીરામને સમગ્ર વિશ્વ શૂન્ય લાગે છે....

સર્વત્ર એમને સીતા....સીતા....દેખાય છે....

૩૦ શ્રીરામને સમગ્ર જીવનપ્રવાહ બદલાઈ ગયો....તેઓ વિરક્તદશામાં જીવવા લાગ્યા.



---

૧૦૦ :

: લવ અને કુશ

---

મહાસતી સીતાજી પુંડરીકપુર પહોંચ્યાં...તેમને પુંડરીકપુરમાં બીજી મિથિલાના દર્શન થયાં. રાજા વજ્રજંઘમાં બાતા લામંડળના દર્શન થયા. રાજાએ સીતાજીને નિવાસ માટે એક સુંદર મહેલ આપ્યો. પરિચારિકાઓ આપી અને સીતાજીને કેઈ વાતે ચોછું ન આવે એવી સર્વ વ્યવસ્થા કરી. સીતાજીને રાજાએ કહ્યું : ‘હું મહાસતી, તું અહીં નિઃશંક બનીને રહે, આ તારા બાંધવનું ઘર છે.. અહીં તું કેઈ વાતે બેઠ ન અનુલવીશ. અલપ સમયમાં તારૂં સર્વ દુઃખ દૂર થઈ જશે.’

સીતાજીએ રાજાને પ્રણામ કર્યા અને રાજા ગયા. સીતાજી ધર્મપરાયણ બનીને ગર્ભનું પાલન કરતાં કાળનિર્ગમન કરવા લાગ્યાં. કાળક્રમે સીતાજીએ પુત્રયુગલને જન્મ આપ્યો. પરિચારિકાએ તૂર્ત રાજા વજ્રજંઘને સમાચાર આપ્યા. રાજાએ રાજકુમારોનો જન્મમહોત્સવ નગરમાં ઉજવ્યો....

લવ અને કુશ :

પોતાને પુત્રપ્રાપ્તિ થઈ હોય ને મહોત્સવ ઉજવે એના કરતાં પણ વિશેષ ઉદ્ધાસથી રાજાએ સીતાના પુત્રજન્મનો મહોત્સવ ઉજવ્યો. ખૂબ પ્રસન્ન થઈને યાચકોને દાન આપ્યાં.

સીતાજીને પણ લાગ્યું કે ‘અયોધ્યામાં પણ આનાથી વિશેષ ઉત્સવ ન થાત!’ એમનું હૃદય પ્રકુલિત બન્યું. જ્યારે સીતાજીએ જો પુત્રોને જોયા, એમનું મન નાચી ઉઠ્યું....એવું જ રૂપ! એવું જ લાવણ્ય!

પુત્રોના નામ પાડવાનો દિવસ આવ્યો. રાજા વજ્રજંઘે નગરમાં બીજો મહોત્સવ ઘોષિત કર્યો. પ્રથમ પુત્રનું નામ ‘અનંગસવણ’ અને બીજા પુત્રનું નામ ‘મહનાંકુશ’ રાખવામાં આવ્યું.

રાજા વજ્રજંઘે એમના લાક્ષ્ણ-પાત્રન માટે ધાત્રીઓ રોકી. બાલ ઉદ્યાન બનાવ્યું. ક્રમશઃ બંને કુમાર મોટા થવા લાગ્યા. સહજ ચપળતા....અને સ્વાભાવિક ગુણોથી શોભતા કુમારોએ સીતાજીના હૃદયને પ્રસન્નતાથી ભરી દીધું. સીતાજીના વર્ષો હવે દિવસોની જેમ પમાર થવા લાગ્યાં. બંને કુમારો તરૂણ અવસ્થાના દ્વારે આવી ઊભા. સીતાજીને લાગ્યું: ‘હવે આ કુમારોને કલાઓનું શિક્ષણ આપવું જોઈએ. એમના મુખ પર પ્રતિભા છે, બાહુઓમાં બળ છે અને આત્મામાં ઉત્સાહ છે.’ સીતાજી એવા સુયોગ્ય કલાચાર્યની શોધમાં હતાં ત્યાં એક દિવસ સીતાજીના દ્વારે એક સિદ્ધ-પુરુષ લિક્ષાર્થે આવી ઊભો. એનું નામ હતું સિદ્ધાર્થ.

સિદ્ધાર્થ અણુવ્રતી હતો. અનેક વિદ્યાઓનો અને કલાઓનો સ્વામી હતો. દિવસની ત્રણે સંધ્યાઓ એ મેરુ-પર્વતનાં ચૈત્યોને જુહારવામાં ગાળતો. આકાશમાર્ગે જ

આવાગમન કરતો. તેનામાં જેમ વિદ્યાબલ-અને કલા હતી, તેવી રીતે તેનામાં સહજ નમ્રતા, નિઃસ્પૃહતા અને પરોપકારપરાયણતા હતી.

સીતાજીએ સિદ્ધાર્થને જોયો. આઠર આખ્યો. બહુમાનપૂર્વક આસન આપીને પૂછ્યું :

‘આપનો પરિચય આપવા કૃપા કરશો? આપની કુશળતા ચાહું છું.’ સિદ્ધાર્થે પોતાનો પરિચય આપ્યો. સીતાજી પ્રસન્ન થયાં. સિદ્ધાર્થે સીતાજીનો પરિચય પૂછ્યો. સીતાજીએ પોતાનો પરિચય આપ્યો અને પુત્રજન્મ સુધીનો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. સિદ્ધાર્થની સમક્ષ એમણે હૃદય ખોલ્યું.

સિદ્ધાર્થે કહ્યું :

‘હો મહાસતી, શા માટે વૃથા સંતાપ કરો છો? લવ અને કુશ જેવા જેમના પુત્રો છે, એમણે સંતાપ કરવાની શી જરૂર છે? તમારા બંને પુત્રો પ્રથસ્ત લક્ષણને ધારણ કરનારા છે. તેઓ રામ-લક્ષ્મણની જ જેડી છે! અસ્પૃશ્ય સમયમાં જ તેઓ તમારા મનોરથ પૂર્ણ કરશે.’

સિદ્ધાર્થ અષ્ટાંગ નિમિત્તનો પારગામી હતો. લવ-કુશને જોતાં જ એમનું ઉજ્જવલ લવિષ્ય એની સામે તરવરવા માંડ્યું હતું. સિદ્ધાર્થે લવ-કુશના તેજસ્વી લવિષ્યનો ચિતાર આપ્યો. સીતાજીને અપૂર્વ આશ્વાસન મળ્યું. તેમણે કહ્યું :

‘હો કલાનિધિ સિદ્ધપુરૂષ, તમે જો આ બાળકોને ચાહો છો, એમના લવિષ્યને ઉજ્જવલ બનાવવા ચાહો છો તો તમે અહીં જ રહો અને આ બાળકોને શિક્ષણ આપો.’

‘દેવી, મેં મારો પરિચય તમને પ્રથમ જ આપ્યો છે, હું એક સ્થળે રહેતો નથી, આકાશમાર્ગે ગમનાં ગમન કરતો અહર્નિશ જિનચૈત્યોની યાત્રા કરું છું. મારાથી અહીં કેમ રહી શકાય ?’

‘લગ્ને, અત્યાર સુધી તમે તીર્થ-યાત્રાઓ જ કરી છે. તમારી પાસે જે કળાઓ છે, સિદ્ધિઓ છે, જ્ઞાન છે, તે શું તમે કોઈને નહીં આપો? એનો વારસો કોઈને નહીં આપો? જે આ બાળકો તમને સુપાત્ર દેખાતા હોય તો તમે એમને તમારા વારસદાર બનાવો. મારા જીવનનું જે કોઈ આશ્વાસન હોય તો માત્ર આ બાળકો છે....એ ત્રિવાય સમગ્ર વિશ્વ મારા માટે અંધકારપૂર્ણ છે....’

‘હો મહાસતી, તમારૂં કથન હૃદયસ્પર્શી છે, પરંતુ એક સ્થળે રહેવા માટે મારું મન....!’,

‘તમારે તમારા મનને સમન્તવયું જ પડશે; તમારી આ લાગ્યહીન ધર્મલગિની માટે અને આ કેમળ બાળકો માટે...’ સીતાજીનો સ્વર ગદ્ગદ બની ગયો. સિદ્ધાર્થ વિચારમાં પડી ગયો. ‘શ્રીરામની આ ધર્મપત્ની...સંકટો.... આપત્તિઓના મારથી જીવનનો ઉલ્લાસ જોઈ બેઠેલી એક મહાસતી....મારા અહીં રહેવાથી એના જીવનમાં જે ઉલ્લાસ પ્રગટતો હોય તો મારે રોકાઈ જવું જોઈએ.’ સિદ્ધાર્થને સીતાજી પ્રત્યે સહાનુભૂતિ પ્રગટી.

‘હો સિદ્ધાર્થ, તમારે અહીં રહેવું જ પડશે. હું મહારાજ વજ્રબંધને પણ સમાચાર મોકલું છું. તેઓ પણ તમને આગ્રહ કરશે.’

‘મહાસતી, હું તમારા આગ્રહને ટાળી શકતો નથી.

અહીં રહીશ.' સીતાજી પ્રસન્ન થઈ ગયાં. તેમણે રાજા વજ્રજંઘને સિદ્ધાર્થ અંગે વાત કરી. વજ્રજંઘ પણ પ્રસન્ન થયા. સિદ્ધાર્થ જેવા સિદ્ધપુરુષ લવ-કુશને કક્ષાચાર્ય મળે તો અવશ્ય લવ-કુશ સર્વકળાઓમાં પારગામી થાય. તેમણે સિદ્ધાર્થને કહ્યું : હે મહાપુરૂષ, તમે અમારા પર મહાન્ અનુગ્રહ કર્યો છે. લવ-કુશ જેવા પુણ્યશાળી કુમારો સાચે જ સુપાત્ર છે. એવા સુપાત્રમાં તમારૂં જ્ઞાન પડશે....અવશ્ય તે સફળ બનશે.'

‘રાજન્, મહાસતીના અતિ આગ્રહને અવગણવાની મારી શક્તિ નથી.’

‘સત્ય છે સિદ્ધાર્થ, એ સાક્ષાત્ ધર્મમૂર્તિ છે.’

‘એનાં બંને બાળકો અસાધારણ લક્ષણો ધરાવે છે. બીજા રામ-લક્ષ્મણ છે !’

‘રામના સંતાન એવાં જ હોય ને !’

‘રામને પણ પરાજિત કરે તેવાં !’

‘આપની કક્ષાઓ પ્રાપ્ત કરનારાઓ માટે એ પણ અશક્ય નથી.’

‘હું દેવી સીતાના મનોરથ પૂર્ણ કરીશ,’

‘આપનું વચન સિદ્ધવચન હોય છે....’

‘લગવાન જિનેશ્વરદેવનો અચિંત્ય પ્રભાવ છે !’

રાજા વજ્રજંઘે સિદ્ધાર્થને રમણીય નિવાસસ્થાન આપ્યું. સુંદર પુષ્પવાટિકાથી ઘેરાયેલું નિવાસસ્થાન જાણે એક આશ્રમ જ હતો. સિદ્ધાર્થને પણ નિવાસસ્થાન ગમી ગયું.

પ્રશસ્ત દિવસ ને મુહૂર્તે સિદ્ધાર્થે લવ-કુશનું કક્ષા-ધ્યયન શરૂ કર્યું...લવ-કુશમાં જન્મજાત વિનયશીલ હતો.

ખંતે ખાંધવો વિનયી, વિવેકી અને વડિલજનો પ્રત્યે આદર ધરાવનાર હતા. મૃદુ સ્વભાવ અને તીક્ષ્ણ બુદ્ધિથી તેમણે સિદ્ધાર્થનો સ્નેહ સંપાદન કરી લીધો. સિદ્ધાર્થને પણ લવ-કુશ પ્રત્યે ખૂબ સ્નેહ જાગ્રત થયો.

ગુરુનો સ્નેહ અને શિષ્યનો વિનય....લેગા થયા પછી કયી સિદ્ધિ પ્રાપ્ત ન થાય ? ગુરુતું વાતસલ્ય અને શિષ્યની નમ્રતા... લેગા થયા પછી કંઈ કલા પ્રાપ્ત ન થાય ? લવ અને કુશની વિનમ્રતાએ સિદ્ધાર્થના હૃદયને હરી લીધું. સિદ્ધાર્થે ક્રમશઃ પોતાની કળાઓ, સિદ્ધિઓ અને જ્ઞાન ખંતે કુમારોને આપવા માંડ્યું.

વર્ષોથી સાધના હતી ! ગજગ ધૈર્ય અને અપૂર્વ પ્રગતિ આવશ્યક હતાં. ઉતાવળ, કંટાળો કે ઉદ્દેગને સ્થાન આપે પાત્રવે એમ ન હતું. ખંતે કુમારોએ તરુણ અવસ્થામાંથી યુવાવસ્થામાં પ્રવેશ કર્યો, શસ્ત્રકળામાં અને શાસ્ત્રકળામાં પારંગત બન્યા. સ્વર્ગનો દેવ પણ આ કુમારો સમક્ષ હાંફી જાય તેવા દુર્ધર્ષ યોદ્ધાઓ બની ગયા.

સીતાજી ક્યારેક કુમારોના યુદ્ધકૌશલને જુએ છે ! ક્યારેક એમની શાસ્ત્રચર્ચા સાંભળે છે, ક્યારેક ગુરુ-શિષ્યનો સ્નેહસંલર વાર્તાલાપ સાંભળે છે....એમનું હૃદય પ્રસન્ન થઈ જાય છે. યુવાન પુત્રો તરફથી પણ સીતાજીને સ્નેહ, ભક્તિ અને આદર મળે છે; વિનય અને બહુમાન મળે છે.

લવ-કુશમાં યૌવનસુલભ ઉદ્વેગને પ્રવેશ કર્યો ન હતો. સૂર્યના પ્રકાશથી પણ ન ભેદી શકાય એવો મોહ-વાસનાનો અંધકાર એમના પર છવાયો ન હતો. કર્તવ્ય-વિમુખતા અને વિવેક-ભ્રષ્ટતાએ ભરડો લીધો નહોતો.

રાજા વજ્રજંઘ લવ-કુશના વિકસતો વ્યક્તિત્વને જોતા હતા. તેમના મનમાં અનેક વિચારો લવ-કુશ અંગે આવતા હતા. એક દિવસ મહારાજાએ સીતાજી સમક્ષ પોતાના મનની વાત મૂકી.

‘દેવી, હવે લવ-કુશ યૌવનમાં આવ્યા છે. અનેક કળાઓમાં પારંગત બન્યા છે,’

‘સિદ્ધાર્થના અવિરત પરિશ્રમનું પરિણામ છે.’

‘બંને બાળકોએ બંતથી ને ઉત્સાહથી કલાધ્યયન કર્યું છે ને કરે છે.’

‘આપની કાળજી કેટલી બધી છે !’

‘હું તો રાજ્યના કામકાજમાંથી જિજ્ઞાસુ નથી આવતો, શું કાળજી રાખું ? કાળજી તમારી છે. પહેલાં શુદ્ધ તમે છો. સાચી માતા છો.’

‘હું તો નિમિત્ત માત્ર છું, બાળકોનું પુણ્ય જ પ્રબળ છે.’

‘એમના પ્રબળ પુણ્યોદયથી આકર્ષાઈને મેં એક વિચાર કર્યો છે....’

‘નિઃસંકોચ કહેા.’

‘શશિચૂડાનો વિવાહ લવ સાથે કરવાની મારી ઇચ્છા છે.’

સીતાજી વજ્રજંઘના પ્રસ્તાવથી વિચારમાં પડી ગયાં. શશિચૂડા વજ્રજંઘની પુત્રી હતી. સુયોગ્ય હતી. અવારનવાર શશિચૂડા સીતાજીના પરિચયમાં આવતી હતી. રૂપ અને ગુણનો એનામાં સુલભ સંયોગ થયેલો હતો. પરંતુ અત્યારે લવનો વિવાહ કરવો કે નહીં, એ વિચારથી સીતાજી મૌન રહ્યાં.

‘દેવી, કેમ મૌન રહ્યાં ? પ્રસ્તાવ ને ગમ્યો ?’ વજ્રજંઘે

પૂછયું.

‘મારે શો વિચાર કરવાનો છે ? આપને જ વિચાર કરવાનો છે ને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરવાનું છે. આપના હૃદયે એ બાળકોનું હિત વસેલું છે.’

‘શશિચૂડા અને બીજી બત્રીસ કન્યાઓ સાથે લવનો વિવાહ કરીએ.’ વજ્રજંઘે સીતાજીની સંમતિ લઈ લીધી. એમનું હૃદય પ્રકુલિત થઈ ગયું. ત્યાંથી તેઓ સીધા જ મહારાણી લક્ષ્મીવતી પાસે ગયા. લક્ષ્મીવતીને પોતાની ભાવના જણાવી. લક્ષ્મીવતી પ્રસન્ન થઈ ગઈ. લવ જેવો સુયોગ્ય કુમાર બીજે શોધ્યો જડે એમ ન હતો. શશિચૂડાને પણ વાત જણવા મળી. એનું હૃદય આનંદથી ભરાઈ ગયું. વર્ષોથી એ લવને જોતી હતી. લવ પ્રત્યે એનું આકર્ષણ વધતું જ હતું.

બીજી બાજુ સીતાજીએ લવને પોતાની પાસે બેસાડીને રાજ વજ્રજંઘની વાતથી પરિચિત કર્યો. લવ લજ્જાથી શરમાઈ ગયો. તેણે કહ્યું :

‘માતા, જે તને ગમે તે મને ગમે. આવી વાતમાં મને પૂછવાનું ન હોય.’

‘વત્સ, હું જાણું કે છું તું મારી આજ્ઞા ન ઉત્થાપે. પરંતુ વિવાહ જેવી વાતમાં તને વાત કરવી જોઈએ. મહારાજ વજ્રજંઘના પ્રસ્તાવાને જો કે મેં સ્વીકારી જ લીધો છે, કારણ કે તેઓનો આપણા પર અનહદ ઉપકાર છે. વળી તેમનો પ્રસ્તાવ પણ ઉચિત લાગ્યો, શશિચૂડા સુયોગ્ય કુમારી છે.’

ત્યાં સિદ્ધાર્થ આવી પહોંચ્યા. લવે જિભા થઈ અભિવાદન કર્યું. સીતાજીએ પ્રણામ કર્યા. લવે સિદ્ધાર્થને આપન પ્રદાન



કર્તુઃ. સિદ્ધાર્થે આશીર્વાદ આપ્યા. સીતાજીએ સિદ્ધાર્થને ઉદેશીને કહ્યું :

‘હે મહાપુરુષ, મહારાજ વજ્રજંઘે લવનો વિવાહ નક્કી કર્યો છે! રાજકુમારી શશિચૂડા સાથે.’

‘દેવી; મહારાજનો નિર્ણય સુયોગ્ય છે. શશિચૂડા લવ માટે સુયોગ્ય કુમારી છે.’

સીતાજી વિચારમાં ખોવાઈ ગયાં હતાં. લવ જમીન પર દષ્ટિ સ્થાપીને બેઠો હતો.

‘દેવી આપ શું વિચારમાં પડી ગયાં ?’

‘દેવર્ષિ, વિચાર શું કરૂં ? મનમાં વિચારો આવ્યા જ કરે છે....લવના વિવાહમાં એના પિતાજી નહીં હોય....લક્ષ્મણ નહીં હોય....’ સીતાજીની આંખો ભીની થઈ ગઈ હતી.

‘દેવી, તમે એ વિચારોને ત્યજ દો. લવ-કુશને એમના પિતાજીનું મિલન સ્વાભાવિક જ થશે. હવે બહુ સમય નથી! હમણાં તો લવનો વિવાહ-મહોત્સવ ઉજવાઈ જવા દો.’

ત્યાં સિદ્ધાર્થને મહારાજ વજ્રજંઘનું તેડું આવ્યું. સિદ્ધાર્થ ઊભા થયા, સીતાજીએ ઊભા થઈ અભિવાદન કર્યું, લવ મહેલના દ્વાર સુધી વળાવવા ગયો. સિદ્ધાર્થે લવ સામે વાત્સલ્યભરી દૃષ્ટિ કરી. લવ શરમાઈ ગયો.

મહારાજાએ સિદ્ધાર્થનું સ્વાગત કર્યું. વિવાહ અંગે વાર્તાલાપ કર્યો. વિવાહમહોત્સવનો દિવસ નક્કી કર્યો.

દિવસ આવી લાગતાં મહોત્સવ મંડાયો. લગ્ન ધામ-ધૂમથી શશિચૂડા અને બીજી બત્રીસ કન્યાઓનું લવે પાણિ-ગ્રહણ કર્યું. પુત્રવધુઓએ સીતાજીનાં ચરણે વંદના કરી.

---

## ૧૦૧ : : કુમારોનાં લગ્ન

---

લવનો લગ્નોત્સવ થઈ ગયા પછી મહારાજા વજ્રજંઘે કુશ માટે કુલીન કન્યાની પરિશોધ શરૂ કરી. તેમની દૃષ્ટિમાં પૃથ્વીપુર આવ્યું. મંત્રીઓને પૃથ્વીપુર મોકલી ત્યાંના નરેશ પૃથુની પુત્રી કનકમાલિકાની માંગણી કરી.

પરંતુ રાજા પૃથુએ માંગણી ન સ્વીકારી ! એમ કહીને ન સ્વીકારી કે ‘જેનો વંશ ન જાણતા હોઈએ એને પોતાની પુત્રી કેવી રીતે અપાય ?’

જ્યારે મંત્રીઓએ રાજા વજ્રજંઘને આ વાત કહી, રાજાને રોષ આવ્યો. જ્યારે લવ-કુશને સમાચાર મળ્યા, રોષથી ધમધમી ગયા. વજ્રજંઘે યુદ્ધની ઘોષણા કરી. રાજા પૃથુ પણ યુદ્ધ માટે તૈયાર હતા. લવ અને કુશને યુદ્ધમાં નહીં જવા સમજાવવામાં આવ્યા પરંતુ એ વીર કુમારો રોકાય શાના ? એમણે વજ્રજંઘને કહ્યું : હે જયેષ્ઠ ! પૃથુને

અમારા વંશનો પરિચય આપવા અમને જ જવા દો. અમારો ને અમારા વંશનો પરિચય યુદ્ધના મેદાન પર જ અમે આપીશું !'

ખંને કુમારોનો દૃઢ આગ્રહ જોઈ સીતાજીએ વિજય-તિલક કર્યું અને રાજ વજ્રજંઘની સાથે યુદ્ધપ્રયાણ કર્યું.

રાજ પૃથુનું સૈન્ય પણ પૃથ્વીપુરનગરના બાહ્યપ્રદેશમાં સજ્જ બનીને ઉભું હતું. ખંને સૈન્યો વચ્ચે તુમુલ્લ યુદ્ધ જામી પડ્યું. પૃથુના સૈન્યે વજ્રજંઘના સૈન્યને બે પ્રહરમાં જ પરાજિત કરી દીધું. સૈનિકો ચારે દિશામાં નાસભાગ કરવા લાગ્યા, લવ-કુશે આ દૃશ્ય જોયું. અત્યાર સુધી ખંને કુમારો યુદ્ધ નિહાળી રહ્યા હતા. સૈન્યનો પરાજય જોઈ ખંને કુમારોએ યુદ્ધમાં જંપલાવ્યું.

અપૂર્વ યુદ્ધકૌશલ અને અદ્ભુત વીરતાથી તેમણે સૈન્યમાં ચૈતન્યસંચાર કર્યો. નાસભાગ કરતા સૈનિકો અટકી ગયા અને કુમારોની યુદ્ધપ્રવીણતા પર મુગ્ધ બની ગયા.

લવ-કુશે પરાજયને વિજયમાં પલટી નાંખ્યો. રાજ પૃથુ ભાગવા લાગ્યા. લવ-કુશે પૃથુ સામે વિજયી-સ્મિત કરતા કહ્યું :

‘રાજન્ ! અમારા કુલ-વંશ તો તમે જાણતા નથી. તો યુદ્ધમાંથી કેમ ભાગવા માંડ્યું ? તમે તો પ્રસિદ્ધ કુલ-વંશવાળા છો !’

રાજ પૃથુ ઊભા રહી ગયા. લવ-કુશની સામે નતમસ્તકે ઊભા રહી તેમણે કહ્યું :

‘આપના આ અદ્ભુત પરાક્રમથી જ આપનો વંશ મેં જાણી લીધો. મહારાજ વજ્રજંઘે કુશ માટે મારી કન્યાની

માંગણી....આવે જ મારા હિત માટે કરી હતી, એમ મને લાગે છે. આવો વર શોધ્યો પણ ન જડે! હું મારી કન્યા કનકમાલિકા અંકુશને આપું છું !'

ત્યાં મહારાજ વજ્રજંઘનો રથ આવી પહોંચ્યો. લવ અને કુશ રથમાંથી ઉતરી વજ્રજંઘને નમસ્કાર કરી ઉભા. વજ્રજંઘે ખંને કુમારોને પોતાના બાહુપાશમાં લઈ સ્નેહ વરસાવ્યો.

‘હિ વીરકુમારો, તમે આજે દેવોને પણ ઈર્ષ્યા કરાવે તેવો સંગ્રામ કર્યો છે. તમારા માતાપિતાના કુળને ઉજ્જવલ બનાવ્યું છે !’

ત્યાં પૃથુરાજ પણ પાસે આવ્યા. મહારાજ વજ્રજંઘને પ્રણામ કરીને કહ્યું :

‘હિ મહારાજ, આપ મારો અવિનય ક્ષમા કરો. ખંને કુમારોની અપૂર્વ વીરતાથી મેં એમના વંશને જાણ્યા છે.... પુત્રી કનકમાલિકા હું વીરકુમાર અંકુશને આપું છું.’

‘રાજન્, તમને ધન્યવાદ છે. પરાજય પછી પણ આપને સદ્ગુણિની પ્રાપ્તિ થઈ.’

રાજા પૃથુએ કનકમાલિકાનો વિવાહ ઉત્સવ માંડ્યો. મહારાજ વજ્રજંઘે અનેક રાજા-મહારાજોને નિમંત્રણ મોકલ્યાં. રાજા પૃથુએ પણ આમંત્રણ પાઠવ્યાં. લવ્ય આડ-બરપૂર્વક કુશે કનકમાલિકાનું પાણિગ્રહણ કર્યું.

લગ્નોત્સવ થયા પછી મહારાજ વજ્રજંઘની અધ્યક્ષતામાં રાજસભા ભરાઈ.

ત્યાં આકાશમાર્ગે નારદજી રાજસભામાં આવી પહોંચ્યા !

‘પધારો....પધારો દેવર્ષિ !’ મહારાજ વજ્રજંઘે સિંહાસન

ઉપરથી ઊભા થઈ સ્વાગત કર્યું.

‘કુશલ હો રાજન્!’ નારદજીએ આશીર્વાચન ઉચ્ચાર્યાં. નારદજીને ખેસવા માટે આસન આપવામાં આવ્યું. રાજ-ઓએ ને રાજકુમારોએ દેવર્ષિનું અભિવાદન કર્યું.

‘દેવર્ષિ, આપ અહીં પધાર્યા છો તો આ રાજઓની એક જિજ્ઞાસાને સંતોષવા કૃપા કરો.’ રાજ વજ્રજંઘે નારદજી સામે સૂચક દષ્ટિ કરતાં કહ્યું. વજ્રજંઘની બાજુમાં જ રાજકુમારો લવ અને કુશ બેઠા હતા. તેમણે પણ નારદજીનું અભિવાદન કર્યું હતું અને નારદજીએ બંનેના મસ્તકે હાથ મૂકી આશીર્વાદ આપ્યા હતા. લવ-કુશ પ્રથમવાર જ નારદજીનાં દર્શન કરતા હતા. નારદજી અંગે સિદ્ધાર્થ પાસેથી પરિચય અવશ્ય એમને મળ્યો હતો. તેઓ નારદજી સામે ધારી ધારીને જોતા હતા. નારદજીએ પણ બે-ચાર વાર કુમારો સામે જોઈ લીધું હતું.

‘કંહો રાજન્, આ રાજઓની શી જિજ્ઞાસા છે?’ નારદજીએ પૂછ્યું.

‘દેવર્ષિ, આ આપની સમક્ષ બેઠેલા બે કુમારો-લવ અને કુશના વંશને જાણવો છે. આપ આપના શ્રીમુખે એમનો પરિચય આપવા કૃપા કરો.’

નારદજીના મુખ પર સ્મિત રમવા લાગ્યું. તેમણે રાજ પૃથુ અને બીજાઓ તરફ વેધક દષ્ટિપાત કર્યો. લવ-કુશ સામે જોયું....દષ્ટિ મળી અને નારદજી પ્રસન્નતાથી છલકાઈ ગયા, બે ક્ષણ સ્વસ્થ બનીને તેમણે વક્તવ્ય ચાલું કર્યું :

‘આ વીરકુમારોના વંશનો પરિચય જોઈએ છે ?

આશ્ચર્ય ! આ સુપુત્રોના વંશને કોણ નથી જાણતું ? ભગવાન ઋષભદેવ જે વંશના ઉત્પત્તિ-કંઠ છે ! એમના વંશમાં થયેલા ભરત આદિ ચક્રવર્તીઓને કોણ નથી જાણતું ? અને....આ કુમારોના પિતા શ્રીરામચંદ્રજીને કોણ નથી જાણતું ?

‘હું ? શું આ કુમારો શ્રીરામના સુપુત્રો છે ?’ રાજા પૃથ્વી અને ખીજા રાજાઓ આશ્ચર્યથી...હર્ષથી....આનંદથી નાચી ઉઠ્યા.

‘હા, રાજેશ્વરો ! આ કુમારો શ્રીરામના સુપુત્રો છે. શ્રી લક્ષ્મણ એમના કાકા છે. શ્રીરામ-લક્ષ્મણ કે જેઓ આ કાળના બળદેવ-વાસુદેવ છે. જેમણે લંકાપતિ રાવણને રણમાં રોજ્યો અને સમગ્ર વિદ્યાધર વિશ્વને ઝુકાવી દીધું !

જ્યારે આ બંને કુમારો ગર્ભસ્થ હતા ત્યારે શ્રીરામે સીતાજીનો ત્યાગ કરી દીધો હતો. સીતાજી માટે પ્રજામાં અપવાદ ઘોઘાતો હતો....જે કે એ એક પદ્મચંદ્ર જ હતું પરંતુ શ્રીરામે લોકોના કહેવાથી સીતાજીને જંગલમાં ત્યજી દીધાં....’

લવની દૃષ્ટિ નીચી હતી. કુશની દૃષ્ટિ નારદજી ઉપર મંડાયેલી હતી, કુશના મુખ પર રોષયુક્ત હાસ્ય ઉપસી આવ્યું, તેણે કહ્યું :

‘દેવર્ષિ, શ્રીરામે ઉચિત ન કર્યું. માતા વૈદેહીનો હારુણવનમાં ત્યાગ કરી દેવો, એ એમના જેવા માટે સાવ અનુચિત કહેવાય. અપવાદ....નિંદા....વગેરેનું નિરાકરણ કરવાના ખીજા ઘણા ઉપાયો કરી શકાત. વિદ્વાન્ અને વિવેકી એવા શ્રીરામે અયોગ્ય પગલું ભર્યું.’

‘કુમાર, તમારી વાત સત્ય છે. પરંતુ જે બનવાનું હતું તે બની ગયું છે. મહાપુરુષો ભૂત કરતા હોય છે ત્યારે તેમને કેણુ સમજાવી શકે છે ? તમારા કાકા લક્ષ્મણજીએ શ્રીરામને ઘણા સમજાવ્યા હતા પરંતુ તેઓ ન જ સમજ્યા.... કર્મણાં ગતિરિદ્ધી !’

‘બ્રહ્મર્ષિ, પોતાના યશની રક્ષા કરવા માટે એક મહા-સતીના જીવનને નષ્ટ કરી દેવું તે શું ન્યાય છે ? અમે જાણીએ છીએ કે પિતાજીએ પોતાના યશની રક્ષા માટે જ અમારી જનનીને વન્યપશુઓ સામે ફેંકી દીધી હતી.... પરંતુ ધર્મો રક્ષતિ રક્ષિતઃ’ ધર્મની રક્ષા કરનારની રક્ષા ધર્મ કરે છે. અમારી માતાના સતીત્વે જ માતાની રક્ષા કરી, અમારી રક્ષા કરી....ને એ ભીષણ ‘સિંહનિનાદ’ વનમાં મહારાજા વજ્રવંધ જેવા પરનારીમહોદર મહામના મહાપુરુષ મળી ગયા અને સુયોગ્ય આશ્રય મળી ગયો, અન્યથા શું થાત, એનો વિચાર પણ ધૂનવી દે છે.’

અંકુશે પોતાનું હૃદય ખોલી નાંખ્યું. નારદજીએ અંકુશની વાત ધ્યાનપૂર્વક શ્રવણ કરી ત્યાં લવ ખોલી ઉઠ્યો:

‘બ્રહ્મર્ષિ, આપ એ કહો કે એ નગર અહીંથી કેટલું દૂર છે કે જ્યાં અમારા તાત એમના અનુજ લક્ષ્મણ સાથે ખિરાજે છે ?’

‘વત્સ ! વિશ્વશ્રેષ્ઠ એવા તાત અયોધ્યામાં ખિરાજે છે. અહીંથી એ પ્રસિદ્ધ નગર એકસો સાઠ ચોજન દૂર છે.’ નારદજીએ લવ સામે દૃષ્ટિ કરી. લવના મુખ પર ગંભીરતા છવાયેલી હતી. નારદજી લવના હૃદયને સમજવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. એમને લાગ્યું કે લવનું હૃદય માત્ર અયોધ્યા જવા

જ નથી ઇચ્છતું પરંતુ ગૈદેહીને થયેલા અન્યાયનો પ્રતિકાર જાણે છે. માતા પ્રત્યે કૂર વર્તાવ કરનાર પિતા પ્રત્યે એના હૃદયમાં રોષ છે.

રાજસભાનું વિમ્બન થયું. સહુનાં મન.. તેમાંય કનકમાતાનું મન નાચી ઉઠ્યું. કનકમાતાની માતાની પ્રસન્નતાની હદ ન રહી. નગરની સેંકડો સ્ત્રીઓએ આવીને કનકમાતાને અભિનંદન આપ્યા. ‘હું શ્રીરામની પુત્રવધુ બની છું !’ આ વિચારે કનકમાતાના ગૌરવમાં અપૂર્વ વૃદ્ધિ કરી.

લવ અને કુશ લોજનાદિથી નિવૃત્ત થઈ મહારાજા વજ્રજંઘ પાસે પહોંચ્યા. બંને કુમારોને વાતસલ્યથી પાસે બેસાડીને મહારાજાએ વાર્તા-વિનોદ કર્યો. વાત-વાતમાં અવસર શોધી લવે વજ્રજંઘને કહ્યું :

‘હે તાતપાદ, અમે અયોધ્યા જવા ઇચ્છીએ છીએ. શ્રીરામ-લક્ષ્મણનાં દર્શન કરીએ !’ લવે કુશ સામે જોઈ કુશની પણ સંમતિ મેળવી લીધી.

‘વત્સ, તમારે જવાનું જ છે. હું પણ ચાહું છું કે તમે તમારા વિશ્વવિજયી પિતાનાં દર્શન કરો....પરંતુ....’ વજ્રજંઘ અચકાઈ ગયા.

‘કેમ આપ બોલ્યા નહીં ?’ કુશે આગ્રહ કર્યો. વજ્રજંઘના મુખ પર દુઃખ, વેદના અને રોષની સંયુક્ત લાગણીઓ તણાઈ આવી. તેમણે લવની દૃષ્ટિમાં દૃષ્ટિ પરાવીને કહ્યું: ‘કુમારો, અયોધ્યા જવાનું છે પણ એક શરણાગત તરીકે નહીં....સમોવડીયા તરીકે....તે માટે હજુ આપણે કેટલાક દેશો પર વિજય મેળવવો પડશે....એક વિરાટ શક્તિ જાગત



કરવી પડશે.... પછી અયોધ્યા તરફ....'

‘સત્ય....સત્ય... પિતાજી, આપનું વક્તવ્ય યથાર્થ છે?’

લવ-કુશ બોલી ઉઠ્યા.

રાજા વજ્રજંઘ !

રાજા પૃથુ !

અને લવ-કુશ !

બે રાજાઓ અને એમના બે જમાઈ; ચારની સલાતું આયોજન થયું. મહારાજા પૃથુના મહેલના સલાખંડમાં ચારે મહાપુરુષો ભેગા થયા. મહારાજા વજ્રજંઘના મનમાં એક ભવ્ય કલ્પના હતી. આજે એ કલ્પનાને સાકાર બનાવવાની યોજના ઘડવાની હતી. મહારાજા પૃથુના ગળે એ કલ્પના અને એને સાકાર બનાવવાની યોજના ઉતારવાની હતી. લવ અને કુશને એના માટે ઉત્કર્ષિત કરવાના હતા. મહારાજા વજ્રજંઘે પૃથુ સામેના સગામમાં લવ-કુશના અદ્વિતીય પરાક્રમને માખ્યું હતું. પુણ્યપ્રભાવના સૂર્યને પૂર્ણરૂપે પ્રકાશતો જોયો હતો. એમણે લવ-કુશ દ્વારા જ પોતાની ભવ્ય કલ્પનાને સાકાર બનાવવાનો નિર્ણય કર્યો હતો. હા, એમાં એમનો કોઈ સ્વાર્થ ન હતો. એ તો લવ-કુશના જ ઉત્કર્ષને આહતા હતા. વળી રાજા પૃથુ જેવા સ્વજન મળી ગયા હતા તેથી વજ્રજંઘના ઉત્સાહમાં અસિ-વૃદ્ધિ થઈ હતી.

તેમણે કહ્યું. ‘હિ કુમારો, આપણે અહીંથી જ વિજય-યાત્રા આરંભવી જોઈએ. તમે પ્રાપ્ત કરેલી કળાઓ, જ્ઞાન અને વિજ્ઞાનનો પ્રયોગ કરી દેશ-વિદેશ પર વિજય મેળવવો જોઈએ. નિષ્ક્રિય બનીને બેસી રહેવાથી જ્ઞાન-વિજ્ઞાનનો

પ્રકાશ મંદ પડી જાય છે. તમારી સાથે વિજયયાત્રામાં હું અને મહારાજ પૃથુ પણ જોડાઈશું.’

મહારાજ પૃથુ બોલ્યા : ‘મહારાજાનું કથન સત્ય છે. વિજયયાત્રામાં હું સાથે જ રહીશ. દિગંતવ્યાપી યશ-કીર્તિ પ્રાપ્ત કરી કુમારો વિજયમાળા પહેરે તેવી મારી કામના છે.’ લવે કહ્યું : ‘આપ બંને પૂજ્ય સ્થાને છો. વિજયયાત્રા માટે અમે પણ ઉત્સાહી છીએ. આપ વિજયયાત્રાનો કમ ઇત્યાદિ નકમી કરો. પ્રશસ્ત દિવસે પ્રસ્થાન કરીએ પરંતુ....’ લવે કુશ સામે સૂચક દ્રષ્ટિ કરી.

‘માતાજી તો પુંડરીકપુર છે....એમની અનુજ્ઞા... પ્રાપ્ત કરવી જોઈએ.’ કુશે કહ્યું. વજ્રજંઘે તેમને સમજાવ્યું કે તેઓ ઘોડેસ્વારને પુંડરીકપુર મોકલીને ગૌદેહીને બધો જ વૃત્તાંત મોકલશે અને મહાસતીની અનુજ્ઞા પ્રાપ્ત કરશે. મહારાજ વજ્રજંઘે અને પૃથુએ વિજયયાત્રાનો કાર્યક્રમ ઘડી દીધો. લવ અને કુશ પણ કાર્યક્રમ જાણીને પ્રસન્ન થઈ ગયા.

મહાસતી સીતાજીના આશીર્વાદ આવી ગયા. વિજય-યાત્રાનું મુહૂર્ત પણ નીકળી ગયું. પૂર્વ તૈયારીઓ પણ થઈ ગઈ.

મહારાજ વજ્રજંઘ અને મહારાજ પૃથ્વીએ પોતાનાં સૈન્યો સુવ્યવસ્થિત કર્યાં અને શુભ મુહૂર્તે વિજયપ્રસ્થાન કર્યું. લવ અને કુશના ઉત્સાહની સીમા ન રહી.

માર્ગમાં જે જે નાનાં-મોટાં રાજ્ય આવ્યાં, તેમને સરળતાથી સ્વાધીન કર્યાં. કેટલાક રાજાઓ સ્વયં શરણે આવ્યા. શરણાગત રાજાઓને એમના સૈન્ય સાથે લવ-કુશે પોતાની સાથે વિજયયાત્રામાં સન્મિલિત કર્યાં.

લોકપુરનગર આવ્યું. લોકપુરનો રાજા કુબેરકાંત અજ્ઞેય ગણાતો હતો. પરાક્રમી ગણાતો હતો. લવ-કુશે કુબેરકાંત પાસે દ્વિત મોકલ્યો. શરણે આવી જવા સૂચન કર્યું; પણ કુબેરકાંત એમ શરણાગતિ સ્વીકારે શાનો ? યુદ્ધે ચડ્યો. લવ-કુશે એક જ પ્રહરના યુદ્ધમાં કુબેરકાંતને પરાજિત કરી લોકપુર પર પોતાની આસા પ્રવર્તાવી.

કુબેરકાંતે લવ કુશના અપૂર્વ પરાક્રમને જોયું, તે મુગ્ધ થઈ ગયો. લવકુશે કુબેરકાંતને સાથે લીધો.

લંપાકદેશના એકકર્ણ રાજાને પરાજિત કર્યો. વિજય-સ્થલીન બ્રાતૃશત રાજાને જીતી લીધો. આગળ વંચા.... ને પવિત્ર ગંગા સામે દેખાણી. ગંગાની પેલે પાર ઉત્તુંગ હિમાલયના ધવલ શિખરો દૃષ્ટિપથમાં આવ્યાં.

લવકુશે ગંગાતટે રાજાઓ સાથે મંત્રણા કરી. ગંગાની પેલે પારના દેશો અંગે માહિતી મેળવી. વિજયયાત્રા ગંગાના પેલે પારના દેશો સુધી ધંભાવવાનો નિર્ણય કર્યો. સૈન્યને આદેશ અપાયો. તરાપાઓ તૈયાર થવા લાગ્યા અને થોડાજ દિવસોમાં વિશાખ સૈન્ય ગંગા ઉતરીને સામે કિનારે પહોંચી ગયું.

કૈલાસની ઉત્તર દિશામાં પ્રયાણ આરંભાયું.

રુસ, કુંતલ, કાવામ્બુ, નન્દિ, નન્દન. સિંહલ વગેરે દેશો પર વિજયધ્વજ ફરકાવીને લવ-કુશે સિંધુ નદી પાર કરી. સિંધુના સામે પારના આર્યદેશો અને અનાર્યદેશોને જીતી લીધો....અને પુંડરીકપુર તરફ પ્રયાણ આરંભી દીધું.

લવ-કુશ રાજાઓના પણ રાજા બની ગયા. એક વિશાળ સામ્રાજ્યના સ્વામી બની તેઓ પુંડરીકપુર આવતા હતા. માતા બનકી કેટલી પ્રસન્ન થશે....એની કલ્પના પણ બંને બાતાઓને હર્ષથી ગફગફ કરી દેતી હતી.

મહારાજ વજ્રવેદ્યને પુંડરીકપુર મોકલી મંત્રીવર્ગને સંદેશ પહોંચાડી દીધો. મહાસતી સીતાને પણ વૃત્તાંત મળ્યો. સીતાજી પોતાના પ્રાણપ્યારા પુત્રોને જોવા ઉત્કટિત બની ગયા. મંત્રીઓએ સમગ્ર નગરને શણગારી દીધું. નગરજનોએ

ઉત્સવનું વાતાવરણ સર્જી દીધું. અનેક રાજ-રાજેશ્વરો સાથે, અપૂર્વ વિજયયાત્રા પૂર્ણ કરીને આવી રહેલા લવ અને કુશનું લબ્ધ સ્વાગત કરવા લાખો દેશવાસીઓ પુંડરી-કુપુરમાં એકઠા થયા.

મંત્રીવર્ગે અદ્ભુત નગર-પ્રવેશનું આયોજન કર્યું હતું. સહુથી અગ્રસ્થાને ગગનચુંબી વિજયધ્વજ સ્થેત અશ્વો વહી રહ્યા હતા. ત્યાર પછી વિવિધ વાદ્યોને યજ્ઞવતું વાદકવૃંદ સુંદર વેશભૂષામાં સજ્જ થનીને ચાલતું હતું. એમની પાછળ એકસો ને આઠ શણગારેલા હાથીઓ એ બેની પકિતમાં ચાલી રહ્યા હતા. ત્યારબાદ નૃત્યકારોનું વૃંદ ચાલતું હતું અને એમની પાછળ એક વિશાળ રથમાં મહારાજ વજ્રજંઘ આરુઠ થયેલા હતા. એમની પાછળ એક અત્યંત સુશોભિત રથમાં લવ અને કુશ બિરાજીત થયેલા હતા. ત્યારબાદ મહારાજ પૃથ્વો રથ હતો. એમની પાછળ ચાર-ચાર રથની પકિતમાં અન્ય આજ્ઞાંકિત રાજાઓ હતા. રાજાઓની પાછળ સૈન્યના વિજેતા પરાક્રમી સેનાપતિઓ અશ્વરોહી બનીને પ્રસન્ન મુદ્રામાં ચાલી રહ્યા હતા. સૌથી પાછળ હજારો વિજયધ્વજા સૈનિકો અપૂર્વ હર્ષથી સસ્રસજ્જ થનીને નગરના રાજમાર્ગોને ધમધમાવી રહ્યા હતા.

નગરના અગ્રગણ્ય પુરૂષોએ મહારાજા વજ્રજંઘનું અને કુમારો લવ-કુશનું સ્નેહભીનું સ્વાગત કર્યું. રાજમાર્ગો પર લાખો સ્ત્રી-પુરૂષોએ અક્ષત, પુષ્પ અને ગુલાલની વૃષ્ટિ કરી સ્વાગત કર્યું.

‘અહો! ધન્ય છે, મહારાજા વજ્રજંઘને, કે જેમના આવા દિગ્વિજયી ભાણેને લવ-કુશ છે! ધન્ય છે દેવી

સીતાને....જેણે આવા દેવકુમારોને જન્મ આપ્યો ! ?  
 ઠેરઠેર લોકોના મુખેથી પ્રશંસાનાં-પુષ્પો ખરવા લાગ્યાં.  
 સ્થળે સ્થળે કુમારોના નામનો જયધ્વનિ થવા લાગ્યો.  
 પુંડરિકપુર હર્ષધેલું બની ગયું હતું, લવ અને કુશનો  
 પુણ્યે દય સોળે કળાયે ખીલી ઉઠ્યો હતો. રાજપરિવારમાં  
 આનંદ-આનંદ છવાઈ ગયો હતો. આ બધું જોઈ સાંભળીને  
 સીતાજી નિઃસીમ આનંદમાં ડૂબી ગયાં હતાં. ત્યાં સ્વાગત-  
 રાજસભામાંથી નિવૃત્ત થઈ લવ-કુશે આવીને સીતાજીનાં  
 ચરણોમાં મસ્તક મૂકી દીધાં....ત્યારે સીતાજીએ બંને પુત્રોના  
 મસ્તકે હર્ષના આંસુઓથી અલિષેક કર્યો અને વારંવાર  
 આત્મિંગત આપવા લાગ્યાં.

‘મારા પ્રિય પુત્રો, તમે રામ-લક્ષ્મણ સમાન બનો !’  
 બંને પુત્રોને માથે હાથ મૂકી સીતાજીએ આશીર્વાદ આપ્યા.

‘વિશ્વપાવની માતા, તારા આશીર્વાદથી અમે રામ-  
 લક્ષ્મણને તુલ્ય જ નહીં, રામ-લક્ષ્મણના પણ વિજેતા  
 બનીશું !’ લવે સીતાજીની દૃષ્ટિમાં દૃષ્ટિ મીલાવીને કહ્યું.

ત્યાં કક્ષાચાર્ય સિદ્ધાર્થ આવી પહોંચ્યા બંને કુમારોએ  
 ઊભા થઈ સિદ્ધાર્થનું સ્વાગત કર્યું અને બેસવા આસન  
 આપ્યું. સિદ્ધાર્થે બંને શિષ્યોને આશીર્વાદ આપ્યા અને કહ્યું :

‘પ્રિય કુમારો હવે તમે કુમાર નથી રહ્યા, રાજેશ્વર  
 બન્યા છો, લવ્ય વિજય કરીને આવ્યા છો, પરંતુ હું તો  
 તમને કુમાર જ કહીશ. તમે ધન્ય બન્યા છો ને અમને  
 સહુને ધન્ય બનાવી દીધા છે... અપૂર્વ વિજય મેળવીને  
 તમે શ્વેતકીર્તિ ઉપાર્જન કરી છે.’

ગુરુદેવ, એ આપનો પ્રભાવ છે. આ જનનીના

આશીર્વાદનું ક્ષણ છે ને મામા વજ્રજંઘનું અદ્ભુત વાતસલ્ય છે....' કુશે કૃતજ્ઞતા વ્યક્ત કરી.

ત્યાં દ્વારપાલે આવીને નમન કરી નિવેદન કર્યું :

‘માતાજી, મહારાજ વજ્રજંઘ અને મહારાજ પૃથુ આપના દર્શને પધાર્યા છે.’

તૂર્તજ લવ-કુશ અને સિદ્ધાર્થ મહેલનાં દ્વારે ગયા. બંને રાજાઓનું સ્વાગત કરી મહેલમાં લઈ આવ્યા. રાજા-ઓએ સીતાજીને અભિનંદન કર્યું. સીતાજીએ પ્રતિવંદન કરી સુયોગ્ય આમ્રને આરુઠ કર્યા.

‘સીતે!’ વજ્રજંઘ બોલ્યા.

‘હું....’

‘આ છે મહારાજ પૃથુ, તેમની સુપુત્રી તારી પુત્રવધુ છે!’ કનકમાલિકા સીતાજીની પાછળ આવીને ઊભી રહી હતી. તેણે તૂર્ત સીતાજીનાં ચરણે પ્રણામ કર્યા.

‘આ મહનાકુશની ધર્મપત્ની બની છે.’ વજ્રજંઘે વધુ સ્પષ્ટતા કરી. સીતાજીએ પુત્રવધુને આશીર્વાદ આપ્યા. તેમના હૃદયમાં સંતોષ થયો.

‘ખરેખર મહાસતીજી, આપે પુત્રરત્નોને જન્મ આપ્યો છે. બીજા જ રામ-લક્ષ્મણ છે. વિજયાત્રામાં આ બે મહા-પુરુષોના ગુણો ને પરાક્રમ....મેં પ્રત્યક્ષ નિહાળ્યાં....મારું હૃદય હર્ષથી ગદ્ગદ થઈ ગયું છે....મારો પુણ્યોદય કે મને આવા જમાઈ મળ્યા....’ મહારાજ પૃથુએ કહ્યું. તેમની આંખો હર્ષાશ્રુથી ભીની થઈ ગઈ હતી. મહારાજ વજ્રજંઘ પણ આંખો લૂંછી રહ્યા હતા.

‘રાજન, એ બધો પ્રભાવ શ્રી અરિહંત ભગવંતનો

છે. મહારાજ વજ્રજંઘ જેવા ધર્મખંધુનો છે. ને મહર્ષિ સિદ્ધાર્થ જેવા કૃત્તાચાર્યનો છે.' સીતાજીએ હર્ષથી ગદ્ગદ બનેલા સ્વરે કહ્યું.

'અને અમારી આ મહાસતી જનનીનો છે....' લવ કુશ એક સાથે બોલી ઉઠ્યા. મહારાજ વજ્રજંઘે લવને કાનમાં વાત કરી. અન્ય રાજાઓ મહાસતીનાં દર્શન કરવા ચાહે છે....તેઓને બોલાવું ?' લવ સીતાજી પાસે ગયો ને સીતાજીના બે હાથને પોતાના હાથમાં લઈ કહ્યું : 'મા, અમે જે રાજાઓને જીતી આવ્યા છીએ તે રાજાઓ.... અમારી સતી-માતાનાં દર્શન ચાહે છે, તેઓ આવી રહ્યા છે....'

લવે વજ્રજંઘને સંકેત કર્યો. તૂર્તજ મહેલના અન્ય ખંડમાં બેઠેલા રાજાઓને બોલાવવામાં આવ્યા. સહુએ મહાસતીનાં દર્શન કર્યાં. સીતાજીએ સહુને આશીર્વાદ આપ્યા અને પોતાના ખંડમાં ચાલ્યાં ગયાં. પુત્રવધુઓ પણ સીતાજીના ખંડમાં ચાલી ગઈ.

સીતાજીના જીવનમાં આ બીજો હર્ષનો દિવસ હતો. પહેલો દિવસ હતો લંકાથી અયોધ્યા આવ્યાં હતાં એ, અને આ બીજો દિવસ આ દિવસે સીતાજી સ્વયં સાસુ છે.

પુત્રવધુઓને કોઈ કષ્ટ ન પડે, કોઈ અસુવિધા ન થાય એ માટે સીતાજીએ ખૂબ કાળજી લેવા માંડી. પુત્રવધુઓને સીતાજી તરફથી અતિ સ્નેહ અને વાતસલ્ય મળવા લાગ્યાં. એ સ્નેહને વાતસલ્ય પ્રેમ બનીને લવ-કુશને મળવા લાગ્યો !

સીતાજીના અધિકારમય બની ગયેલા જીવનમાં પુનઃ



પ્રકાશ રેલાઈ ગયો... એક નવી જ પરિવાર સૃષ્ટિમાં એ વિચરવા લાગ્યાં. પુત્રો અને પુત્રવધુઓ તરફથી એમને સ્નેહ આદર અને સન્માન મળતું હતું. મહારાજ વજ્રજંઘ તરફથી માન-સન્માન અને નિર્મળ સ્નેહ મળતો હતો.

જીવન એટલે તડકો ને છાંયડો!

જીવન એટલે વિષ અને અમૃત!

પરંતુ છાંયડો થોડો સમય.. વધુ સમય તો બળબળતા તડકા જ! અમૃત ઘણું થોડું.... બાકી તો હાહાકાર ઝેરના જ ખ્યાલા! આવા જીવન પર રાગ શા કરવા અને સ્નેહ શા ધરવા....? જીવનમુક્ત બનવું એ જ સાચું છે. આત્મ-રમણતામાં જ પરમ શાંતિનો પરમાનન્દનો અનુભવ થાય છે.

દિવસો વીત્યા.... મહિના વીત્યા.

રંગ-રાગ અને ભોગ-વિલાસમાં સમય પસાર થઈ જાય.... બહાર પણ પડે નહીં. એક દિવસ સીતાજી સિદ્ધાર્થને કહેતાં હતાં : ‘મારા લવ-કુશ સાક્ષાત્ રામ-લક્ષ્મણ છે!’ આ શબ્દો કુશે સંભળ્યા. તેને શ્રીરામ યાદ આવ્યા.... ‘મારી નિર્દોષ માતાને લોકોના કહેવા માત્રથી જંગલમાં ત્યજી દીધી....’ આ વિકલ્પ જાગ્યો. વિકલ્પ સાથે જ રોષ જાગ્યો... કુશ ત્વરાથી લવ પાસે પહોંચ્યો.

‘લવ, અયોધ્યા ક્યારે જવું છે?’ લવ કુશ સામે જોઈ મૌન રહ્યો.

‘રામ અને લક્ષ્મણને જોવા નથી? મળવું નથી?’ કુશના સ્વરમાં રોષ હતો.

‘આપણે મામાને મળીએ.’ લવ જોડ્યો.

‘આલો અત્યારે જ.’ કુશ લવને લઈ મહારાજ વજ્રજંઘ

પાસે પહોંચ્યો. વજ્રજંઘને પ્રણામ કરી બંને ભાઈઓ વિનય-  
પૂર્વક બેઠા. ઔપચારિક વાતો થઈ ગયા પછી લવ બોલ્યો :

‘મામા, આપે પૂર્વે અમને અયોધ્યા જવાની સંમતિ  
આપી હતી, યાદ છે ?’

‘હા, મેં સંમતિ આપી હતી.’

‘તો અમને આજ્ઞા આપો. મહારાજા પૃથુને સંદેશ  
મોકલો. લંપાક, રૂઝ, કાકામ્બુ, કુન્તલ વગેરે દેશના રાજા-  
ઓને યુદ્ધપ્રયાણ માટે આજ્ઞા કરો. યુદ્ધ-પ્રયાણનાં વાઝ  
વગડાવો....અમે અમારી માતાને અન્યાય કરનારનું પરાક્રમ  
તો જોઈએ.’

મહારાજા વજ્રજંઘે કહ્યું : ‘કુમારો, તમે તમારી માતાની  
અનુમતિ મેળવો. મેં તો અનુમતિ આપેલી જ છે.’

‘આપ સાથે જ ચાલો....માતાની સંમતિ મેળવવી  
જોઈશે....’ લવે કહ્યું. બંને કુમારો અને મહારાજા વજ્રજંઘ  
દેવી સીતાના મહેલે આવ્યા. સીતાજીએ મહારાજાનું સ્વાગત  
કર્યું. મહારાજાએ કહ્યું : ‘દેવી, કુમારો અયોધ્યા જવાનું  
કહે છે....’

‘ના, એમ જ નહીં, વિદ્યાળ સૈન્યની સાથે જવું છે....  
પિતાજીનું પરાક્રમ જોવું છે....’ કુશ જરા રોષભર્યા સ્વરે  
બોલી ઉઠ્યો. સીતાજીની આંખો આંસુભીની થઈ ગઈ. તેઓ  
બોલી ઉઠ્યાં :

‘નહીં, કુમારો! તમે યુદ્ધનો વિચાર ન કરો. પિતાજી  
સાથે યુદ્ધ કરાય જ નહીં....તમને આવી અનર્થકારી ઇચ્છા  
કેમ થઈ? તમારાં કેવાં કર્મો જાગ્યાં?? સીતાજીનો સ્વર

ગદ્ગદ્ થઈ ગયો. તેઓ આગળ જોડ્યાં :

‘તમારાં પિતા અને કાકા દેવો માટે પણ દુર્જેય છે. જેમણે રાવણ જેવા ત્રૈલોક્યવીરને પણ હણ્યો છે....એમની સાથે યુદ્ધ ? ના ના, હું સંમતિ નહીં જ આપું.’

‘માતા, તેં તારા કુમારોનું પરાક્રમ ક્યાં જોયું છે ? રાક્ષસપતિ રાવણનો વધ કરનાર પિતાજી અને પિતૃત્ર્ય લક્ષ્મણજી સામે પણ તારા કુમારોને પરાક્રમ દર્શાવવા દે.’

‘નહીં, નહીં વત્સ, તમે જો રામ-લક્ષ્મણનાં દર્શન કરવાની ઉત્કંઠા ધરાવો છો તો તમે વિનીત બનીને જ જાઓ.’ ‘પૂજ્યે હિ વિનયોઽર્હતિ’ પૂજ્ય પુરૂષો સમક્ષ વિનય જ શોભે.’

‘વિનય ? કેનો ? શ્રીરામનો વિનય થાય જ કેવી રીતે ? શત્રુનો વિનય ? જેણે અમારી માતાને અ-યાય કર્યો છે, તે અમારા શત્રુ છે....પછી લાગે તે પિતા હોય, કાકા હોય.... કોઈપણ હોય. એનો અમે વિનય કેવી રીતે કરીશું ? એ નહીં જ બને.’ કુશ ગર્જી ઉઠ્યો.

‘ના ના મારા પ્રિય પુત્રો, તમારા પિતાજીનો કોઈ દોષ જ નથી....જ્યાં મારાં જ કર્મ વાંકા હોય ત્યાં એ શું કરે ?’ સીતાજીની આંખોમાંથી આંસુ વહી રહ્યાં.

‘તો શું અમે ત્યાં જઈને એમ કહીશું કે ‘અમે તમારા પુત્ર છીએ....?’ આવું કહીને ત્યાં જઈ ઊભા રહેવું તે તેમના માટે પણ લજ્જાસ્પદ બનશે. માટે માતા, તું અમને રોક નહીં. યુદ્ધનું આહ્વાન જ પરાક્રમી એવા અમારા પિતાજીને આનંદદાયી લાગશે ! એ જ બંને પક્ષની કીર્તિને વધારનારું બનશે ! તું ચિંતા ન કર.’

લલે માતાના મનનું સમાધાન કરવા પ્રયત્ન કર્યો.

સીતાજીનું મન જરાય માનવા તૈયાર ન હતું. ‘પુત્રો પિતા સામે યુદ્ધે ચડે ? કદાચ અનર્થ થઈ જાય તો ?’ સીતાજીનું હૃદય ઘોર વ્યથા અનુભવવા લાગ્યું.

લવ અને કુશે સીતાજીને પ્રણામ કર્યા અને ઝડપથી તેઓ મહેલનાં પગથિયાં ઉતરી ગયા. સીતાજી ‘લવ-કુશ લવ....કુશ’ બોલતાં મૂર્ચ્છિત થઈ ગયાં. તૂર્તજ પુત્રવધુઓએ શીતોપચાર કર્યા. મૂર્ચ્છા દૂર થઈ. મહારાજ વજ્રજંઘે સીતાજીને અશ્વાસન આપતાં કહ્યું :

‘દેવી, તું ચિંતા ન કરીશ. હું અને મહારાજ પૃથુ યુદ્ધમાં સાથે જઈશું. તારા લાડકવાયાઓને જરાય આંચ નહીં આવવા દઈએ. હવે કુમારોને રોકી શકાય એમ નથી.’

મહારાજ પૃથુ પુંડરીકપુર આવી ગયા હતા. અન્ય રાજાઓને અયોધ્યા તરફ યુદ્ધપ્રયાણનો આદેશ આપવામાં આવ્યો. કુતૂહલ, વિસ્મય અને લયથી અનેક રાજાઓ લવ-કુશ સામે જોઈ રહ્યા.

યુદ્ધની ભેરીઓ બજી ઉઠી.

હજારો રાજાઓ અને લાખો સૈનિકો સાથે લવ-કુશે અયોધ્યા તરફ પ્રસ્થાન કર્યું.

નારદજી પર્યટન કરતા કરતા પહોંચ્યા રથનુપુર નગરમાં. મહારાજ ભામંડલે નારદજીનું યથોચિત સ્વાગત કર્યું અને કુશળપૂછા કરી.

‘દેવર્ષિ, હમણાં કયી બાજુથી પધારવાનું થયું ? કેઈ આશ્ચર્યકારી ઘટના ?’ ભામંડલે પૂછ્યું.

‘ભામંડલ, આર્યભૂમિમાં પર્યટન આદ્યા કરે છે. એવી કેઈ આશ્ચર્યકારી ઘટના તો અપ્રતિ જોઈ નથી; પરંતુ પૃથ્વીપુર નગરમાં તારા જે ભાણેજોએ મહારાજ પૃથ્વીની બુદ્ધિ ઠેકાણે લાવી દીધી!’ નારદજીના મુખ પર હાસ્ય ફેરી વળ્યું.

‘મારા ભાણેજ ? પૃથ્વીપુર નગરમાં ? રાજ પૃથ્વીની બુદ્ધિ ? દેવર્ષિ, કંઈ સમજાયું નહીં.’ ભામંડલની ઉલ્કા વધી ગઈ.

‘હા, તારા જે ભાણેજ ! દેવી સીતાજીના સુપુત્રો લવ અને કુશ ! શું તું જાણતો નથી કે દેવી સીતાજીને

શ્રીરામચંદ્રજીએ લોકનિંદાથી ડરીને, જંગલમાં ત્યાગ કર્યો હતો ? તે પછી પુંડરીકપુરના રાજા વજ્રજંઘ દેવીને ધર્મ-ભગિની માનીને પોતાના નગરમાં લઈ આવ્યા....દેવી ગર્ભવતી હતાં....પુંડરીકપુરમાં તેમણે બે પુત્રોનો જન્મ આવ્યો....મોટા પુત્ર લવ સાથે તો વજ્રજંઘે પોતાની કન્યાનું પાણિગ્રહણ કરાવ્યું અને કુશ માટે પૃથ્વીપુરના રાજા પૃથુની કન્યાનો યાચના કરી પરંતુ પૃથુએ કહ્યું : ‘ જે કુમારનો વંશ કે કુલ ન જાણતા હોઈ એ એને કન્યા કેમ અપાય ?’ તેથી વજ્રજંઘ રોષે ભરાયા. યુદ્ધે ચડયા. યુદ્ધમાં લવ-કુશે અપૂર્વ પરાક્રમ બતાવ્યું ને રાજા પૃથુને પરાજિત કર્યા... પૃથુએ પોતાની કન્યા પરણાવી....પછી રાજસભા ભરાયેલી ત્યાં હું અચાનક જઈ ચઢ્યો ! પછી મેં જ લવ-કુશના વંશનો પરિચય રાજસભાને આપેલો....ત્યારે બધા જ અત્યંત પ્રસન્ન થઈ ગયા હતા.

ભામંડલ નારદજીની વાત સાંભળીને સ્તબ્ધ થઈ ગયા. કારણ કે તેઓ આ બધી વાત જાણતા જ ન હતા ! તેમનું હૃદય શોક, ઉદ્વેગ અને સંતાપથી ભરાઈ ગયું.

‘ દેવર્ષિ, આપે આ બધું શું કહ્યું ? સર્વથા સત્ય ?’

ભામંડલ, મને આશ્ચર્ય થાય છે કે તું વર્ષોથી દેવી સીતાજીને મળ્યો જ નથી ? જા પુંડરીકપુર નગરમાં, ‘ તને સીતાજી મળશે; ત્યાં મારી વાતની સત્યતા સમજાશે.’

‘ ભામંડલ જરાય વિલંબ કર્યા વિના વિમાનમાં બેસી પુંડરીકપુર આવ્યા. નારદજી પણ સાથે જ પુંડરીકપુર આવ્યા. તેઓ સીધા જ મહારાજા વજ્રજંઘના મહેલે પહોંચ્યા. પરંતુ

ત્યાંથી સમાચાર મળ્યા કે ‘મહારાજ તો યુદ્ધયાત્રામાં છે;’ એટલે સીતાજીના મહેલે આવ્યા. પરિચારિકા મહેલના દ્વારે ઊભી હતી, ભામંડલે કહ્યું.

‘જા દેવી સીતાને કહે કે ભામંડલ આવ્યો છે....’ પરિચારિકા ત્વરિતગતિથી સીતાજી પાસે પહોંચી ગઈ; સીતાજી પલંગમાં સૂતેલા હતાં. આસપાસ પુત્રવધુઓ ઊઠેલી હતી.

‘મહાદેવીજી, બહાર, એક તેજસ્વી રાજપુરુષ આવ્યા છે. તેઓ પોતાનું નામ ‘ભામંડલ’ બતાવે છે ને આપને મળવા આહે છે.’

‘ભામંડલ ? બાતાભામંડલ આજે અહીં ?’ સીતાજી સંક્રાંતિ ઊભા થઈ ગયાં. પુત્રવધુઓને કહ્યું : ભામંડલ મારા ભાઈ છે !’ તેઓ ત્વરિત ગતિએ મહેલના દ્વારે આવ્યાં ભામંડલને જોતાં જ સીતાજીની આંખો આંસુથી છલકાઈ ગઈ.. ભામંડલે સીતાને જોતાં જ સીતાજીના ચરણે પ્રણામ કર્યા. સીતાજીએ નારદજીનું સ્વાગત કર્યું અને બંનેને મહેલમાં લઈ આવી યોગ્ય આસન આપી બેસાડ્યા. સ્નાન-ભોજનાદિથી નિવૃત્ત થઈ ભામંડલે સીતાજીને પૂછ્યું :

‘દેવી, લવ-કુશ ક્યાં છે ?’

‘અયોધ્યા ?’

‘શા માટે ? કોની સાથે ?’

‘એમના પિતાજી ને કાકાજીને મળવા ગયા છે.... લાજો સુભટોની સાથે ગયા....’ સીતાજીનો સ્વર ગદ્ગદ થઈ ગયો.

‘એટલે ?’ ભામંડલને અશુભની આશંકા થઈ.

‘લાઈ, તારા ભાણેજેનું બળ-પરાક્રમ અદ્ભુત છે. તેઓને આર્યપુત્ર પ્રત્યે રોષ લમૂક્યો છે....પિતાની સામે પુત્રો યુધ્ધે ચડશે ! જો કે મહારાજ વજ્રજંઘ અને મહારાજ પૃથુ સાથે ગયા છે, કોઈ અનર્થ નહીં થવા દે....પરંતુ આર્યપુત્ર અને લક્ષ્મણને તું જાણે છે....વળી તેઓ ક્યાં જાણે છે કે ‘આ કુમારો કોના છે!’ કદાચ કંઈ અનર્થ....’

સીતાજી મુક્ત મને રડી પડ્યાં. ભામંડલે આશ્વાસન આપ્યું. રડતાં રડતાં સીતાજીએ પોતાનો સર્વવૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. ભામંડળનું હૃદય દ્રવી ગયું તેમણે કહ્યું :

‘સીતે, શ્રીરામે ઉતાવળમાં એક અકાર્ય તો કર્યું. હવે પુત્રવધનું બીજું અકાર્ય ન કરી ખેસે તે માટે તું ઊભી થા, જરાય વિલંબ કર્યા વિના આપણે યુદ્ધ-છાવણીમાં જઈએ.’

નારદજી બોલ્યા : ‘ભામંડલનું કથન યથાર્થ છે. તમારે બંનેએ અત્યારે જવું ઉચિત છે. તમે જાઓ હું અવસરે ત્યાં આવી પહોંચીશ.’ નારદજી ત્યાંથી રવાના થયા. સીતાજી તૈયાર થયાં. પુત્રવધુઓને આવશ્યક સૂચનાઓ આપીને સીતાજી ભામંડલના વિમાનમાં આરુઠ થયાં. ભામંડલે વિમાનને આકાશમાં ઉંચે ચઢાવ્યું.

અયોધ્યાના ઝહિર્ભાગમાં લવ અને કુશનાં વિશાળ સૈન્યની છાવણી પડી હતી. લાખો સુલટો....લાખો હાથી.... ઘોડા અને રથો....છાવણી એક વિશાળ નગર જેવી લાગતી હતી. ભામંડલે વિમાનને લવ-કુશની છાવણીમાં જ ઉતાર્યું. અચાનક આકાશમાંથી વિમાનને ઉતરતું જોતાં જ સૈનિકો સતર્ક બની ગયા શસ્ત્રસજ્જ બનીને દોડી આવ્યા. જેવું



વિમાન ભૂમિ પર ઉતર્યું, સૈનિકોએ ઘેરી લીધું. લવ અને કુશને વૃત્તાંત મળતાં બંને દોડી આવ્યા. જ્યાં તેમણે વિમાનમાં સીતાજીને જોયાં....શસ્ત્ર ત્યજી દર્દ ચરણે નમસ્કાર કર્યા. સીતાજીએ ત્યાંજ લામંડલનો પરિચય આપ્યો :

‘વત્સો, આ તમારા મામા છે !’ કુમારોએ લામંડલના ચરણે પ્રણામ કર્યા. સૈનિકોએ પણ લવ-કુશનું અનુકરણ કર્યું.

સીતાજી અને લામંડલને લઈ લવ-કુશ પોતાના નિવાસસ્થાને આવ્યા. નિવાસમાં પ્રવેશતાંજ લામંડલે લવ-કુશને પોતાના બાહુપાશમાં જકડી લીધા અને વારંવાર બંને ભાણેજના મસ્તકે આલિંગન આપી, વાત્સલ્ય વરસાવ્યું. સ્નેહભીના, વાત્સલ્યનીતરતા શબ્દોમાં લામંડલે સીતાજીને કહ્યું :

‘સીતે, તું સાચેજ પુણ્યશાલિની છે. પૂર્વે તું વીરપત્ની તો હતીજ, આજે તું વીરમાતા છે ! અને મારી તું ભગિની છે !’ ત્યારે પછી લવ-કુશ સામે જોઈ લામંડલે બોલ્યા :

‘હે પ્રિય કુમારો ! તમને જોઈને હું અતિ હર્ષાન્વિત થયો છું. તમે વીર પુત્રો છો અને વીર છો. પરંતુ તમે શ્રીરામ અને લક્ષ્મણજીની સામે યુદ્ધે ન ચડો....તમે જાણતા નથી એ બે પરમ પરાક્રમીની શક્તિ હું જાણું છું. મેં તો રાવણ સાથેના યુદ્ધમાં એમની રણચતુરી ને વીરતા પ્રત્યક્ષ જોઈ છે....રાવણ જેવો રાવણ માર્યો ગયો....તમે ઉતાવળમાંજ યુદ્ધનો નિર્ણય કર્યો લાગે છે....’

‘સ્નેહભીરુતા લાવે છે, આપ અમારા પ્રત્યેના સ્નેહથી પ્રેરાઈને બોલી રહ્યા છો. પૂર્વે આપની આ ભગિની અને

અમારી જનની પણ આ પ્રમાણે જ કહેતી હતી, પરંતુ હવે યુદ્ધ ત્યજીને....એ શત્રુ જેવા પિતાની શરણાગતિ સ્વીકારવી એ એમના માટે પણ લજ્જાસ્પદ બનશે !' લવે ભામંડલને કહ્યું.

એક બાજુ નારદજીનું ભામંડલ પાસે જવું, ભામંડલનું સીતાજી પાસે આવવું, સીતાજીને લઈ ભામંડલનું લવ-કુશની સૈન્ય-શિબિરમાં આવવું....આ બધું થતું હતું, ત્યારે બીજી બાજુ અયોધ્યામાં આશ્ચર્ય, કુતુહલ અને રોષ પેદા થઈ રહ્યો હતો.

જ્યારે લવ-કુશના વિશાળ સૈન્યે અયોધ્યાને ચારે દિશાઓમાં ઘેરી લીધી અને સમાચાર શ્રીરામ-લક્ષ્મણ પાસે પહોંચ્યા ત્યારે તેઓની કલ્પનામાં આવો કોણ મોટો શત્રુ પાડ્યો, તે ન જ સમજાયું ! બંનેને વિસ્મય થયું. બંનેને રોષ આવ્યો. ગુપ્તચરોને મોકલ્યા. વૃત્તાંત સાંભળીને આવ્યા, નિવેદન કર્યું :

‘મહારાજ ! લખો સુભટોના સૈન્યે અયોધ્યાને ઘેરી લીધી છે. આવા વિશાળ સૈન્યના અધિપતિ બે કુમાર છે....લવજી અને અંકુશ ! લોકો તેમને લવ-કુશના હુલામણા નામથી બોલાવે છે. આ સૈન્યમાં દશેક હજાર રાજાઓ આ બે કુમારોની સેવા કરે છે !’

ગુપ્તચરોના વૃત્તાંતથી શ્રીરામ-લક્ષ્મણ તર્ક-વિતર્કમાં પડી ગયા. ‘કોણ હશે એ લવજી અને અંકુશ ? આ શત્રુનું નામ પણ સાંભળ્યું નથી !’ ત્યાં લક્ષ્મણજી ગર્જી ઉઠ્યા.

‘લલે ગમે તે હોય, એ પતંગીયાઓ આર્યપુત્રની પરાક્રમ-આગમાં પડીને ભસ્મ થઈ જશે. યુદ્ધની તૈયારી

કરો.' સેનાપતિ કૃતાંતવદનને લક્ષમણે આજ્ઞા કરી.

આ મહાપુરૂષો જાણતા નથી કે તેઓ કેની સામે યુદ્ધ કરવા જવાના છે! એ પણ જાણતા નથી કે દેવી સીતાજી અયોધ્યાના સીમાડામાં એક સૈન્ય-શિબિરમાં બેઠેલાં છે!

અયોધ્યામાં યુદ્ધ-ભેરી બજી ઉઠી. લાખો સુલટો યુદ્ધ માટે તત્પર થયા. સુગ્રીવ અને બિલીષણ પણ અયોધ્યામાં હતા. શ્રીરામ-લક્ષમણ સાથે તેઓ પણ યુદ્ધ-સજ્જ બનીને આવ્યા. અયોધ્યાના દરવાજા ખોલી નાંખવામાં આવ્યા. રામસૈન્ય હર્ષનાદો કરતું બહાર નીકળ્યું.

બંને સૈન્યો સામસામા ગોઠવાયાં.

આદેશ મળતાં જ યુદ્ધનો પ્રારંભ થઈ ગયો. સુગ્રીવ, બિલીષણ વગેરે વિદ્યાધરો આકાશમાર્ગે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. ભૂમિસેનાનો વિનાશ કરવા લાગ્યા. લવ-કુશના સૈન્યમાં આકાશમાર્ગે યુદ્ધ કરનારા વિદ્યાધરો ન હતા. ત્યાં ભામંડલે વિચાર્યું : 'સુગ્રીવ વગેરે વિદ્યાધરો અવશ્ય લવ-કુશની ભૂમિ-સેનાનો નાશ કરશે, માટે મારે યુદ્ધમાં પ્રવેશવું પડશે.' સીતાજીને છાવણીમાં રાખીને ભામંડલે આકાશ-માર્ગે લવ-કુશના પક્ષે યુદ્ધ આરંભી દીધું.

ઘનઘોર યુદ્ધ જામ્યું.

લવના રથના સારથી મહારાજા વજ્રજંઘ હતા. કુશના રથના સારથી પૃથુ મહારાજા હતા. લવે વજ્રજંઘને કહ્યું. 'પ્રથમ મને રામસૈન્યની મધ્યે લઈ જાઓ.' વજ્રજંઘે લવના રથને રામસૈન્યમાં દોડાવ્યો. લવની જ પાછળ કુશનો રથ દોડી આવ્યો. બંને ભાઈઓએ તીરવર્ષાથી રામસૈન્યમાં હાહાકાર વર્તાવી દીધો.

સુગ્રીવે ભામંડલને જોયા....એને આશ્ચર્ય થયું. રામ-

લક્ષ્મણ લામંડલ શત્રુપક્ષે કેમ ?' સુગ્રીવ લામંડલ પાસે પહોંચી ગયો. લામંડલને પૂછ્યું :

‘લામંડલ, આ બે તેજસ્વી કુમારો કોણ છે ?’

‘શ્રીરામના પુત્રો !’

‘હું ? સત્ય ?’

‘સાવ સત્ય. દેવી સીતા પણ છાવણીમાં જ છે !’

‘એમ ?’ સુગ્રીવના આનંદની અવધિ ન રહી. સુગ્રીવ બિલીષણ પાસે પહોંચી ગયો. બિલીષણને વાત કરી. બંને રાજાઓ યુદ્ધમેદાન ત્યજીને લામંડલને લઈ લવ-કુશની છાવણીમાં પહોંચ્યા; જ્યાં દેવી સીતાજી હતા !

બંને રાજાઓએ હર્ષથી રોમાંચિત શરીરે સીતાજીને નમસ્કાર કર્યા અને સીતાજીની સામે ભૂમિ પર બેસી ગયા.

‘લામંડલ, લવ-કુશ કુશળ તો છે ને ?’ સીતાજીએ ઉત્કંઠાથી પૂછ્યું.

‘ઉશ્કેરાયેલા મિંહની જેમ તેઓ રામસૈન્ય પર તૂટી પડ્યા છે રામસૈન્યમાં હાહાકાર વર્તાવી દીધો છે...’

‘શ્રીરામને એમનો પરિચય...’

‘નહી, પરિચય આપવો નથી... કુમારોનું પરાક્રમ જ પરિચય આપશે !’ સુગ્રીવે કહ્યું.

‘પરંતુ જો લક્ષ્મણજી...’

‘સામે પણ લક્ષ્મણજી જ છે દેવી ! ચિંતા ન કરો !’ સુગ્રીવે સીતાજીને હૈયાધારણ આપતાં કહ્યું.

સુગ્રીવ, લામંડલ અને બિલીષણ યુદ્ધના પ્રેક્ષક બની ગયા. લવ અને કુશની યુદ્ધકુશળતા, પરાક્રમ અને અદ્ભુત યુધ્ધોત્સાહ જોઈ સ્તબ્ધ થઈ ગયા.

શ્રીરામ સૈન્યમાં હાહાકાર વર્તાઈ ગયો. સૈનિકો ચારે દિશામાં લાગવા લાગ્યા. લવ અને કુશના રથો હવે શ્રીરામ અને લક્ષ્મણજીની દિશામાં દોડવા લાગ્યા.

---

## ૧૦૪ : : વિષાદ અને હર્ષ

---

શ્રીરામ-લક્ષ્મણે લવ-કુશને જોયા.

શ્રીરામ અને લક્ષ્મણના રથ સાથે જ હતા. લવ-કુશને એકીટસે જોઈ રહેલા શ્રીરામે લક્ષ્મણને કહ્યું : 'લક્ષ્મણ, આ સુંદર કુમારો....આપણા શત્રુઓ કેાણ છે ? સાચું કહું તો મન સ્વભાવિક રીતે જ તેમને ગ્રાહવા લાગ્યું છે....કેવું મનોહર રૂપ છે બંનેનું ! એમ થાય છે કે કુદીને એમના રથમાં જઈને ભેટી પડું ! આમની સાથે યુદ્ધ કેવી રીતે થાય ?'

શ્રીરામ લક્ષ્મણને કહી રહ્યા છે ત્યાં તો લવનો રથ સામે આવીને ઉભો રહ્યો. કુશનો રથ લક્ષ્મણની સામે આવીને ઉભો રહ્યો. બંને કુમારોએ પોતાના પિતાને અને કાકાને નજરે નિહાળ્યા....હૃદય આનંદિત થયું. લવે શિષ્ટ ભાષામાં શ્રીરામને કહ્યું.

‘હિ અજયપુરૂષ ! રાવણ જેવા રાવણને પણ રણમાં

રોળી નાંખનાર પરાક્રમી પુરુષ....ઘણા સમયથી તમને જોવાની ઈચ્છા આજે ફળી છે....વીરયુદ્ધની મારી કામના આજે ફળી છે. રાવણ સાથેના યુદ્ધમાં પણ તમારી 'વીર-યુદ્ધની કામના સફળ નહીં થઈ હોય તે હું પૂર્ણ કરીશ અને તમે મારી ઈચ્છા પૂર્ણ કરશો'

લવનાં વચનો સાંભળતાં જ શ્રીરામ-લક્ષ્મણે ધનુષ્ય-ટંકાર કરી રણમેદાન ધ્રુજવી લીધું. એની સામે લવ અને કુશે પણ ધરણી ધ્રુજાવતો ધનુષ્ય ટંકાર કર્યો.

શ્રીરામના રથનું સંચાલન કૃતાન્તવદન કરતો હતો. એમની સામે લવના રથનું સંચાલન મહારાજ વજ્રજંઘ કરી રહ્યા હતા.

લક્ષ્મણજીનો રથ વિરાધ હાંકતો, હતો, કુશના રથના સારથી મહારાજ પૃથુ બન્યા હતા. બંને પક્ષે પીઠ, અનુલવી અને યુદ્ધવિશારદ સાથીઓ હતા.

શ્રીરામ અને લવનું ભીષણ યુદ્ધ જામ્યું. ચારે દિશામાં રથો ઘુમતા હતા અને રણવીરો અપળતાથી શસ્ત્રો ફેંકી એક-બીજાને પરાજિત કરવા પ્રયત્ન કરતા હતા. લવ જાણતો હતો કે 'સામે પિતાજી છે !' શ્રીરામ જાણતા ન હતા કે 'સામે મારો જ પુત્ર છે !' લવ સંભાળીને યુદ્ધ કરતો હતો. શ્રીરામ શત્રુને વીધી નાખવા તલપાપડ બન્યા હતા. બીજાબાજુ લક્ષ્મણજીને કુશ હંફાવી રહ્યો હતો. વિરાધ અને પૃથુ રથસંચાલનમાં વિશારદ હતા. કુશ પોતાની તમામ કલાને પ્રદર્શિત કરતો દેવોને પણ દર્શનીય યુદ્ધ કરી રહ્યો હતો.

અનેક શસ્ત્રોથી શ્રીરામે યુદ્ધ કર્યું....પરંતુ માત્ર

રક્ષણાત્મક યુદ્ધ કરતા હતાં. હૃદયમાં શત્રુનાશ કરવાનો ઉત્સાહ ન હતો. ઉદ્દાસ ન હતો. તેમણે કૃતાન્તવદનને કહ્યું

‘કૃતાન્ત, મારા રથને બાજુમાં લઈ લે.’

કૃતાન્તવદનને રથને લવના રથથી દૂર લીધો. લવની સામે અયોધ્યાના સૈનિકોએ યુદ્ધ કરવા માંડ્યું. શ્રીરામે કૃતાન્તવદનને કહ્યું :

‘આમ યુદ્ધ ક્યાં સુધી લાંબાવવું ? તું રથને શત્રુના રથ સાથે ભીડાવી દે....હું ક્ષણવારમાં શત્રુને જીવતો જ પકડી લઉં.’

‘મહારાજ. અશ્વો થાકી ગયા છે. શત્રુએ અશ્વોને જર્જરિત કરી દીધા છે....અંગે અંગમાં તીરો પ્રવેશી ગયાં છે....તેઓને કશાથી (ચાબુક)મારવા છતાં આગળ વધતા નથી. અરે, આ રથ પણ શત્રુના શસ્ત્રોથી ભાંગી જવા જેવો થઈ ગયો છે....અને આ મારા બંને બાહુઓ આપ જુઓ....અશ્વોની લગામ પણ પકડી શકવા શક્તિમાન નથી અને ચાબુક પણ વીંઝી શકતો નથી મહારાજ શત્રુ તરુણ છે તે ખરૂં પરંતુ પરાક્રમમાં વરુણને પણ પરાજિત કરે તેવો છે....’

‘કૃતાન્તવદન, મારા હાથમાંથી પણ ધનુષ્ય જાણે સરી રહ્યું છે....બાહુ શિથિલ પડી ગયા છે. અ. વપ્રાવર્ત ધનુષ્ય તો આ શત્રુ સામે કામ જ કરતું નથી ! આ ‘મુશલરત્ન’ પણ માત્ર ગાત્રને ખંજળવા પુરતું જ કામનું રહ્યું છે...કે જેની શક્તિ શત્રુઓનો સમૂહ નાશ કરવાની છે ! બીજું મારૂં પ્રસિદ્ધ ‘હલરત્ન’ નામનું શસ્ત્ર....જેને જોતાં જ ભલભલા શત્રુઓ દૂર ભાગી જાય...એ માત્ર જમીન ખેડવા

જેવું હળ બની ગયું છે...મને સમજાતું નથી કે સદૈવ  
ચક્ષુદેવોથી અધિષ્ઠિત આ મારા શસ્ત્રોનેઅર્થો....શત્રુઓની  
સંહારલીલા સર્જનારાં...આજે એમની આ અવસ્થા કેમ  
થઈ ગઈ છે ?

શ્રીરામના મુખ પર વિષાદ પથરાયો હતો. કૃતાન્તવદન  
કિંકર્તવ્યમૂઢ બનીને લવનું યુદ્ધચાતુર્ય જોઈ રહ્યો હતો.  
શ્રીરામ પણ વારંવાર લવ સામે જોતા હતા. તેઓ બોલ્યા:  
‘મારથી, આ તરૂણને જોઈ છું....મને એ શત્રુ જ નથી  
લાગતો ! માફ મન એના પ્રત્યે આકર્ષાઈ જાય છે....શસ્ત્રો  
ત્યજી દઈ....એની પાસે જઈ એને ભેટી લઉં ? શું કરું ? કેવી  
એમની સુકોમળ કાયા છે ? મુખ કેવું લાલ-લાલ બની  
ગયું છે ?’ શ્રીરામ લવ સામે જોઈ રહ્યા.

જેવી દશા શ્રીરામની લવ સામે થઈ તેવી જ દશા  
કુશની સામે લક્ષ્મણજીની થઈ ! તેમનાં વાસુદેવના શસ્ત્રો ને  
અસ્ત્રો કુશની સામે નિષ્ફળ ગયાં ! લક્ષ્મણજી કુશ સામે  
ક્ષણભર વિસ્મયભરી આંખે જોઈ રહ્યા....ત્યાં કુશે લક્ષ્મણજી  
પર તીરઘાત કરી દીધો....લક્ષ્મણજી મૂર્ચ્છિત થઈને રથમાં  
ઢળી પડ્યા....વિરાધ લયલીત બની ગયો. તેણે લક્ષ્મણ-  
જીના રથને અયોધ્યા તરફ હંકારી મુક્યો.

શ્રીરામનું ધ્યાન એ બાજુ હતું જ નહીં. શ્રીરામ તો  
લવ તરફ જ એકાગ્ર હતા. લક્ષ્મણજીનો રથ અયોધ્યાના  
દરવાજે પહોંચ્યો, ત્યાં લક્ષ્મણજીની મૂર્ચ્છા દૂર થઈ....તેમણે  
ચારે તરફ જોયું તો....ન મળે યુદ્ધમેદાન કે ન મળે શત્રુ  
એવો કુશ ! તેમણે વિરાધને બૂમ પાડી :

‘વિરાધ, આપણે ક્યાં છીએ ? શત્રુ ક્યાં છે ? તું



મને ક્યાં લઈ જાય છે ?

‘મહારાજ, શત્રુના તીરઘાતથી આપ મૂર્ચ્છિત થઈ ગયા, શત્રુ આપને બંધનગ્રસ્ત કરે એ પૂર્વે આપને સુરક્ષિત સ્થળે લઈ જવા મેં...’

‘અરે વિરાધ.. તેં અતિ અયોગ્ય પગલું ભર્યું.... શ્રીરામનો હું બાતા....અને મહારાજ દશરથનો હું પુત્ર. રણમાંથી ભાગવા જેવું અનુચિત કાર્ય ? તું જલ્દી મારા રથને પાછો વાળ....યુદ્ધમેદાન પર લઈ ચાલ....ક્યાં છે શત્રુ ? હું હવે એક ક્ષણનો ય વિલંબ કર્યા વિના શત્રુનો શિરચ્છેદ કરીશ....આ માફ ચક્રવર્તન અલ્પક્ષણોમાં જ શત્રુનો સંહાર કરશે....મારો રથ પાછો વાળ !’

લક્ષ્મણજીએ ગર્જના કરી, વિરાધ ધૂળ ઉઠ્યો. તેણે રથને પાછો વાળ્યો પરંતુ એના મનમાં ભય, શંકા અને ચિંતા હતી. શત્રુનું અદ્ભુત પરાક્રમ એણે જોયું હતું. લક્ષ્મણજી જેવાને તીરઘાતથી મૂર્ચ્છિત કરી દેનાર એણે આવો પરાક્રમી શત્રુ ખીજે જોયો ન હતો. પરંતુ લક્ષ્મણજીની આજ્ઞા આગળ ખીજે કોઈ વિકલ્પ ટકી શકે એમ ન હતો. વિરાધે વિરોધ ન કર્યો. તેણે યુદ્ધભૂમિ પર રથને વાળ્યો.યુદ્ધભૂમિમાં પ્રવેશતાં જ લક્ષ્મણજી રોષથી ભમૂકી ઉઠ્યા:

‘ભિલો રહે દુષ્ટ શત્રુ....તું ક્યાં જાય છે ? હમણાં જ ચક્રવર્તનથી તારો નાશ કરું છું !’

લક્ષ્મણજીએ ચક્રને આકાશમાં ઘુમાવ્યું....જાણે ખીજે જ સૂર્ય ! ઘુમાવીને તેમણે કુશ ઉપર ચક્રને ફેંક્યું. લવ અને કુશે આવતા ચક્રવર્તનને તોડી નાંખવા અનેક શસ્ત્ર-પ્રહારો કર્યા, પરંતુ તેમના પ્રયત્ન નિષ્ફળ ગયા.

ચક્ર આંખ્યું....

અંકુશને પ્રદક્ષિણા દીધી !

અને ? લક્ષ્મણના હાથમાં પાછું પહોંચી ગયું !

જ્યાંથી આંખ્યું હતું ત્યાં જ પાછું !

લક્ષ્મણ રોષથી સળગી ગયા; તેમણે પુનઃ ચક્રરત્નને આકાશમાં ઘુમાંચું અને પૂર્ણ શક્તિથી કુશ ઉપર ફેંક્યું....

પરંતુ એ તો ચક્રરત્ન હતું ! દેવોથી અધિષ્ઠિત હતું ! ચક્રરત્નનો એ અબાધિત નિયમ હતો કે સમાનગોત્રીય પુરુષ ઉપર ચક્ર પ્રહાર ન કરે. કુશ લક્ષ્મણનો સમાનગોત્રીય પુરુષ હતો. ચક્ર એના પર પ્રહાર ન કરે પરંતુ ચારેબાજુ પ્રદક્ષિણા આપી બહુમાન કર્યું !

આ તરૂણ શત્રુઓ પર તો ચક્રરત્ન પણ કામ કરતું નથી ! સેનામાં બગલગાટ થઈ ગયો. શ્રીરામ લક્ષ્મણ પાસે દોડી આવ્યા....ચક્રરત્ન લક્ષ્મણના હાથમાં નિષ્ક્રિય પડ્યું હતું. લક્ષ્મણ વિષાદમગ્ન થઈ ગયા હતા.

‘આર્યપુત્ર, સમજાતું નથી આજે શું થવા બેઠું છે ? બે વખત ચક્રરત્ન નિષ્ફળ ગયું....સર્વ શસ્ત્ર અને સર્વ અસ્ત્ર તો આ દુશ્મનોનું કંઈજ બગાડી શકે એમ નથી....’

‘લક્ષ્મણ, શું આ ભારતમાં નવા તો બલદેવ-વાસુદેવ પેઢા નથી થયા ? આ શત્રુઓ કોઈ અજબ છે... આવા શત્રુઓ ક્યાંય જોયા નથી.’

‘યુદ્ધ થોભાવી દેવું જોઈએ....નિરર્થક માનવસંહાર શા માટે ?

શ્રીરામના મુખ પર વિષાદ અને રાગનિ છવાઈ ગયાં.

તેઓ શૂન્યમનસ્ક બનીને લક્ષ્મણજી સામે જોઈ રહ્યા.  
ખીજીખાજી લવ અને કુશ હર્ષથી નાચી ઉઠ્યા.

ત્યાં આકાશમાર્ગે દેવર્ષિ નારદ અને કલાચાર્ય સિદ્ધાર્થ  
ચુદ્ધક્ષેત્રમાં ઉતરી આવ્યા. શ્રીરામ અને લક્ષ્મણજીને પ્રણામ  
કર્યા. લવ અને કુશે સિદ્ધાર્થના સંકેતાનુસાર ચુદ્ધ થોભાવી  
દીધું. સહુનું ધ્યાન નારદજી અને સિદ્ધાર્થ તરફ દોરાયું.  
ત્યાં મુખ પર સ્મિત સાથે નારદજી બોલ્યા :

‘હે દશરથનંદન! હર્ષના સ્થાને વિષાદ કેમ? આનં-  
દના સ્થાને શોક શા માટે? પુત્રોથી પરાજય તો વંશને  
ઉજ્જવલ કરનાર હોય છે! હે મહાપુરુષ! આ બે કુમાર  
મહાસતી સીતાના લાડકવાયા પુત્ર લવ અને કુશ છે! ચુદ્ધ  
તો બહાનું છે....તેઓ તમારા દર્શન માટેજ આવેલા છે....  
હે સુમિત્રાનંદન, આ શત્રુઓ નથી! માટે તો તમારું ચક્ર-  
રત્ન નિષ્ફળ ગયું! પૂર્વે પણ ભરત ચક્રવર્તીનું ચક્રરત્ન  
બાહુબલી ઉપર નિષ્ફળ ગયું હતું, માટે વિષાદ ન કરો.  
લવ પર ચક્રરત્ન કેવી રીતે કામ કરે?’ નારદજીની વાત  
સંભળીને શ્રીરામ અને લક્ષ્મણજી સ્તબ્ધ થઈ ગયા. તેઓ  
રથની નીચે ઉતરી ગયા અને શ્રીરામે નારદજીને પૂછ્યું :

‘દેવર્ષિ! શુ વૈદેહી જીવંત છે? ક્યાં છે?’

‘હે દશરથકુલશણગાર! દેવી વૈદેહી જીવંત છે!’ નારદ-  
જીએ, મહાસતી સીતાના જંગલમાં કરાયેલા ત્યાગથી માંડીને  
લવ-કુશનો જન્મ....લગ્ન....દિગ્વિજય....ઈત્યાદિ સર્વવૃત્તાંત  
કહી સંભળાવ્યો. કલાચાર્ય સિદ્ધાર્થનો પરિચય આપ્યો.

શ્રીરામ વિસ્મય લબ્ધ, ખેદ અને હર્ષની સંયુક્ત

લાગણીઓથી મૂર્ચ્છિત થઈ ગયા. લક્ષ્મણજી, વિરાધ કૃતાન્ત-  
વદન વગેરેએ તૂર્ત જ શિતલ જલ-ચંદનાદિના ઉપચારો  
કર્યા; મૂર્ચ્છા દૂર થતાં જ શ્રીરામ ઊભા થયા....તેમણે દૂર  
રથારૂઢ ઉભેલા લવ-કુશને જોયા....શ્રીરામની આંખોમાંથી  
આંસુઓની ધારા વહેવા લાગી. લક્ષ્મણજીની આંખો પણ  
આંસુભીની થઈ ગઈ.

શસ્ત્રો રથમાંથી ફેંક્યા અને શ્રીરામ અને લક્ષ્મણ દ્વંત  
ગતિથી લવ-કુશ તરફ ચાલ્યા. એ અરસામાં શત્રુદ્ધન પણ  
યુધ્ધભૂમિ પર આવી ગયા હતા.

‘કુશ, પિતા અને પિતૃવ્ય આપણી પાસે આવી રહ્યા  
છે, આપણે સામે જઈએ...’ તૂર્ત જ બંને ભાઈઓ રથની  
નીચે ઉતરી ગયા અને શ્રીરામ-લક્ષ્મણ તરફ દોડ્યા.  
શસ્ત્રો દૂર ફેંક્યા....

બંને કુમારોએ શ્રીરામનાં ચરણોમાં મસ્તક મૂકી દીધાં.  
ત્યાર પછી લક્ષ્મણજીનાં ચરણોમાં મસ્તક સ્પર્શ કર્યો.  
શ્રીરામ ભૂમિ પર જ ખેસી ગયા. લવ અને કુશને પોતાના  
ઉત્સંગમાં લીધા. વારંવાર કુમારોના મસ્તકે આત્તિંગન  
આપતા શ્રીરામ મોટા સ્વરે રડી પડ્યા....શોક અને સ્નેહની  
મિશ્રલાગણીઓએ શ્રીરામના હૃદયને દ્રવિત કરી દીધું.

ચારે બાજુ રાજાઓ, સેનાપતિઓ અને સુભટો ખેસી  
ગયા હતા. મહારાજ વજ્રજંઘ અને મહારાજ પૃથુ પાસે  
જ ખેડા હતા. સહુની આંખો આંસુભીની થઈ ગઈ.

બંને કુમારોને લક્ષ્મણજીએ પોતાના ઉત્સંગમાં લીધા.  
બાહુપાશમાં જકડ્યા અને મસ્તકે વારંવાર આત્તિંગન આપ્યા.

લક્ષ્મણનું વજ્રહૃદય રડી પડ્યું હતું. લવ અને કુશની આંખો પણ આર્દ્ર બની ગઈ હતી.

શત્રુદ્વેષે પોતાના બાહુ પ્રસારીને કુમારોને પોતાની પાસે લીધા. સ્નેહથી નવરાવી લીધા. યુદ્ધભૂમિ સ્નેહીમિલનની ભૂમિ બની ગઈ.

પિતા-પુત્રના મિલનના સમાચાર દેવી સીતાજી પાસે પહોંચી ગયા !

---

## ૧૦૫ : લવ-કુશ અયોધ્યામાં

---

પુત્રોનું પરાક્રમ જોયું, પિતા-પુત્રોનું મિલન જોયું.... સીતાજી પ્રસન્ન થયાં અને શિવ વિમાન દ્વારા પુંડરીકપુર આદ્યાં ગયાં.

સુગ્રીવ, વિભીષણ અને લામંડલ યુદ્ધક્ષેત્ર પર આવ્યા કે જ્યાં પિતા-પુત્રોના સંગમનો મહોત્સવ મંડાયો હતો. ખીજ પણ રાજાઓ ત્યાં લેગા થઈ ગયા હતા. સહુ અભૂતપૂર્વ આનંદમાં ગરકાવ થઈ ગયા હતા.

લામંડલે મહારાજા વજ્રજંઘનો પરિચય આપતાં કહ્યું: 'હે દશરથનંદન! આ છે મહારાજા વજ્રજંઘ! કે જેમણે મહાસતી સીતાને આશ્રય આપ્યો! અને શ્રીરામનંદન લવને પોતાની કન્યા પરણાવી....'

'વજ્રજંઘ, તમે મારે મન લામંડલ સમાન છો. પરમ ઉપકારી છો. મારા પુત્રોને જન્મથી માંડી આજદિનપર્યંત મોટા કર્યા....તમારા ઉપકારનો હું ક્યારેય ભૂલી નહીં શકું.'

‘હું જગદ્વંદ્ય મહાપુરુષ, એમાં ઉપકાર શાનો ? એક કર્તવ્ય હતું ને મેં કર્તવ્યપાલન કર્યું છે....એથી અધિક કંઈજ નહીં.’ ત્યારબાદ મહારાજાએ શ્રીરામને પૃથુનો પણ પરિચય આપ્યો. શ્રીરામ પોતાના બંને વેવાઈઓ સાથે ભેટ્યા અને અયોધ્યાનું આતિથ્ય સ્વીકારવા વિનંતી કરી. શ્રીનારદજી અને સિદ્ધાર્થને પણ અયોધ્યા પાવન કરવા આગ્રહકર્યો.

સુગ્રીવે લવ-કુશને સંકેતથી સમજાવી દીધું કે ‘સીતાજી પુંડરીકપુર આલ્યાં ગયાં છે....’ લવ-કુશ નિશ્ચિંત બન્યા.

પુષ્પકવિમાન આવી પહોંચ્યું. શ્રીરામ-લક્ષ્મણ અને શત્રુઘ્નની સાથે લવ અને કુશ વિમાનમાં આરૂઢ થયા. તેમની જ પાછળ મહારાજા વજ્રવંદ્ય, પૃથુ, બિલીષણ, સુગ્રીવ વગેરે ઘેસી ગયા. તે સિવાય અયોધ્યાનો સમગ્ર રાજપરિવાર પુષ્પકમાં ગોઠવાઈ ગયો. જેચરોએ વાજિત્રોના નાદથી આકાશને ગજવી દીધું. ધીમી ગતિથી પુષ્પકવિમાન અયોધ્યાના રાજમાર્ગે ઉપરથી પસાર થવા લાગ્યું. હજારો સ્ત્રી-પુરુષો લવ અને કુશને જોઈ પ્રસન્ન થવા લાગ્યા. શ્રીરામના જયધ્વનિ સાથે લવ-કુશના નામનો પણ જયધ્વનિ શુભવા લાગ્યો. ક્યારેક મહાસતી સીતાના નામનો પણ જયધ્વનિ સંભળાવા લાગ્યો. લવ અને કુશ પ્રથમવાર જ અયોધ્યા જઈ રહ્યા હતા....તેમને વારંવાર માતા સીતા યાદ આવતી હતી... શ્રીરામ વારંવાર કુમારોને સ્નેહાલિંગન આપતા હતા.

રાજમહેલે આવ્યા પછી શ્રીરામે મંત્રીમંડલને આજ્ઞા કરી: ‘સમગ્ર રાજ્યમાં મહાન ઉત્સવ મંડાવો’. સર્વમંદિરોમાં પૂજન રચાવો. દીન-હીન યાચકોને દાન આપો. કારાવાસ-

માંથી બંદીજનોને મુક્ત કરો.' મંત્રીમંડલે શ્રીરામની આજ્ઞા શિરોધાર્ય કરી અને અયોધ્યાના વિશાળ રાજ્યમાં મહોત્સવો મંડાયા.

શ્રીરામના મહેલમાં જ લવ અને કુશને ઉતારવામાં આવ્યા. હજારો નાગરિકો સીતાજીના જે પરાક્રમી પુત્ર-રત્નોને જોવા, સત્કારવા અને અભિનંદવા આવવા લાગ્યા. શ્રીરામનો મહેલ વર્ષો પછી પુનઃ ચેતનવંતો બન્યો. જ્યારથી સીતાજીનો શ્રીરામે ત્યાગ કર્યો હતો ત્યારથી શ્રીરામનો મહેલ શૂન્યવત્ બની ગયો હતો.

આજે લવ અને કુશને લક્ષ્મણજીની સાથે લોજન કરવાનું હતું. જાને રાજકુમારોને લક્ષ્મણજી પોતાના મહેલે લઈ આવ્યા હતા. લક્ષ્મણજીની હજારો રાણીઓનું અંતે-પુર લવ-કુશનું સ્વાગત કરવા, તેમને લાડ લડાવવા અધીરું બન્યું હતું.

લક્ષ્મણજીએ આ પ્રસંગે વાનરકીપના અધિપતિ સુગ્રીવને પોતાના મહેલે લોજન માટે નિમંત્રણ પાઠવ્યું હતું. સાથે બિલીષણ, હનુમાન, અંગદ, ભામંડલ ઇત્યાદિ ગાઢ-સ્નેહી વર્ગને પણ લોજન માટે આમંત્ર્ય આપ્યું હતું. લક્ષ્મણજીના આમંત્રણને સ્વીકારી સહુ ત્યાં આવ્યા.

લોજન પૂર્વે તો લવ-કુશની બાંધવગેલડી લક્ષ્મણજીના અંતેપુરની રાણીઓના લાડ-કોડમાંથી જ મુક્ત ન થઈ, લોજનનો સમય થતાં લક્ષ્મણજી લવ-કુશને લઈ આવ્યા. સુગ્રીવ આદિ રાજાઓએ લવ-કુશનું વીરોચિત સ્વાગત કર્યું. દેવી સીતાજીના પુત્રો તરીકે સ્નેહાન્નિગન આવ્યાં.



વિદ્યાધરોએ દિવ્ય વાજિત્રોના નાદ કર્યા....અને લોજન-પ્રારંભ થયો. સહુએ અતિ હર્ષથી, આનંદથી અને ઉમંગથી લોજન કર્યું....પરંતુ સુગ્રીવના મુખ પર હર્ષ ન હતો. સુગ્રીવ ગંભીરતાથી લોજન કરતા હતા. વારંવાર તેમની દૃષ્ટિ લવ કુશ તરફ જતી હતી. લામંડલ સુગ્રીવના મુખ-પરની રેખાઓ વાંચવા પ્રયત્ન કરી રહ્યા હતા. જ્યારે લવ-કુશ તો સ્નેહસાગરમાં ડૂબકીઓ મારતા આ નવી દુનિયામાં લીન થઈ ગયા હતા.

લોજનવિધિ પૂર્ણ થયા પછી સહુ લક્ષ્મણજીના વિશાળ મંત્રણાગૃહમાં પ્રવેશ્યા. વિશાળ સિંહાસન પર લક્ષ્મણજી લવ-કુશ સાથે આરુઠ થયા. તેમની આસપાસ ગોઠવાયેલાં સિંહાસનો પર બિલીષણ, સુગ્રીવ આદિ રાજા મહારાજાઓ આરુઠ થયા. લક્ષ્મણજીએ આમંત્રિત મહેમાનોને ઉદ્દેશીને કહ્યું :

‘પ્રિય મિત્રો, આજે તમે મારા નિમંત્રણથી મારે દ્વારે પધાર્યા તેથી મને ઘણો હર્ષ થયો છે. આજનો લોજન-સમારંભ મેં મારા પ્રિય કુમારો લવ-કુશના આગમનના ઉપલક્ષ્યમાં યોજ્યો છે. તમે સહુએ અહીં પધારીને મારા આનંદમાં વૃદ્ધિ કરી છે.’

થોડી ક્ષણો મૌનમાં વીતી. મહારાજા સુગ્રીવે લક્ષ્મણજી સામે જોયું. લક્ષ્મણજીની મૌન સ્વીકૃતિ લઈ સુગ્રીવે કહ્યું :

‘મહારાજા સુમિત્રાનંદનનો જય હો. અમે સહુ તો આપના સદૈવના સાથી છીએ. અમે આપના હાર્દિક સ્નેહથી આકર્ષાઈને આવ્યા છીએ. મહાસતી સીતાજીના બે સુપુત્રો

લવણ અને અંકુશના પુનઃપુનઃ દર્શન કરવાથી હૃદય તૃપ્તિ અનુભવે છે....એમનાં દર્શન કરૂં છું ને મહાદેવી સ્મૃતિપટ પર આવે છે....જ્યાં સુધી મહાદેવી અયોધ્યામાં ન પધારે ત્યાં સુધી હૃદય દુઃખી બન્યું રહેશે ...' સુગ્રીવે આંસુભીની બનેલી આંખોને ઉત્તરીયવસ્ત્રથી સાફ કરી. ગળગળા સ્વરે પુનઃ સુગ્રીવ બોલ્યા :

‘જ્યારે યુદ્ધભૂમિ પર....આ કુમારોના પક્ષે લાભંડલને યુદ્ધ કરતા જોયા....આશ્ચર્ય થયું અને એમને પૂછ્યું ત્યારે મહાન્ આશ્ચર્ય અનુભવ્યું ! એ સમયે લવણ-અંકુશની છાવણીમાં બિરાજેલાં દેવી સીતાજીનાં મેં દર્શન કર્યાં....એ પાવન મૂર્તિનાં દર્શન કરી હર્ષ અને વિષાદ અનુભવ્યો. મહારાજ બિહીષણ પણ સાથે હતા....હર્ષથી શ્રીરામ દ્વારા ત્યજાયેલાં મહાસતી....હૃદય પર વેદનાના પાષાણ મૂકીને જીવી રહ્યાં છે....આ બે કુમારોનાં દર્શન જ એમનું જીવન છે....માટે હે અયોધ્યાપતિ, મારી આપને વિનાંતિ છે કે દેવી સીતાજીને અયોધ્યા લઈ આવવાં જોઈએ....તે માટે શ્રીરામચંદ્રજીને સમજાવવા જોઈએ....અન્યથા આ કુમારોને મહાસતીજી પાસે મોકલી દેવા જોઈએ....પતિ અને પુત્રો વિના સીતાજી જીવી નહીં શકે.’

સુગ્રીવ સિંહાસન પર બેસી ગયા; પરંતુ એમની વાણીએ સહુનાં હૃદય હલાવી દીધાં. લવ અને કુશ તો રડી જ પડ્યા. લાભંડલ અને બિહીષણની આંખોમાંથી આંસુઓ વહી રહ્યાં. હનુમાનજી ઉદ્વિગ્ન થઈ બોલી ઉઠ્યા :

‘આ બધું શું બની ગયું....કેવી રીતે બની ગયું.... મને તો ઘણા સમયે જાણ થઈ જે થયું છે તે ખૂબ જ

અયોગ્ય થયું છે. દેવી સીતાજીને તત્કાલ અયોધ્યા લઈ આવવા જોઈએ. અયોધ્યાપતિ મને આજ્ઞા કરે તો હું લઈ આવું. મહારાજ સુગ્રીવનું કથન સાવ સત્ય છે....પતિ અને પુત્રો વિના મહાસતી જીવી નહીં શકે.

લક્ષ્મણજી વિચારમાં પડી ગયા. એમને એ દિવસ યાદ આવી ગયો....જે દિવસે શ્રીરામે સીતાજીના ત્યાગનો નિર્ણય કર્યો હતો....લક્ષ્મણજીએ સ્પષ્ટ વિરોધ કર્યો હતો....શ્રીરામનાં ચરણોમાં પડીને....આંખોમાંથી આંસુ વહાવીને.... સીતાજીનો ત્યાગ નહીં કરવા વિનવ્યા હતા....છતાં શ્રીરામ પોતાના નિર્ણયને વળગી રહ્યા હતા....લક્ષ્મણજીને એ પ્રસંગની સ્મૃતિ સાથે રોષ આવી ગયો....પરંતુ તૂર્ત જ બીજે પ્રસંગ સ્મૃતિપટ પર આવી ગયો...સીતાજીનો જંગલમાં ત્યાગ કરીને આવેલા કૃતાંતવદને જ્યારે સીતાજીનો સંદેશ શ્રીરામને કહી સંભળાવ્યો હતો ત્યારે શ્રીરામ મૂર્ચ્છિત થઈને ઢળી પડ્યા હતા....અને કરુણ આકંઠ કરતા સીતાજીને પાછાં લઈ આવવા જંગલમાં દોડી ગયા હતા....આ દૃશ્ય આંખ સામે આવતાં લક્ષ્મણજીનો રોષ દૂર થયો....તેમણે સુગ્રીવ સામે જોયું, હનુમાનજી સામે જોયું અને બોલ્યા :

‘હિ કપીશ્વર અને હનુમાન, તમારું કથન સત્ય છે.... જગદ્ગંધનીય દેવી સીતાજીને પુનઃઅયોધ્યામાં લઈ આવવાં જોઈએ. કપીશ્વર, તમે તો સાક્ષી છો....મેં આર્યપુત્રને સીતાજીનો ત્યાગ કરતા સમયે પણ નિષેધ કર્યો હતો.... પરંતુ આર્યપુત્રે નિર્ણય ન બદલ્યો આપણે સહુ હવે પુનઃ પ્રાર્થના કરીએ....મને એમ લાગે છે કે આર્યપુત્ર માની જશે.’

‘અને જો પિતાજી નહીં માને તો અમે પુંડરીકપુર પાછા આવ્યા જઈશું; એ વાત પણ આપ પિતાજીને જણાવી

દેજો.' લવે લક્ષ્મણજીનો હાથ પકડી કહી દીધું. લક્ષ્મણજીએ લવના મસ્તકે હાથ ફેરવી કહ્યું :

‘લવ, આર્યપુત્રને હું અવશ્ય કહીશ. માતૃસંકેત પુત્રનું આ જ કર્તવ્ય હોય.’

લક્ષ્મણજીએ લામંડલ સામે જોઈ કહ્યું :

‘આપણે આર્યપુત્રને ક્યારે મળીશું?’ લામંડલે લક્ષ્મણજી સામે જોયું, તેમના મુખ પર રૂક્ષ સ્મિત ફેરકી ગયું. તેમણે કહ્યું :

‘આર્યપુત્રને આપ કહો ત્યારે મળીએ.... પણ મળવાનો કોઈ વિશેષ અર્થ છે? જ્યારે શ્રીનારદજીએ યુદ્ધભૂમિ પર પુત્રોનો પરિગ્રય કરાવ્યો.... સીતાજી જીવતાં છે ને પુંડરીકપુરમાં છે.’ એમ કહ્યું હતું ત્યારે પણ.... ‘સીતાને પુંડરીકપુરથી લઈ આવો અને પુત્રો સાથે જ અયોધ્યામાં તેમનો પ્રવેશ કરાવો.’ એમ ન જોડ્યા... એ શ્રીરામ પાસે જવાનો હું કોઈ વિશેષ અર્થ જોતો નથી.’

લામંડલની વાત સાંભળીને સહુ વિચારમાં પડી ગયા. લામંડલનું કથન સત્ય હતું. કુમારોના નગરપ્રવેશ-સમયે શ્રીરામે સીતાજીની સ્મૃતિ પણ કરી ન હતી. સીતાજીનો કુશળ વૃત્તાંત પણ પૂછ્યો ન હતો.... એટલે શ્રીરામ સીતાજીને અયોધ્યા લઈ આવવાની વાતમાં સમત થાય કે નહીં, એ માટે લામંડલની શંકા સહુને વ્યાજબી લાગી.

‘મામાજી. માની લો કે પિતાજી સંમત નહીં થાય, તો ચિંતા શા માટે? અમે માતા પાસે ચાલ્યા જઈશું! માતાને કોઈ વાતે ઓછું નહીં આવવા દઈએ.’ કુશ જોડ્યો.

‘તો આપણે આવતી કાલે જ મળીએ.’ લક્ષ્મણજીએ સુગ્રીવને કહ્યું.

‘આપશ્રી જ વાત કરશો તો ઠીક રહેશે.’

‘ના, આપણે સહુ સાથે જ આર્યપુત્રને પ્રાર્થના કરીશું; માટે તમારે સહુએ આવવાનું છે.’

‘પરંતુ અમારું પ્રયોજન નથી.’ લવ-કુશ બોલ્યા.

‘સત્ય છે. કુમારોએ અમારી સાથે આવવાનું નથી.’

સહુ પોતપોતાના સ્થાને ચાલ્યા ગયા.

લવ અને કુશ પોતાના નિવાસે પહોંચ્યા. બંને લક્ષ્મણના મહેલમાં થયેલી ચર્ચાના વિચારમાં ચઢી ગયા હતા. માતા પ્રત્યે કાકા લક્ષ્મણથી માંડી સહુ રાજા-મહારાજાઓની શ્રદ્ધા, ભક્તિ અને સમર્પણથી બંને ભાઈઓ પ્રભાવિત થયા હતા. સુગ્રીવના હૃદયસ્પર્શી વક્તવ્યથી તેમનું મન ગદ્ગદ થઈ ગયું હતું....પરંતુ શ્રીરામ કબૂલ થશે કે કેમ, એની શંકા હતી.

‘જો પિતાજી કાલે સંમત ન થયા તો?’ કુશે લવને નિર્ણય જાણવા પૂછ્યું.

‘એવી શંકા શા માટે કરવી? પિતાજી સંમત થઈ જશે. એમ મને લાગે છે.’ લવે આત્મવિશ્વાસ વ્યક્ત કર્યો.

‘હા, માતાને ત્યાગ કર્યા પછી પાછળથી પિતાજી જંગલમાં શોધ કરવા ગયા હતા... માતાને પાછી લઈ આવવાના સંકલ્પથી જ ગયા હતા. માટે હવે ના તો નહીં જ કહે.’ કુશ બોલ્યો.

‘છતાંય આપણે નિર્ણય છે કે માતાજીને અહીં લાવવામાં નહીં આવે તો આપણે અહીંથી ચાલ્યા જઈશું.’ કુશે છેલ્લો ઉપાય પણ પુનઃ જાહેર કર્યો.

રાત ઘણી વીતી ગઈ હતી. બંને ભાઈઓ નિદ્રાધીન થયા....એમને ક્યાં બળર હતી કે ભાવિમાં શું છુપાયેલું છે!

શ્રી લક્ષ્મણજીના મહેલે બિભીષણ, સુગ્રીવ, હનુમાન, ભામંડલ, અંગદ આદિ રાજાઓ જઈ પહોંચ્યા. લક્ષ્મણજીએ સહનુસ્વાગત કર્યું. ત્યાંથી સહુ સાથે શ્રીરામના મહેલે પહોંચ્યા.

શ્રીરામને પ્રણામ કરી સહુ ઉચિત આસને બેઠા. કુશલ-પૃથ્વાનો ઔપચારિક વિધિ પતી ગયા પછી લક્ષ્મણજીએ સ્વસ્થતાથી શ્રીરામને કહ્યું :

‘આર્યપુત્રને અમારા સહુની એક પ્રાર્થના છે કે મહાદેવી સીતાજી પુંડરીકપુરમાં રહેલાં છે. આપના વિરહથી વ્યાકુળ અને લવ-કુશ વિના સંતપ્ત મહાદેવી....ને શીઘ્ર અહીં લાવવા જોઈએ. અન્યથા મહાદેવીનું જીવન લયમાં છે. પતિ અને પુત્ર વિના તેઓ જીવી નહીં શકે. માટે જો આપ આજ્ઞા આપે તો અમે આજે જ તેમને અહીં લઈ આવીએ.’

લક્ષ્મણજીએ જે કહેવાનું હતું તે સ્પષ્ટતાથી ને સ્વસ્થતાથી કહી દીધું. ત્યારબાદ સુગ્રીવ બિલા થયા અને શ્રીરામને નમન કરી બોલ્યા :

‘હું મહાપુરુષ, મહાદેવીને બહુમાનપૂર્વક અયોધ્યા લઈ આવવાં જોઈએ. આપના વિરહથી તેઓ સંતપ્ત છે....વળી હવે પ્રજામાં પણ તેઓ માટે અપવાદ બોલાતો નથી. તેઓશ્રી પરમ વિશુદ્ધ મહાસતી છે, એ વાત નિઃશંક છે.’

‘દેવોએ પણ મહાદેવીની મહાસતી તરીકે ઉદ્દોષણ કરી હતી.’ હનુમાનજી બોલી ઉઠ્યા.

‘મહારાજ, લવણ અને અંકુશ પણ હવે આપની પાસે આવ્યા છે....કે જે બે કુમારોના સહારે મહાદેવી કંઈક શાતા અનુભવતા હતાં....’ સુગ્રીવ બોલ્યા.

શ્રીરામના મુખ પર ગંભીરતા છવાયેલી હતી. દ્રષ્ટિ જમીન પર મંડાયેલી હતી. લક્ષ્મણજી, સુગ્રીવ વગેરેની વાત તેઓ સાંભળતા હતા; વિચારતા હતા. તેઓએ સુગ્રીવ સામે જોયું અને ખૂબ દઢતાસૂચક સ્વરે બોલ્યા.

‘કપીશ્વર; જનકીને કેવી રીતે અયોધ્યા લાવી શકાય ?’ શ્રીરામ ક્ષણભર મૌન રહ્યા....સહુના જીવ અદ્ધર થઈ ગયા. શ્રીરામ આગળ વધ્યા : ‘જનકી ઉપર પ્રજાએ મૂકેલું કલંક કયાં દૂર થયું છે ? હા, કલંક સાચું નથી, અસત્ય છે.... પરંતુ અસત્ય એવો પણ લોકાપવાદ અંતરાય છે....ભારે અંતરાય છે....હું માનું છું કે જનકી સતી છે; એનું ચારિત્ર નિષ્કલંક છે....એ જાણે છે કે તે નિર્મળ છે.’

શ્રીરામ પુનઃ વિચારમાં પડી ગયા. લક્ષ્મણજી અસ્વસ્થ બની ગયા. સુગ્રીવ વગેરે ચિંતામગ્ન થઈ ગયા. લક્ષ્મણજીએ કહ્યું :

‘અમે સહુ આ વાત સાંભળવા આવ્યા નથી. એની

એ લોકાપવાદની વાત જો કરવાની હોય તો અમે ચાલ્યા જઈએ. કુમારો લવ અને કુશ પણ મહાદેવી પાસે ચાલ્યા જશે, આજે પણ હું કહું છું કે જે કોઈ દેવી સીતા માટે અપવાદ બોલશે તેનો હું શિરચ્છેદ કરીશ....હવે હું સહન નહીં કરી શકું.’

‘લક્ષ્મણ, શું હું જનકીને નથી ચાહતો? જનકી વિનાનું મારું જીવન સમશાનવત્ બની ગયું છે, એ તારાથી અજાણ છે? જનકીના વિરહની વ્યથા તો હું જ જાણું છું. પરંતુ હવે હું જનકીને એ રીતે અયોધ્યામાં લાવવા ચાહું છું કે પ્રજાના એક પણ માણસને પાછળથી કંઈપણ બોલવાનું ન રહે. માટે વિશુદ્ધિની કસોટીમાંથી જનકી પસાર થાય....પ્રજા કસોટી જુએ. પછી જનકી અયોધ્યામાં પ્રવેશે. જે મન-વચન-કાયાથી વિશુદ્ધ છે એવી જનકીને કસોટીમાં લાય પામવાનું નથી.’

‘આપ કેવી કસોટી કરવા ચાહો છો?’ લક્ષ્મણજીએ પૂછ્યું.

‘એ નિર્ણય પછી કરીશું.’

‘તો દેવી સીતાને અમે લઈ આવીએ?’

પહેલાં અયોધ્યાની બહાર વિશાળ મંચ બંધાવો. મંડપો બંધાવો. જેમાં હજારો પ્રજાજનો બેસી શકે, અનેક રાજાઓ બેસી શકે....હું ત્યાં જઈશ....પછી તમે જનકીને લઈ આવો.’

‘પછી ત્યાં આપ મહાદેવીની કસોટી (દ્વિવ્ય) કરશો?’

‘હા.’

‘જેવી આપની ઈચ્છા અને આજ્ઞા.’



શ્રીરામને પ્રણામ કરી લક્ષ્મણજી, ગિલીષણ, સુગ્રીવ વગેરે લક્ષ્મણજીના આવાસે આવ્યાં. હર્ષ અને વિષાદની મિશ્ર લાગણીઓ અનુભવતા રાજાઓ ભવિષ્યની કલ્પનામાં રૂખી ગયા હતા. લક્ષ્મણજી મહેલમાં આવતાં જ લવ-કુશે પૂછ્યું :

‘પિતાજી સંમત થઈ ગયા ને ?

‘સંમત થયા પરંતુ તેઓ મહાદેવીના સતીત્વની કસોટી કરી પ્રજા સમક્ષ નિષ્કલંક સિદ્ધ કરીને પછી નગર પ્રવેશ કરાવશે....!’

‘ભલેને કસોટી કરે ! અમારી માતા અકલંક છે....!’ નિર્દોષભાવે લવ-કુશ બોલ્યા.

લક્ષ્મણજીએ જાને કુમારોને ઉત્સાહમાં લઈ મસ્તકે સ્નેહાલિંગન આપ્યું.

કપીશ્વર સુગ્રીવે પ્રવેશ કર્યો, લક્ષ્મણજીને પ્રણામ કરી નિવેદન કર્યું :

‘મેં મંત્રીવર્ગને સૂચના આપી દીધી છે; નગરની બહાર વિશાળ મંડપ બંધાઈ જશે. વિશાળ મંચની શ્રેણી પણ બંધાઈ જશે, જેથી પ્રજાજનો ઉંચે બેસીને પણ જોઈ શકે.’

‘અને હવે તમે પુંડરીકપુર જવાની તૈયારી કરો.’

‘જેવી આપની આજ્ઞા. આવતી કાલે પ્રભાતે જઈશ....’

‘પુષ્પકવિમાન લઈને જાશે. મહાદેવીને મારા તરફથી પણ પુનઃપુનઃ પ્રાર્થના કરીને અયોધ્યા પધારવા કહેશો. કહેજે કે આપનો બાળ લક્ષ્મણ....આપનાં દર્શન માટે આતુર છે.’

‘અવશ્ય કહીશ મહારાજા ! મહાદેવીને લીધા વિના પાકો નહીં આવું.’

‘કપીશ્વર, માતાને અમારા બંનેની યાદ આપજો; પ્રણામ કહેજો અને અવશ્ય માતાને લઈને આવજો....અમે સાથે આવીએ ?’ કુશ બોલ્યો.

‘તમારો કુશલ-વૃત્તાંત મહાદેવીને નિવેદન કરીશ પરંતુ તમારે સાથે આવવાની જરૂર નથી....તમારા આવવાથી કદાચ....’

‘ના ના, અમારો આગ્રહ નથી. આપ આપની યોજનાનુસાર કાર્ય કરો એ જ ઉચિત છે.’ લવે સુગ્રીવની મુંઝવણ ટાળી.

પુષ્પક વિમાન પુંડરીકપુર તરફ ઉડ્યું.

સુગ્રીવના મનમાં અનેક તર્ક-વિતર્ક ઉડી રહ્યા હતા. ‘શું મહાદેવી અયોધ્યા આવવા રાજી થશે ? એમના મન પર પડેલો શ્રીરામ કરેલા ત્યાગનો ઘા રૂઝાઈ ગયો હશે ? એમનું મન શ્રીરામ પ્રત્યે વિરક્ત તો નહીં બની ગયું હોય ? પરંતુ લહેને શ્રીરામ પ્રત્યે તેઓ વિરક્ત બન્યાં હોય, લવ અને કુશ પ્રત્યે તો એમનો સ્નેહ અપરંપાર છે...એમના માટે પણ તેઓ આવશે ! પણ ના....કુમારોને તો તેઓ પુંડરીકપુર પણ બોલાવી લે ! ના ના....હું એમને એવી રીતે સમજાવીશ કે તેઓ આવવા તૈયાર થઈ જશે....હા, મારે વાત તો સ્પષ્ટ કરવી જ પડશે કે ‘શ્રીરામ આપની પાસે ‘દિવ્ય’ કરાવવાના છે !’ એમને પાછળથી એમ ન થાય કે ‘સુગ્રીવ મારી સાથે છળ રમી ગયો.’ પરંતુ મહાસતીને ‘દિવ્ય’નો ભય જ નહીં લાગે....’

પુંડરીકપુર આવી ગયું, પુષ્પક વિમાનને નીચે ઉતારવામાં આવ્યું.

પરિચારિકા સાથે પોતાના આગમનના સમાચાર મોકલ્યા. સીતાજીએ દ્વારે આવીને કંપી<sup>૨</sup>વરનું સ્વાગત કર્યું. સુગ્રીવે સીતાજીને પ્રણામ કર્યા.

સીતાજીએ સુગ્રીવનો યથેચ્ચિત આદર-સત્કાર કર્યો. સ્નાન-લોજનાદિથી નિવૃત્ત થયા પછી સુગ્રીવે અવસર જોઈ સીતાજી સમક્ષ વાત મૂકી.

‘મહાદેવી, હું શ્રીરામની આજ્ઞાથી અહીં આપની પાસે આવ્યો છું. આપના માટે શ્રીરામે પુષ્પક વિમાન મોકલ્યું છે. આપ પુષ્પક વિમાનને શોભાવો અને અયોધ્યા પધારો. શ્રી લક્ષ્મણજી આપનાં દર્શન માટે આતુર છે....કુમારો લવ અને કુશ પણ આપની નિરંતર સ્મૃતિ કરી રહ્યા છે.’

કંપી<sup>૨</sup>વર, તમે ભલે અહીં આવ્યા, પરંતુ હું અયોધ્યા કેવી રીતે આવું? હજુ એ લયાનક દશ્ય ભૂતાતું નથી.... ‘સિંહનિનાદ’ જેવા લયકર જંગલમાં સંગર્ભા એવી મારો ત્યાગ કરી દીધો હતો....એનું દુઃખ હજુ પણ શમ્યું નથી.... ત્યાં વળી નવા દુઃખ માટે આર્યપુત્ર પાસે આવું? અયોધ્યા આવવાનું હવે આ જીવનમાં કોઈ પ્રયોજન નથી....’

સીતાજીનો સ્વર કંપી રહ્યો હતો. હૃદયનું દુઃખ શબ્દો દ્વારા હળવું બની રહ્યું હતું. સુગ્રીવ ખૂબ સહાનુભૂતિપૂર્વક સાંભળી રહ્યા હતા. પુનઃ પ્રણામ કરીને તેઓ ખોડ્યા :

‘મહાદેવી આપનું કથન સત્ય છે....આપના દુઃખની કલ્પના મને પણ કંપાવી જાય છે. આપે અદ્ભુત સહન-શક્તિથી દુઃખનો પ્રતિકાર શાંતિથી કર્યો છે....પરંતુ હવે દુઃખોનો અંત આવી ગયો છે. શ્રીરામ અને લક્ષ્મણ અનેક

રાજાઓ સાથે, મંત્રીમંડલ સાથે અને હજારો પ્રજાઓ સાથે અયોધ્યાની બહાર સિંહાસન પર બેઠા છે....આપની રાહ સહુ જોઈ રહ્યા છે, શ્રીરામચંદ્રજી આવે છે કે મહાદેવી 'દિવ્ય' કરીને પોતાના શીલની વિશુદ્ધિ પ્રબળ સમજાવે.... માટે મહાદેવી કૃપા કરીને અવશ્ય અયોધ્યા પધારો.'

‘કૃપી’ વર, શુદ્ધિની પરીક્ષા માટે તો હું તત્પર જ છું....લલે, હું અયોધ્યા આવીશ.’

સીતાજીએ સ્વીકૃતિ આપી. સુગ્રીવ પ્રસન્ન થઈ ગયા. મહારાજ વજ્રજંઘને સંદેશ મોકલ્યો. મહારાજ આવી ગયા. સીતાજીએ મહારાજને અયોધ્યા જવાનો પોતાનો નિર્ણય જણાવ્યો. મહારાજ, વજ્રજંઘની આંખો ભીની થઈ ગઈ.

‘દેવી મને હર્ષ પણ થાય છે અને દુઃખ પણ થાય છે....પ્રિય બહેન એના ઘેર જાય....એ હું સમજું છું.... તું સુખી થા....પણ આ તારા ધર્મના ભાઈને ક્યારેક યાદ કરવે....અહીં મારાથી કોઈ ભૂલ થઈ હોય તો क्षમા કરવે.’ વજ્રજંઘ રડી પડ્યા. સીતાજી રડી પડ્યાં. સુગ્રીવનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું.

હે ધર્મજાતા! આપના ઉપકારો હું જન્મ-જન્માંતર નહીં ભૂલી શકું....આપ પિતા, બાતા....માતા બન્યા છો.... આપને મેં અને કુમારોએ ઘણું કષ્ટ આપ્યું છે. આપે અમારા સુખ માટે શું નથી કર્યું? હે અકારણબંધુ, આપના અપાર વાતસલ્યથી અને નિઃસ્વાર્થ સ્નેહથી, જીવનમાં આવી પડેલા ઘોર કષ્ટને સહવા હું શક્તિમાન બની છું.... આવું દુઃખ સંસારમાં કોઈ સ્ત્રીને ન ભોગવવું પડે, એવી પરમાત્માને પ્રાર્થના કરું છું....’

સીતાજીની આંખોમાંથી આંસુઓ વહી રહ્યાં. મહારાજ વજ્રજંઘે રૂંધાતા સ્વરે કહ્યું : ‘હે ભદ્રે, તું જ્યારથી પુંડરિકપુરમાં આવી છે, ત્યારથી મારું, મારા પરિવારનું ને સમગ્ર પ્રજાનું સુખ વધ્યું છે....આનંદ વધ્યો છે. તું અહીંથી જાય છે એ વાત દુઃખદાયી છે....પરંતુ બહેન ભાઈને ઘેર સદા કેવી રીતે રહી શકે ?’

મહારાજએ શિશુ સમગ્ર નગરમાં સીતાજીના અયોધ્યાગમનના સમાચાર આપ્યા. પ્રજાજનો સમાચાર મળતાં જ સીતાજીના મહેલ પાસે દોડી આવવા લાગ્યા. સીતાજીએ પુત્રવધુઓને સાથે ચાલવા માટે તૈયારી કરવા સૂચવ્યું અને સ્વયં મહેલના ઝરૂખે જઈ પ્રજાજનોનું અભિવાદન કરી લાગ્યાં. હજારો સ્ત્રીપુરુષોની આંખો આંસુભીની થઈ ગઈ હતી.

‘હવે સીતાજી સદા માટે અયોધ્યા જાય છે....તેવ કુશ એમના પિતાજી પાસે પહોંચી ગયા છે....હવે સીતાજી પુંડરિકપુરમાં નહીં રહે....’ પ્રજાજનો પરસ્પર આવી વાતો કરવા લાગ્યા.

‘મહાદેવી ! હવે આપણે ત્વરા કરવી જોઈએ.’ સુગ્રીવે એ હાથ જોડી નમન કરી વિનમ્ર ભાષામાં કહ્યું : સીતાજીએ એ હાથ જોડી પ્રજાને નમસ્કાર કર્યા અને ઝરૂખામાંથી મહેલમાં આવ્યાં. પુત્રવધુઓ તૈયાર થઈ ગઈ હતી. મહારાજ વજ્રજંઘના કહેવાથી સીતાજી વજ્રજંઘના અંતેપુરમાં પણ ગયાં અને રાણીઓને મળી આવ્યાં.

સીતાજી શણગારેલા પુષ્પક વિમાનમાં આરૂઢ થયાં. તેમની પાછળ પુત્રવધુઓ ચઢી ગઈ અને સહુથી છેલ્લે મહારાજ સુગ્રીવ બેસી ગયા.

‘મહાસતી સીતાજીનો જય હો !’ પ્રજાજનોએ જય-ધ્વનિ કર્યો.

મહારાજાએ જાંને હાથ જોડી સહુને વિદાય આપી.

મહારાજાએ વિદાય તો આપી પરંતુ તેઓ ભાવિના ભેદ ક્યાં જાણતા હતા !! સીતાજીને આ છેલ્લી વિદાય.... છેલ્લાં દર્શન કરી રહ્યા હતા....એ તેઓ ક્યાં જાણતા હતા !! અરે, સ્વયં સીતાજીને એ જ્ઞાન ક્યાં હતું કે તેઓ હવે અયોધ્યામાં પ્રવેશ નથી કરવાનાં !

વિમાને ગતિ પકડી.

અયોધ્યાની દિશામાં સુગ્રીવે પુષ્પક વિમાનને વાળ્યું.

અયોધ્યાના હજારો સ્ત્રી-પુરુષો સીતાજીની રાહ જોઈ રહ્યા હતા.

---

## ૧૦૭ : : સીતાજી ચારિત્રપંથે

---

અયોધ્યાનો બાહ્યપ્રદેશ !

માહેન્દ્રોદય ઉદ્યાન !

લવ્ય વિશાળ મંડપો બંધાયો છે. વિવિધ કુસુમોનાં તોરણ બંધાયાં છે. સેંકડો રાજાઓ અને હજારો પ્રજાજનો બેઠેલા છે. આતુર નયને પુષ્પક વિમાનની રાહ જોવાઈ રહી છે. સહુની દૃષ્ટિ ક્ષિતિજ પર મંડાયેલી છે. મધ્યાહ્નનો સમય પૂર્ણ થયો છે ને સૂર્ય પશ્ચિમ દિશા તરફ ઢળી રહ્યો છે.

ત્યાં આકાશની ક્ષિતિજ પર પુષ્પક વિમાન દેખાયું. પ્રજાજનો ઊભા થઈ ગયા. રાજાઓ ઊંચા થઈને જોવા લાગ્યા. તીવ્ર ગતિથી આવતા પુષ્પક વિમાને અદ્ય ક્ષણોમાં જ અયોધ્યાની હદમાં પ્રવેશ કર્યો. અયોધ્યાને અંતરિક્ષમાં જ ત્રણ પ્રદિક્ષિણા આપીને સુગ્રીવે વિમાનને માહેન્દ્રોદય ઉદ્યાનમાં ઉતાર્યું.

કુમારિકાઓએ અક્ષતાદિથી સીતાજીને વધાવ્યાં. સીતાજી પુષ્પકવિમાનમાંથી નીચે ઉતર્યાં, પાછળ પુત્રવધુઓ ઉતરી

અને છેલ્લે કપીશ્વર સુગ્રીવ ઉતર્યા. તૂત જ લક્ષ્મણજી સિંહાસન પર ઉઠીને દોડી આવ્યા....સીતાજીનાં ચરણે ભાવ-પૂર્વક પ્રણામ કર્યા.બીજા રાજાઓ પણ લક્ષ્મણજીને અનુસર્યા.

સીતાજીને સિંહાસન પર આરુઢ કરવામાં આવ્યાં. પુત્રવધુઓને લઈ ભામંડલ અયોધ્યામાં આવ્યા ગયા. લવ અને કુશ અયોધ્યામાં હતા.

ભામંડલ, સુગ્રીવ, ણિલીષણ, હનુમાન, અંગદ વગેરે અનેક રાજા-મહારાજાઓ સહિત લક્ષ્મણજીએ નમ્રતાથી અને ભક્તિથી સીતાજીને કહ્યું :

‘મહાદેવી, આપની આ અયોધ્યામાં આપના મહેલમાં પ્રવેશ કરો અને આ ધરતીને પાવન કરો....અમારી આપને આગ્રહપૂર્ણ પ્રાર્થના છે.’

‘વત્સ! અયોધ્યામાં પ્રવેશ કરીશ....એ પૂર્વે મને શુદ્ધ થવા દે. જ્યાં સુધી મારા પર ચઢેલું કંઈક દૂર ન થાય ત્યાં સુધી હું નગરમાં પ્રવેશ નહીં કરું.’

લક્ષ્મણજીએ સીતાજીને પુનઃ વદના કરી અને શ્રીરામ પાસે પહોંચી સીતાજીના સંકલ્પની જાણ કરી. શ્રીરામ તો એ ચાહતા હતા જ. તેઓ સીતાજી પાસે પહોંચ્યા. સીતાજી સિંહાસન પરથી ઊભાં થયાં.

શ્રીરામના મુખ પર ગંભીરતા છવાયેલી હતી. એ ગંભીરતાનું હાર્દ હતું ન્યાયની નિષ્ઠુરતા. એમનો સીતાજી પ્રત્યેનો રાગ અત્યારે ભાગી ગયો હતો. સીતા તરફની કોઈપણ કોમળ લાગણી શ્રીરામના હૃદયમાં ન હતી.... તેમની દૃષ્ટિ જમીન ઉપર હતી, તેમણે કહ્યું :



‘વૈદેહી, રાવણના ઘરમાં રહેવા છતાં રાવણે તારૂં શીલ ખંડિત ન કર્યું હોય તો અહીં ઉપસ્થિત સર્વ લોકોની સમક્ષ, તારી શુદ્ધિ માટે આ દિવ્ય કર.’

સીતાજીના મુખ પર સ્મિત આવી ગયું....પરંતુ એ સ્મિત હૃદયના ઉલ્લાસનું ન હતું, પરંતુ હૃદયની અપાર વ્યથાનું હતું....એ સ્મિત દ્વારા શ્રીરામના ‘દિવ્ય’ કરવાના આદેશનો નિર્ભયતાથી સ્વીકારવા કરવા તૈયાર થયાં હતાં. તેમના હૃદયમાં વર્ષોથી....જ્યારથી શ્રીરામે ત્યાગ કર્યો હતો ત્યારથી....શ્રીરામને કહેવા માટે હૃદય તણસતું હતું, તે કહેવા તેમણે મુખ ઉંચું કર્યું, દષ્ટિ તીવ્ર થઈ અને વચન નીકળ્યું :

‘ઓહો! આર્યપુત્ર....આપના જેવા ખીલ કેાઈ વિકાન આ પૃથ્વી પર નથી! મારો દોષ જાણ્યા વિના, હું દોષિત છું કે નિર્દોષ, એનો નિર્ણય કર્યા વિના....ભયંકર જંગલમાં મારો ત્યાગ કર્યો! ધન્ય છે આપને! હે કાકુત્સ્થ! પહેલાં ઠંડ કરીને....આજે હવે તમે મારી પરીક્ષા લેવા તત્પર થયા છો....વાહ, ધન્ય છે તમને....સાચે જ તમે વિચક્ષણ છો? ચિંતા ન કરશો....હું પરીક્ષા આપવા તૈયાર છું.’

શ્રીરામના મુખ પર લજ્જા, ખેદ અને ગ્લાનિની રેખાઓ ઉપસી આવી. તેઓ બોલ્યા :

‘જનકી! હું જાણું છું....માનું છું કે તમારો દોષ નથી. લોકોએ જે અપવાદ તમારા માટે પેદા કર્યો છે એને દૂર કરવા માટે હું પરીક્ષા લેવા આહું છું....’

‘કોણ ના કહે છે ? પાંચે પ્રકારનાં દિવ્ય કરવાનું હું સ્વીકારું છું. તમે કહો તો ભડભડતી આગમાં પ્રવેશ કરું. તમે કહો તો અભિમનિત ચોળા ખાઈ જાઉં. તમે કહો તો ત્રાજવે બેસું. તમે કહો તો ગરમ-ગરમ સીસું પી જાઉં.... તમે કહો તો જીભ પર તલવાર ચલાવી દઉં....! શું ચાહો છો તે કહો. તમારી અયોધ્યાની પ્રજાને પૂછી જુઓ....’ એ જ સમયે આકાશમાં રહેલાં નારદજી અને સિદ્ધાર્થ બોલી ઉઠ્યા :

‘નહીં નહીં, હે રાઘવ, સીતા સતી છે, મહાસતી છે. અમે નિશ્ચય પૂર્વક કહીએ છીએ....એ મહાસતી છે....બીજા કોઈ વિકલ્પ કરશો નહીં.’

ત્યાં ઉપસ્થિત અયોધ્યાવાસી લોકો પણ બોલી ઉઠ્યા : ‘હે હશરથનંદન, સીતાજી મહાસતી છે....એમની પાસે દિવ્ય ન કરાવશો. અમે માનીએ છીએ કે તેઓ અવશ્ય મહાસતી છે....’

લોકોમાં હાહાકાર વર્તાઈ ગયો. સહુ શ્રીરામને વિનવવા લાગ્યા સીતાજીએ પાંચ દિવ્ય કરવાના કરેલા પડકારે સહુનાં હૃદય કંપાવી દીધાં. પરંતુ શ્રીરામ દઢતાથી બોલ્યા :

‘હે પ્રજાજનો, તમને કોઈ મર્યાદા નથી....તમારા વચનની કોઈ મર્યાદા નથી. તમે જ લોકોએ પૂર્વે કહેલા કલ્પકથા જાનકી કલ્પકિત કરાઈ હતી....આજે તમે કહો છો કે ‘સીતા મહાસતી છે !’ પહેલાં તે દોષિત કેવી રીતે હતી અને અત્યારે મહાસતી કેવી રીતે ? ‘રાવણના ઘેર રહેલી સીતા શુદ્ધ ન હોય’ એમ કહેનારા પણ તમે જ હતા ને ? ‘પર-સ્ત્રીલંપટ રાવણે સીતાના શીલને અખંડિત રાખ્યું જ ન

હોય.' એમ ચોરે-ચોતરે તમે જ વાત કરતા હતા ને ? આજે તમે શાથી કહી રહ્યા છો કે 'સીતા મહાસતી છે?' પુનઃ તમે કહેશો કે 'સીતા કલકિત છે !' કોણ તમને રોકી શકશે ? તમને નિર્ણય થઈ જાય, પુનઃ ક્યારેય શંકા ન જાગે માટે સીતા ભલે 'દિવ્ય' કરે. સીતા પોતાના સતીત્વની પ્રતીતિ કરાવવા ભડભડતી આગમાં પ્રવેશ કરશે....'

‘નહીં....નહીં મહારા....’ પ્રજ્જનનનો ચિત્કાર કરી ઉઠ્યા.

‘સીતા દિવ્ય કરશે જ, તમારા કહેવાથી જ....તમારા કલ્પનાજન્ય દોષારોપણથી જ જાનકીનો મેં ત્યાગ કર્યો.... આજે તમારા મનમાં જાનકીના સતીત્વની પ્રતીતિ થાય તે માટે એ દિવ્ય કરશે....આગમાં પ્રવેશ કરશે....’

અયોધ્યાની ગલી-ગલીમાં સીતાજીની દિવ્ય કરવાની પ્રતિજ્ઞાના સમાચાર ફેલાઈ ગયા....‘સીતાજી કાલે ભડભડતી આગમાં પ્રવેશ કરશે....’ આ વાત સાંભળી સહુ નગરજનોનાં હૃદય કંપવા લાગ્યાં શ્રીરામે આજ્ઞા કરી :

‘ત્રણસો હાથ લાંબો-પહોળો ખાંડો ખોદવામાં આવે. એ પુરુષની ઊંચાઈ જેટલો ઊંડો ખોદવામાં આવે. એ ખાડાને ચંદનના લાકડાંથી ભરવામાં આવે !’

સીતાજીને માહેન્દ્રોદય ઉદ્યાનમાં જ રમણીય કુટીરમાં રાખવામાં આવ્યાં. શ્રીરામ, લક્ષ્મણજી, શત્રુઘ્ન, લવ-કુશ અને સુગ્રીવ-લામડલાદિ..માહેન્દ્રોદયમાં જ રોકાયા. શ્રીરામનું મન ઉદ્દેગથી ભરેલું હતું. લક્ષ્મણજી ભારે મનોમંથનમાં પડી ગયા હતા. લવ-કુશ ‘અમારી માતા મહાસતી છે....એની પ્રતીતિ અયોધ્યાવાસીઓને થઈ જશે.’ એ કલ્પનાની મધુરતા અનુભવતા હતા. સુગ્રીવ-હનુમાનાદિ લોકાના

એ ભીષણયુદ્ધના સંસ્મરણોમાં જોવાયા હતા.... 'જે સીતાજી માટે આપણે ભીષણયુદ્ધ કર્યું તે જ સીતાજી કાલે આપણા સહુનાં દેખતાં જ આગમાં પ્રવેશ કરશે.....!! કેવી સંસારની ભીષણતા ?'

માહેન્દ્રોદય ઉદ્યાનમાં જ્યારે સીતાજીના 'દિવ્ય' માટે ખાઈ જોઈ રહી છે ત્યારે એ જ અયોધ્યાની ખીજ દિશામાં એક મહામુનિ રાક્ષસીના ઉપદ્રવોને અપૂર્વ ધૈર્યથી સહન કરતા કર્મક્ષય કરી રહ્યા છે !

વાત આ પ્રમાણે હતી :

વૈતાલ્ય પર્વતના ઉત્તર વિભાગના રાજા હરિ-વિક્રમને જયભૂષણ નામનો કુમાર હતો. જ્યારે જયભૂષણ યૌવનમાં આવ્યો, એના પિતાએ આઠસો કન્યાઓ સાથે કુમારનું પાણિગ્રહણ કરાવ્યું.

એક દિવસ જયભૂષણે પોતાની એક પત્ની કિરણમંડલાને, પોતાના મામાના પુત્ર હેમશિખ સાથે શયનસુખ માણતી જોઈ. એને રોષ આવ્યો. વૈરાગ્ય થયો. રોષમાં તેણે કિરણમંડલાને કાઢી મૂકી અને....વૈરાગ્યથી તેણે સંસારનો ત્યાગ કરી દીક્ષા લીધી.

કિરણમંડલાએ જયભૂષણ તરફ વેરની ગાંઠ ખાંધી. મૃત્યુ પામી અને રાક્ષસી થઈ. જયભૂષણ મુનિ વિચરતા-વિચરતા અપૂર્વ આત્મસાધના કરતા અયોધ્યાના બાહ્યપ્રદેશમાં પધાર્યા. પ્રમાદ નહીં, આરામ નહીં. નિરંતર ચાન અને કાયોત્સર્ગ. પરબ્રહ્મમાં જ લીનતા !

મહામુનિએ વિશિષ્ટ ધ્યાન આરંભ્યું. પેલી રાક્ષસી મહામુનિને શોધતી ત્યાં આવી પહોંચી. પૂર્વજન્મનું વૈર

હતું....મહામુનિ ઉપર ઉપસર્ગ આરંભ્યા.

ઉપસર્ગોમાં પણ જે સમતા જાળવે, ધ્યાન અખંડ જાળવે તેને 'કેવળજ્ઞાન' પ્રગટે ! મહામુનિ જયભૂષણને કેવળજ્ઞાન પ્રગટયું ! ઇન્દ્રે અવધિજ્ઞાનથી જોયું...દેવો સાથે, કેવળજ્ઞાનનો મહોત્સવ ઉજવવા ઇન્દ્ર અયોધ્યા દોડી આવ્યા. દેવોએ અયોધ્યાના માહેન્દ્રોદય ઉદ્યાનમાં તૈયાર થતી અગ્નિ ખાઈ જોઈ...વૃત્તાંત જાણ્યો. દેવોએ ઇન્દ્રને નિવેદન કર્યું :

‘હું દેવરાજ ઇન્દ્ર, લોકોએ મૂકેલા જુઠા કત્તકથી.... પોતાની શુદ્ધિની પ્રતીતિ માટે સીતા અગ્નિમાં પ્રવેશ કરશે....’

ઇન્દ્રે તૂર્ત સેનાપતિને આજ્ઞા કરી : ‘તમે દેવી સીતાનું સાન્નિધ્ય કરો. એ મહાસતી છે. હું મહર્ષિના કેવળજ્ઞાનનો મહોત્સવ કરીશ.’

ઇન્દ્રે મહર્ષિના કેવળજ્ઞાનનો ભવ્ય મહોત્સવ રચ્યો. કેવળજ્ઞાની મહર્ષિએ સુવર્ણમય કમળ પર આરુઢ થઈ દિવ્ય દેશના આપી. ઇન્દ્રે અપૂર્વ આનંદ અનુભવ્યો.

ઇન્દ્રનો સેનાધિપતિ દેવો સહિત સીતાજીની રક્ષા માટે તત્પર બનીને આકાશમાં અદ્વિત્ય થઈને ઊભો હતો. રાત વીતી ગઈ ને પ્રભાત થયું.

ખાઈ ચઢનના લોકડાંથી ભરી દેવામાં આવી હતી. મંચ ઉપર શ્રીરામ-લક્ષ્મણ લવ-કુશ સહિત અનેક રાજાઓ આરુઢ થયા હતા, ચારેબાજુ ખાંધેલા માંચડાઓ ઉપર હજારો નગરવાસીઓ બેસી ગયા, હતા. અવકાશમાં દેવર્ષિ નારદ અને સિદ્ધાર્થ પણ ઉપસ્થિત હતા.

શ્રીરામે સેવકોને આજ્ઞા કરી. ‘અગ્નિ સળગાવો.

સેવકોએ ચારેખાજુથી ખાઈમાં ભરેલાં ચંદનના લાકડાંએ સળગાવ્યાં. જ્વાલાઓ નીકળવા લાગી.

સીતાજી એક અલગ મંચ ઉપર ધ્યાનમગ્ન બનીને બેઠાં હતાં. પરમેષ્ઠિનમસ્કારના ધ્યાનમાં લીન હતાં. શ્રીરામ સીતાજી તરફ અને ખાઈમાંથી નીકળતી જ્વાલાઓ તરફ જોતાં હતાં. શ્રીરામના હૃદયમાં કંપારી પેઢા થઈ ગઈ.... તેમને વિચાર આવ્યો.... :

‘અહો ! મેં આ કેવી વિષમ....અતિવિષમ પરિસ્થિતિ ઉપસ્થિત કરી દીધી ? આ મૈથિલી મહાસતી છે....શંકા વિના એ અગ્નિમાં પ્રવેશ કરશે....અને....જેમ દૈવની ગતિ વિચિત્ર હોય છે તેમ દિવ્યની ગતિ પણ વિષમ જ હોય છે....ક્યારેક સાચો માણસ પણ માર્યો જાય, કદાચ સીતા..’ શ્રીરામનું હૃદય ચીસ પાડી ઉઠ્યું... એમને એમની જાત પર ધિક્કાર છૂટ્યો....વળી વિચારો આગળ વધ્યા ...સીતા પ્રત્યેનો રાગ પુનઃ જાગ્યો થયો....‘આ એ વૈદેહી છે કે જેણે મારી પાછળ વનવાસમાં ભટકવાનું પસંદ કર્યું હતું. હું એને એકલી મૂકીને ગયો હતો ને રાવણ ઉપાડી ગયો હતો. મારા જ વાંકે એનું અપહરણ થયું હતું....ત્યાર પછી લોકોના અપયશથી બચવા મેં એ મહાસતીનો ત્યાગ કરી દીધો હતો....અને આજે પુનઃ હું જ એને અગ્નિમાં.... ભડભડતી આગમાં ફેંકવા તૈયાર થઈ ગયો છું....’

શ્રીરામનું મન આ મંથન કરી રહ્યું હતું ત્યાં સીતાજી પોતાના સ્થાનેથી ઊભાં થઈ અગ્નિ-ખાઈ પાસે પહોંચી ગયાં હતાં.

તેમણે શ્વેતવસ્ત્ર ધારણું કર્યાં હતાં. મુખ પર પૂર્ણ સ્વસ્થતા હતી. હૃદયમાં સતીત્વની દૃઢતા હતી અને અદ્ભુત નિર્ભયતા હતી.

ભીષણ અશ્વિનવાદાઓની સામે નિર્ભય સીતાજી આંખો ખંધ કરીને ઊભાં. પરમાત્મા અરિહંતનું ભગવંતનું ધ્યાનકર્યું. ચારેબાજુનો કોલાહલ શાંત થઈ ગયો. મહુના જીવ અદ્ધર થઈ ગયા. ત્યાં મહાસતી સીતાજીનો મેઘગંભીર ધ્વનિ સંભળાયો :

‘હે ચાર દિશાના લોકપાલો ! અને લોકો ! સાંભળો, જો મેં રામ સિવાય મનથી પણ ખીજે પુરુષની અભિલાષા કરી હોય તો આ અગ્નિ મને પ્રજ્વળી દે ! અને જો મેં રામ સિવાય ખીજી કોઈ પણ પુરુષની અભિલાષા નથી કરી તો અગ્નિ પાણી થઈ જાય ! શિતલ થઈ જાય !’

નમસ્કાર મહામંત્રનું સ્મરણ કર્યું.

અને....અગ્નિમાં છલાંગ મારી ...

પરંતુ સીતાજી છલાંગ મારે એ પૂર્વે જ ક્ષણોમાં જ દેવરાજ ઈન્દ્રના સેનાપતિએ આગ બુઝાવી દીધી હતી....જ્યાં સીતાજી છલાંગ મારી....ખાઈ પાણીથી છતકાઈ ગઈ....!

નિર્માળ જલથી ભરપૂર સુશેષિત સરોવરમાં એક વિશાળ કમલ ઉપસી આવ્યું. એ દેવનિર્મિત હતું. કમળ પર સીતાજી આરુઢ થયાં.

જાણે સાક્ષાત્ લક્ષ્મીદેવી !

ચારેબાજુ આનંદ આનંદ છવાઈ ગયો. ‘મહાસતી સીતાનો જય હો.’ એવા પોકારો થવા લાગ્યા....જે તુ સરોવરનાં

પાણી ઉછળવા લાગ્યાં ! જેમ સમુદ્રમાં ભરતી આવે તેમ સરોવરમાં ભરતી આવી....ચારેબાજુ પાણી ધસવા લાગ્યાં. લયંકર અવાજે થવા લાગ્યાં.

પાણી જિયા ખાંધેલા મંચ સુધી પહોંચી ગયાં.... સહુને ઠૂપી જવાનો લય લાગ્યો. વિદ્યાધરે તો આકાશમાં ઉડીને ઊભા રહ્યા ! પણ જિયારા માનવો શું કરે ? તેમણે મહાદેવી સીતાજીને પોકારો કર્યા :

‘હે મહાસતી સીતા, અમારી રક્ષા કરો....બચાવો....’

સીતાજી ધ્યાનમગ્ન હતાં. લોકોનો આર્તનાદ સાંભળી તેમણે આંખો ખોલી....લોકોની લયગ્રસ્ત સ્થિતિ જોઈ, શ્રીરામ-લક્ષ્મણ લયભ્રાન્ત બની ગયા હતા. સીતાજીએ પાણી ઉપર હાથ મૂકી પાણી પ્રાછાં વાળ્યાં. દેવોએ સીતાજીની ઈચ્છા મુજબ પાણી પ્રાછાં વાળ્યાં. સરોવર શાંત બની ગયું. અનેક ક્રમેલોથી સુશોભિત બની ગયું. અવકાશમાં નારદ, સિદ્ધાર્થ વગેરે નાચી ઉઠ્યા. દેવોએ પુષ્પવૃષ્ટિ કરી.

‘અહો શીત્ર ! અહો શીલ !’ સીતાજીનાં શીલનો અપૂર્વ પ્રભાવ ! દેવોએ દિવ્યધ્વનિ કર્યો. લોકોએ આકાશને જયધ્વનિથી ભરી દીધું. ‘જયજય....’ સહુથી વિશેષ આનંદ અનુભવ્યો. લવ અને કુશેન તેમની આંખો હર્ષના આંસુઓથી છલકાઈ ગઈ....હૃદય ગદ્ગદ થઈ ગયું....બંને ભાઈઓએ એક-બીજા સામે જોયું ઉભા થયા....અને સરોવરમાં ફૂદી પડ્યા.... તરતા તરતા માતા સીતા પાસે પહોંચી ગયા ! સીતાજીએ



ખંને પુત્રોના મસ્તકે હાથ પ્રસાર્યા....ઉત્સંગમાં લઈ સ્નેહ વરસાવ્યો....સીતાજીની ખંને ણાજી લવ-કુશ ખેંસી ગયા. ઉંચા મંચ પર ખેઠેલા સ્ત્રી-પુરૂષોએ આ અદ્ભુત દ્રશ્ય નીહા-વ્યું....ખે પુત્રો સાથે સીતાજી ખૂબ શોભી રહ્યાં હતાં. શ્રીરામ અને લક્ષ્મણ પણ આ દુર્લભ દ્રશ્ય જોઈ હર્ષ-ગદ્ગદ થઈ ગયા.

દેવોએ સીતાજી પાસે પહોંચવા સુધીનો માર્ગ કર્યો.... અને અવકાશમાં સીતાજીના સતીત્વનો જય જયકાર કરતા, મહાસતીને પુનઃપુનઃ નમસ્કાર કરતા સ્વસ્થાને આલ્યા ગયા.

શ્રીરામ સિંહાસનેથી ઉઠ્યા; સીતાજી તરફ આલ્યા.

લક્ષ્મણજી, શત્રુઘ્ન, ભામંડલ સુગ્રીવાદિ પણ શ્રીરામને અનુસર્યા- સીતાજી પાસે જઈ સહુએ નમસ્કાર કર્યા. સીતાજીના સતીત્વને ભક્તિભાવથી અંજલી આપી. શ્રીરામનું હૃદય પદ્માતાપથી વ્યાકુળ હતું ને લલ્લજી તેઓ સીતાજી સામે જોવા પણ શકિતમાન ન હતા.

શ્રીરામનાં નેત્ર સ્નેહચુકત હતાં....છતાં વેદનાથી ભરપુર હતાં. તેઓ જોલ્યા :

‘હે દેવી, નગરવાસી લોકો સ્વભાવથી જ અસદ્દેશની ઉદ્દભાવના કરનારા હોય છે. મેં તેમના કહેવામાં આવી જઈ તારો ત્યાગ કર્યો....લયંકર પશુઓથી ભરેલા ગાઠ અરણ્યમાં....હે દેવી તું તારા સતીત્વનાં પ્રભાવથી જ જીવંત રહી....હે વૈદેહી, તેં ઘણું સહન કર્યું છે....મેં ઘણું કષ્ટ આંવ્યું છે....બાકી હતું....તે ‘દિવ્ય’ કરાવ્યો....તાડું પરમ વિશુદ્ધ સતીત્વ લોકોની સમક્ષ પ્રગટ થયું....દેવોએ સાન્નિધ્ય કર્યું....હે મૈથિલી ! મને ક્ષમા કરી દે....હું મારા સર્વ

અપરાધોની ક્ષમા ચાહું છું....આવ, આ પુષ્પકવિમાનમાં આરૂઠ થા....

અયોધ્યામાં ચાલ અને પૂર્વે જે રીતે મારા તન-મન-નયનને સુખ અને પ્રસન્નતા આપતી હતી તે જ રીતે પુનઃ મને સુખ આપ, પ્રસન્નતા આપ....'

શ્રીરામના શબ્દોએ સહુનાં નયનો સજલ કરી દીધાં. પરંતુ સીતાજીના સુખ પર ગંભીરતા વધતી ગઈ. તેમનું મન કોઈ દૃઢ સંકલ્પ કરી રહ્યું હતું....તેમનું હૃદય સંસારસુખોથી અલિપ્ત બનવા તત્તસી રહ્યું હતું.

‘હે આર્યપુત્ર! આપનો કોઈ દોષ નથી....લોકોનો પણ દોષ નથી....! ખીજા કોઈનો ય દોષ નથી....દોષ છે મારાં જ પૂર્વકૃત કર્મોનો....મેં પૂર્વનાં જીવનોમાં...પૂર્વ ભવોમાં એવાં પાપ કર્યાં હશે... એ પાપોથી કર્મ બંધાયા હશે...આ ભવમાં તે ઉદય આવ્યાં....મારાં પાપકર્મ ઉદય આવે ત્યારે આપના જેવા મહાન પુરુષના હાથે પણ મને દુઃખ જ મળે....એમા આપનો દોષ ન કહેવાય.

પરંતુ...એ કર્મોનો આઠે પ્રકારનાં કર્મોનો ક્ષય...નાશ કરવાનો મેં સંકલ્પ કરી લીધો છે. હવે હું પુનઃ પસ્તાવા નથી ચાહતી, પુણ્યકર્મના ભરોસે....વિશ્વાસે રહેવા નથી ચાહતી...જ્યારે આપ મને લોકોથી લઈ આવ્યા ત્યારે હું પુણ્યકર્મના વિશ્વાસે રહી....અંતે મને એ કર્મોએ જ દગો દીધો....આ સંસાર જ એવો છે. જ્યાં સુધી ચાર ગતિ-મય સંસારમાં જીવ ભટકે છે ત્યાં સુધી કર્મો એને સતાવે જ છે....માટે હવે હું એ કર્મોનો જ ક્ષય કરનારી પવિત્ર

પ્રવળ્યા....ચારિત્ર સ્વીકારીશ....સંસારનો ત્યાગ કરીશ....  
મેં હૃદયથી સંકલ્પ કરી લીધો છે....’

સીતાજી કમલ પરથી નીચે ઉતર્યા....પોતાના હાથે જ  
માથાના વાળનું લુંચન કરીને વાળ શ્રીરામને સોંપ્યા...  
શ્રીરામ સ્તબ્ધ બની....કિંકર્તવ્યમૂઠ બની. દૃશ્ય જોઈ રહ્યા.  
લવ અને કુશ માતાના આણુધાર્યા સંકલ્પથી ડઘાઈ  
ગયા....કોઈને કંઈ સુઝતું નથી....

શ્રીરામ મૂર્છિત થઈ જમીન પર ઢળી પડ્યા....  
તેમની મૂર્છા દૂર થાય તે પૂર્વે જ સીતાજી ત્યાંથી  
જ્યાં કેવળજ્ઞાની મુનીશ્વર જયભૂષણ હતા ત્યાં પહોંચી  
ગયાં. મહામુનિને પ્રાર્થના કરી :

‘મને ચારિત્ર આપી આ લવસાગરથી તારો.’

મહામુનિએ સીતાજીને ચારિત્ર આપ્યું. સીતાજી  
સાધ્વી બની ગયાં. મહામુનિએ ‘સુપ્રભા’ નામના શ્રેષ્ઠ  
સાધ્વીજીને સીતાજી સોંપ્યાં.

સીતાજીએ પોતાનું શેષ જીવન તપશ્ચર્યાના ચરણે  
ધરી લીધું....જ્ઞાન-ધ્યાનને મૌન સાથે વિવિધ દુષ્કર તપ-  
શ્ચર્યાથી કર્મોનો નાશ કરવા માંડ્યો.

શ્રીરામની મૂર્છા દૂર કરવા લક્ષ્મણજી આદિ સર્વે  
રોકાઈ ગયા હતા....

લવ અને કુશે માતા સાધ્વીને અશ્રુપૂર્ણ નયને  
વઢના કરી....

## ૧૦૮ : : કેવલજ્ઞાનીની પાસે

હૃદયેશ્વરી દેવી સીતાએ એકાએક સંસારત્યાગનો નિર્ણય જાહેર કર્યો....મસ્તકના કેશનો લોચ કર્યો....વાળ શ્રીરામચન્દ્રજીના જોળામાં ફેંક્યા અને કેવળીજ્ઞાની મહામુનિ જયભૂષણ પાસે જઈ ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું.... શ્રીરામ મૂર્ચ્છિત થઈ ઢળી પડ્યા.

ઘટના સામાન્ય ન હતી, અસામાન્ય....અસાધારણ હતી....કોઈને કલ્પના ન હતી કે સીતાજી આવો ગજબ નિર્ણય કરશે. શ્રીરામ સહિત અયોધ્યાની સમગ્ર પ્રજાને પોતાના નિષ્કલંક ચારિત્રની પ્રતીતિ કરાવ્યા પછી સીતાજીનું મન આ સંસારવાસનાં તમામ સુખોથી નિર્લેપ થઈ ગયું. તેમના હૃદયમાં સંસારના કોઈ પાત્ર પ્રત્યે રાગ રહ્યો નહિ, દ્વેષ રહ્યો નહિ. રાગ ન હોય પછી દ્વેષ થાય જ ક્યાંથી ?

શ્રીરામ મૂર્ચ્છિત થઈ ગયા. લક્ષ્મણજી વગેરે શ્રીરામની મૂર્ચ્છા દૂર કરવાના ઉપાયો કરવા લાગ્યા, ન્યારે

સુગ્રીવ, લામંડલ વગેરે સીતાજીની પાછળ ચાલ્યા. સીતાજીએ કેવળજ્ઞાની લગવંત જયભૂષણ પાસે વિધિપૂર્વક ચારિત્ર સ્વીકાર્યું. સુગ્રીવ, લામંડલ વગેરેએ સીતાજીને વંદના કરી અને પાછા આવ્યા.

શ્રીરામ મૂર્છા દૂર થતાં જ જોડી ઉઠ્યા :

‘દેવી સીતા ક્યાં છે?’ તેમની અધીર આંખોએ ચારે બાજુ જોયું. ચારે બાજુ તો ભૂચર અને ખેચર વીંટળાઈ વળેલા હતા. કોઈએ જવાબ ન આપ્યો. સહુની આંખો આંસુભીની થઈ ગઈ હતી. શ્રીરામની આંખોમાં વિહ્વળતા છવાઈ ગઈ. મુખ પર રોષ આવી ગયો. તેઓએ રાડ પાડી :

‘હે વિદ્યાધરો’ હે માનવો, જો તમારે મરવું ન હોય તો તમે જલદી મારી પ્રિયા સીતાને જતાવો. ભલે એનું મસ્તક કેશ વિનાનું હોય; મને તે જતાવો....’

પરંતુ કોણ જોડે? મૌન! કોઈ જ જવાબ આપતું નથી. શ્રીરામે ચારેબાજુ જોયું. પાસે જ ખેઠેલા લક્ષ્મણજી સામે જોયું. લક્ષ્મણજીની આંખોમાંથી આંસુ ટપકી રહ્યાં હતાં. શ્રીરામે લક્ષ્મણજીના જે હાથ પકડી કહ્યું :

‘વત્સ! વત્સ લક્ષ્મણ....મારૂં ધનુષ્ય લાવ, મારાં તીર લાવ, આ સહુ કેવા ઉઠાસીન બેઠા છે? મારા દુઃખની જ્યારે સીમા નથી ત્યારે આ લોકોને જાણે મારી કંઈ પડી જ નથી.’ શ્રીરામે ધનુષ્ય ઉપાડયું. લક્ષ્મણજીએ શ્રીરામનાં ચરણોમાં મસ્તક ઢાળી દર્દ નમન કરી કહ્યું :

‘આર્યપુત્ર....આર્યપુત્ર આપ શું કરો છો? આ લોકો તો આપના સેવકો છે; આપના આજ્ઞાકારી વિનમ્ર સેવકો

છે. આપ દેવી સીતા માટે પૂછો છો ? જેવી રીતે આપે ન્યાયનિષ્ઠાથી, દોષના ભયથી દેવી સીતાનો ત્યાગ કર્યો હતો તેવી રીતે આત્મ નિષ્ઠાથી ભવબ્રમણનાં ભયથી દેવી સીતાએ સર્વનો ત્યાગ કરી દીધો. સર્વસુખો, સમગ્ર સંસાર ત્યજી દીધો. આપની સમક્ષ જ દેવીએ કેશભૂચન કર્યું અને મહા-મુનીશ્વર જયભૂષણ પાસે જઈ વિધિપૂર્વક ચારિત્ર સ્વીકારી લીધું છે. સુગ્રીવ અને લામંડલ ત્યાં જઈને આવ્યા. એ જયભૂષણ મુનીશ્વરને હમણાં જ કેવળજ્ઞાન પ્રગટયું છે. માટે એ કેવળજ્ઞાનનો મહોત્સવ આપે પણ કરવો જોઈએ અને ત્યાં જ એ મહામતી મહાવ્રતધારીને ખેડાં છે ! જેવી રીતે નારીજગતને એમણે પવિત્ર મતીત્વનો માર્ગ બતાવ્યો તેવી રીતે હવે તેઓ મોક્ષમાર્ગને બતાવી રહ્યાં છે.

શ્રીરામ એકટીસે લક્ષ્મણજી સામે જોઈ રહ્યા હતા. લક્ષ્મણજીની વાણી એમને જચી ગઈ. એઓ સ્વસ્થ તે બન્યા. આવેશ, વિહ્વળતા, બ્યાકુળતા શમી ગયાં. લક્ષ્મણજીના શબ્દો એમના કાનમાં ગુંજતા હતા : ‘ભવના ભયથી દેવી સીતાએ સર્વત્યાગ કરી દીધો. તેઓ મનોમન વિચારી રહ્યા : ‘સીતાએ સર્વત્યાગ કર્યો. મારો પણ ત્યાગ કર્યો. સાવ સ્વભાવિક છે. મેં અપકીર્તિના ભયથી એનો ત્યાગ કરી દીધો હતો. જાણતો હતો કે એ મહામતી છે, છતાં મેં એનો ત્યાગ કર્યો હતો....વર્ષો વીતી ગયા....એના હૃદયમાં હવે મારા પ્રત્યે રાગ ક્યાંથી હોય ? એના જીવનમાં હું જ સર્વસ્વ હતો. એણે સર્વસ્વનો ત્યાગ કરી દીધો. એણે ઉચિત જ કર્યું. સ્વાભાવિક જ હતું.’ તેઓએ લક્ષ્મણજી સામે જોયું ને બોલ્યા.

‘સાડું કર્યું....સીતાએ કેવળજ્ઞાની પાસે ચારિત્ર સ્વીકાર્યું તે....’

‘અમે ત્યાં જઈ આવ્યા. આર્યપુત્ર !’ સુગ્રીવે કહ્યું.

‘કેટલે દૂર છે તેઓ ?’

‘નજીક જ છે. થોડા સમય પૂર્વે જ એ મહામુનીશ્વરને કેવળજ્ઞાન પ્રગટ થયું છે દેવોએ કેવળજ્ઞાનનો મહોત્સવ કર્યો છે. સીતાજીએ વિધિપૂર્વક ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું છે. અમે વંદન કરીને આવ્યા.’

‘તો હું પણ ત્યાં ચાલુ છું.’ શ્રીરામ બોલ્યા.

શ્રીરામ સ્વસ્થ બન્યા તેથી પરિવારને ખૂબ આનંદ થયો. લક્ષ્મણજીએ કેવળજ્ઞાની ભગવંત પાસે જવાની તૈયારીઓ કરી દીધી.

શ્રીરામ રથારૂઢ થયા. લક્ષ્મણજી શ્રીરામ પાસે બેસી ગયા અને વિશાળ પરિવાર સાથે સહુ ઉદ્યાન તરફ ચાલ્યા.

ઉદ્યાનમાં આવીને શ્રીરામે લક્ષ્મણજી સહિત કેવળજ્ઞાની ભગવંતને ભાવપૂર્વક વંદના કરી. કેવળજ્ઞાનીની ઉપદેશગંગા વહેતી રહી હતી શ્રીરામે પરિવાર સાથે દેશના સાંભળવા બેસી ગયા.

ચારે બાજુ ત્યાગ અને વૈરાગ્યનું વાતાવરણ બનેલું હતું શ્રીરામ, લક્ષ્મણજી અને સમગ્ર રાજપરિવારનાં દૃઢચ સીતાજીના સર્વત્યાગથી ગદ્ગદ બનેલાં હતાં; તેમનાં મન પણ અંતર્મુગ્ધ બનેલાં હતાં; માનવજીવનનું મૂલ્યાંકન કરી રહ્યાં હતાં. સંસારના વૈષયિક સુખોથી તેઓ અત્યારે વિમુગ્ધ જેવા બની ગયા હતા. સીતાજીના ત્યાગે સહુની ભાગવાસનાઓ પર સખત પ્રહાર કરી દીધો હતો.

મહામુનીશ્વરની દેશના સંસારની ચારણતિ...એનાં સુખ દુઃખ અને એનાં કારણો બતાવી રહી હતી, સુખ અને દુઃખના સ્વાભાવિક ચક્રને બતાવી રહી હતી. સુખ પછી દુઃખ અને દુઃખ પછી સુખ...સંસારમાં સુખ કાયમી નહીં અને દુઃખ

કાયમી નહિ. કાયમી સુખ કેવળજ્ઞાનીએ મોક્ષમાં બતાવ્યું. એ મોક્ષ મેળવવા તેમણે ધર્મનો માર્ગ બતાવ્યો. કર્મનાં અનંત બંધનો તોડવા માટે અહિંસા સંયમ અને તપનો પુરૂષાર્થ બતાવ્યો, એ પુરૂષાર્થ 'લબ્ધ' આત્મા જ કરી શકે એ સિદ્ધાન્ત સમજાવ્યો. 'અલબ્ધ' આત્મા મોક્ષનો પુરૂષાર્થ ન કરી શકે એ વાત સમજાવી.

દેશના પૂર્ણ થઇ. શ્રીરામે વિનયપૂર્વક કેવળજ્ઞાનીને પૂછ્યું :

‘હિ પ્રભો! મારા પર કૃપા કરીને મને બતાવો કે મારો આત્મા ‘લબ્ધ’ છે કે ‘અલબ્ધ’ ?’

‘તમે ‘લબ્ધ’ જ છો. એટલું નહિ, આ જ જીવનમાં કેવળજ્ઞાની બની મોક્ષે જશો.’ કેવળજ્ઞાની લગવંતે શ્રીરામના લવિષ્યને સ્પષ્ટ કર્યું. સલામાં બેઠેલા સહુ મનોમન શ્રીરામને વંદી રહ્યા. શ્રીરામે પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો.

‘લગવંતે, મોક્ષ તો ચારિત્રથી જ મળે. ચારિત્ર એટલે સર્વત્યાગ! હું સર્વત્યાગ કરી શકું એમ નથી. બધું જ ત્યજી શકું, લક્ષમણનો ત્યાગ કરી શકવા સમર્થ નથી.’

કેવળજ્ઞાની લગવંતે કહ્યું :

‘હિ રામચંદ્ર! જન્મજન્મમાંતરમાં બાંધેલાં કર્મોના ઉદયથી સુખદુઃખ આવે છે, ને તે જીવને ભોગવવાં પડે છે. તમે ‘બલદેવ’નું પુણ્ય લઈને આવ્યા છો, એટલે ‘બલદેવ’ની સંપત્તિ તમારે ભોગવવી જ પડશે. અવગત, કેટલાંક કર્મ એવાં હોય છે કે જેને પ્રગટ રીતે ન ભોગવવા પડે. લક્ષમણ જેવા ભાઈનું સુખ તમારે ભોગવવાનું છે, કારણ કે નિકાચિત કર્મોનાં ઉદય ભોગવવા જ પડે છે.



અમુક કર્મોના ઉદય લોગવાઈ ગયા તમે સર્વત્યાગનો વિચાર નહિ કરી શકો. પરંતુ જ્યારે એ કર્મો લોગવાઈ જશે ત્યારે તમે સ્વતઃ ત્યાગ કરી દેશો; ચારિત્ર સ્વીકારશો અને મોક્ષ પ્રાપ્ત કરશો.’

‘પરંતુ હે પ્રભો, મારું વર્તમાન જીવન, ભૂતકાળનું જીવન... એ બધું જોઈ છું ત્યારે મને એમ લાગે છે કે હું સર્વત્યાગનો માર્ગ નહિ લઈ શકું.’

‘સત્ય છે તમારી વાત....જ્યારે સૂર્ય ઉપર ઘનઘોર વાદળ છવાયેલાં હોય ત્યારે સૂર્યના પ્રકાશની કલ્પના પણ કરવી મુશ્કેલ હોય. અત્યારે તમારા આત્મા પર ઘનઘોર કર્મોનાં વાદળ છવાયેલાં છે. એ વાદળ વિખરાઈ જશે ને તમારો આત્મા જ્ઞાનપ્રકાશથી ઝળહળી ઉઠશે. આ જ ભવમાં તમારાં સર્વ કર્મોનો અંત આવી જવાનો છે! અનંત અનંતકાળનાં કર્મો આ ભવમાં જ નાશ પામી જશે. તમે મોક્ષગામી છો.’

કેવળજ્ઞાની ભગવંતની વાણીથી શ્રીરામને અપૂર્વ આનંદ થયો. શ્રીરામે કેવળજ્ઞાનીને પુનઃ વ્રંદના કરી અને જ્યાં દેવી સીતા ચારિત્ર અંગીકાર કરીને ધિરાજ્યાં હતાં ત્યાં ગયા. આર્યા સીતા નીચી દૃષ્ટિએ ધ્યાનમાં લીન હતાં. શ્રીરામે હાથ જોડી, મસ્તક નમાવી વ્રંદના કરી અને પરિવાર સાથે ત્યાંથી પાછા વળ્યા.

સમગ્ર અયોધ્યામાં સીતાજીના સર્વત્યાગની વાતો થઈ રહી હતી. સ્ત્રી-પુરુષોનો સતત પ્રવાહ ઉદ્યાન તરફ વહી રહ્યો હતો. અયોધ્યાની મહારાણીને સાધ્વી વેશમાં જોઈ સહુનાં મસ્તક ઝૂંકી જતાં હતાં. અયોધ્યાના રાજપરિવારમાં સર્વત્યાગની પરંપરા હતા. ભગવાન ઋષભદેવથી માંડીને એ

એ પરંપરા ચાલી રહી હતી પરંતુ સીતાજીના સર્વત્યાગે અયોધ્યાના જ રાજ્યમાં નહિ, વિદ્યાધરોની દુનિયામાં પણ આશ્ચર્ય ફેલાવી દીધું હતું. ‘જે સીતા માટે શ્રીરામે લંકા-પતિ રાવણનો વધ કર્યો એ સીતાએ રામનો સર્વસ્વનો ત્યાગ કરી દીધો ?’

શ્રીરામને સીતાના સર્વત્યાગના વિચારમાં ને પોતાના  
લવિષ્યના વિચારોમાં એ રાતે નિદ્રા ન આવી.

## ૧૦૬ : શ્રીરામ અને સુગ્રીવના પૂર્વભવ

કેવળજ્ઞાની શ્રી જયભૂષણની દેશનાએ અયોધ્યાની પ્રભને ધર્મરંગે રંગી દીધી. હજારો સ્ત્રી-પુરૂષો કલાકોના કલાકો સુધી મહામુનિની દેશના સાંભળી આત્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરતાં હતાં. ખીજે દિવસે પણ શ્રીરામ આદિ દેશના શ્રવણ કરવા ઉદ્યાનમાં પહોંચ્યા. દેશના પૂર્ણ થયા પછી બિભીષણે મસ્તકે અંજલિ ભેડી કેવળજ્ઞાની ભગવંતને પ્રશ્ન કર્યો :

‘હે ભગવંત ! આપે દેશનામાં કહ્યું કે આ સંસારમાં સર્વસંબંધો કોઈને કોઈ કર્મોને આધારે બંધાતા હોય છે. સ્નેહના સંબંધો પણ કર્મથી હોય છે ને દ્વેષના સંબંધો પણ કર્મથી હોય છે; તો મને એ જાણવાની જિજ્ઞાસા પ્રગટી છે કે :

- (૧) રાવણે સીતાનું અપહરણ કર્યું, એની પાછળ કેવું કર્મ કામ કરતું હતું ?
- (૨) લક્ષ્મણે યુદ્ધમાં રાવણનો વધ કર્યો, એની પાછળ કયું કર્મ હતું ?

(૩) સુગ્રીવ, લામડલ આ લવ-કુશ અને હું-અમે સહુ શ્રીરામ પ્રત્યે અત્યંત અનુરાગી છીએ, એની પાછળ કયું કર્મ કામ કરી રહ્યું છે? અને એ કર્મ અમે ક્યારે અને કેવી રીતે ખાંધેલું? આપ ત્રિકાલજ્ઞાની છે. કોઈ ભૂતભાવિની વાત આપનાથી અજાણ નથી... સર્વ જીવોના સર્વકાળના સર્વે પર્યાયો આપ જાણો છો. આપ મારા પર કૃપા કરીને આ ભૂતકાળના ભેદ જોલી આપો.'

ખિલીપણના પ્રશ્ને સલામાં રસવૃત્તિ જાગ્રત કરી. શ્રીરામ, લલમણજી, સુગ્રીવ, લવ-કુશ વગેરે તો ખૂબ ઉત્કંઠિત થઈ ગયા. કેવળજ્ઞાની વીતરાગ જયભૂષણ મુનીશ્વરના મુખે પોતાના જન્મજન્માંતરના ભૂતકાળને જાણવામાં સહજ સ્વભાવિક વૃત્તિ જાગે જ. આમેય મનુષ્યમાં ભૂતકાળ જાણવાની વૃત્તિ રહેલી જ હોય છે.

કેવળજ્ઞાની શ્રી જયભૂષણે ખિલીપણની જિજ્ઞાસા સંતોષવા માટે ભૂતકાળને વાચા આપી :  
અસંખ્ય વર્ષો પૂર્વેનો કાળ હતો.  
આ જ ભરતક્ષેત્ર હતું. તેમાં ક્ષેમપુર નામનું નગર હતું.  
ક્ષેમપુરમાં નયદત્ત નામના શેઠ રહેતા હતા. તેમની પત્નીનું નામ સુનન્દા હતું. તેમને એ પુત્ર હતા. એકનું નામ ધનદત્ત અને બીજાનું નામ વસુદત્ત.  
નયદત્ત શેઠના પાંડિત્યમાં યાજ્ઞવલ્ક્ય નામનો એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો એની સાથે ધનદત્ત અને વસુદત્તની મિત્રતા હતી.

એ જ ક્ષેમપુર નગરમાં સાગરદત્ત નામના ખીજા શેઠ રહેતા હતા. તેમની પત્નીનું નામ હતું રત્નપ્રભા. તેમને એક પુત્ર અને એક પુત્રી હતાં. પુત્રનું નામ ગુણધર અને પુત્રીનું નામ ગુણવતી.

ગુણવતી જ્યારે યૌવનમાં આવી, રૂપ અને ગુણથી એની શોભા વધી ગઈ. સાગરદત્ત શ્રેષ્ઠીએ ગુણવતી માટે સુયોગ્ય વરની શોધ કરવા માંડી. તેમની દૃષ્ટિમાં નયદત્ત શેઠનો પુત્ર ધનદત્ત સુયોગ્ય લાગ્યો. તેમણે નયદત્તની સમક્ષ વાત મૂકી. નયદત્તે સાગરદત્તની વાત વધારી દીધી. ધનદત્તની સાથે ગુણવતીનું સગપણ થઈ ગયું.

ખીજા બાજુ નવી જ ઘટના બની. ગુણવતીની માતા રત્નપ્રભાની પાસે એ જ નગરના ધનાઢ્ય શ્રીકાન્ત શ્રેષ્ઠીએ ગુણવતીની માંગણી કરી અને જો ગુણવતી મળે તો લાખો સોનામહોરો રત્નપ્રભાને આપવાની વાત કરી. રત્નપ્રભાને શ્રીકાન્તની સોનામહોરોએ લલચાવી દીધી. રત્નપ્રભાએ શ્રીકાન્તની માંગણી સ્વીકારી લીધી. સાગરદત્તને આ ઘટનાની જરા પણ ગંધ ન આવી; પરંતુ ધનદત્તના મિત્ર ત્યાજવક્રદયને ગંધ આવી ગઈ. કારણ કે તે શ્રીકાન્ત શ્રેષ્ઠીના પાડોશમાં રહેતો હતો. એ જાણતો હતો કે ગુણવતીનું સગપણ એના મિત્ર ધનદત્ત સાથે થઈ ગયું છે, ખીજા બાજુ રત્નપ્રભાએ શ્રીકાન્ત શેઠ સાથે ગુણવતીનો સોદો કરી દીધો, એ જાણીને એને આશ્ચર્ય થયું. ધનદત્ત સાથે વિશ્વાસઘાત થયેલો. જોઈ એનું મિત્ર-દ્વંદ્વ રોષે ભરાયું. તેણે પોતાના મિત્રને વાત કરી.

‘ધનદત્ત, ગુણવતી તને નહીં મળે.’

‘કેમ ?’ ધનદત્ત આશ્ચર્ય પામ્યો.

‘ગુણવતી ખાનગીમાં શ્રીકાન્તને અપાઈ ગઈ છે ! શ્રીકાન્તે ગુણવતીની માતાને ધનથી ભરી દીધી છે !’

‘શું કહે છે તું ? આવો વિશ્વાસઘાત ?’ ધનદત્તનો ભાઈ વસુદત્ત રોષથી સળંગી ઉઠ્યો.

‘ચોખ્ખો વિશ્વાસઘાત છે ? યાજ્ઞવલ્કયે રોષ અને ચિંતાથી કહ્યું :

‘હું એ નહીં બનવા દઉં. ગુણવતી શ્રીકાન્તને નહીં પરણી શકે. હું શ્રીકાન્તને જ ચમલોક પહોંચાડી દઈશ.’ વસુદત્તે કહ્યું. ત્રણે મિત્રો કેટલીક વાતો કરીને છૂટા પડ્યા. વસુદત્તે શ્રીકાન્તનો વધ કરવાની યોજના વિચારી લીધી. રાત્રીના સમયે જ્યારે શ્રીકાન્ત નગરની બહાર ચક્ષના મંદિરેથી પાછો આવતો હતો, રસ્તામાં જ વસુદત્ત તલવારથી એના પર તૂટી પડ્યો. શ્રીકાન્ત પણ તલવાર સાથે હતો. વસુદત્તના પ્રહારથી શ્રીકાન્ત ત્યાં જ મરાયો, પરંતુ મરતાં મરતાં એણે વસુદત્ત પર પણ તલવારનો પ્રહાર કરી દીધો હતો. વસુદત્ત પણ તરફડતો ત્યાં જ મર્યો.

એક સ્ત્રીને ખાતર....વસુદત્ત શ્રીકાન્ત એકબીજાથી મરાયા...! મનુષ્યજીવન આ રીતે હારી ગયા....મરીને જંગલમાં આ બંને હરણ થયા.

ગુણવતીની માતાને જ્યારે આ સમાચાર મળ્યા, ત્યારે તે બેબાકળી થઈ ગઈ. સાગરદત્તે રત્નપ્રભાને ખૂબ ઠપકો આપ્યો. ગુણવતી તો પોતાને માટે ખેંચેલી આ લયંકર

ઘટનાથી ખૂબ વ્યાકુળ બની ગઈ, તેણે આપઘાત કર્યો.... મરીને એ એજ જંગલમાં હરણી થઈ ! પેલા બે હરણાએ આ હરણીને જોઈ ! બંને હરણ (મૃગ) હરણી માટે જંગલમાં લડવા લાગ્યા ! વાસના લઈને માર્યા હતા ને ! ગુણવતીમાં બંનેની વાસના હતી. શ્રીકાંત એને પોતાની પત્ની બનાવવાની વાસના લઈને મર્યો હતો. વસુદત્ત 'ગુણવતી શ્રીકાંતની પત્ની ન બને-' એ વાસનામાં મર્યો હતો....એ વાસના પશુનાલવમાં પણ જાત્રા થઈ ! હરણી બનેલી ગુણવતીને જોઈ બંને લડવા માંડ્યા....મર્યા અને લવોમાં લડકવા લાગ્યા....

વસુદત્ત ! એ તો પાગલ જ બની ગયો. વસુદત્તના મૃત્યુથી અને ગુણવતીના આપઘાતથી એ અતિવ્યાકુળ બની ગયો હતો. તે ઘર, ગામ ત્યજી જંગલોમાં ભટકવા લાગ્યો. એક દિવસ એને કંઈ જ લોજન ન મળ્યું. ભૂખથી એ વ્યાકુળ બનેલો હતો...લોજન શોધતો શોધતો એ રાત્રિના સમયે એક વન-ઉદ્યાનની પાસે પહોંચ્યો. ત્યાં એણે કેટલાક સાધુપુરુષોને જોયા. એને તો ખાવાની ઈચ્છા હતી. તેણે સાધુઓને કહ્યું :

‘હું સાધુઓ, મને લોજન આપો.’

‘હું ભદ્ર, અમે જૈન સાધુ છીએ. આ તો રાત્રિ છે. દિવસે પણ અમે લોજનનો સંગ્રહ રાખતા નથી તો રાતે અમારી પાસે લોજન હોય જ ક્યાંથી ? તારે પણ રાત્રે લોજન ન કરવું જોઈએ....અરે, પાણી પણ રાત્રે ન પીવું જોઈએ. રાત્રે લોજન-પાણીમાં અનેક જીવો પડે છે....તે જોઈ

શકાતા નથી.' સાધુઓમાંથી એક સાધુએ વાતસહ્યલયાં શબ્દોમાં ધનદત્તને બોધ આપ્યો.

‘પણ મને તીવ્ર ભૂખ લાગી છે.’

‘સાચી વાત છે. ભૂખ તે અત્યાર સુધી સહન કરી છે, તો હવે રાત્રિનો શેષ ભાગ પણ સહન કરી લે. સંસારમાં જીવ દુઃખ કેટલાં સહે છે? માટે શાંતિથી સહન કર. ધર્મનું શરણ લે. ધર્મ તારી રક્ષા કરશે.’

ધનદત્તને મુનિની વાણીથી શાંતિ મળી. એ ત્યાં જ રહ્યો. પ્રભાતે મુનિએ એને શ્રાવકધર્મ સમજાવ્યો. ધનદત્તે શ્રાવકધર્મ સ્વીકાર્યો. શ્રાવકધર્મનું પાલન કરી એ પહેલાં સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવ થયો.

મુનિ ભગવતોના પરિચયથી એના ચિત્તમાંથી ગુણવતીનો રાગ અને શ્રીકાંત ઉપરનો દ્રવ નીકળી ગયો હતો. એનું ચિત્ત સમતાવાળું બન્યું હતું, તેથી એ દેવલોકમાં ગયો અને અમરજીવ વર્ષ ત્યાં સુખ ભોગવ્યું.

સંસારની કેવી વિચિત્રતા છે ! જેની સાથે વિશ્વાસઘાત થયો હતો એ ધનદત્ત ભવબ્રમણની ભીષણતાથી ખચી ગયો અને વસુદત્ત ભવબ્રમણમાં ફસાઈ ગયો ! ધનદત્ત દેવલોકનાં સુખોમાં રમે છે... વસુદત્ત તિર્યંચ યોનિ અને નરક યોનિનાં ઘોર દુઃખ અનુભવે છે.

દેવલોકમાં ધનદત્તનું આયુષ્ય પૂર્ણ થયું. એનું ત્યાંથી સ્થવન થયું. મહાપુર નગરમાં એ પદ્મરુચિ નામનો શ્રેષ્ઠ પુત્ર બન્યો. એવા પરિવારમાં એ જન્મ્યો કે જ્યાં માતા-પિતા ધર્મરંગે રંગાયેલાં હતાં. જન્મથી જ એને ધર્મના સંસ્કારો મળ્યા, દયા-કરુણા તો એના પ્રાણ હતાં. કોઈ



પણ જીવનું દુઃખ જોઈ એ દુઃખ દૂર કરવા તત્પર રહેતો. પદ્મરૂચિ યૌવનમાં આવ્યો. પરંતુ યૌવનના ઉન્માદથી અને સ્વચ્છંદતાથી એ મુક્ત હતો, એક દિવસ ઘોડા પર બેસીને એ પોતાના ગોકુલ તરફ જતો હતો, માર્ગમાં તેણે એક ઘરડા બળદને છેલ્લા શ્વાસ લેતો પડેલો જોયો. પદ્મરૂચિના હૃદયમાં કયા આવી ગઈ. તે ઘોડા પરથી નીચે ઊતર્યો. બળદની પાસે જઈ એના કાનમાં 'શ્રી નમસ્કાર-મહામંત્ર' સંભળાવ્યો....

નમસ્કાર-મહામંત્રના અક્ષરો બળદના કાનમાં ગયા. લલે બળદ મહામંત્રના અર્થને ન સમજ્યો, લલે મહામંત્રના પ્રભાવનું એને જ્ઞાન ન હતું, પરંતુ મહામંત્રના અક્ષરોનો જ અદ્ભુત પ્રભાવ છે! તેનું મૃત્યુ થયું. મરીને એ જ નગરના રાજાને ત્યાં પુત્રરૂપે જન્મ્યો. પદ્મરૂચિ બળદને મૃત્યુ પામેલો જોઈ, એના અગ્નિસંસ્કારની વ્યવસ્થા કરી પોતાને સ્થાને ચાલ્યો ગયો. વર્ષો વીતી ગયાં અને આ ઘટના વિસારે પણ પડી ગઈ.

રાજકુમારનું નામ 'વૃષલધ્વજ' પાડવામાં આવ્યું હતું. વૃષલધ્વજ યૌવનમાં આવ્યો. હોડેસ્વાર બનીને એને ભ્રમણ કરવાનો શોખ હતો. એક વખત કુમાર પેલી જગાએ જઈ ચઢ્યો....કે જે જગાએ....પૂર્વલવમાં એ બળદ તરીકે મૃત્યુ પામ્યો હતો!

માંડયુ ....એ હું વૃદ્ધ બીમાર બળદ... અંતિમ શ્વાસ લેતો હતો...ત્યાં એક ઘોડેસ્વાર આવ્યો...નીચે ઊતર્યો...મારી પાસે આવી...મારા કાનમાં એણે નમસ્કારમંત્ર સંભળાવ્યો, એ પુરુષની મુખાકૃતિ એની સમક્ષ ઉપસ્થિત થઈ કેવો સોહામણો યુવાન હતો....! કેવો દયાળુ અને સૌમ્ય હતો !

પૂર્વલવની સ્મૃતિએ એને વિહ્વળ કરી દીધો. પશુ-માંથી માનવ બનાવનાર એ ઉપકારી મહાપુરુષની મુખાકૃતિ એને આકર્ષી રહી હતી. એ પુરુષ આ નગરમાં જ હશે ? પરંતુ આવા મોટા નગરમાં મારે એને ક્યાં શોધવો ? પરંતુ કોઈ પણ ઉપાયે મારે એને શોધી કાઢવો તો પડશે જ !” એણે એક ઉપાય શોધી કાઢ્યો. જે સ્થળે બળદ તરીકેનાં લવમાં એનું મૃત્યુ થયું હતું ત્યાં એણે જિન-મંદિર બંધાવ્યું. મંદિરની એક ભીંત ઉપર એણે ચિત્રાલેખન કરાવ્યું...એ જ પ્રસંગનું ચિત્ર...આખેદૂળ ! મરવા પડેલો બળદ....બાજુમાં શણગારેલો ઘોડો બેલો છે...બળદના કાનમાં એક કૃપાળુ પુરુષ નવકારમંત્ર સંભળાવે છે !

મંદિરના રક્ષકોને સૂચના આપી : “આ ચિત્ર જોઈને જે પુરુષ ખાલી બિઠે : “આ તો મારા જ જીવનની ઘટના છે....મેં જ આ રીતે બળદને નવકારમંત્ર સંભળાવ્યો હતો !” એ પુરુષ કોણ છે, એ પૂછીને મને સમાચાર આપવા.”

દિવસો વીતવા લાગ્યા. રાજકુમાર એ ઉપકારી પુરુષને મળવા આતુર બનતો જતો હતો. ત્યાં એક દિવસે એની આશા ફળી.

પદ્મરૂચિ એક દિવસે એ જિનમંદિરે દર્શન માટે ગયો. પ્રભુદર્શન કર્યા પછી એણે ભીંત પર બળદતું ચિત્ર જોયું. એને આશ્ચર્ય થયું : ‘આ તો મારા જ જીવનનો પ્રસંગ છે ! મેં જ આ બળદને શ્રી નવકારમંત્ર સંભળાવ્યો હતો. આ ચિત્રમાં જાણે હું જ સ્વયં નવકારમંત્ર સંભળાવું છું ! આ ચિત્ર કેણે બનાવરાવ્યું હશે ?’ મંદિરના રક્ષકોએ પદ્મરૂચિને મંદિરમાં જ રોકવાની પ્રાર્થના કરી અને શીઘ્ર રાજકુમાર વૃષભધ્વજને બોલાવી લાવ્યા. રાજકુમારે પદ્મરૂચિને જોયો. પરિચિત મુખાકૃતિ લાગી. પદ્મરૂચિને પૂછ્યું : ‘તમે આ ચિત્ર અંગે શું જાણો છો ?’

‘રાજકુમાર, આ મરતા બળદને મેં જ નવકારમંત્ર સંભળાવ્યો હતો ! કેણે આ પ્રસંગ અહીં ચિત્રમાં બનાવરાવ્યો ?’ પદ્મરૂચિએ ચિત્ર સામે જોયા પછી રાજકુમાર સામે કુતૂહલથી જોયું. રાજકુમારે પદ્મરૂચિને નમન કર્યું અને કહ્યું.

‘હે મહાપુરૂષ ! આ વૃદ્ધ બળદ એ જ હું. રાજપુત્ર વૃષભધ્વજ ! આપે સંભળાવેલ શ્રી નમસ્કાર-મહામંત્રના અચિંત્ય પ્રભાવથી હું આ માનવજીવન પામ્યો.... પશુમાંથી માનવ બન્યો ! જો આપે મારા પર દયા કરીને શ્રી નવકારમંત્ર ન સંભળાવ્યો હોત તો હું આજે કેવી પશુચોનિમાં હોત ?’

‘હું શ્રેષ્ઠિનંદન ! તમે જ મારા ગુરુ છો, મારા સ્વામી છો, મારા આરાધ્ય દેવ છો. તમને શોધી કાઢવા માટે જ મેં આ મંદિર બનાવરાવ્યું અને આ ચિત્ર બનાવરાવ્યું ! આ ભૂમિ પર હું અચાનક આવી ચડ્યો હતો અને મને પૂર્વલવનું સ્મરણ થઈ ગયું હતું....હવે હું તમારા વિના એક ક્ષણ પણ રહી શકીશ નહીં. આ માટે વિશાળ રાજ્ય તમે સ્વીકારો અને લોગવો...જે કંઈ માટે છે એ બધું જ તમારું છે.’

રાજકુમાર પદ્મરૂચિને લેટી પડ્યો, પદ્મરૂચિએ સ્નેહ-સભર શબ્દોમાં કહ્યું :

‘કુમાર, શ્રી નમસ્કાર-મહામંત્રનો જ આ અચિંત્ય પ્રભાવ છે....તમે આજથી મારા પરમ પ્રિય મિત્ર છો. મારા હૃદયથી હું તમને ચાહીશ.’

વૃષભધ્વજ અને પદ્મરૂચિને મિત્રતા બાંધાણી. ગાઠ સ્નેહ થયો. પદ્મરૂચિએ વૃષભધ્વજને પણ આરવ્રતધારી શ્રાવક બનાવ્યો. દ્વીર્ધકાળપર્યંત શ્રાવકજીવન પાળીને બંને મિત્રો મૃત્યુ પામ્યા. મરીને તેઓ બીજા દેવલોકમાં દેવ થયા.

પદ્મરૂચિનો જીવ બીજા દેવલોકનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરીને વૈતાલ્ય પર્વત પર નન્દાવર્તનગરમાં નયનાનન્દ નામનો રાજકુમાર થયો. દ્વીર્ધકાળ રાજ્ય લોગવીને ચારિત્ર લીધું. ચારિત્રની આરાધના કરીને કાળધર્મ પામ્યો. માહેન્દ્ર દેવ-લોકમાં દેવ થયો.

ત્યાંથી આયુષ્ય પૂર્ણ કરી, મહાવિદેહક્ષેત્રમાં ક્ષેમાયુ-રીમાં શ્રીચન્દ્ર નામના રાજકુમાર થયા. ક્રમશઃ રાજા બન્યા.

દીર્ઘકાળ રાજ્ય કર્યું, પછી સમાધિશુભ નામના મહર્ષિ પાસે દીક્ષા લીધી. ચારિત્રની આરાધના કરી બ્રહ્મદેવલોકમાં દેવ થયા.

દેવલોકમાંથી આવતું થયું. ને અયોધ્યામાં મહારાજ દશરથના ઘરમાં પુત્ર થયા. તે જ આ શ્રીરામ !

બિભીષણ, સુગ્રીવ, લવ-કુશ બંનેરે એકરસથી જયભૂષણ મહાસુનિને સાંભળી રહ્યા હતા. શ્રીરામના પૂર્વભવોને જાણી સહુ ગદ્ગદ થઈ ગયા. બિભીષણે પૂછ્યું : ‘પદ્મરચિનો જીવ એ તો શ્રીરામચન્દ્રજી થયા, પરંતુ વૃષભધ્વજ કુમારનું શું થયું ?’

‘એ કુમાર કમશઃખીન ખીન ભવો કરીને આ સુગ્રીવ બન્યો છે !’

સુગ્રીવને શ્રીરામ પ્રત્યે આટલો દૃઢ અનુરાગ કેમ છે, એનું કારણ સમજાઈ ગયું !

‘પરંતુ પેલી ગુણવતીનું શું થયું ? પેલા વસુદત્તનું ને શ્રી કાન્તનું શું થયું ?’

## ૧૧૦ : સીતાજનો પૂર્વભવ

‘પેલો શ્રીકાન્તનું શું થયું પ્રભો ?’ બિંહીપણે જયભૂ-  
ષણ મહામુનિને પ્રશ્ન પૂછ્યો. મહામુનિએ કહ્યું...

‘બિંહીપણ! એ શ્રીકાન્ત ઘણાં ભવોમાં ભટક્યો...તેના  
કેટલાક છેલ્લા ભવો બતાવું છું. ‘મૃણાલકંઠ’ નામના નગ-  
રમાં રાજા શંભુને હેમવતી નામની રાણી હતી. એ હેમ-  
વતીની કૂખે શ્રીકાન્તનો જન્મ આવ્યો. એનું નામ વજ્રકંઠ  
રાખવામાં આવ્યું.

પેલો વસુદત્તનો જન્મ પણ અનેક થોડાં થોડાંમાં ભટકતો  
ભટકતો આ જ નગરમાં આવી પહોંચ્યો. રાજા શંભુના  
પુરોહિતનું નામ હતું વિજય અને એની પત્નીનું નામ  
હતું રત્નચૂડા. રત્નચૂડાની કુક્ષીએ વસુદત્તનો જન્મ આવ્યો,  
તેનું નામ ‘શ્રીભૂતિ’

પેલી ગુણવતી? એ શ્રીભૂતિની પત્ની સરસ્વતીની કૂખે  
પુત્રી થઈને અવતરી!

મૃણાલકંઠ નગરમાં પુનઃ ત્રણેના જન્મ-શ્રીકાન્ત, વસુદત્ત

અને ગુણવતીના જીવ લેગા થઈ જ ગયા ! અત્રંખ વર્ષોથી એમનાં પરસ્પરના વૈર ચાલ્યાં આવે છે. કેવી વિટંબણાઓ છે ? જીવ જો આ વિટંબણાઓને સમજે તો શું કયારેય કોઈની સાથે વૈર બાંધે ખરા ?

ગુણવતીનો જીવ વેગવતી. વેગવતી જ્યારે યૌવનમાં આવી....ઉન્માદથી ફરવા લાગી. ‘હું રાજપુરોહિતની પુત્રી છું ! રૂપવાન છું ! ધનવાન છું !’ આ ઘમંડથી તે ઉદ્વેગ બની ગઈ હતી. એક દિવસ નગરના ઉદ્યાનમાં એણે એક મહામુનિને ધ્યાનસ્થદશામાં ઊભેલા જોયા. અનેક ભાવિક સ્ત્રી-પુરુષો એમને વંદન કરતાં હતાં. વેગવતીને મુનિનો ઉપહાસ કરવાનું મન થયું....! તે એ મુનિની પાસે આવી અને લોકોને કહેવા લાગી :

‘અરે-ભોળા લોકો, તમે આ સાધુને વંદન કરો છો ? અરે, આ સાધુને તો મેં એક સ્ત્રી સાથે કામકીડા કરતો જોયો છે....એ સ્ત્રીને ખીજે સ્થળે મોકલી દઈ આ અહીં ઊભો છે....તમે એને કેમ વંદના કરો છો ?’

રાજપુરોહિતની પુત્રી કહે, ‘પછી શું બાકી રહે ? વંદન કરનારા જ મુનિરાજને તાડન કરવા લાગ્યા ! પ્રથમ કરનારા જ કલંકની ઘોષણા કરવા લાગ્યા !’

વેગવતીને મન પડી ગઈ ! ‘મારો...મારો...આ મુનિ નથી...આ તો ઢોંગી છે...અપ્રદ્ય સેવનારો દુરાચારી છે...’ લોકો ખૂંસો પાડતા જાય છે ને મુનિરાજ પર પ્રહારો કરતા જાય છે.

મહામુનિએ વેગવતીને ખોડાવી નથી, સતીવી નથી કે  
ડરાવી નથી. મહામુનિ અખંડ બ્રહ્મચારી અને મહાન  
આત્મસાધક છે... છતાંય વેગવતીએ પોતાના ઉન્માદમાં....  
એ ઘડી મોજ આવે તે માટે મુનિ પર કલ્લક ચઢાવ્યું !  
મુનિ ઉપર ઉપદ્રવ કરાવરાવ્યો.... ધન-સત્તા અને યૌવનના  
ઉન્માદમાં એ લાન ભૂલી ગઈ કે મારી આ ચેષ્ટાનાં ફળ  
મારે જ્યારે લોગવવાં પડશે ત્યારે કેવા દારુણ  
દુઃખ આવશે ?

આ જ જીવની અજ્ઞાનદશા છે ને ! એ જે પ્રવૃત્તિ કરે  
છે, એના ફળનો વિચાર-એના વિપાકનો વિચાર-એ કરતો  
નથી. જ્ઞાનશૂન્ય જીવ આ રીતે કર્મો ખાંધે છે ને ચોર્યાશી  
લાખ યોનિમાં ભટક્યા કરે છે. વેગવતીએ લાન ભૂલીને  
મહામુનિને ખજવવા માંડ્યા.

મહામુનિનું નામ હતું સુદર્શન. તેમણે દૃઢ પ્રતિજ્ઞા  
કરી :

જ્યાંસુધી હું નિષ્કલ્લક ઘોષિત નહીં થાઉ ત્યાં સુધી  
હું અહીંથી એક તસુ પણ હલીશ નહીં. ધ્યાન ચાલુ જ  
રાખીશ. દેવો પણ એ મહાપુરુષને ચરણે નમે છે કે જેનું  
મન ધર્મમાં રમતું હોય છે. મહામુનિ પર મનુષ્યોએ  
ઉપદ્રવ કર્યો. ક્ષેત્રદેવતાથી સહન ન થયું. ક્ષેત્રદેવે અવધિ  
જ્ઞાનથી સર્વ વૃત્તાંત જાણી લીધો.... ને 'આ સર્વ અનર્થનું  
મૂળ વેગવતી છે' એ જાણી... વેગવતીને એણે શિક્ષા કરી.  
૪૨ એનું ગોરુ ને રૂપાળું મુખડું કોલસા જેવું કાળું બનાવી  
દીધું ! ચામડીનો રંગ જ બદલાઈ ગયો ! અચાનક જ !



લોકો વેગવતીના બદલાયેલા મુખને જોઈને ગભરાઈ ગયા....  
બોલી ઉઠ્યા :

‘વેગવતી, તારું મુખ એકદમ કાળું કેમ થઈ ગયું ?’

‘હે ? મારું મુખ કાળું ? ના....ના....’ વેગવતી  
ગભરાઈ ગઈ.

‘ખરેખર, સાવ કાળું....શું થયું ?’ લોકોએ કહ્યું...  
આ વ્રાત વાયુવેગે નગરમાં ફેલાઈ ગઈ. વેગવતીના પિતા  
શ્રીભુતિને ખબર પડી. એ દોડી આવ્યો. વેગવતીના કાળા  
મુખને જોઈ... શ્રીભુતિ કમકમી ઉઠ્યો....લોકોએ સમગ્ર  
વૃત્તાંત શ્રીભુતિને કહ્યો. ‘વેગવતીના કહેવાથી જ મહામુનિ  
પર ઉપદ્રવ થયો.’ આ જાણીને શ્રીભુતિ વેગવતી પર  
રોષથી ધમધમી ઉઠ્યો.

‘અરે હુદ્દા, તેં આ શું કર્યું ? આવા મહામુનિ  
પર સાવ ખોટું આળ ચઢાવ્યું ? મહામુનિને કલંકિત  
કર્યા....તેં જરાય વિચાર ન કર્યો ? જો તારા પાપનું  
તત્કાળ ફળ તને મળ્યું તારું મુખ તો જો...કેવું કાળજ  
જેવું શ્યામ થઈ ગયું છે ?’ શ્રીધર રોષથી બોલી ઉઠ્યો.

‘પિતાજી, મારી ભુલ થઈ ગઈ. મહામુનિ સાવ નિર્દોષ  
છે. મેં પાપિણીએ એમના પર ખોટું જ કલંક લગાડ્યું.  
એમના પર ઘોર ઉપસર્ગ કર્યા.’ વેગવતી રડી પડી.

‘હમણાં ને હમણાં એ મહામુનિની ક્ષમા માંગ.  
મહામુનિ નિષ્કલંક છે, એમ જાહેર કર. તારા આ ઘોર  
પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કર. અન્યથા મારા ઘરમાં તારે આવવાનું  
નથી.’ શ્રીધરે રોતી વેગવતીને એના પાપનું ભાન કરાવ્યું.

સીતાજીનો પૂર્વલવ :

૧૫૧૧

વેગવતી તુર્ત જ જ્યાં મહામુનિ ઊભા હતા ત્યાં ગઈ અને ત્યાં ઊભેલા સેંકડો લોકો સાંભળે એ રીતે ખોડી :

‘હે ભગવંત, આપ સર્વથા નિર્દોષ છો; નિષ્કલંક છો. મેં દુષ્ટાએ આપના પર ખોટું જ કલંક મૂક્યું. રૂપ-સત્તા ને યૌવનના ઉન્માદમાં છકી જઈને મેં અવિચારી કૃત્ય કર્યું છે. હું અજ્ઞાની છું, પાપી છું. હે ક્ષમાનિધિ ! મને ક્ષમા કરો. મને પાપમુક્ત કરો. આપ ખરેખર મહા-મુનિ છો... મહાન તપસ્વી છો.’

વેગવતીએ ગદગદ કંઠે આંખોમાં આંસુ ભરીને ક્ષમા-યાચના કરી. મહામુનિએ ધ્યાન પૂર્ણ કરીને વેગવતીને ‘ધર્મલાલ’ની આશીષ આપી. જેમણે જેમણે મહામુનિ આગ્રે દુષ્ટ વ્યવહાર કર્યો હતો તેમણે તેમણે મહામુનિના ચરણોમાં પડી ક્ષમા માંગી અને પુનઃ મહામુનિના ગુણ ગાવા લાગ્યા.

આવી છે દુનિયા ! એને નિંદા કરતાંય વાર નહીં ને પ્રશંસા કરતાંય વાર નહીં ! એને રીઝતાં વાર નહીં ને ખીજતાંય વાર નહીં ! એટલે મહામુનિએ દુનિયાની પ્રશંસાથી રાજ થતા નથી અને નિંદાથી નારાજ થતા નથી. એ તો હંમેશાં સમભાવમાં રહે છે. આત્મભાવમાં રમણુતા કરે છે. દુનિયા સદૈવ બાહ્યદૃષ્ટિથી જ્ઞેનારી હોય છે... બાહ્યદૃષ્ટિથી જ નિર્ણયો કરનારી હોય છે. એવી અજ્ઞાની દુનિયાની લિન્નલિન્ન ચેષ્ટાઓને આધારે જ્ઞાની મુનિવરો હર્ષ-શોક કરતા નથી.

વેગવતીએ સુદર્શન મહામુનિ પાસે આહતધર્મ

સ્વીકાર્યો; શ્રાવિકા યની. મહામુનિના ઉપદેશથી એનામાં સ્થિરતા આવી. ઉન્માદ ગયો ને વિવેક પ્રગટયો. મહામુનિએ પણ હૃદયમાં કોઈ ડંખ રાખ્યા વિના વેગવતીના આત્માના કલ્યાણ માટે એને ધર્મોપદેશ આપ્યો. મહામુનિનાં હૃદય સદૈવ સરળ અને ઉદાર હોય છે.

વેગવતી શ્રાવિકા યની પરંતુ એના પર એક ભારે સંકટ આવ્યું.

વેગવતીના રૂપ-યૌવને નગરના ઘણા યુવાનોને આકર્ષ્યા હતા, પરંતુ એક દિવસ એ રાજકુમાર વજ્રકંઠની નજરમાં આવી ગઈ. વજ્રકંઠ વેગવતીને જોતાં જ કામાતુર બની ગયો. તેણે પોતાની પાસે ઊભેલા પ્રતિહારીને પૂછ્યું :

‘આ કન્યા કોની છે ?’

‘મહારાજ, રાજપુરોહિત શ્રીભૂતિની આ કન્યા છે. એનું નામ વેગવતી છે.’ પ્રતિહારીએ રાજકુમારની આંખોને ઓળખવા પ્રયત્ન કર્યો અને મનમાં હસ્યો.

વજ્રકંઠને આખી રાત નિદ્રા ન આવી. વેગવતીના વિચારોમાં એ વિહ્વળ બની ગયો. એની કલ્પનાસૃષ્ટિમાં વેગવતીની સૌન્દર્યમયી દેહયુગ્મિ જડાઈ ગઈ હતી. એને મેળવવા. અને ભોગવવા એ અધીર બની ગયો હતો. પોતાના પુરોહિતની જ કન્યા હતી એટલે એને મેળવવી સરળ હતી. બીજે દિવસે રાજકુમારે શ્રીભૂતિને પોતાના આવાસમાં ખેલાવ્યો.

‘શ્રીભૂતિ! હું માગું તે આપીશ ?’

‘મહારાજકુમાર! મારી પાસે આપને આપવા જેવું

શું છે? જે છે તે આપનું જ આપેલું છે ને!

શ્રીભૂતિએ સરળ હૃદયથી જવાબ આપ્યો. એને રાજકુમારના આશયની ગંધ પણ નહોતી આવી.

‘શ્રીભૂતિ, તું ગરેબર મારો પ્રીતિપાત્ર પુરોહિત છે. મને શ્રદ્ધા છે કે હું માગીશ તે તું મને આપશે જ. હું તારી પુત્રી વેગવતીને માગું છું! હું એને મારી રાણી બનાવવા આહું છું. કહે, તું આપીશને?’

શ્રીભૂતિ તો સ્તબ્ધ થઈ ગયો. એને કલ્પના પણ ન હતી કે રાજકુમાર વેગવતીની માંગણી કરશે. એ મૂંઝવણમાં પડી ગયો. એણે કહ્યું :

‘મહારાજકુમાર, હું અત્યારે આનો જવાબ નહીં આપી શકું. મારે વેગવતીને અને એની માતાને પૂછવું પડશે.’

‘તું પૂછીને મને તૂર્ત જ જવાબ આપ. મારે બીજો જવાબ જોઈતો નથી. એ સમજજો કે તારે મને વેગવતી આપવી જ પડશે....જા, પૂછીને તુર્ત જવાબ આપી જા.’

શ્રીભૂતિએ નમન....કમને નમન કર્યું અને મહેલની અંદાર નીકળી ગયો. એના મનમાં રાજકુમાર પર ભયંકર રોષ ઊભરાયો, ચિંતા પણ થઈ. વ્યગ્ર ચિત્તે એ ઘેર પહોંચ્યો. પિતાને ઉઠાસ જોઈ વેગવતીએ શ્રીભૂતિને પૂછ્યું : ‘પિતાજી, આજે કેમ ઉઠાસ દેખાઓ છો?’

‘જેઠી, જ્યાં રાજકુમારની દૃષ્ટિ મેગડે ત્યાં બીજું શું થાય?’

‘રાજકુમારને રૂઢવાનું કારણ?’ વેગવતીએ ચિન્તાથી

પૂછ્યું. શ્રીભૂતિ વેગવતીની રૂપવાન કાયા તરફ જોઈ રહ્યો. એના શ્રાવિકાના જીવન તરફ જોઈ રહ્યો. વેગવતીએ પુનઃ પૂછ્યું :

‘પિતાજી, કહેને, રાજકુમારના આપના પર શા માટે નારાજ થયા ?’

‘એને વેગવતી જોઈએ છે !’

‘હું ?’ વેગવતીની આંખો પહોંચી થઈ ગઈ. તેણે રાજકુમારને અનેક વાર જોયા હતા. ભારે શરીરનાને મિથ્યા-દર્શનમાં રાચતા રાજકુમારને પરણવાની કલ્પનાથી પણ એ કંપી ઉઠી.

‘પિતાજી, આપે શું કહ્યું ?’

‘મારી બેટીને અને એની માતાને પૂછીને જવાબ આપીશ.

‘પિતાજી આપ ના પાડી દેજો. હું એને પરણવા નથી ચાહતી.’

‘બેટી, હું જ એ મિથ્યાત્વી સાથે તને પરણાવવા તૈયાર નથી પરંતુ...’

‘શું પિતાજી, કહો.’

‘રાજકુમારે તારી માગણી નથી કરી, આજ્ઞા કરી છે. જઈ છે રાજની.’

‘એટલે ?’

‘કોઈ પણ રીતે એ તને પરણવા ચાહે છે....!’....

વેગવતી ગભરાઈ ગઈ....એ શ્રીભૂતિનાં ચરણો પકડી બેસી ગઈ....એની આંખોમાં લય તરવરવા લાગ્યો.

‘બેટી, લય ન પામ, મને એક જ ઉપાય દેખાય છે:

આપણે આ નગર છોડી ચાલ્યાં જઈએ. કોઈ ખીજા જ રાજ્યમાં આશ્રય લઈએ.’

‘તો એમ કરીએ....હું તૈયાર છું.’ વેગવતીએ શ્રીભૂતિના ઉપાયને સ્વીકારી લીધો.

શ્રીભૂતિ રાજકુમાર પાસે પહોંચ્યો. કુમારે તુર્ત જ પૂછ્યું :

‘કહે શ્રીભૂતિ, વેગવતીને તું લઈને આવ્યો ?’ આંખોમાં વિષયવાસનાના નશા સાથે કુમારે શ્રીભૂતિને પૂછ્યું. કુમારની નફટાઈલરી વાત સાંભળી શ્રીભૂતિ રોષથી ધમધમી ઉઠ્યો. એ જવાબ આપે તે પૂર્વે કુમારે શ્રીભૂતિના એ ખલા હૃદયમચાવીને પૂછ્યું.

‘આજે જ મારે વેગવતી લેઈએ....જા, અત્યારે જ એને લઈ આવ. તને લેઈ એ એટલું ધન આપીશ.’ શ્રીભૂતિથી હવે સહન ન થયું. રોષ હૃદયમાં ન રહી શક્યો. તેણે ધબાંગ કરતાં એ મુઠ્ઠા વજ્રકંઠના મોં પર મારી દીધા. વજ્રકંઠના મુખમાંથી લોહીની ધારા તૂટી પડી. છછેડાયેલા સિંહની જેમ કુમાર શ્રીભૂતિ તરફ ધસ્યો. શ્રીભૂતિ પાસે શસ્ત્ર ન હતું. શંભુએ દોડતા શ્રીભૂતિ પર તલવારનો ખહાર કર્યો. શ્રીભૂતિની ગરદન કપાઈ ગઈ.

કપાયેલા શ્રીભૂતિને ત્યાં જ પડતો મૂંઝીને કુમાર ઘોડા પર બેસી શ્રીભૂતિને ઘેર પહોંચ્યો. શ્રીભૂતિના ઘરમાં એકલી વેગવતી જ હતી. વેગવતીની માતા બહાર ગયેલી હતી. ઘોડાને બહાર મૂંઝી કુમાર ઘરમાં દાખલ થઈ ગયો.

‘વેગવતી .. વેગવતી....’તેણે સત્તાવાહી સૂરે બૂમ પોડી.

ઉપરને માળે બેઠેલી વેગવતી અપરિચિત અવાજ સાંભળી અમકી ગઈ. તે નીચે આવી. તેણે કુમારને સામે ઉભેલો જોયો. તેની મોટી આંખોમાં તીવ્ર વાત્સલ્યની ભૂખ હતી. વેગવતી થરથર ધ્રુજવા લાગી....તેની આંખો ભયથી પહોળી થઈ ગઈ. કુમાર બે હાથ પહોળા કરી વેગવતીને પોતાના બાહુપાશમાં જકડી લેવા આગળ ધસ્યો. વેગવતીએ ચીસ પાડી :

‘ઓ પિતાજી....’

કુમાર એની ચીસ સાંભળીને હસ્યો અને જોડ્યો :  
અરે, છોકરી, તારો બાપ તો ચમત્કોકમાં પહોંચી ગયો. તને તો હું મારા સ્વર્ગલોકમાં વસાવીશ... આવ, મારી ઇચ્છાને પૂર્ણ કર.’

વેગવતી ભયથી ભાગી. ઉપરને મજલે ચડી ગઈ, પરંતુ એ દરવાજો બંધ કરે એ પૂર્વે જ કુમાર એની પાછળ પહોંચી ગયો. મજલાનો દરવાજો બંધ કર્યો અને વેગવતીને પકડી. વેગવતીએ હાહાકાર કરવા માંડ્યો; કાલાવાલા કરવા માંડ્યા : ‘મને છોડી દો, હું તો તમારી બહેન....’  
કુમારે એક હાથ એના મુખ પર ઢીળી ઢીધો અને બીજા હાથથી એના શરીર પર અધિકાર કરી લીધો. વેગવતી નિરૂપાય બની ગઈ. કુમારે નિર્વિઘ્ન બનીને વેગવતીના શીશુનો ભંગ કર્યો. વેગવતીને ભોગવીને જ એ જાગ્યો.

વેગવતીનું અંતઃકરણ કંકળી ઉઠ્યું. તેણે વજ્રાકંઠને અભિશાપ આપ્યો : ‘હિ હુન્ટ, તેં અસહાય એવા મારા

શીત્રનું ખંડન કર્યું. લવાંતરમાં હું તારા વધનું નિમિત્ત બનીશ.’

કુમાર વજ્રકંઠ ગભરાયો....તેણે વેગવતીને છોડી દીધી. વેગવતીને પિતા વિનાનું જીવન અકારું લાગ્યું. માતા તો આપઘાત કરી ચૂકી હતી. વેગવતીએ ‘હરિકાન્ત’ નામનાં સાંવીજી પાસે જઈ ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું.

ચારિત્ર પાળી, આયુષ્ય પૂર્ણ કરી વેગવતી બ્રહ્મદેવ-લોકમાં ગઈ.

ત્યાંનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી તે જનકસુતા સીતા થઈ!’

જયભુષણ મહામુનિએ સીતાજીના પૂર્વલવો પરથી પડદો ઉઘડ્યો!



## ૧૧૧ : લક્ષ્મણુ વગેરેના પૂર્વભવ

કેવળજ્ઞાની ભગવંતની શ્રી જયભૂષણ અમૃતમય વાણી વહી રહી હતી. શ્રીરામ-લક્ષ્મણુ-ગિલીષણ-સુગ્રીવ-લવ-કુશ વગેરે એ પવિત્ર વાણીપ્રવાહમાં સ્નાન કરી રહ્યા હતા અને પરમાનંદ અનુભવી રહ્યા હતા. સીતાજીના પૂર્વભવો પરથી પડદો ઉઘડાયો, તેની સાથે રાવણના પૂર્વભવોનો સામાન્ય ઇશારો તો મળી જ ગયો હતો. ગિલીષણે પૃછ્યું

ભગવંત, એ રાજકુમાર વજ્રાકંઠનું શું થયું ?

વજ્રાકંઠને અનેક તિર્યંચ યોનિના ભવોમાં ને નરકમાં ભટકવું પડ્યું....એમ કરતાં વળી એને મનુષ્યભવ મળ્યો.... એ બ્રાહ્મણ પુત્ર પ્રભાસ થયો. જ્યારે તે યૌવનમાં આવ્યો, એણે એક દિવસ શ્રી વિજયસેન નામના મહાન ઋષિને જોયા. પ્રભાસનો કોઈક પુણ્યોદય જાગ્યો. એણે વિજયસેન મુનિનો પરિચય કર્યો. ધર્મ સમજ્યો અને સંસાર ત્યજી સાધુ બની ગયો....

વજ્રકંઠના લવ પછીના લગભગ બધા જ લવ દુર્ગતિના! ત્યાર પછીનો એટલે વર્ષો પછીનો લવ ગ્રાહણનો! ત્યાં મુતિપરિચય થાય છે ને દીક્ષા લે છે! કેવી છે આ કર્મોની વિચિત્રતા ?

એક દિવસ આ પ્રભાસમુનિએ એક અદ્ભુત દશ્ય જોયું :  
વિદ્યાધર રાજા કનકપ્રભ સમ્મેતશૈલની યાત્રા માટે જતો હતો.... ઈંદ્ર જેવા વૈભવથી શોભતા કનકપ્રભને જોઈને પ્રભાસમુનિના હૃદયમાં પડેલી ભૌતિક સુખોની વાસના સળવળી ઊઠી, ત્યાગીને રાગીનો વૈભવ વહાલો લાગ્યો! તપસ્વીને રાજેશ્વરના ભોગો પ્રિય લાગ્યા! પ્રભાસમુનિએ દીક્ષા લઈને ખૂબ તપ કર્યો હતો, ઘણા જ પરીષદો સહન કર્યા હતા, જ્ઞાન પણ મેળવ્યું હતું. એ જાણતા હતા કે ‘આ તપશ્ચર્યા ઈચ્છિત ફળ આપી શકે છે.’ તેમને કનકપ્રભ રાજાનો ભોગ-વૈભવ ગમી ગયો. એમણે મનમાં દઢ સંકલ્પ કર્યો : ‘આ તપશ્ચર્યાના ફળથી હું આવા કનકપ્રભ રાજા જેવાં બલશૈશ્વર્યને પ્રાપ્ત કરનારો થાઉં!’  
આયુષ્ય પૂર્ણ થયું. મરીને ત્રીજા દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થયા.

ત્રીજા દેવલોકનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરીને વજ્રકંઠનો જીવ (શ્રીકાન્તનો જીવ) હે જિભીષણ તારો મોટો ભાઈ રાવણ થયો!

‘પ્રભો! મારો વૃત્તાંત ?’ જિભીષણની ઉત્સુકતા વધી ગઈ.

‘ધનદત્ત-વસુદત્તને! મિત્ર જે યજ્ઞવલ્કય ગ્રાહણ હતો, તે અનેક ભવોમાં ભ્રમણ કરતો તું જિભીષણ થયો છે!’

‘પ્રભો, પેલો શ્રીભૂતિ, જે વજ્રકંઠથી હણાયો હતો; તે

મરીને ક્યાં ગયો ?' બિભીષણે પૂછ્યું.

‘એ શ્રીભૂતિ....મરતી વખતે તેણે શ્રી નવકારનું સ્મરણ કર્યું હતું તેથી દેવલોકમાં ગયો. ત્યાંથી આયુષ્ય પૂર્ણ કરીને સુપ્રતિષ્ઠપુરમાં ‘પુનર્વસુ’ નામનો વિદ્યાધર થયો.

પુનર્વસુ એક દિવસ પુંડરીક વિજયમાં પહોંચ્યો. પુંડરીક વિજયનો (વિજય એટલે પ્રદેશ) અધિપતિ હતો ત્રિભુવનાનન્દ. ત્રિભુવનાનન્દની કન્યા હતી અનંગસુંદરી. અનંગસુંદરી નગરની બહાર ઉદ્યાનમાં સખીઓ સાથે ક્રીડા કરતી હતી. એ જ ઉદ્યાનમાં પુનર્વસુ ગયેલો હતો. તેણે અનંગસુંદરીને જોઈ. તેનું અદ્ભુત રૂપ જોઈને અનંગસુંદરી પર પુનર્વસુ મોહિત થઈ ગયો. પુનર્વસુ પણ જાણે બીજો કામદેવ જ હતો. અનંગસુંદરીએ પુનર્વસુને જોઈ લીધો. બંનેની નજર મળી. દૃષ્ટિથી સંકેત થયો અને દૃષ્ટિથી જ એકબીજા સાથે બંધાઈ ગયાં !

પુનર્વસુએ અનંગસુંદરીનું અપહરણ કરી જવાની તક શોધવા માંડી. અનંગસુંદરી પણ શીઘ્રાતિશીઘ્ર પુનર્વસુના સ્નેહમધુર સન્નિધ્યની ઝંખના કરવા લાગી; પણ એક ચક્રવર્તી પિતાની એ પુત્રી હતી....એનું અપહરણ કરી જવું એ સામાન્ય કામ ન હતું; પરંતુ પુનર્વસુ સાહસવીર હતો.

એક દિવસ એણે અનંગસુંદરીનું અપહરણ કર્યું. વિમાનમાં અનંગસુંદરીને લઈ તે ભાગ્યો. પરંતુ ત્રિભુવનાનન્દે ખબર મળતાં જ વિદ્યાધરોનું સૈન્ય પાછળ મોકલ્યું. આકાશમાં જ મુકાબલો થઈ ગયો. એકલો પુનર્વસુ અનેક વિદ્યાધર સૈનિકો સાથે ઝઘૂમવા લાગ્યો. પરંતુ ત્યાં એક

દુર્ઘટના બની ગઈ....અનંગસુંદરી વિમાનમાંથી નીચે પડી ગઈ....એક એવી વૃક્ષઘટામાં પડી કે ન તેા એ પુનર્વસુને હાથ આવી કે ન ત્રિભુવનાનન્દને હાથ આવી.

પરંતુ પુનર્વસુ ઘેર ન ગયો, તેણે દીક્ષા લીધી. તપ કર્યો. પરંતુ શા માટે ? અનંગસુંદરી માટે ! કાળધર્મ પામી એ દેવલોકમાં ગયો....ત્યાંથી ચ્યવીને એ લક્ષ્મણુ થયો છે !

લક્ષ્મણુના પૂર્વલવને બતાવીને કેવળજ્ઞાની મહાત્મા આગળ વધે છે. લક્ષ્મણુ પોતાનો પૂર્વલવ સાંભળીને આશ્ચર્ય અનુભવે છે. પુનર્વસુના લવમાં અનંગપુંદરી સાથે થયેલા પ્રણયની વાતે લક્ષ્મણુને વિચારમાં મૂકી દીધા તેમણે પૂછ્યું :

‘હું મહર્ષિ, એ અનંગસુંદરીનું શું થયું ?’

‘એ વિમાનમાંથી નીચે પડી. એક વૃક્ષઘટામાં પડી. પડતાં જ એ બેલાન થઈ ગઈ. જંગલના શીતલ પવનથી જ્યારે એની મૂર્છા ઉતરી ત્યારે એને લાન આવ્યું....જ્યારે એણે પોતાની જાતને વૃક્ષોની ઘટામાં જોઈ....એ રડ પડી. ‘પુનર્વસુ....પુનર્વસુ’ની ખૂંસો પાડવા લાગી. પણ પુનર્વસુ તો બીજા જ લવમાં અનંગસુંદરી મેળવવા દીક્ષા લઈ ચૂક્યો હતો ! જંગલમાં એકલી અનંગસુંદરી ફરવા લાગી....એક સુયોગ્ય સ્થળે એ રહી ગઈ અને તપશ્ચર્યાનો માર્ગ લીધો. એના મનમાં પુનર્વસુ જ હતો.

તપશ્ચર્યાથી એની કાયાનાં લોંહી-માંસ સુકાઈ ગયાં; એનું કાયિક સૌન્દર્ય વિદાઈ ગયું એની માનસિક વૃત્તિ-

ઓમાં પણ પરિવર્તન આવી ગયું. એક દિવસ સંધ્યા સમયે અનંગસુંદરી ઝરણાને કિનારે એક પથ્થર પર બેઠી હતી....એણે ‘અનશન’ કરી લીધું હતું. ખાવાનું ને પીવાનું સદંતર ત્યજી લીધું હતું....આંખો બંધ કરીને પરમાત્માના ધ્યાનમાં એ લીન બની હતી, ત્યાં એક ભયંકર અજગર આવી પહોંચ્યો....

અનંગસુંદરી તો પરમાત્મ-ધ્યાનમાં લીન હતી....એને શી ખબર કે ચમત્કૃત આવી પહોંચ્યો છે ? અજગરે એનું ભયંકર ડાચું ફાડ્યું... પથ્થરની શિલા પર અનંગસુંદરીના પગ લટકતા હતા. અજગરે પગેથી સુંદરીને ગળવા માંડી. સુંદરીને દેહની મમતા જ ક્યાં હતી ? પછી એને દુઃખ કે વેદના ક્યાંથી હોય ? અજગર અનંગસુંદરીને ગળી ગયો ! સુંદરી ધર્મધ્યાનમાં લીન રહી... એનો આત્મા ખીજ દેવલોકમાં દેવી બન્યો.

દેહ પર જેને મમત્વ હોય તેને જ દેહના દુઃખમાં અસમાધિ થાય. શારીરિક વેદનામાં આત્મધ્યાન થાય.... તપશ્ચર્યા દેહનું મમત્વ તોડવા માટે કરવાની છે, જેથી દેહ પર જ્યારે આપત્તિ આવે ત્યારે દુઃખ ન થાય, અસમાધિ ન થાય. મૃત્યુ સમયે....અજગર જ્યારે જીવતી ગળી નાચ ત્યારે ધર્મધ્યાનમાં લીન રહેવું ! કેવો નિર્મમ ભાવ !

‘પ્રભો, એ અનંગસુંદરી દેવલોકમાં દેવી થઈ. ત્યાંથી ચ્યવીને એ ક્યાં જન્મી છે ?’ બિલીષણે પોતાની જિજ્ઞાસા વચ્ચે જ પ્રગટ કરી દીધી.

‘બિલીષણ, એ જ તો આ વિશદ્યા છે ! લક્ષ્મણની પટ્ટરાણી !’

સલામાં ખેઠેલી વિશદ્યાએ લક્ષ્મણુ આથેના પૂર્વલવના પ્રણયસંગંધને જ્યારે જાણ્યો... એ રોમાંચિત થઈ ગઈ. એણે ક્ષણભર લક્ષ્મણુ તરફ જોઈ લીધું અને શરમાઈ ગઈ. ગિલીષણની ખાજુમાં જ લામંડલ ખેઠા હતા. લામંડલનો પૂર્વવૃત્તાન્ત જાણવાની જિજ્ઞાસાથી ગિલીષણે કેવળજ્ઞાની ભગવંતને પૂછ્યું !

‘હિ નાથ લામંડલના પૂર્વલવ પર પ્રકાશ પાડશો ?’  
‘ગિલીષણ, લામંડલ એનો પૂર્વલવ જાણે છે ! પૂર્વજ્ઞાની ભગવંત પાસેથી એણે પોતાનો પૂર્વલવ જાણેલો છે. છતાં તને કહું : ગુણવતીના લવમાં લામંડલ એનો ભાઈ ગુણધર હતો... અનેક સવોમાં ભટકતાં ભટકતાં એ રાજકુમાર કુંડલમંડિત થયો. હતો....ત્યાં દીર્ઘકાળ શ્રાવકજીવન જીવીને મૃત્યુ પામ્યો, અને તે સીતાના બાપા લામંડલ રાજ થયા !’

‘આપે લામંડલનો વૃત્તાન્ત અતિ સંક્ષેપમાં કહ્યો !’  
ગિલીષણ બોલી બિઠ્યા.

‘લક્ષ્મણ, મારો વૃત્તાન્ત હું જ આપને કહીશ !’  
લામંડલે ગિલીષણના કાનમાં કહ્યું.

‘હિ હિતકારી મુનીશ્વર, આપે મારા પર પરમ કૃપા કરી છે....જન્મજન્માન્તરના લેહ આપ સિવાય કોણ બોલી શકે ? પ્રભો, આ લવણ અને અંકુશના પૂર્વજન્મ અંગે કહેવા કૃપા કરશો ?’ ગિલીષણની આગળ જ લવણ અને અંકુશ ખેઠા હતા. એમને આજે કેવળજ્ઞાનીની દેશનાં સાંભળવા ખૂબ આનંદ આવી રહ્યો હતો. જ્યારે ગિલીષણે

એમને માટે પ્રશ્ન પૂછ્યો, ત્યારે એ અતિપ્રસન્ન થઈ ગયા. એકબીજા સામે જોઈને પ્રસન્નતા વ્યક્ત કરી. બિલીષણે બંનેના મસ્તકે હાથ મૂક્યા.

‘મહાનુભાવ! આંલજો, કાકન્દીનગરી હતી. તેમાં વામ-દેવ નામનો બ્રાહ્મણ રહેતો હતો, તેની શ્યામલા નામની પત્ની હતી. તેને બે પુત્રો હતા: વસુનન્દ અને સુનન્દ.

એક દિવસ ઘરમાં આ બે ભાઈઓ જ હતા, ત્યાં એક મહામુનિ લિક્ષા માટે આવી ચઢ્યા. મુનિને એ દિવસે એક મહિનાના ઉપવાસનું પારણું હતું. વસુનન્દે અને સુનન્દે ખૂબ ભક્તિથી મહામુનિનું સ્વાગત કર્યું અને ઉત્તમ દ્રવ્યો વહોરાવ્યાં.

દાનધર્મનો કેવો દિવ્ય પ્રભાવ! બંને ભાઈઓ આયુષ્ય પૂર્ણ કરીને યુગલિક માનવો થયા. ખૂબ જ સરળ, ભદ્રિક અને મંદકપાયી! ત્યાંથી મૃત્યુ થયું ને પ્રથમ દેવલોકમાં દેવ થયા....દેવલવનું આયુષ્ય પૂર્ણ થયું ને પુનઃ કાકન્દી-નગરીમાં રાજકુમાર થયા. રાજા રતિવર્ધન અને રાણી સુદર્શનાના એ પ્રિયંકર અને શુભંકર નામના અતિપ્રિય કુમારો થયા. કુમર: બંને ભાઈઓ રાજા થયા. દીર્ઘકાળ રાજ્ય પાળીને ચારિત્ર સ્વીકાયું’.

ચારિત્ર પાળીને ગ્રેવેયક દેવલોકમાં દેવ થયા ને ત્યાંથી ચ્યવીને આ લવણ-અંકુશ થયા!’

લવ-કુશ પ્રસન્ન થઈ ગયા. તેમની દૃષ્ટિ એમના કલાગુરુ સિદ્ધાર્થ પર ગઈ....તેમને કેળવણીની ભગવંતને પૂછ્યું.

‘પ્રભો, અમારા કલાગુરુ સિદ્ધાર્થનો અમારા પર આટલો

પ્રેમ શાથી છે ?

‘કુમારો ! એ તમારી પૂર્વલવની માતા છે ! જ્યારે તમે પ્રિયંકર ને શુભંકર રાજપુત્રો હતા ત્યારે એ તમારી માતા સુદર્શના હતી ! તમારા પ્રત્યે વાત્સલ્ય અપાર હતું. તેણે વચ્ચે અનેક લવ કર્યા અને એ સિદ્ધાર્થ થઈ છે !’

કેવળજ્ઞાની લગવંતની દેશના સાંભળીને પથ્થરમાં ખેઠેલા અનેક જીવોના હૃદયમાં સંવેગ જાગ્યો....સંસાર પર વૈરાગ્ય થઈ ગયો. ‘આવો છે આ સંસાર ? જનમજનમના કેવા ચિત્રવિચિત્ર સંબંધો ? આવા સંસારનો ત્યાગ કરીને ચારિત્ર સ્વીકારીને આત્માના શુદ્ધ સ્વરૂપને પ્રગટાવીએ..’

સેનાપતિ કૃતાન્તવદન તો હર્ષવિભોર થઈ ગયો, તેની આંખોમાંથી હર્ષના આંસુ વહી રહ્યાં. તે ઉભો થયો અને કેવળજ્ઞાનીને વંદન કરી બોલ્યો :

‘હે નાથ ! મારા પર દયા કરો, આપની અમૃતથી પણ અધિક મીઠી વાણી સાંભળીને મારું મન સંસારનાં સુખોથી વિરક્ત બન્યું છે....મને ચારિત્ર આપી....મારો આ લવ-સાગરથી ઉદ્ધાર કરો.’

‘કૃતાન્તવદન, તમારો મનોરથ શુભ છે, પવિત્ર છે. તમે તમારા શુભ મનોરથને સફળ કરો.’ કૃતાન્તવદને ત્યાં જ ચારિત્ર સ્વીકાર્યું. શ્રીરામ અને લક્ષ્મણજીએ કૃતાન્તવદન મુનિવરને ભાવપૂર્વક વંદના કરી.

બીજા નગરજનોએ વ્રત-નિયમો ધારણ કર્યા.

શ્રીરામ વગેરે ઊભા થયા. કેવળજ્ઞાનીને પુનઃ પુનઃ વંદના કરીને જ્યાં આર્યા સીતા હતાં ત્યાં ગયા. આર્યા



સીતા એમના સ્વાધ્યાય-ધ્યાનમાં લીન હતાં. શ્રીરામ આર્યા સીતાને જોઈ વિચારે છે : ‘અહો, કમલકોમલ અંગવાળી આ મારી પ્રાણપ્રિયા સીતા....કેવી રીતે ટાઢ-તડકાંનાં કષ્ટ સહન કરશે ? આ સંયમભાર....જે સહુથી મોટો ભાર છે, એ કેવી રીતે ઉપાડી શકશે ? અરે, હું તો હૃદયથી પણ ન ઉપાડી શકું, પરંતુ હા....આ એ સીતા છે કે જેના સતી-ત્વને રાવણ પણ ભાંગી ન શક્યો....એવી આ સીતા લીધેલી પ્રતિજ્ઞાને પ્રાણને ભોગે પણ પાળનારી છે....’ શ્રીરામે વંદના કરી. લક્ષ્મણજી અને બીજા રાજાઓએ શ્રદ્ધાથી નિર્મલ બનેલા હૈયેથી વંદના કરી.

સહુ અયોધ્યામાં પાછાં વળ્યાં....સાંભળેલા પૂર્વભવોને યાદ કરતાં કરતાં....!

---

## ૧૧૨ : : કંચનપુરના સ્વયંવરમાં

---

સંસારનો પ્રવાહ અસ્ખલિત ગતિથી વહે જાય છે. અનંત-અનંત જીવો આ પ્રવાહમાં વહે જાય છે. બહુ થોડા જીવો એ પ્રવાહમાંથી બહાર નીકળે છે ને મુક્તિ પ્રાપ્ત કરે છે. સંસારપ્રવાહના જીવો એમને જુએ છે.... જ્ઞાનારાઓમાં કોઈ હસે છે! કોઈ રડે છે....થોડા સમય એની ચર્ચા કરે છે ને પછી ભૂલી જાય છે....પુનઃ એ પ્રવાહમાં મગ્ન થઈ જાય છે.

સીતાજી અને સેનાપતિ કૃતાન્તવદને ચારિત્ર લીધું, સંસારપ્રવાહથી કંઈક અળગા થયા. અયોધ્યામાં એની ચર્ચા થઈ. કોઈએ અસિનંદન આપ્યાં, કોઈએ ત્યાગની પ્રશંસા કરી....કોઈ રડયા અને કોઈએ કોઈના કાનમાં કંઈ પણ બૂંટ્યું : 'દીક્ષા ન લે તો શું કરે!! રામે હુઝાર ઓછાં આપ્યાં હતાં ?'

સારાં પણ કાર્યની બધા પ્રશંસા ન કરે, એ આ

સંસારની રીત છે. ખરાબ કામની બધા નિંદા કરે, એ આ દુનિયાની રીત છે. આ સંસાર આમ જ ચાલ્યા કરે છે.

દિવસો વીત્યા. અયોધ્યાના રાજમહેલમાં હવે માત્ર સીતાજીની સ્મૃતિ જ શેષ રહી હતી. કૃતાન્તવદન મુનિ તો સંયમ આરાધી દેવલોકવાસી થયા હતા. સીતાજીએ પણ ઘોર તપશ્ચર્યા તપવા માંડી હતી, સાઠ વર્ષ એ તપમાં વીતી ગયાં હતાં.

શ્રીરામચન્દ્રજી, લક્ષ્મણજી, લવ-કુશ વગેરે અયોધ્યાના વિશાળ રાજ્યને સુવ્યવસ્થિત કરી પ્રજાનું યોગક્ષેમ કરવામાં નિરત હતા. ત્રણ ખંડના વિશાળ રાજ્યનું પાલન કરી રહ્યા હતા. અલબત્ત, સીતાજીની દીક્ષા પછી શ્રીરામ રાજ્યની ખટપટોથી મુક્ત થયા હતા. લવ અને કુશ લક્ષ્મણજીના પુર્ણ સહયોગી બન્યા હતા. બીજાજી લક્ષ્મણજીને પણ પુત્રરત્નોની પ્રાપ્તિ થઈ હતી. જ્યેષ્ઠ પુત્રનું નામ હતું શ્રીધર. શ્રીધર વગેરે જ્યારે યૌવનમાં આવ્યા, લક્ષ્મણજીએ સુયોગ્ય રાજકન્યાઓ સાથે એમનું પાણિગ્રહણ કરાવ્યું. લવ અને કુશ શ્રીધર વગેરે સાથે ખૂબ જ સ્નેહથી વ્યવહાર કરતા હતા. પરંતુ શ્રીધર વગેરેને લવ-કુશ તરફ આંતરિક ઈર્ષ્યા ક્યારેક ક્યારેક સતાવતી હતી.

લક્ષ્મણજીનો લવકુશ પ્રત્યેનો સ્નેહ, શ્રીધર વગેરેની ઈર્ષ્યામાં પ્રબળ નિમિત્ત બન્યો હતો. “અમારા પિતાજી અમારા કરતાં વધારે લવ-કુશને કેમ ચાહે?” આ વૃત્તિએ લક્ષ્મણપુત્રોને ઈર્ષાળુ બનાવ્યા હતા. તેઓ લવ-કુશ પ્રત્યે બાહ્યવ્યવહાર તો વિનયપૂર્વક જ કરતા હતા, પરંતુ હૃદયમાં

પ્રેમ ન હતો, સ્નેહ ન હતો.

x x x

વૈતાલ્ય પર્વત....

કંચનપુર નગર.

વિદ્યાધરપતિ રાજા કનકરથને જે પુત્રી હતી. એકતું નામ મન્દાકિની, બીજીનું નામ ચન્દ્રમુખી.

બંને કન્યાઓ ગુણવતી અને રૂપવતી હતી. રાજા કનકરથે તેમને માટે સુયોગ્ય વરની તપાસ કરાવી, પરંતુ નિરાશા સાંપડી. એક દિવસ બંને પુત્રીઓને બાહ્યાવીને રાજાએ કહ્યું :

‘બેટી તમારા બંને માટે હું કેટલો ચિંતાતુર છું તે તમે જાણો છો ?’

‘પિતાજી અમારા માટે આપ શાને ચિંતાતુર ?’ મન્દાકિનીએ પૂછ્યું.

‘તમારા બંને માટે સુયોગ્ય રાજકુમારોની શોધ કરી રહ્યો છું....મળતા નથી. કોઈનામાં રૂપ છે, તો ગુણ નથી ! કોઈનામાં ગુણ છે તો રૂપ નથી. કોઈનામાં રૂપ છે. ગુણ છે તો પરાક્રમ નથી....કોઈ પરાક્રમી છે તો જ્ઞાનદાની નથી....હું તમને જોઉં છું....મેં કેટલી કાંજાળી તમને ઘડી છે ? જેના તેના હાથમાં તમને સોંપી દેવાનું સાહસ ન કરી શકું’ વૃદ્ધ પિતાએ બંને પુત્રીના મસ્તકે વાત્સલ્ય-ભર્યા હાથ પ્રસાર્યા. સ્નેહ, ચિંતા અને વ્યથાના ભાવોથી રાજાની આંખો ભરાયેલી હતી. મન્દાકિનીએ આંખોના ભાવ વાંચી લીધા. તેના પિતૃભક્ત હૃદયને દુઃખ થયું.

‘જે ક્ષણ મન્દાકિનીએ વિચારી લીધું, કંઈક ! તુર્ત પિતાના હાથ પકડીને કહ્યું :

‘પિતાજી આપે જ અમને ભાગ્ય પર પર ભરોસો રાખવાનું નહોતું કહ્યું ?’

‘કહું હું!’

‘તો મને એક વિચાર આવે છે.’

‘શો!’

‘આપ અમારા બંનેનો સ્વયંવર રચો. સ્વયંવરમાં ભૂચર-ખેચર સર્વે રાજાઓને નિમંત્રણ આપો....અમે જ ત્યાં વરી લઈશું! અમારા ભાગ્ય મુજબ અમને પતિ મળશે આપ બીજી કોઈ ચિંતા ન કરો.’

મન્દાકિનીની વાત ચન્દ્રમુખીને પણ ગમી ગઈ. રાજા કનકરથે મન્દાકિનીની વાત સ્વીકારી. બંને પુત્રીઓને વિદાય કરી. રાજાએ તુર્ત મહામંત્રીને જોડાવીને સ્વયંવર માટેની વાત કરી : ‘મારી ચિંતાનો જલદી અંત આવી જાય અને પુત્રીઓ એમના ઘેર જાય....બસ પછી હું નિવૃત્ત થઈશ. મારે પણ પછી આત્મહિતમાં પ્રવૃત્ત થવું છે.’

‘મહારાજા, સ્વયંવરનો વિચાર બરાબર છે, સુયોગ્ય છે. એ માટેની જરૂરી કાર્યવાહી હું આરંભી દઉં છું.’ મહામંત્રી રાજાને પ્રણામ કરી વિદાય થયા. રાજાનું મન હળવું બની ગયું.

\*

અયોધ્યાનો લઘ્ય દરબાર આજે ભરચક ભરાયો હતો. રાજસિંહાસન પર શ્રીરામ અને લક્ષ્મણજી આરુઠ થયા હતા. લવ-કુશ અને શ્રીધરવગેરે રાજકુમારો પણ ક્રમશઃ સિંહાસનો પર બેસી ગયા હતા; ત્યાં દ્વારપાલે આવીને, નમન કરીને નિવેદન કર્યું :

‘મહારાજાનો જય હો. દ્વાર પર વિદ્યાધરપતિ મહારાજા કનકરથનો હૂત આવીને ઊભો છે. આપશ્રીનાં દર્શન કરવા આહ્વે છે.

‘આવવા દો હૂતને.’ દ્વારપાત્ર નમન કરીને આવ્યો ગયો અને અહ્ય સમયમાં જ રાજા કનકરથના હૂતે રાજસભામાં પ્રવેશ કર્યો. અયોધ્યાની રમણીયતા અને ભવ્યતાથી હૂત પ્રભાવિત થયો હતો. રાજદરબારની ઝાક-ઝમાળ અને દિવ્યતા જોઈને એ સ્તબ્ધ બની ગયો. તેણે આવીને શ્રીરામ અને લક્ષ્મણને નમન કર્યું અને નિર્દિષ્ટ આસન પર એણે વિશ્રામ લીધો.

‘કહો, મહારાજા કનકરથ કુશળ છે ?’ શ્રીરામે પૂછ્યું.

‘હું ઉત્તમ પુરૂષ ! મહારાજા કનકરથે આપની કુશળતા આહી છે અને એક વિશિષ્ટ પ્રયોજનથી મને અહીં મોકલ્યો છે.’

‘કહો, મહારાજાનો શો સંદેશ છે ?’

‘હું શ્રેષ્ઠ પુરૂષ ! અમારા મહારાજાને બે પુત્રી છે : મન્દાકિની અને ચન્દ્રમુખી. મહારાજાએ એ બંને રાજકુમારીનો સ્વયંવર રચ્યો છે. સ્વયંવરમાં ભૂચર અને ખેચર સર્વે રાજાઓને નિમંત્રણ પાઠવ્યાં છે. આપને કહેવરાવ્યું છે કે આપ અને લક્ષ્મણ સર્વે રાજકુમારો સાથે અવશ્ય સ્વયંવરમાં પધારશો.

હૂતની વાત સાંભળીને શ્રીરામે લક્ષ્મણ સામે જોયું : અને હૂતને કહ્યું :

‘સ્વયંવરમાં રાજકુમારોને મોકલીશ. અમારું શું પ્રયોજન છે ?’

‘મહારાજ ! અમારા રાજ આપની મિત્રતા ચાહે છે, આ નિમિત્તે આપ તેમના મહેમાન બનો અને મિત્રતા ખાંધો, એવી એમની કામના છે.’

શ્રીરામે લક્ષ્મણ સામે જોઈ, લક્ષ્મણની ઈચ્છા જાણીને દૂતને સ્વીકૃતિ આપી વિદાય કર્યો. લક્ષ્મણએ લવ-કુશ, શ્રીધર વગેરે કુમારોને કાંચનપુર સ્વયંવરમાં જવા માટે તૈયાર થવા આદેશ કર્યો. લક્ષ્મણના અઢીસો પુત્ર હતા, સર્વેને તૈયાર થવાની આજ્ઞા મળી.

નિર્ણીત દિવસે પુષ્પક વિમાનમાં આરુઢ થઈ શ્રીરામ, લક્ષ્મણ અને સર્વે રાજકુમારો વૈતાલ્ય પર્વત પર કાંચનપુર જવા ભેળા થયા.

\*

કાંચનપુરમાં અનેક વિદ્યાધર રાજાઓ ને રાજકુમારો આવી પહોંચ્યા હતા; અનેક ભૂચર રાજાઓ ને રાજકુમારો આવી ગયા હતા. મહારાજ કનકરથે સહુનું સ્વાગતપૂર્વક બહુમાન કર્યું હતું.

સ્વયંવરમંડપની ભવ્ય રચના કરવામાં આવી હતી. મન્દાકિની અને ચન્દ્રમુખીના આનંદની અવધિ ન રહી. રોજરોજ નવાનવા આવતા જતા રાજાઓ અને રાજકુમારો અંગેની વિસ્તૃત માહિતી દાસીઓ પાસેથી એમને મળતી હતી. ક્યારેક હાસ્યરસ રેલાઈ જતો તો ક્યારેક ગંભીર બનીને સાંભળતી. ક્યારેક રોમાંચ અનુભવતી તો ક્યારેક

ઉત્સુકતા અનુભવ કરતી. જ્યારે કાંચનપુરમાં પુષ્પક વિમાન ઊતરી આવ્યું ને શ્રીરામ-લક્ષ્મણ રાજકુમારો સાથે ઉતર્યા, મહારાજા કનકરથે સ્વાગત કર્યું ત્યારે રાજકુમારીઓની હાસી ત્યાં હાજર જ હતી. હાસીએ શ્રીરામ-લક્ષ્મણ અને રાજકુમારોને જોયા જ કર્યાં ! દોડીને સીધી પહોંચી મન્દાકિની પાસે.

‘દેવી ! અયોધ્યાના રાજકુમારો આવી ગયા છે.’

‘ઘણાંય દેશના રાજકુમારો આવ્યા છે.’

‘પણ આ તો ગજબ જ છે. આવું રૂપ-લાવણ્ય મને તો કોઈનામાંય દેખાતું નથી. અદ્ભૂત છે.’

હાસીએ ખંને રાજકુમારીની સમક્ષ અયોધ્યાના રાજકુમારોની પ્રશંસા કરી.

‘હવે જે દિવસ જ આવે છે ને ! સ્વયંવરમંડપમાં એમને જોઈશું ! એમના પરાક્રમ, યુદ્ધકૌશલ્ય વગેરેની કીર્તિ તો સાંભળેલી છે. જાનવાની તો શ્રેષ્ઠ છે. એક જ વસ્તુ મહત્ત્વની છે !’

‘એ શું ?’

‘સહજ આકર્ષણ ! જ્યાંસુધી પરસ્પર હાદિંક જેવાણું ન અનુભવાય, લગ્નજીવન નિષ્ફળ જાય.’

‘એવા આકર્ષણની કેવી રીતે ખબર પડે ?’ હાસીને જાણે લગ્નજીવનનું રહસ્ય જાણવા મળ્યું !

‘રામરાજા વિકસ્વર થઈ જાય-પ્રથમ જ દર્શને ! હૃદય હર્ષનો અતિરેક અનુભવે.’ મન્દાકિનીએ હાસીના કાનમાં કહ્યું ને તે શરમાઈ ગઈ, હાસી હસી પડી ને ચાલી ગઈ.



મન્દાકિની અને ચન્દ્રમુખી અયોધ્યાના રાજકુમારોના વિચારમાં રમવા લાગી. ખીન્ન ખીન્ન રાજાઓની વાતો પ્રશંસાઓ એમની પાસે થવા લાગી. સ્વયંવરનો દિવસ આવી લાગ્યો હતો. વિદ્યાધર દુનિયાનાં સિદ્ધહસ્ત ડારીગ-રોએ સ્વયંવરમંડપની રચના કરી હતી. અન્નેડ સજવટ અને અદ્વિતીય શોભા ! રાજા કનકરથના આનંદની સીમા રહી ન હતી.

સ્વયંવરનો દિવસ આવી ગયો. ખંને રાજકુમારીઓને એમની કુશળ સખીઓએ વસ્ત્ર ને અલંકારોથી શણગારી જ્યારે તેઓ શણગાર સજીને આરીસા સામે આવી ત્યારે તેઓ પોતાને જ ઓળખી ન શકી !

સ્વયંવરમાં આવેલા રાજાઓ ને રાજકુમારો પણ શ્રેષ્ઠ શણગાર સજીને મંડપમાં આવવા લાગ્યા હતા. તેમને માટે નિયત કરેલે સ્થાને આવીઆવીને તેઓ પોતાના હમામ સાથે બેસી જતા હતા.

શ્રીરામચન્દ્રજી અને લક્ષ્મણજીએ કુમારોને સ્વયંવર-મંડપમાં મોકલ્યા. તેઓ સ્વયં ન ગયા. એમને જવાનું જ ન હતું, તેઓ તો રાજા કનકરથના આગ્રહથી જ આવ્યા હતા. લવ-કુશ અને શ્રીધર વગેરે કુમારો પણ સ્વયંવર-મંડપમાં પહોંચી ગયા અને યથાસ્થાને ગોઠવાઈ ગયા. સ્વયંવરમંડપ રાજાઓ ને રાજકુમારોથી ભરાઈ ગયો. સ્વયંવરની કાર્યવાહી શરૂ કરતાં કાંચનપુરના મહામંત્રીએ નિવેદન કર્યું :

“પધારેલા માનનીય મહારાજાઓ ને રાજકુમારો,

અમને અત્યંત આનંદ થાય છે કે અમારા આમ-  
ત્રણનો સ્વીકાર કરી આપ અમારા નગરમાં પધાર્યા છો.  
અમારા મહારાજા કનકરથની ઇચ્છાનુસાર તેઓની બે  
રાજકુમારી મન્દાકિની અને ચન્દ્રસુખીના સ્વયંવરનું  
આયોજન કરવામાં આવ્યું છે. બંને રાજકુમારી હમણાં  
સ્વયંવરમંડપમાં આવશે, તેમની ઇચ્છા મુજબ તેઓ ગમે  
તે બેના ગળામાં વરમાળા આરોપશે...આપ મોટી  
સંખ્યામાં છો. બે સિવાય બીજા બધાને નિરાશ થવું  
પડશે. પરંતુ આપ સુસ્ત છો, સ્વયંવરની આજ પદ્ધતિ  
હોય છે.’

અદ્ય સમયમાં જ બંને રાજકુમારીઓએ મંડપમાં  
પ્રવેશ કર્યો. આવીને મહારાજા કનકરથને પ્રણામ કર્યા.  
રાજાએ આશીર્વાદ આપ્યા અને વરમાળા આરોપવાનો  
આદેશ આપ્યો. કુલવૃદ્ધા બંને રાજકુમારીઓની આગળ  
થઈ અને જે રાજા કે કુમાર સામે જઈને રાજકુમારી ઉભી  
રહે, તેમનો પરિચય આપવા માંડ્યો. રાજકુમારીઓ  
આગળ ચાલે એટલે કુલવૃદ્ધા આગળ ચાલે.

અનેક રાજાઓને રાજકુમારોને નિરાશ કરતી બંને  
કન્યાઓ લવ અને કુશ સામે આવીને ઉભી રહી. કુલ-  
વૃદ્ધાએ પરિચય આપવા માંડ્યો, પરંતુ લવ-કુશને બેતાં  
જે બંને કન્યાઓ રોમાંચિત થઈ ગઈ! મન્દાકિનીએ લવના  
ગળામાં વરમાળા આરોપિત કરી દીધી અને ચન્દ્રસુખીએ  
કુશના ગળાના વરમાળા પહેરાવી દીધી!

‘શ્રીરામપુત્ર લવણ-અંકુશનો જય હો!’ જયઘનિથી

મંડપ ગાળી ઉઠ્યો. મહારાજ કનકરથ વગેરેના આનંદની અવધિ ન રહી. આનંદ આનંદ છવાઈ ગયો.

પરંતુ લક્ષ્મણના અડીસો કુમારો તુર્ત જ મંડપ છોડીને ચાલ્યા ગયા. પોતાને ઉતારે પહોંચી ગયા, રોષથી તેઓ સળગી ઊઠ્યા હતા. તેમને પોતાનું ઘોર અપમાન લાગ્યું. અને કન્યાઓને મેળવવા તેઓ લવ-કુશ સામે લડી લેવા તૈયાર થઈ ગયા.

જ્યારે તેઓ રોષથી સ્વયંવરમંડપ ત્યજીને ચાલ્યા ગયા, લવ-કુશના ગુપ્તચરો એમની પાછળ પહોંચી ગયા હતા. કુમારોની પ્રતિક્રિયા જાણીને તૂર્ત તેમણે આવીને લવ-કુશને કહ્યું :

‘મહારાજકુમાર, શ્રીધર વગેરે અપમાનથી રોષે ભરાયા છે!’

‘એમનું અપમાન કોણે કર્યું?’ લવ-કુશે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

‘જે રાજકુમારીઓએ! એમણે આપ બંનેના ગળામાં વરમાળા આરોપિત કરી, તેમાં તેમને અપમાન લાગ્યું છે. ને આપની સાથે યુદ્ધ કરવા તૈયાર થઈ ગયા છે.’

લવ-કુશ વિચારમાં પડી ગયા. લવે કુશ સામે જોયું. લવ જોડ્યા :

‘શ્રીધર વગેરેને રોષ કરવાનું કોઈ પ્રયોજન નથી, છતાં તેઓ આપણા પર રોષે ભરાયા છે....એ આપણા લાઈ ઓ છે....અવધેય છે....એમના પર શસ્ત્ર ચાલે જ નહીં અને આપણે ક્યાં જુદા છીએ? જેમ આપણા બંને

તાતમાં લેદ નથી તો એમના પુત્રો વચ્ચે પણ લેદ નથી. તો એમના પુત્રો વચ્ચે પણ લેદ ન જ હોઈ શકે.’

‘સત્ય છે જ્યેષ્ઠ બાતો, એ આપણા મંધુ છે. એમના પર શસ્ત્ર ન જ ઉપાડાય, એમને સમજાવવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.’

શ્રીધરના ગુપ્તચરોએ લવ-કુશનો વાર્તાલાપ સાંભળ્યો. તેઓ દિગ્ગ થઈ ગયા. લવ-કુશની ઉદાત્ત ભાવનાઓ જાણી તેઓ શ્રીધર પાસે દોડી ગયા. શ્રીધર વગેરે તો શસ્ત્ર સજીને લડી લેવાનાં જોશમાં હતાં. ગુપ્તચરોએ આંવીને એ અઢીસો કુમારોને લવ-કુશનો વાર્તાલાપ કહી સંભળાવ્યો. શ્રીધર વિસ્મય પામી ગયો.

‘શું કહો છો ? લવ-કુશના હૃદયમાં અમારા પ્રત્યે આવો પ્રેમ છે ? અહો....ક્યાં એ ઉત્તમ કુમારો અને ક્યાં અમારી અધમ વૃત્તિઓ....’ શ્રીધરે શસ્ત્રો ફેંકી દીધાં. અઢીસોય કુમારોએ શસ્ત્રોનો ત્યાગ કર્યો. લડવાનો જુસ્સો ઊતરી ગયો....પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યા.

‘અહો ! આ સંસાર કેવો છે ? લાઈઓ સાથે લડી લેવાનો અધમ વિચાર કર્યો. ક્યાં અમારા બંને તાતપાદનો સ્નેહ અને ક્યાં અમારી ઈર્ષ્યા....આ બધી કર્મોની વિટંબણા છે....કર્મો જ નાશ નચાવે છે; માટે હવે કર્મોનો જ નાશ કરવાનો પુરૂષાર્થ કરી લઈએ.’ શ્રીધરે પોતાના ભાઈઓને, સંસારનો ત્યાગ કરી આત્મકલ્યાણ સાધવાનો પોતાનો નિર્ણય જણાવ્યો. સહુ સંમત થઈ ગયા. તેઓ જ્યાં લવ-કુશ હતા ત્યાં આવ્યા.

લક્ષ્મણજીના અઢીસોય પુત્રો લવ-કુશના ચરણે પડી ગયા. ગદ્ગદ સ્વરે ક્ષમાયાચના કરી. લવે શ્રીધરને પોતાના બાહુપાશમાં જકડી લીધો. સ્નેહની વર્ષા કરી.

‘અમે અધમ છીએ....આપ ઉત્તમ છો....અમને ક્ષમા કરો કુમાર....’ શ્રીધર રડી પડ્યો.

‘શ્રીધર, એમ ન જોલ. મનુષ્યના જીવનમાં આવી ભૂલો થઈ જતી હોય છે; પરંતુ અમારા હૃદયમાં તારા પ્રત્યે પૂર્ણ વાત્સલ્ય છે. તમે નિર્ભય રહો; નિશ્ચિંત રહો.’

‘કુમાર, હવે તો પૂર્ણ નિર્ભય બનવા પરમાત્મા જિનેશ્વરદેવના બતાવેલા ચારિત્રમાર્ગે જવાનો અમે સંકલ્પ કર્યો છે. આ સંસાર જ એવો છે જ્યાં માનવ ભાન ભૂલી જાય....ન કરવાના કામો કરી ખેસે. વિષયોની રુપૃહામાંથી જ કષાયો પેદા થાય છે. માટે વિષયોની રુપૃહા જ ત્યજી દેવી જોઈએ....અમે નિર્ણય કર્યો છે....તાતપાદની અનુજ્ઞા લઈ ચારિત્ર સ્વીકારવું, કર્મોની સામે લડી લેવું અને આત્માના સ્વરૂપને પ્રાપ્ત કરી અવિકારી સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરવી.’

લવ અને કુશની આંખોમાં આંસુ ઉભરાયાં....ગદ્ગદ સ્વરે લવ બોલ્યા :

‘હું ઉત્તમ પુરુષ, ધન્ય છે તમને....સર્વત્યાગના વીર માર્ગે ચાલવા તમે તત્પર બન્યા છો. અમે તમારી માનસિક અશાન્તિમાં નિમિત્ત બન્યા....અમને ક્ષમા કરજો....અમને પણ આ અસાર સંસારમાંથી મુક્ત કરવાની કૃપા કરજો.’

અઢીસો કુમારો જ્યાં શ્રીરામ અને લક્ષ્મણજી હતા ત્યાં

પહોંચ્યા. કુમારોએ જાને તાતને પ્રણામ કર્યા. શ્રીરામ-લક્ષ્મણજીને કુમારોમાં થયેલ સંઘર્ષની જાણ જ ન હતી. તેઓને તો લવ કુશ વરમાળાના અધિકારી બન્યા, એનો આનંદ હતો.

કુમારોએ જાનેલી ઘટના વૈરાગ્યભર્યા શબ્દોમાં કહી સંભળાવી. શ્રીધરે શ્રીરામનાં ચરણોમાં મસ્તક મૂકીને કહ્યું: 'હિ તાતપાદ, હવે અમારું મન આ સંસારના કોઈ પણ સુખોમાં રાચી-માંચી શકે એમ નથી. અમારું મન ચારિત્રની સાધનામાં જ શાન્તિ પામશે, માટે અમારા પર કૃપા કરો અને અનુમતિ આપો.'

શ્રીરામ અડીસો રાજકુમારોને જોઈ રહ્યા. એકબાજુ લવ-કુશ સ્વયંવરમાં બે રાજકુમારીને વરે છે. બીજાબાજુ શ્રીધર વગેરે રાજકુમારો ચારિત્રના માર્ગે જવા તત્પર થાય છે. શ્રીરામે લક્ષ્મણજી સામે જોયું. લક્ષ્મણજીની દૃષ્ટિ ભૂમિ પર જડાઈ ગઈ હતી. શ્રીરામ બોલ્યા :

‘લક્ષ્મણ !’

‘જી !’ લક્ષ્મણજીએ સદાજા શ્રીરામ સામે જોયું. શ્રીરામે ઈશારાથી અડીસો રાજકુમારોને જવાળ આપવાનું સૂચવ્યું. લક્ષ્મણજીએ કહ્યું :

‘આપને જેમ લખિત લાગે તેમ કરવો કૃપા કરો.’ શ્રીરામે અડીસો કુમારોને ચારિત્રની અનુમતિ આપી.

શ્રી મહાબલ મુનીશ્વરનાં ચરણોમાં લક્ષ્મણજીનાં અડીસો કુમારોએ ચારિત્ર લીધું.

૧૧૩ :

: લામંડલનું મૃત્યુ

કેટલાક દિવસથી લામંડલ અયોધ્યામાં આવેલા હતા. શ્રીરામ અને લક્ષ્મણનાં દર્શન કર્યા વિના એમને ક્યાં ચેન પડે? લવ અને કુશને જોયા વિના એમને ક્યાં જાંપ વળે? એક દિવસ બંને લાણેજ સાથે લામંડલ મહેલની અદ્વાલિકામાં બેઠા હતા. લામંડલ લંકાના યુદ્ધની રોમાંચક વાતો યાદ કરી રહ્યા હતા.

‘મામા, માતા સાધ્વીજનાં દર્શન ઘણા સમયથી કર્યા નથી. આપણે જઈએ દર્શન કરવા? ક્યાં હશે અત્યારે તેઓ?’

‘હા, મારી પણ ખૂબ ઇચ્છા છે....આપણે જઈએ.’ કુશે સમર્થન કર્યું. લામંડલ બંને રાજકુમારોનાં મુખ જોઈ રહ્યા. કુમારોની આંખો દૂર દૂર જંગલોમાં વિરાગી બનીને....નિર્મમ બનીને વિચરતાં સીતાજીને જોઈ રહી હતી. હૃદયનો સ્નેહ મુખ પર ઉપસી આવ્યો હતો.

‘અવશ્ય, હું પણ તમારી સાથે આવીશ. મને પણ દર્શન કરવાની ઘણી જ ઉત્કંઠા છે. તમે આજે ઉચિત વાત કરી.... વૈતાલ્ય - ઉપર ગયા પછી ભૂલી જવાત અથવા પ્રમાદ થઈ જત....’ ભામંડલે કુમારો સામે જોઈ દૂર ક્ષિતિજ પર દૃષ્ટિ સ્થાપી....એમના મનમાં એક વિચાર સ્ફૂર્યો....એ વિચાર પ્રશ્નરૂપ હતો : ‘સીતાએ ચારિત્ર્ય લીધું....એમને શ્રીરામ પ્રત્યે વિરક્તભાવ આવે તે તો સ્વાભાવિક હતું. પરંતુ એ આ કુમારોનાં સ્નેહને કેમ કરીને છોડી શક્યાં ? એકક્ષણ પણ કુમારને પોતાથી દૂર નહીં રાખનારાં સીતાંજી સદા માટે કેવી રીતે દૂર ચાલ્યાં ગયાં ? શું એમને કુમારોની સ્મૃતિ નહીં આવતી હોય ?’ ભામંડલને વિચારોમાં ચઢલા જોઈ લવ બોલ્યા :

‘મામાજી, શું વિચારમાં પડી ગયા ?’ ભામંડલની વિચારધારા તૂટી. તેમણે લવ સામે જોયું. લવની પ્રશ્ન-સૂચક દૃષ્ટિ જોઈ.

‘કંઈ નહીં, તમે તૈયારી કરો. આપણે જઈએ.’

‘પણ ક્યાં ? સાધ્વીજી અત્યારે ક્યાં હશે ?’

‘તપાસ કરી લઈશું. તમે તૈયાર થાઓ’ લવ-કુશ તૈયારી કરવા ચાલ્યા ગયા. ભામંડલ ત્યાંથી શ્રીરામ પાસે પહોંચ્યા. શ્રીરામને વાત કરી. શ્રીરામે પુષ્પક વિમાન લઈને જવાનું કહ્યું. લવ-કુશને એમના પરિવારને સાથે લઈ જવાનું સૂચન મોકલ્યું. બીજા બાજુ સીતાંજી ક્યાં વિચરે છે તેના સમાચાર નગરશ્રેષ્ઠ પાસેથી મેળવ્યા. મિથિલાની આસપાસના પ્રદેશમાં તેઓ વિચરે છે, તેવા



સમાચાર મળ્યા.

ભામંડલ, લવ-કુશ અને એમના પરિવારની સાથે પુષ્પક વિમાનમાં બેસી મિથિલા તરફ ઉપડ્યા. અલ્પ સમયમાં જ પુષ્પક મિથિલામાં આવી પહોંચ્યું. મિથિલામાં તપાસ કરતાં સીતાજીનું ચોક્કસ સ્થાન મળી ગયું. વિમાનને ઉપાડ્યું ને નિશ્ચિત સ્થળે જઈ પહોંચ્યાં.

એક સુંદર ઉદ્યાનમાં અનેક આર્યાઓ સાથે સીતાજી સ્વાધ્યાય-ધ્યાનમાં લીન હતાં. ભામંડલ અને લવ-કુશે પરિવાર સાથે આર્યા સીતાજીને વંદન કરી. સીતાજીએ ‘ધર્મલાલ’ના આશીર્વાદ આપ્યા. સહુ વિનયપૂર્વક સીતાજીની સમક્ષ બેસી ગયા. સુખશાતા પૂછી અને સીતાજીના કૃશ થઈ ગયેલા દેહને જોઈ લવ ખોલી ઉઠ્યો :

‘હિ પૂજ્ય, આપના દેહમાં કોઈ વ્યાધિ છે ? કોઈ ખીડા ? આટલી બધી કૃશતા....’

‘ભાગ્યશાળી ! દેહને તપશ્ચર્યાથી તપાવ્યા વિના આત્મા પુષ્ટ થતો નથી. દેહ અને ઇન્દ્રિયોને દમવી પડે. આત્માનું શાશ્વત સુખ મેળવવા દેહ-ઇન્દ્રિયોનાં નાશવંત સુખો ત્યજી દેવા પડે.’ સીતાજીએ લવની શંકાનું સમાધાન કરતા કહ્યું.

‘દેહ તો મોક્ષમાર્ગની આરાધનાનું સાધન છે ને ? એને તો જાળવવો જોઈએ ને ?’

‘લવ, મોક્ષમાર્ગની આરાધનામાં દેહનું મમત્વ બાંધક છે. દેહનું....ઇન્દ્રિયોનું મમત્વ જ જીવને વિષય-કષાયમાં ફસાવે છે....દેહનું મમત્વ તોડવા માટે તપશ્ચર્યાનો જ માર્ગ શ્રેષ્ઠ છે. શરીર જોગનું સાધન ન રહે, એ યોગનું સાધન

બને એ માટે તપશ્ચર્યા કરવી જ રહી.’

‘આપે સંયમ સ્વીકારીને ઘણો ત્યાગ કર્યો છે, હવે આપને શા માટે આવી ઘોર તપશ્ચર્યા કરવી પડે ?’

‘વત્સ ! ઘરવાસ ત્યજી અણુગાર અવસ્થા આવી એટલે સ્વજન-પરિજન, વૈલવ-સંપત્તિ, વગેરેનું મમત્વ ગયું પરંતુ શરીર તો સાથે જ છે ને ? એનું પણ મમત્વ ત્યજી દેવાનું છે. શરીરનું મમત્વ ન જાય તો આ જીવનમાં પણ વિષય-કષાયની પીડા રહ્યા કરે....શરીરનો રાગ જવો જ જોઈએ.’

આર્યા સીતાનાં વચન સાંભળી લવ-કુશના ભાવુક આત્મા પ્રસન્ન થઈ ગયા. તેમને સીતાજીનું તપોમય જીવન ગમી ગયું. સીતાજીએ આત્મહિતનો ઉપદેશ આપ્યો. સર્વે આર્યાઓને વંદન કરી, સુખશાતા પૂછી તેઓ વિમાનમાં જોડવાઈ ગયા અને અયોધ્યામાં પાછા આવી ગયા.

\*

અયોધ્યા આવતાં જ ભામંડલ વગેરે શ્રીરામ પાસે ગયા.

શ્રીરામે સીતાજીની સુખશાતા પૂછી. ભામંડલે કહ્યું : ‘હું પૂજ્ય, આર્યા સીતાએ ઘોર તપશ્ચર્યાથી દેહનું દમન કર્યું છે. મોક્ષમાર્ગની આરાધનામાં નિરત છે. કેવું એમનું પ્રસન્ન, નિર્વિકાર જીવન છે !! કોઈ વિષયોની સ્પૃહા નહીં, કોઈ કષાયોની કાલિમાં નહીં....સાથે જ સીતાએ માનવ-જીવન સફળ બનાવ્યું. ભામંડલની આંખો હર્ષનાં આંસુથી છલકાઈ ગઈ. શ્રીરામ ભામંડલના શબ્દોમાં જોવાઈ ગયા. એમની કલ્પનાસૃષ્ટિમાં સીતાજીની મૂર્તિ તરવરી રહી.

‘હું આર્યપુત્ર, સાચે જ માફ મન પણ આવા નિર્થક જીવન તરફ આકર્ષાય છે....આ માનવજીવન તો જ સફળ બને.’ શ્રીરામ ભામંડલ સામે જોઈ રહ્યા. કંઈ બોલ્યા નહીં. ભામંડલ ત્યાંથી ઉઠીને લવ-કુશને મહેલે આવ્યા. ભોજનાદિથી નિવૃત્ત થઈને ભામંડલ બંને ભાણેજની પાસે બેઠા. એમના ચિત્તમાં ભારે ગડમથલ ચાલી રહી હતી.

‘બસ, મારી એક ઈચ્છા પૂર્ણ થઈ જાય, પછી ચારિત્ર લઈ નિષ્પાપ જીવન વ્યતીત કરું.’ લવની સામે જોઈ ભામંડલ બોલ્યા.

‘કંઈ ઈચ્છા ?’ લવે પૂછ્યું.

‘મારી ઈચ્છા છે કે વૈતાલ્યપર્વતની ઉત્તરશ્રેણિ અને દક્ષિણશ્રેણિ પર વિજય મેળવું. સમગ્ર વિદ્યાધર દુનિયા પર એકચક્રી રાજ્ય સ્થાપિત કરું, પછી ચારિત્ર લઉં !’

‘આપના માટે અશક્ય નથી, આપ આપનો મનોરથ પૂર્ણ કરી શકો. ખિલીપણ, સુગ્રીવ અને હનુમાન જેવા આપના મિત્રો છે. બંને તાત અને અમે બંને ભાણેજ આપની સાથે જ છીએ. આપ તો વિજયયાત્રાનું મુહૂર્ત જ કઠાવો મામા !’ લવે ભામંડલની ઈચ્છાને પ્રોત્સાહન આપ્યું. ભામંડલ લવની વાત સાંભળી ઉત્સાહિત થયા. તેમણે પોતાનો અંદાજ વ્યક્ત કર્યો : ‘લવ, વૈતાલ્યપર્વત પર આમેય એવા પરાક્રમી રાજાઓ થોડા જ છે. મોટા ભાગના તો અત્યારે રંગરાગમાં ડૂબેલા છે. બહુ સરળતાથી વિજય મેળવી શકાય એમ છે. ખિલીપણ વગેરે મિત્ર રાજાઓ અને શ્રીરામ-લક્ષ્મણ સાથે હોય પછી વિજયમાં શંકા જ શાની ?’

લામંડલ ગૈતાલ્લપર્વત પર એકચક્રી સામ્રાજ્ય સ્થાપવાની યોજના વિચારવા લાગ્યા. તેમણે લક્ષ્મણજીને પણ વાત કરી. અચાનક અયોધ્યા આવી પહોંચેલા સુગ્રીવને પણ વાત કરી. સહુએ લામંડલને સહયોગ આપવાનું વચન આપ્યું. લામંડલ પ્રસન્ન થયા. થોડાક દિવસ રોકાઈને તેઓ રથનુપુર નગરે જવા તૈયાર થયા. પોતાના વિમાનમાં તેઓ રથનુપુર આવી ગયા. પોતાના મંત્રીમંડળને યોદ્ધાવી શુભ મંત્રણાઓ કરી. મંત્રીમંડળ પણ ગૈતાલ્લ-વિજયની યોજનામાં સંમત થઈ ગયું.

દિવસો વીતે છે.

લામંડલનું મન ગૈતાલ્લ વિજયની યોજનામાં ગૂંથાયું છે એક દિવસ, લામંડલ મહેત્તની અગાસીમાં ઊભા હતા. એકલા જ ઊભા ઊભા આકાશના રંગો નિહાળતા હતા. તેમની કંઠપનાસૃષ્ટિમાં આર્યા સીતાજી આવ્યાં : 'કેવું અદ્ભુત જીવન! આત્માના કલ્યાણનું જીવન...હું પણ એવું જીવન ચાહું છું. પરંતુ એક વાર હું સમગ્ર ગૈતાલ્લનો સ્વામી બનું....સર્વત્ર યથેચ્છ વિચરી શકું, પછી શ્રમણ બનું. શ્રમણ બનીને ઘોર તપશ્ચર્યા કરી; ઇન્દ્રિયોનું ઢમન કરીશ. દિવસોના દિવસો સુધી ધ્યાનસ્થ ઢશામાં રહીશ. કષાયોનું શમન કરીશ. કર્મનાં બંધનોથી મુક્ત થવા સતત પુરુષાર્થ કરીશ. મારી કામનાઓ પૂર્ણ થશે'

આ વિચારોમાં લામંડલ લીન હતા ત્યાં જ એક ભયંકર અકસ્માત થયો. આકાશમાંથી નિઘૂત (વીજળી) લામંડલ

પર તૂટી પડી. ભામંડલનો દેહ પટકાઈ પડ્યો. મહેલ ધણધણી ઊઠ્યો.

ભામંડલનું પ્રાણપંખેડું ઉડી ગયું.

દ્વારે ઉભેલા સૈનિકો ધસી આવ્યા....પરંતુ શું કરી શકે? મહેલમાં સમાચાર ફરી વજ્યા. અંતેપુર દોડી આવ્યું. મંત્રીમંડળ આવી પહોંચ્યું. નગરમાં જેમ જેમ વાત ફેલાણી, લાખો સ્ત્રીપુરુષો શોકસાગરમાં ડૂબી ગયા. જરાય વિલંબ કર્યા વિના સમાચાર અયોધ્યા પહોંચાડવામાં આવ્યા.

‘ભામંડલનું મૃત્યુ? વિઘ્નત્પાતથી?’ શ્રીરામ....લક્ષ્મણજી, લવ-કુશ વગેરે સ્તબ્ધ થઈ ગયા. તૂર્ત જ યુધ્ધક વિમાનમાં બેસી સહુ રથનુપુરનગરમાં આવી પહોંચ્યા. ભામંડલના પ્રાણવિહોણા દેહને જોઈ સહુની આંખો આંસુ-ભીની થઈ ગઈ. વૈતાલ્યપર્વતના અનેક રાજાઓ પણ ઉપસ્થિત થઈ ગયા હતા. બિભીષણ, સુગ્રીવ અને હનુમાન પણ આવી પહોંચ્યા.

રામાયણકાળનો એક દીપક ખુઝાઈ ગયો હતો. ભામંડલના દેહનો અતિમવિધિ કરવામાં આવ્યો. એમનો આત્મા ‘દેવકર્ક’ નામના પ્રદેશમાં યુગલિક માનવ બન્યો. એ ‘દેવકર્ક’નો પ્રદેશ જ એવો હોય છે કે ત્યાં રાગ-દ્વેષનાં તોફાન નહીં, કોઈ ઝઘડા નહીં. કષાયની તીવ્રતા નહીં.

યુગલિક મનુષ્યો મરીને દેવલોકમાં જ જાય. ભામંડલનો આત્મા એવો યુગલિક મનુષ્ય બન્યો.

---

## ૧૧૪ : : હનુમાનજીનું નિર્વાણ

---

ચુદ્ધો ખંધ થઈ ગયા હતાં. ભારતવર્ષમાં પ્રજા નિર્ભયતાથી જીવન જીવી રહી હતી. રાજાઓ પ્રજાની સુખશાંતિ માટે પ્રયત્ન કરી રહ્યા હતા. ધર્મગુરુઓ ધર્મનો ઉપદેશ આપી પ્રજાને મોક્ષમાર્ગ બતાવી રહ્યા હતા. રાજતંત્ર ધર્મનાં સિદ્ધાન્તોને અનુકૂળ વર્તી રહ્યું હતું. ભૌતિક આબાદીની સાથે પ્રજાની આધ્યાત્મિક ઉન્નતિ થઈ રહી હતી.

મહારાજ ભરત અને સીતાજીના ત્યાગે તત્કાલીન ભારત પર ત્યાગની ઘેરી છાયા પાથરી હતી. લોકો નિર્ઐશ્ય સાધુપુરૂષો ભારતભૂમિ પર વિચરી રહ્યા હતા. ત્યાગપ્રધાન ભવ્ય સંસ્કૃતિમાં પ્રજા ઉછરી રહી હતી.

હનુપુરના વિશાળ રાજ્યને હનુમાનજી સાંભળી રહ્યા હતા. અવારનવાર તેઓ સમ્મેતશિખર, મેરૂ વગેરે તીર્થોની યાત્રા કરી આત્માની પ્રસન્નતા મેળવતા હતા. ભામંડલનો અણધાર્યા મૃત્યુએ હનુમાનજીને વિશેષ અન્તર્મુખ બનાવ્યા

હતા. ક્યારેક ક્યારેક તેઓ અનંત ભૂતકાળના વિચારમાં ઉતરી જતા હતા. ક્યારેક તેઓ અનંત ભવિષ્યના ચિંતનમાં ડૂબી જતા હતા. જ્યારે જ્યારે જ્ઞાની મહાત્માયુરુષોનાં દર્શન થતાં, તેઓ ઉપદેશ સાંભળવા ખેંચી જતા. જિનોકત તરવોના શ્રવણમાં લીન બની જતા.

તીર્થભૂમિઓમાં દિવસોના દિવસો વિતાવતા. પરમાત્માના પૂજનમાં એકાકાર બની જતા. હનુમાનજીનું આ આધ્યાત્મિક પરિવર્તન હતું. ખૂનખાર યુદ્ધો ખેડનાર હનુમાનજી આત્મનિષ્ઠ બનતા જતા હતા. એક દિવસ તેઓ મેરુપર્વત પર યાત્રાર્થે ગયા. મેરુપર્વત પર આવેલાં જિનમંદિરો અને જિનમૂર્તિઓનાં દર્શન-વંદન-પૂજન-કરી તેઓ પાછા વળી રહ્યા હતા. તેમણે અસ્ત થતા સૂર્યને જોયો....વિમાનને થોભાવી દીધું....સૂર્યને જોઈ જ રહ્યા....એ દર્શન માત્ર દર્શન ન હતું....એ દર્શનમાં હનુમાનજીનું ચિંતન ભળ્યું.

‘આ એ જ સૂર્ય છે કે જે પ્રભાત ઉગ્યો હતો... અત્યારે તે અસ્ત થઈ રહ્યો છે....શું આ એમ નથી સૂચવતો કે ‘સર્વમશાશ્વત્તમ્’ બધું જ અશાશ્વત છે....અસ્થિર છે. અચળ છે....? આ ભોગસુખો નાશવંત છે. આ રાજ્ય...આ વૈભવ....અરે, આ શરીર પણ નાશવંત છે....સંસારમાં જે કંઈ દેખાય છે....બધું જ ક્ષણિક છે....કંઈ કાયમ ટકનાર નથી. નાશવંત ઉપરનો રાગ મિથ્યા છે. નાશવંત ઉપરનો દ્વેષ મિથ્યા છે....આ વિશ્વ પરિવર્તનશીલ છે. મનુષ્યના ભાવો પરિવર્તનશીલ છે....બધું જ પરિવર્તનશીલ ! ખરેખર....જિનેશ્વર ભગવંતે આ વિશ્વનું

સ્વરૂપ યથાર્થ બતાવેલું છે....આ સૂર્યનો અસ્ત એનું જ પ્રતીક છે. રોજ એ ઉગે છે ને રોજ અસ્ત પામે છે; રોજ એ મનુષ્યોને વિશ્વની વિનશ્વર સ્થિતિનું ભાન કરાવે છે. આજે મને સત્ય સમજાયું : હવે શા માટે....કેને માટે મારે રાજ્ય ચલાવવાં ? શા માટે સંસારમાં રહેવું ? ભાગ-સુખોથી સર્ચું....ઇન્દ્રિયોના સુખોથી સર્ચું....હવે તો અણ-ગાર બનું....નિર્થર બનું....અરણ્યોમાં ધ્યાનસ્થ બનીને આત્માના શુદ્ધ સ્વરૂપને પ્રાપ્ત કરું.’

સૂર્ય અસ્ત થઈ ગયો હતો. અંધકાર પથરાવા માંડ્યો હતો. હનુમાનજીએ વિમાનને ગતિ આપી, હનુપુર આવી ગયા. મહેલમાં પહોંચ્યા, રાણી લંકાકુમારીએ સ્વાગત કર્યું. વસ્ત્રપરિવર્તન કરી હનુમાનજીએ વિશ્રામ લીધો. લંકાકુમારી ભદ્રાસન પર બેસી ગયાં. હનુમાનજીએ રાણી સામે જોયું. રાણીએ કહ્યું:

‘નાથ, તીર્થયાત્રા સુખપૂર્વક થઈ ?’

‘હા દેવી, આજે અપૂર્વ તીર્થયાત્રા થઈ. આજે તીર્થ તરવાની પ્રેરણા આપી....જે તારે તે તીર્થ ! આ ભવસાગરને તરવાની પ્રબળ પ્રેરણા લઈને આવ્યો છું.’ હનુમાનજીએ રાણીના પ્રત્યુત્તરની અપેક્ષાથી રાણી સામે જોયું.

‘સ્વામીનાથ, આપનું વચન યથાર્થ છે. ભવસાગરને તર્યા વિના મોક્ષસુખ ન જ મળે.’ હનુમાનજી જેવા પ્રત્યુત્તરની આશા રાખતા હતા તેવો જ પ્રત્યુત્તર મળ્યો.

‘હવે હું સંસારવાસ ત્યજી ચારિત્ર અંગીકાર કરીશ; રાજકુમારનો રાજ્યાભિષેક કરીને.’



લંકાકુમારી હનુમાનજી સાથે જોઈ રહી. ઝાંખા દીપકને તેજ કર્યો હનુમાનજીના સુખ પર એણે વૈરાગ્યની ચમક જોઈ. એકાએક સંસારત્યાગના નિર્ણયને સાંભળીને લંકાકુમારી વિચારમાં પડી ગઈ. જો કે છેલ્લાં વર્ષોમાં હનુમાનજીનું આધ્યાત્મિક પરિવર્તન તે જોઈ રહી હતી. સંસારનાં સુખોમાં ઉઠાસીનતા અને ધર્મધ્યાનમાં તદ્દલીનતા એણે જોઈ હતી. તેણે આત્મ-સાક્ષીએ કંઈક વિચાર્યું અને બોલી :

‘નાથ, જે આપનો નિર્ણય તે મારો નિર્ણય, હું પણ આપની સાથે સંસારત્યાગ કરીશ.’

લંકારાણીએ પોતાનો નિર્ણય જાહેર કર્યો હનુમાનજીના સુખ પર પ્રસન્નતા છવાણી.

‘તેજ ઉચિત છે દેવી, શાશ્વત સુખ મેળવવા સંસારનાં અસ્થિર ચંચળ સુખોનો ત્યાગ કરવો જ રહ્યો’

લંકારાણી પોતાના શયનકક્ષમાં ગયાં. હનુમાનજી પંચપરમેષ્ઠિનું ધ્યાન કરતા કરતા નિદ્રાધીન થયા.

બીજે દિવસે પ્રભાતે નિત્યકર્મથી નિવૃત્ત થઈ હનુમાનજીએ મહામંત્રીને બોલાવ્યા. મહામંત્રીને તેમણે પોતાનો નિર્ણય જણાવ્યો અને રાજકુમારના રાજ્યાભિષેકની તૈયારીઓ કરવા સૂચના આપી. સાથે સાથે પોતાના મિત્ર રાજાઓને અને આજ્ઞાકિત રાજાઓનો પણ સમાચાર પાઠવીને પોતાના સંસારત્યાગના નિર્ણયની જાણ કરી.

અંતેપુરમાં અને હનુપુરમાં વાત વાયુવેગે પ્રસરી ગઈ. 'લંકારાણી પણ હનુમાનજી સાથે ચારિત્ર લેવાનાં છે,' એ વાત પણ પ્રસરી ગઈ. અંતેપુરની રાણીઓ હનુમાનજી પાસે આવી. તેમણે પણ ચારિત્રને માર્ગે ચાત્રવાની ઈચ્છા વ્યક્ત કરી.

જેમ જેમ ખીજાં રાજાઓને સમાચાર મળતા ગયા હનુપુરમાં આવવા લાગ્યા. સાડા સાતસો રાજાઓ હનુપુરમાં આવી પહોંચ્યા. શુભ દિવસે રાજકુમારનો રાજ્યાભિષેક કરી દેવામાં આવ્યો. એ અરસામાં નજીકમાં વિચરતા આચાર્યલગવંત ધર્મરત્નસૂરી પણ હનુપુર પધારી ગયા. ખીજા બાજુ સાંધવીજી લક્ષ્મીવતીજી પણ શિષ્યાઓના વિશાળ પરિવાર સાથે હનુપુરમાં આવી ગયાં.

વિદ્યાધરોની દુનિયામાં હનુમાનજીના સંસારત્યાગના સમાચારે ભારે ઉત્તેજના પેદા કરી દીધી. મહુનાં મસ્તક એ મહાન પરાક્રમી રાજાને ચરણે નમી પડ્યાં. લાખો વિદ્યાધરો દીક્ષામહોત્સવમાં લાગ લેવા હનુપુરમાં આવી પહોંચ્યા.

હનુમાનજી પરિવાર સાથે ધર્મરત્નસૂરિજીનાં દર્શન-વંદને ઉદ્યાનમાં પહોંચ્યા વિધિપૂર્વક વંદનાં કરીને આચાર્યદેવની સમક્ષ વિનયપૂર્વક બેઠા આચાર્યદેવે 'ધર્મલાલ' ના આશીર્વાદ આપ્યા. હનુમાનજીએ અંજલિ જોડી કહ્યું :

‘હે કૃપાનાથ, આ સંસારનાં વિષયસુખોથી મારું મન નિવૃત્ત થયું છે. આત્માનું શાશ્વત સુખ મેળવવા હું ઉત્ક્રાંતિ થયો છું અસ્ત થતાં સૂર્યને જોઈ મારો અતરાત્મા જાગી ગયો છે. મને ચારિત્રરત્ન આપી મારો આ ભવ-

સાગરથી ઉદ્ધાર કરો.’ વિનય-નમ્રતા અને સંવેગ-વૈરાગ્ય-ભરી વાણીમાં હનુમાનજીએ આચાર્યદેવને પ્રાર્થના કરી. આચાર્યદેવ જોલ્યા : ‘હે મહાનુભાવ ! તમારી ભાવના ઉચિત છે, તમારો નિર્ણય પ્રશસ્ત છે. માનવજીવન મોક્ષ-પ્રાપ્તિના પુરૂષાર્થ માટેનું જીવન છે. તેમ તમારી ભાવનાને સફળ બનાવો એ જ મારી કામના છે.’

હનુમાનજીનો હર્ષોલ્લાસ વધી ગયો. તેઓ પુનઃ પુનઃ શુરદેવને વંદના કરી નગરમાં આવ્યા. નગરમાં સર્વ મંદિરોમાં મહોત્સવો ઉજવવાની આજ્ઞા કરી. સર્વે રાજકેદીઓને બંધનમુક્ત કર્યા.

ખીજી બાજુ એક મહત્ત્વપૂર્ણ ગંભીર ઘટના બની.

દીક્ષામહોત્સવ-પ્રસંગે આવેલા સાડાસાતસો રાજાઓ ભેગા થયા. સહુના મન રાગ અને ત્યાગના વિચારમાં અટવાયાં હતાં. હનુમાનજીના સંસારત્યાગના નિર્ણયે રાજાઓના રાગને હચમચાવી મૂક્યા હતા. શું જીવનમાં સંસારત્યાગ કરવો આવશ્યક જ છે ? સંસારનાં સુખોનો ત્યાગ કર્યા વિના મુક્તિ ન મળે ? મન પવિત્ર રાખવાથી ન ચાલે ? અનેક પ્રશ્નો હતા. સાડાસાતસો રાજાઓ પહોંચ્યા હનુમાનજી પાસે. હનુમાનજીએ સર્વેનું ઉચિત સન્માન કર્યું. રાજાઓને લઈ હનુમાનજી મહેત્રના ઉદ્યાને ગયા. ત્યાં વૃક્ષોની ઘટાઓ નીચે સ્વચ્છ ભૂમિ પર સહુ બેઠા. સર્વે રાજાઓનાં મુખ પર ગંભીરતા છવાયેલી હતી. સહુનાં હૃદય હનુમાનજી પ્રત્યે અનુરાગવાળાં હતાં. હનુમાનજીએ જ વાર્તાનો પ્રારંભ કર્યો :

‘કહો, સહુ કુશળ છો ને ?’

‘આપનાં દર્શનથી અમે સહુ કુશળ છીએ. પ્રસન્ન છીએ; પરંતુ અમારા સહુના મનમાં કેટલાક પ્રશ્નો છે, મૂંઝવણો છે. એ આપ જ દૂર કરી શકો એમ છે.’

‘કહો મારા મિત્રો, તમારા પ્રશ્નો પ્રગટ કરો, તમને મારા અલ્પજ્ઞાન અનુસાર ઉત્તર આપીશ.’

મહેન્દ્રપુરના રાજા શ્વેતકીર્તિએ પૂછ્યું :

‘મહારાજ, મોક્ષ છે અને મોક્ષ મેળવવા પુરૂષાર્થ કરવો જોઈએ, એ વાત અમે માનીએ છીએ, પરંતુ એ મોક્ષ-અવસ્થા મેળવવા માટે શું સંસારનો ત્યાગ કરવો જ પડે ?’

‘શ્વેતકીર્તિ, હું સંસારનો ત્યાગ કરતો નથી, સંસારમાં હું રહી જ શકું એમ નથી ! ત્યાગ કરવાનું તત્ત્વ નથી, ત્યાગ સ્વાભાવિક જ થઈ જતો હોય છે. જેમાં મન ન માને તેને ત્યજી જ દેતું હોય છે. મને આત્માના શુદ્ધ સ્વરૂપની એટલી તીવ્ર અભિલાષા છે કે હું સંસારમાં રહી શકતો નથી. મને અરણ્ય પુકારે છે, મને એકાંત પુકારે છે, પરમાત્મસ્વરૂપની પ્રાપ્તિ સિવાય મને કંઈ જ હવે ગમતું નથી.’

‘મહારાજ, આપનું કથન સત્ય છે. સંસાર પ્રત્યે અણુગમો, એ શું દ્રેષ નથી ? રાગ-દ્રેષથી મુક્ત થવાના પુરૂષાર્થમાં આ અણુગમો બાધક ન બને ?’

‘મહાનુભાવ ! સંસાર ત્યાજ્ય છે, હોય છે. જે પદાર્થ જેવો હોય તે પદાર્થ પ્રત્યે તેવો ભાવ જાગે, તેમાં દોષ નથી. હેય પ્રત્યે હેય ભાવ અને ઉપાદેય પ્રત્યે ઉપાદેય ભાવ હોવો.

જોઈએ. એમ કરતાં આત્માને સમત્વની પ્રાપ્તિ થાય. સમત્વથી સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય.’

રાજાઓને હનુમાનજીનાં વચનોથી ખૂબ તૃપ્તિ થતી જાય છે, એમનાં મનનું સમાધાન થતું જાય છે. તેમનો આંતર-ઉત્સાહ વધતો જાય છે, ‘વેતકીર્તિ’ બોલી ઉઠ્યા :

‘હિ મહાપુરૂષ, હું પણ આપની સાથે જ ચારિત્ર સ્વીકારીશ.’

સભામાં ઉપસ્થિત રાજાઓ બોલી ઉઠ્યા :

‘અમે પણ આપની સાથે ચારિત્ર સ્વીકારીશું; અમે પણ સંસારત્યાગ કરીશું. માનવજીવનના મહાન કર્તવ્યને અદા કરીશું.’

‘ધન્ય છે તમને સહુને....તમે સહુ ચારિત્રપંથે ચાલશો....તમે મુક્તિનો પુરૂષાર્થ કરશો....એનાથી તમારું આત્મ-કલ્યાણ તો સાધશે જ, પ્રજાને પણ ત્યાગનો ઉચ્ચતમ આદર્શ પ્રાપ્ત થશે.’

હનુમાનજીએ સાડા-સાતસો રાજાઓના સંકલ્પને વધાવ્યો. અનુમોદના કરી. ‘વેતકીર્તિ’એ જિભાં થઈ, વિનય-પૂર્વક કહ્યું :

‘હિ કૃપાનાથ ! જ્યારે અમે સહુ-સાડા-સાતસો રાજાઓ આપની સાથે ચારિત્ર લઈએ તો અમારે અમારાં રાજ્યોમાં સૂચના તો આપવી જોઈએ ને ? રાજપરિવારોને પણ સૂચના કરવી જોઈએ ને ? મંત્રીવર્ગને સૂચના કરીને રાજકુમારોના રાજ્યાલિષેક પણ કરવા પડે ને ? માટે આપ કૃપા કરીને થોડા દિવસ લંબાવો, જેથી સહુનો માર્ગ નિર્વિઘ્ન બને.’

હનુમાનજીને રાજા શ્વેતકીર્તિની વાત ઉચિત લાગી. તેમણે એક સપ્તાહનો સમય આપ્યો. સભા વિસર્જિત થઈ. દરેક રાજાએ પોતપોતાના દૂતોને પોતપોતાના રાજ્યમાં રવાના કરી સૂચના-સંદેશા મોકલી આપ્યાં. સાડા-સાતસો રાજ્યમાં સમાચાર વાયુવેગે પહોંચી ગયા. ‘હનુમાનજી સાથે સાડા-સાતસો રાજાઓ ચારિત્રને માર્ગે-ત્યાગને માર્ગે જાય છે.’ લાખો સ્ત્રી-પુરુષો હનુપુર આવવા નીકળી પડ્યાં. દરેક રાજાનો રાજપરિવાર રથોમાં ને અશ્વો પર આરૂઢ થઈ હનુપુર આવવા લાગ્યો.

આચાર્યલગવંત ધર્મરત્નસૂરિજીને પણ હનુમાનજીએ સાડા-સાતસો રાજાઓના સંસારત્યાગના સંકટપની જાણ કરી. આચાર્યલગવંતે અનુમતિ આપી અને વધુ સમય રોકાવાનું પણ સ્વીકાર્યું.

થોડા જ દિવસોમાં સાડા-સાતસો રાજાઓના પરિવાર હનુપુરમાં આવી ગયા. દરેક રાજાએ પોતાના પરિવારને સંસારત્યાગનો નિર્ણય સમજાવ્યો. પરિણામ એ આવ્યું કે દરેક રાજાની રાણી પણ ચારિત્ર લેવા તત્પર થઈ ગઈ.

કેવા એ પરિવાર ! કેવા એ પતિ-પત્નીના સંબંધ ! લોગમાં સાથે તેમ ત્યાગમાં પણ સાથે ! કેવી એ લોગોમાં અનાસકિત ! કેવો એ ધન્ય કાળ અને કેવાં એ રાજા-રાણી ! સાડા-સાતસો રાણી ચારિત્ર લેવા તત્પર બની ગઈ. ‘અમારા સ્વામીનાથ ત્યાગને પંથે જાય તો અમારે પણ ત્યાગને જ પંથે જવાનું. અમારે સંસારવાસ ન જોઈએ.’

પુરૂષની સાથે સ્ત્રીની હોડ ત્યાગમાં, લોગમાં નહીં ! કેવો નિર્માળ સ્નેહ અને કેવું અદ્ભુત સમર્પણ ? જીવન જીવવાનો સાચો આનંદ આવા સંબંધોમાં ને આવા આદર્શોમાં જ સમાયેલો છે.

સાડા-સાતસો રાજ્યમાં સમાચાર ફેલાઈ ગયા : ‘રાજ-ઓની સાથે રાણીઓ પણ સંસારત્યાગ કરી ચારિત્રના મહાન પંથે ચાલવા તત્પર બની ગઈ છે !’ રાજ્યોમાં આનંદઆનંદ છવાઈ ગયો. પ્રજાએ રાજ-રાણીઓને કોડ કોડ અભિનંદન આપ્યાં. પરમાત્મા જિનેશ્વરદેવના શાસનની ભૂરિભૂરિ પ્રશંસા કરી.

દીક્ષામહોત્સવનાં ભવ્ય મંડાણ થઈ ગયાં. હનુપુરનગરને ઈન્દ્રપુરી બનાવી દેવામાં આવી. બાહ્ય ભૂમિમાગ પર સેકંડો નવાં નગર ઊભા કરી દેવામાં આવ્યાં. વિદ્યાધરોએ બાર-બાર યોજનના વિસ્તારમાં ભવ્ય મહેલો ઉભા કરી દીધા. ત્યાગી રાજ-મહારાજાઓના સન્માન માટે પ્રજામાં અપૂર્વ ઉત્સાહ જાગ્યો. લાખો પ્રજાજનો રાજરાણીઓનાં દર્શન કરવા ઉમટી પડ્યા. દર્શન કરીને ધન્ય બનવા લાગ્યાં.

દીક્ષાનો દિવસ આવી લાગ્યો. હનુપુરના ભવ્ય રાજ મહેલથી દીક્ષાનો વરઘોડો ચઢ્યો. સાડા-સાતસો રથમાં રાજાઓ રાણીઓ સાથે આરુઠ થયા. વિદ્યાધરોએ દિવ્ય વાજિત્રોના સૂરેથી આકાશમંડળને ભરી દીધું. હસ્તિસેના, અશ્વસેના અને ભૂમિસેના વરઘોડામાં શામિલ થઈ. વિદ્યાધરો સેકંડો વિમાનોમાં બેસી આકાશમાર્ગે ચાલવા લાગ્યા.

નિરંતર પુષ્પવૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા. વરઘોડો નગરના બાહ્ય-  
ઉદ્યાનમાં આવી પહોંચ્યો.

‘લગવાનં મુનિસુવ્રત સ્વામીની જય !

‘આચાર્ય ધર્મરત્નસૂરિની જય !’

જયનાદથી ઉદ્યાન ગૂંજી ઉઠ્યું. હનુમાનજી લંકારાણી  
સાથે રથમાંથી ઉતરી આચાર્યદેવની પાસે પહોંચ્યા. વંદના  
કરી વિનયપૂર્વક યથાસ્થાને ઊભા રહ્યા. કમશઃ દરેક રાજ-  
રાણી રથમાંથી ઉતરીને દીક્ષામંડપમાં આવવા લાગ્યાં.  
આચાર્યદેવે શુભ સમયે ચારિત્રપ્રદાનની ક્રિયા આરંભી દીધી.

સાડા-સાતસો રાજાઓ અને સાડા સાતસો રાણીઓ  
ચારિત્રી બન્યાં. કેથલુંચન કરીને કષાયોનું લુંચન કરવાના  
સંકલ્પવાળા બન્યા. હનુપુરનગરની ભૂમિ ત્યાગી મહાપુરુ-  
ષોના મહાભિનિષ્ક્રમણથી પાવન-પાવન બની ગઈ.

સાડા-સાતસો આર્યાઓને પ્રવ્રજિત કરી આર્યા લક્ષ્મી-  
વતીજીએ હનુપુરથી પ્રયાણ કર્યું. સાડા-સાતસો નૂતન  
મુનિવરોને લઈ આચાર્યદેવ ધર્મરત્નસૂરિએ પણ હનુપુરથી  
પ્રસ્થાન કર્યું.

રાજાઓ અણુગાર બની ગયા.

રાણીઓ આર્યા બની ગઈ....

દુનિયા સ્તબ્ધ બની ગઈ! હનુમાનજીએ કર્મોનો ક્ષય  
કરી નિર્વાણ પ્રાપ્ત કર્યું.

અગ્રોધ્યામાં શ્રીરામને હનુમાનજી પ્રવ્રજિત બન્યાના  
સમાચાર જ્યારે મળ્યા ત્યારે શ્રીરામ ઊંડા વિચારમાં  
પડી ગયા.



‘હનુમાને શા માટે ચારિત્ર લીધું ? શા માટે સંસારના વિપુલ સુખોનો ત્યાગ કર્યો ? એને શાનું દુઃખ હતું ? સુખ-વૈભવ અને સંપત્તિનો ત્યાગ કરી કષ્ટમય ચારિત્ર એણે શા માટે સ્વીકાર્યું ? ખરેખર, હનુમાને ખરાખર ન ક્યું.’

શ્રીરામે કેવું વિચાર્યું ! ! એ જ ભવમાં નિર્વાણ પામનારા એ મહાપુરૂષને પણ કર્મની વિટંબણા કેવી ? ભરતજી અને સીતાજીએ ચારિત્ર લીધેલું છે, કૃતાંતવદને ચારિત્ર લીધેલું છે; એ પ્રસંગે શ્રીરામે જોયા છે છતાં આજે હનુમાનજી માટે તેઓ કેવો વિચાર કરે છે ! !

દેવેલોકનો સૌધર્મ-ઈન્દ્ર અવધિજ્ઞાનનો ઉપયોગ મૂકે છે. શ્રીરામને જુએ છે. શ્રીરામના વિચારો જાણે છે. અને એ સ્તબ્ધ થઈ જાય છે : ‘ચરમ-શરીરી શ્રીરામ ચારિત્રધર્મને હસી કાઢે છે ? આ જ ભવનમાં તેઓ સ્વયં ચારિત્રી બનવાના છે ! ચારિત્રની ઉપાસના કરીને કર્મોનો નાશ કરવાના છે. આત્માના શુદ્ધ સ્વરૂપને પ્રગટાવવાના છે, એવા શ્રીરામ આજે હનુમાનજીએ લીધેલા ચારિત્રને હસી કાઢે છે ! અહો, કર્મની કેવી ઘોર વિટંબણા છે ! પરંતુ એ કર્મો કયે સ્વરૂપે એમને મૂંઝવી રહ્યાં છે ? હા, જાણ્યું. શ્રીરામ અને લક્ષ્મણજીનો ગાઢ સ્નેહ....એ સ્નેહનું બંધન જ એમને સંસાર પ્રત્યે નિર્વેદ નથી જાગવા દેતું ! કેવો એ બે ભાઈઓનો સ્નેહ છે ! વિશ્વમાં અન્યત્ર દુર્લભ....!’

સૌધર્મેન્દ્રને વિચારમાં પડી ગયેલા જોઈ સભામાં બેઠેલા દેવોએ પ્રશ્ન કર્યો :

‘હે દેવરાજ ! આપ ગંભીર વિચારમાં ફૂંપી ગયા....  
એવો કયો વિચાર આવ્યો ?’

‘હે સૌધર્મવાસી દેવો ! મેં અવધિજ્ઞાનથી શ્રીરામને  
જોયા, તેમના વિચારો જાણ્યા, હનુમાનજીએ ચારિત્ર લીધું  
એ શ્રીરામને ન ગમ્યું !’

‘એમ કેમ ?’

‘શ્રીરામને સંસાર પ્રત્યે ગૌરાગ્ય થવામાં બ્રાતૃસ્નેહ  
બાધક બન્યો છે. શ્રીરામ અને લક્ષ્મણજીનો સ્નેહ અદ્વિતીય અને  
અદ્ભુત છે. એ સ્નેહ શ્રીરામને લવનિવેદ નહીં થવા દે !’

‘આવો અદ્ભુત સ્નેહ !’ દેવો વિસ્મય પામી ગયા.  
સલામાં બેઠેલા દેવોમાંથી બે દેવોના મનમાં કૌતુક જાગ્યું !  
તેમને સ્નેહની પરીક્ષા કરવાની ઈચ્છા થઈ. તેમણે ઈન્દ્રને  
વાત ન કરી. મનમાં જ નિર્ણય કર્યો.

સ્નેહની પરીક્ષા !

કેવી ઘેઝઘા ! કેવું સાહસ ! બીજાઓના જીવનમાં કેવો  
હસ્તક્ષેપ ?

---

## ૧૧૫ : લક્ષ્મણજીનું મૃત્યુ

---

સ્નેહની પરીક્ષા !

સ્નેહની પરીક્ષા સ્નેહીને નથી કરવી; સ્નેહની પરીક્ષા ત્રીજી જ વ્યક્તિને કરવી છે. સ્નેહ માટે સ્નેહની પરીક્ષા નથી કરવી, બે સ્નેહી વચ્ચે કેવો પ્રેમ છે.' એવી જિજ્ઞાસાને સંતોષવા પરીક્ષા કરવી છે ! એક સ્નેહીના વિરહમાં બીજો સ્નેહી કેવું દુઃખ અનુભવે છે, એના આધારે સ્નેહની માત્રાનું માપ નીકળે છે. એક સ્નેહીની ખાતર બીજો સ્નેહી કેટલું દુઃખ સહી શકે છે, એના આધારે સ્નેહની માત્રાનું માપ નીકળે છે...

‘સ્નેહ’ આંખોથી જોઈ શકાતો નથી, કાનોથી સાંભળી શકાતો નથી, નાકથી સૂંઘી શકાતો નથી કે જીભથી ચાખી શકાતો નથી. સ્નેહ હૃદયનું એક સંવેદન છે. બીજાના હૃદયનાં સંવેદન કેવી રીતે જોઈ શકાય ? પરંતુ એ સંવેદનની પ્રક્રિયાઓ શરીર પર ક્યારેક જોઈ શકાય છે.

જે દેવોએ શ્રીરામ-લક્ષ્મણ વચ્ચેના સ્નેહનાં પારખાં કરવાની યોજના ઘડી કાઢી...એમણે પોતાની યોજનાનું કેન્દ્ર લક્ષ્મણજીના મહેલને બનાવ્યું. લક્ષ્મણજીના સ્નેહની પ્રતિક્રિયાઓ જોવાનો નિર્ણય કર્યો.

તેઓ અયોધ્યામાં આવ્યા.

દેવો હતા ને! દૈવી શક્તિ એમની પાસે હતી, પોતાની ઇચ્છાઓ...કલ્પનાઓને તેઓ પ્રતિભાસિત કરી શકતા હતા. તેમણે ઇન્દ્રજાળ રચી.

લક્ષ્મણજી પોતાના મહેલમાં બેઠા હતા. સિંહાસન પર બેસી અંતેપુર સાથે વાર્તાવિનોદ કરતા હતા ત્યાં તેમને કાને રૂઢનના સ્વરો અથડાયા. એ કંઈ વિચારે એ પૂર્વે તો તેમણે અંતેપુરની હજારો રાણીઓને રૂઢન કરતી જોઈ... રાણીઓના માથાના વાળ વીખરાયેલા હતા....આંખોમાંથી ચોધાર આંસુ વહી રહેલાં હતાં. છાતી પર પ્રહાર કરતી.... 'હા રામ .. હા પદ્મ....હા રામ...આ શું થયું? આવું અકાળ મૃત્યુ....હવે આ વિશ્વનું શું થશે....' આ પ્રમાણે વિલાપ કરી રહી હતી....આખા મહેલમાં રોકકળ મચી ગઈ હતી....વાતાવરણ અતિ ગંભીર બની ગયું હતું.

લક્ષ્મણજી સ્તબ્ધ બની ગયા. તેમની આંખો પહોળી થઈ ગઈ....તેઓ જોલી ઉઠ્યા :

'શું મારા પ્રાણપ્રિય બાતાનું મૃત્યુ થયું? મારા જીવનના આધાર મૃત્યુ પામ્યા? દુષ્ટ કૃતાન્તે આ શું કર્યું? મને અધારામાં રાખી....એ યમરાજ આયુષ્યને ઉપાડી ગયો?...?' લક્ષ્મણજી આગળ જોલી ન શક્યા, કંઈ વિચાર

ન કરી શક્યા અને એમનું હૃદય બંધ પડી ગયું....પ્રાણ-  
પંખેડુ ઉડી ગયું. સિંહાસન પર જ મૃત્યુ પામ્યા.

પરમ સ્નેહી એવા શ્રીરામના મૃત્યુના આભાસે લક્ષ્મ-  
ણુજના પ્રાણ હરી લીધા. કર્મોનો કેવો દારૂણ વિપાક ?  
કેણુ એ વિપાકને-પરિણામને ખાળી શક્યું છે ?

દેવોએ લક્ષ્મણુજને મૃત્યુ પામેલા જોયા...ને ધ્રુજ ઉઠ્યા.  
એબાકળા ધની ગયા. વિષાદચ્ચરત ધની એકબીજા સામે  
જોવા લાગ્યાં.

‘અહો....આ આપણે શું કર્યું ? વિશ્વનો આધાર-ભાર-  
તનો પ્રાણ આપણે હરી લીધો. અરેરે....! આ શું કરી  
એકા ? સ્નેહનાં આવાં પારખાં હોય ખરાં ? કેવું અવિચારી  
કૃત્ય કર્યું ? ખરેખર, દેવરાજ ઈંદ્રનાં વચનોમાં જ વિશ્વાસ  
રાખ્યો હોત તો આવું ન બનત. અથવા સ્નેહનાં પારખાં  
કરવાનો ખીજે કોઈ ઉપાય કર્યો હોત તો આવા વિશ્વના  
શ્રેષ્ઠ પુરૂષનું મૃત્યુ ન થયું હોત. લક્ષ્મણુજના મૃત્યુના  
સમાચાર શ્રીરામને મળશે ત્યારે શું થશે ? શું લક્ષ્મણુજના  
મૃત્યુના આઘાતને શ્રીરામ સહન કરી શકશે ? શ્રીરામનો  
લક્ષ્મણુજ ઉપર અત્યંત સ્નેહ છે. લક્ષ્મણુજનું મૃત્યુ  
શ્રીરામના....’દેવો વિહ્વળ ધની ગયા. બીજી દુર્ઘટના  
બનાવની કલ્પનાથી થરથર ધ્રુજ ઉઠ્યા.

સ્નેહની પરીક્ષા થઈ ગઈ. પણ પરિણામ શું આવ્યું ?  
‘રામ-લક્ષ્મણનો પ્રેમ અદ્વિતીય છે, એનો નિર્ણય થઈ  
ગયો. પરંતુ પરિણામ શું ? દેવોને આવી પરીક્ષા લેવાની  
શી જરૂર હતી ? એવા અખતરા કરવાના હોય ? બીજા

જીવોના જીવનમાં, પરિણામનો વિચાર કર્યા વિના, જો હસ્તક્ષેપ કરવામાં આવે તો આવા અનર્થ સર્જાતા હોય છે.

હૃદયમાં અપાર વેદના, આંખોમાં દીનતાપૂર્ણ વિવશતા અને થઈ ગયેલા પાપનો ઘેર પશ્ચાત્તાપ લઈને દેવો દેવ-લોક તરફ ચાલ્યા ગયા. રવેલી ઈન્દ્રજી સમેટાઈ ગઈ.... ઈન્દ્રજી સર્જેલી લયંકર હોનારાત રહી ગઈ. સિંહાસન ઉપર નિશ્ચેષ્ટ દશામાં, નિષ્પ્રાણ લક્ષ્મણજીને જ્યારે અંતે-યુરની સ્ત્રીઓએ જોયા....રાણીઓ ચીસ પાડી ઊઠી.

‘હું સ્વામીનાથ, શું થયું આપને? આપ આમ કેમ બેઠા છો?’ રાણીઓએ લક્ષ્મણજીના દેહને સ્પર્શ કરી જોયો. પ્રાણ વિનાના દેહને સ્પર્શ કરે કે એ દેહને હચમચાવે.... શું કરવાતું? રાણીઓનું હૈયાફાટ રુદ્ધન અયોધ્યાની ગત્તી-ઓમાં પડવા પાડવા માંડ્યું. ત્વરિત ગતિએ મૃત્યુના સમા-ચાર રાજમહેલોમાં અને અયોધ્યામાં પહોંચી ગયા..શ્રીરામ, રાણીઓના રુદ્ધનને સાંભળીને તૂર્ત દોડી આવ્યા. વિશલ્યાનો કુટુણ વિનાય જોઈ રામચન્દ્રજી બોલી ઊઠ્યા.

‘અરે, આ અકાળે અમંગળ? શા માટે? હું જીવંત છું અને આ અનુજ લક્ષ્મણ જીવિત છે, પછી તમારે રોવાનું શા માટે?’

સિંહાસન પર નિશ્ચેષ્ટ પડેલા લક્ષ્મણજીનાં દેહને જોઈ, શ્રીરામ બોલી ઊઠ્યા:

‘ભાઈ, લક્ષ્મણ! તને શું થયું છે? શો રોગ છે? તું બોલતો કેમ નથી? બ્યાધિનું નિવારણ ઔષધ છે. હું ઔષધોપચાર કરાવું છું.’ રાણીઓ સામે જોઈને શ્રીરામે કહ્યું :

‘તમે રડો નહીં મારા લઘુબાળકોને કોઈ રોગ છે, હમણાં અયોધ્યાના શ્રેષ્ઠ વૈદ્યો આવશે અને ચિકિત્સા કરશે.’

સમગ્ર મંત્રીમંડલ મહેલમાં આવી પહોંચ્યું હતું. મહામંત્રી તો સમજી જ ગયા હતા કે ‘લક્ષ્મણનું મૃત્યુ પામ્યા છે.’ પરંતુ શ્રીરામને પોતાનો નિર્ણય તેઓ જણાવી શકે એમ ન હતા. શ્રીરામ ‘લક્ષ્મણ મૃત્યુ પામે’ એ માને એમ જ ન હતા, પરંતુ મહામંત્રીએ વિમાન દ્વારા બિલીષણ, સુગ્રીવ વગેરેને તુર્ત જોલાવી લીધા હતા. શત્રુદ્ધન શ્રીરામની પાસે આવીને બેસી ગયા હતા. શત્રુદ્ધનને ખ્યાલ આવી ગયો હતો કે ‘લક્ષ્મણનું મૃત્યુ પામ્યા છે.... હવે વૈદ્યો કંઈ જ કરી શકે એમ નથી.’ પરંતુ શ્રીરામને સમજાવી શકાય એમ ન હતું.

જો કે શત્રુદ્ધન, વિશલ્યા વગેરે રાણીઓ અને મંત્રી-મંડળ ‘લક્ષ્મણનું મૃત્યુ પામ્યા.’ એ વાત જાણી ગયાં. પરંતુ લક્ષ્મણનું મૃત્યુ કેવી રીતે થયું? એ જાણી ન શક્યાં. કેવી રીતે જાણે? એ જાણનાર બે દેવો હતા ને એક લક્ષ્મણ હતા! પરંતુ લક્ષ્મણના મૃત્યુના એ દિવસે કોને નહોતા રડાવ્યા? એ અભાગી દિવસે કોની આંખો આંસુ-લીની નહોતી થઈ?

અયોધ્યાનાં લાખો સ્ત્રી-પુરૂષો રાજમહેલની સમગ્ર લક્ષ્મણનાં અંતિમ દર્શન કરવા ભેગાં થયાં હતાં. વિમાનોમાં હજારો-લાખો વિદ્યાધરો, અયોધ્યામાં આવી રહ્યા હતા. આકાશ વિમાનોથી છવાઈ ગયું હતું. વિદ્યાધર રાત્રાં આ લક્ષ્મણના મહેલમાં આવી ચૂપચાપ બેસી જતા હતા.

સહુને ખ્યાલ આવી ગયો કે શ્રીરામ હજુ લક્ષ્મણજીને મૃત્યુ પામેલા માનતા નથી.’

દેશ-વિદેશમાં, માનવો ને વિદ્યાધરોની દુનિયામાં લક્ષ્મણજીનો મૃત્યુના સમાચારે હાહાકાર વર્તાવી દીધો...

શ્રીરામ લક્ષ્મણજીના સિંહાસન પર જ બેસી ગયા હતા. લક્ષ્મણજીને માથે હાથ ફેરવતા બોલતા હતા : ‘વત્સ! તને શું થઈ ગયું? આ કેવો વ્યાધિ આવી ગયો? તું બોલી પણ શકતો નથી?’ મહામંત્રી સામે જોઈ શ્રીરામ તીવ્ર સ્વરથી બોલી ઉઠ્યા :

‘હજુ વૈદ્યો કેમ ન આવ્યા?’

‘મહારાજ, તેઓ ત્વરિત ગતિએ ઔષધો લઈને આવી રહ્યા છે.’ મહામંત્રી જવાબ આપે છે તે સાથે જ વૈદ્યોએ મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. મહેલમાં આવીને શ્રીરામને પ્રણામ કર્યા. શ્રીરામ સિંહાસન પરથી ઊભા થઈ ગયા અને વૈદ્યોના હાથ પકડીને બોલ્યા :

‘હૈ વૈધરાજે, તમે જુઓ, આ મારા અનુજને શું થઈ ગયું છે? એ બોલતો નથી, ચાલતો નથી. તમે જલ્દી ઉપચારો કરો.’

વૈદ્યોએ લક્ષ્મણજીના દેહને જોયો, મુખને જોયું....તુર્ત એમના મનમાં નિર્ણય થઈ ગયો કે ‘લક્ષ્મણજી મૃત્યુ પામ્યા છે,’ પરંતુ એ નિર્ણય તુર્ત જાહેર કરવામાં મોટું જોખમ હતું. તેમણે લક્ષ્મણજીની નાડી તપાસવા માંડી, આંખો તપાસી, પેટ તપાસ્યું અને ઔષધિ કાઢીને એમને મસ્તકે પગે અને છાતી પર ઘસવા માંડી.



‘મહારાજ, અમે અમારાથી બધા જ ઉપાયો શરૂ કરીએ છીએ.’ વૈદ્યોએ શ્રીરામને આશ્વાસન આપ્યું. ઉપચારોની પ્રક્રિયા ચાર ઘડી સુધી ચાલુ રહી, પરંતુ નિષ્ફળ ....જે કોઈ ઔષધિ મૃત્યુ પામેલાને પણ જીવિત કરતી હોય તો તો કોણ મૃત્યુ પામે ? વૈદ્યોના મુખ પર નિરાશા તરવરી ઉઠી. શ્રીરામ સામે દીન મુખે જોઈ વૈદ્ય બોલ્યા : મહારાજ, છેલ્લામાં છેલ્લા ઉપચારો પણ નિષ્ફળ નિવડ્યા છે.’

શ્રીરામે મહામંત્રી સામે જોયું ને બોલ્યા :

‘મહામંત્રી, નગર શ્રેષ્ઠ માંત્રિકો, તાંત્રિકો અને જ્યોતિષીઓને બોલવો.’ તુર્ત જ મહામંત્રી ઉભા થયા અને સેવકોને મોકલી માંત્રિકો, તાંત્રિકો અને જ્યોતિષીઓને બોલાવી તેડાવ્યા. માંત્રિકો આવતાં જ પોતાના મૃત્યુંજયી મંત્રોના પ્રયોગ આરંભી દીધા. જ્યાંતિપ્રાપ્ત માંત્રિકોએ વિશ્વાસ સાથે પ્રયોગ કરવા માંડ્યા. એક ઘડી, બે ઘડી, ત્રણ ઘડી, સમય વીતતો જાય છે, પરંતુ મંત્રોની કોઈ જ અસર લક્ષમણજીના દેહ પર જણાઈ નહિ. માંત્રિકોએ હાથ ધોઈ નાંખ્યા. તાંત્રિકોએ પોતાના પ્રયોગ શરૂ કર્યા. શ્રીરામનું ધૈર્ય ઘટતું જતું હતું. તાંત્રિકોને તેમણે કહ્યું :

‘જોજો, પ્રયોગ બરાબર કરજો....પ્રયોગ નિષ્ફળ ન જાય....જો તમે સફળ થશો તો તમને એક રાજ્ય બક્ષિત આપીશ.’

કૌશલ્યા, સુમિત્રા અને સુપ્રભા પણ આવી પહોંચ્યાં હતાં. સહુના મનમાં એમ હતું કે ‘જો કોઈ પ્રયોગ સફળ

થઈ જાય તો....' અદ્ધર શ્વાસે સહુ તાંત્રિક પ્રયોગેને જોઈ રહ્યા હતા....પરંતુ જોઈને અંતે તાંત્રિકો પણ દૂર ખસી ગયા, શ્રીરામ ચીસ પાડી ઉઠ્યા.

‘રે તાંત્રિકો, શું તમે પણ બાતા લક્ષ્મણજીના વ્યાધિને દૂર ન કરી શક્યા? ક્યાં ગઈ તમારી તંત્રવિદ્યા? ક્યાં ગઈ તમારી કુશળતા?’ શ્રીરામે જ્યોતિષીઓ તરફ જોયું ને બોલી બેઠ્યા :

‘રે જ્યોતિષીઓ, તમે કહો. બાતા લક્ષ્મણને શું થઈ ગયું છે?’ જ્યોતિષીઓ મૌન રહ્યા. શ્રીરામની સામે પણ જોવાનું તેમનામાં સામર્થ્ય ન હતું.

મહામંત્રીએ શ્રીરામને ચરણવંદના કરી અને બોલ્યા :

‘હે કૃપાવંત, સર્વ માંત્રિકો, તાંત્રિકો અને જ્યોતિષીઓ નિષ્ફળ ગયા છે મહારાજ લક્ષ્મણજીના વ્યાધિને કોઈ મીટાવી શકે એમ નથી.’

શ્રીરામ મૂંઝાઈત થઈ ગયા. કૌશલ્યા સુમિત્રા અને સુપ્રભા પણ ‘હે વત્સ....હે પુત્ર....’ કરતી કંઈ રૂઢન કરવા લાગી. અંતેપુરના આકંઠની કોઈ સીમા ન રહી. બિલી-પણ, સુગ્રીવ અને શત્રુઘ્ન આંખમાંથી આંસુ વહાવતાં શ્રીરામની મૂર્છા દૂર કરવાના ઉપાયો કરવા લાગ્યા.

શ્રીરામની મૂર્છા દૂર થઈ. તેમણે લક્ષ્મણજીના દેહને જોયો. લક્ષ્મણજીના વક્ષઃસ્થલ પર મસ્તક મૂકી શ્રીરામ મોટા સ્વરે રડી પડ્યા. શ્રીરામના રૂઢને રાજમહેલના પથ્થરોને પણ રડાવી મૂક્યા. શ્રીરામને કોણ શાન્ત રાખે? કોઈની પાસે બોલવાની શક્તિ ન હતી, શબ્દ ન હતા. કોણ કોને શાન્ત રાખે?

બહાર ગયેલા લવ અને કુશ પણ અયોધ્યામાં આવી ગયા હતા. તેઓ દોડતા લક્ષ્મણજીના મહેલમાં પહોંચ્યા ....પહોંચતા જ બંને લાઈઓ સ્તબ્ધ થઈ ગયા. રૂદન.... રૂદન....ને રૂદન....શ્રીરામ રહે, કૌશલ્યાને સુમિત્રા-સુપ્રભા રહે, બિભીષણ ને સુગ્રીવ રહે, આવેલા સેંકડો....હજારો રાજા-મહારાજાઓ રહે.

લવ-કુશે લક્ષ્મણજીના નિશ્ચિંટ દેહને જોયો. તેઓ પણ ઘુસકે ઘુસકે રડી પડ્યા. લક્ષ્મણજીના દેહને આલિંગન આપતા 'હે તાત....અમને મૂકીને ક્યાં ચાલ્યા ગયા? અમે નિરાધાર બની ગયા. આપના વિના અમારું જીવન શૂન્ય થઈ ગયું.' આ પ્રમાણે વિલાપ કરવા લાગ્યા.

મહેલો રડતા હતા, રસ્તાઓ રડતા હતા....એકએક ઘર રડતું હતું. સમગ્ર બ્રહ્માંડ જાણે શોકાદૈતમય બની ગયું હતું. શોકમાં બધું જ શૂન્ય લાસિતું હતું.

## ૧૧૬ : : લવ-કુશનું નિર્વાણ

મોહનાં કેવાં કારમાં બંધન છે !

મોહનો જીવો પર કેવો ગજબ પ્રભાવ છે !

લક્ષ્મણજી સાથે જ મૃત્યુ પામેલા હોવા છતાં શ્રીરામ-ચન્દ્રજી એમને મૃત્યુ પામેલા માનવ તૈયાર નથી ! ‘લક્ષ્મણજી મૃત્યુ પામ્યા છે.’ એમ જોલનારા એમને ગમતા નથી. ‘લક્ષ્મણજી મરે જ નહીં !’ આ જ કલ્પનામાં શ્રીરામ રમ્યા કરે છે. પ્રાતૃસ્નેહના ગાઠ મોહનાં ઘનઘોર વાદળો છવાઈ ગયાં છે... સમગ્ર અયોધ્યા પર શોકની મેઘશ્યામલ છાયા છવાઈ ગઈ છે. સારતવર્ષના જુદા જુદા ભાગોમાંથી આવેલા રાજા-મહારાજાઓ અને વિદ્યાધર દુનિયાના સમ્રાટો શ્રી લક્ષ્મણજીના અકાળ મૃત્યુથી તેા દુઃખી હતા, શ્રીરામની મતિ-વિહ્વળતાથી તેઓ અત્યંત અસ્વસ્થ બની ગયા હતા. શ્રી લક્ષ્મણજીનો અગ્નિસંસ્કાર પણ થઈ શકે એમ ન હતો. શ્રીરામ એક ક્ષણ પણ લક્ષ્મણજીના દેહથી

અળગા જ થતા નથી. 'મારો લક્ષ્મણ જીવે છે....એ મરે જ નહીં.' આ નિશ્ચય સાથે શ્રીરામ સહુની સાથે વર્તી રહ્યા છે.

એક દિવસ વીત્યો....

બે દિવસ વીત્યા....

નથી કોઈ સ્નાન કરતું કે નથી કોઈ લોજન કરતું.... નથી કોઈ પૂજા પાઠ કરતું નથી કોઈ દુકાન ખોલતું.... અયોધ્યાની શેરીઓ અને રાજમાર્ગો નિસ્તેજ... નિરવ બની ગયા છે. શેરીનાં કૂતરાંઓ પણ ભૂખ્યા પેટે દૂરિયા વાળીને પડી રહ્યાં છે.

શત્રુધન અને લવ-કુશ ચિંતિત છે. બિભીષણ અને સુગ્રીવ બ્યથ્ર છે. કૌશલ્યા સુમિત્રા અને સુપ્રભા ચિંતિત છે....શ્રીરામ ક્યાં સુધી લક્ષ્મણજીના મૃત દેહને પકડી રાખશે? ક્યારે માનશે કે 'લક્ષ્મણજી મૃત્યુ પામ્યા છે?' એમને કોણ સમજાવે? અત્યારે એ કોઈનું પણ સાંભળવા તૈયાર નથી! લક્ષ્મણજી કરતાં વિશ્વમાં કોઈ વધુ પ્રિય હોય તો એનું માને ને? એમને મન વિશ્વમાં લક્ષ્મણજીથી કોઈ અધિક પ્રિય ન હતું! પછી આ કોનું સાંભળે? હા, માતા સુમિત્રાનું પણ શ્રીરામ અત્યારે કંઈ સાંભળવા તૈયાર નથી. લક્ષ્મણજીના મૃતદેહને પકડીને બેઠેલા શ્રીરામની આસપાસ બિભીષણ વગેરે રાજાઓ શૂન્યમનસ્ક થઈને, નીચી દૃષ્ટિએ બેઠા છે....શ્રીરામ લક્ષ્મણજીના દેહને વારંવાર આલિંગન આપતા એની સાથે વાતો કરે છે!

\*  
એક મનુષ્યનો મોહ બીજા મનુષ્યને નિર્મોહી બનાવે છે!

એક મનુષ્યનો રાગ બીજા મનુષ્યને વૈરાગી બનાવે છે !

જેઘએ વિશ્વને....વિશ્વની ઘટનાઓને જોવાની જ્ઞાન-દ્રષ્ટિ ! જેઘએ સંસારમાં બનતી ચિત્રવિચિત્ર ઘટનાઓને મૂલવવાની તત્ત્વદ્રષ્ટિ !

શ્રીરામની મોહદશા લવ અને કુશને વિચાર કરતા કરી દે છે ! શ્રીરામની રાગદશા એમના લાડકવાયાઓને વિરાગી બનાવે છે !

લક્ષ્મણજીનું મૃત્યુ અને શ્રીરામનો વ્યામોહ લવ-કુશના હૃદય પર ચોટ કરી ગયાં. બંને ભાઈઓ પોતાના મહેલમાં આંવ્યા. બંનેના મુખ પર ઘેરો વિષાદ છવાયો હતો.... રાજમહેલો રાણીઓ કે વૈભવ....એમના મન પરથી ઉતરી ગયાં હતાં. સંસારનાં સુખોનું રચમાત્ર આકર્ષણ રહ્યું ન હતું. લવ કુશની સામે જાએ છે. કુશ વિચારોમાં ગરકાવ થઈ ગયો છે. લવ કુશના ખલા પર હાથ મૂકીને બોલ્યા :

‘કુશ, આ સંસારની કેવી કડ્ડણતા છે ? સાચે જ માતાજીએ સંસારનો ત્યાગ કર્યો ને ચારિત્રના માર્ગે ચાલ્યાં ગયાં....તે યોગ્ય જ કર્યું ....વ્યાધિ અને મૃત્યુને રોકી શકવાં સમર્થ નથી....તાત લક્ષ્મણજી ચાલ્યા ગયા....અકસ્માત ચાલ્યા ગયા....કોઈ રોગ નહિ....કોઈ વ્યાધિ નહિ....ક્ષણ વારમાં પ્રાણપંખેડું ઊડી ગયું....મહેલો....અતેપુર અને રાજ્ય અહીં પડ્યાં રહ્યાં....ને એનું સર્જન કરનાર ચાલ્યો ગયો....પિતાજી.. અત્યંત સ્નેહાળ પિતાજીને પણ એ છોડી ગયા...એમનાં વિનાનાં મહેલો....એમની વિનાની અયોધ્યા....કેવી સૂની સૂની અને ખીરસ ભાસે છે.’

લવની આંખો આંસુભીની બની ગઈ...કુશ રડી પડ્યો.

‘કુશ, રડ નહિ. રૂઢન કરવાથી હવે શું ? ભગવાન મુનિસુવ્રતે સંસારના સ્વરૂપને યથાર્થ બતાવેલું છે. જન્મ પછી મૃત્યુ હોય જ! જન્મેલા માટે મૃત્યુ સ્વભાવિક છે. પણ આપણે રાગદ્વેષમાં આ તત્ત્વ સમજતા નથી.... મૃત્યુ દુઃખી નથી કરતું.... રાગ દુઃખી કરે છે.... પિતાજી કેટલા વ્યાકુળ છે ? કેટલા દુઃખી છે ? કેણુ દુઃખી કરે છે ? રાગ !

‘કુશ ! પિતાજીને આજે દુનિયા ભગવાન સમાન માને જ છે. એ પિતાજી પણ બ્રાતૃવિરહનું ઘોર દુઃખ અનુભવી રહ્યા છે. કર્મોની કેવી ઘોર વિટંબણા છે ?’

લવ કુશની સામે જોઈ રહ્યો. કુશ લવની દૃષ્ટિમાં દૃષ્ટિ મીલાવીને લવના હૃદયગત ભાવોને વાંચી રહ્યો હતો.

કુશે લવની વાત એકાગ્રતાથી સાંભળી; એણે કહ્યું :

‘મોટાભાઈ, આપની વાત સાચી છે.... જેમ મૃત્યુ અનિવાર્ય છે; તેમ મૃત્યુ પછી જન્મવાનું પણ બંધ ને ? આ પુનઃ પુનઃ જન્મ અને પુનઃ પુનઃ મરણ ક્યાં સુધી ? ફરીથી જન્મ જ ન લેવો પડે તેવો મહાન પુરૂષાર્થ આ જીવનમાં કરી લેવો જોઈએ. મૃત્યુ ક્યારે આવી જાય, કેણુ જાણે છે ? અને આત્માને વિશુદ્ધિ કર્યા વિના મૃત્યુ આવી ગયું તો ?’

કુશના મુખ પર ગંભીરતા છવાયેલી હતી. રૂઢનથી તેની આંખો સૂજી ગઈ હતી. એક એક શબ્દ એના નાભિ-પ્રદેશથી ઉઠતો હતો. લવ કુશની આંખોમાં ભવનિર્વેદ જુએ છે. કુશના શબ્દોમાં ધર્મપુરૂષાર્થની હાક સાંભળે છે.

જ્યારે ચારે બાજુ લક્ષ્મણજીના મૃત્યુનો વિષાદ છવાયેલો છે, શોક, આકંઠ અને વિકાપના ધ્વનિથી અયોધ્યાનું વાયુ-મંડલ પણ આર્દ્ર બની ગયેલું છે; ત્યારે શ્રીરામના બે કુમારો લવ અને કુશ જન્મ, જીવન અને મૃત્યુના હૃદયસ્પર્શી ચિંતનમાં ડૂબી ગયા છે. ‘જેમ અચાનક મૃત્યુ લક્ષ્મણજીને ભરખી ગયું, તેમ અમને પણ કેમ ન ભરખી જાય ? ને પરલોકની કોઈ જ તૈયારી વિના પરલોકમાં ક્યાં જવાનું થાય ? પુનઃ ગર્ભાવાસમાં પુરાવાનું ? પુનઃ જન્મ અને પુનઃ મૃત્યુ ? કોઈ સમયે મૃત્યુ આવી શકે છે તો સતત જાગ્રત રહી ધર્મપુરુષાર્થ કરી લેવો જોઈએ.’

નિદ્રા ચાલી ગઈ હતી એ દિવસોમાં. કોણ અયોધ્યાવાસી સૂતો જ હતો ? કોણ નિદ્રાધીન થયો હતો ? લવ અને કુશે સતત ત્રણ રાત જાગીને વિતાવી હતી. આજે ત્રીજી રાત હતી. બંને રાજકુમારોનું અંતેપુર માતા સુમિત્રાની સેવામાં ઉપસ્થિત હતું; એટલે કુમારો મહેલમાં એકલા જ હતા. એમના આત્મચિંતનમાં એ એકાંત સહાયક બન્યું હતું.

‘કુશ, મને તો એક ક્ષણનો પણ વિલંબ કરવો રુચતો નથી. સંસારને ત્યાગ કરી ચારિત્રનો સ્વીકાર કરી આત્માની વિશુદ્ધિ માટે પુરુષાર્થ આરંભી દઈએ.’

‘સત્ય છે, માટે મન પણ આ સંસારથી ઉદ્વિગ્ન બની ગયું છે. માતાજીના માર્ગે ચાલ્યા જઈએ. આત્માની પૂર્ણતા પ્રાપ્ત કરી જન્મ મરણને મીટાવી દઈએ.’ કુશે પોતાના



હૃદયગત ભાવો વ્યક્ત કરી દીધા. પરંતુ એના મુખ પર ચિંતાની રેખાઓ ઉપસી આવી.

‘મોટાભાઈ, શું આપણને તાતપાદ અનુમતિ આપશે આ સંયોગોમાં ?’

‘અનુમતિ ? આ સંયોગોમાં તાતપાદ અનુમતિ ન જ આપે. પરંતુ એની ખાતર સંસારમાં રહેવાય પણ નહીં.’

લવના પ્રત્યુત્તરથી કુશ વિચારમાં પડી ગયો. લવે કુશનું સમાધાન કરવા પુનઃ કહ્યું :

મોક્ષમાર્ગની આરાધના કરવી છે....આત્માનું કલ્યાણ કરવું છે....સમય કટોકટીનો છે. એ વળતે ખીજો વિચાર ન જ કરાય. સ્નેહાધીન પિતાજી આપણને અનુમતિ ન જ આપે. અરે, જ્યારે ભાતૃવિરહનું દુઃખ શમી જશે....પિતાજી સ્વસ્થ થનશે ત્યારે તેઓ સ્વયં પણ સંસારમાં નહીં રહે ! લક્ષ્મણજી વિનાનો સંસાર તેમને અકારો લાગશે !’

લવે શ્રીરામચંદ્રજીના ભાવિ તરફ નિર્દેશ કર્યો; એનું અનુમાન હતું, અનુમાનમાં સત્ય છુપાયેલું હતું. લક્ષ્મણજીનો સંયોગ જ ચારિત્રમાં બાધક હતો. લક્ષ્મણજીના મૃત-દેહ પરથી રાગ દૂર થતાં શ્રીરામ સંસારત્યાગ કરે તો નવાઈ નહીં. લક્ષ્મણજી વિનાના મહેલો એમને જરાય ગમે નહીં; આ વાત લવ સારી રીતે સમજતો હતો. એના મનમાં એક નવો વિચાર આવ્યો.

‘અને કુશ, માની લે કે પિતાજીએ અનુમતિ ન આપી, તો શું આપણે સંસારમાં રહેવાનું ? રહી શકીશું ? તું

વિચાર કર. આપણે પિતાજીનો અનાદર કરી નથી રહ્યા. અનાદર થાય જ કેવી રીતે ? તેમના જેવા મહાપુરુષ પ્રત્યે અનાદર થઈ જ ન શકે. અત્યારે તેમના હૃદયની જે સ્થિતિ છે, એ સ્થિતિમાં એમની પાસેથી અનુમતિ મેળવવી અશક્ય છે, માટે માત્ર નિવેદન કરીને, બાણ કરીને આપણે નીકળી જઈએ....’

કુશ પદ્મગમાંથી ઉઠીને મહેલના ઝરૂખામાં ગયો. લવ પણ એની પાછળ જ ઝરૂખામાં ગયો. હંમેશાં આ ઝરૂખો અયોધ્યાની રમણીયતા, મોહકતા અને માદકતા બતાવતો હતો. આજે એ જ ઝરૂખો અયોધ્યા પર છવાયેલા શોકના ઘેરા અંધકારને બતાવે છે ! ઉદાસીનતા બતાવે છે અને સંસારની નિર્ણુતા બતાવે છે. લવ અને કુશ મૌન છે. પણ મન મૌન નથી. બંનેની દૃષ્ટિ અયોધ્યા પર મંડાણી છે....પરંતુ તેઓ સ્થૂણ નથી જોતા....તેઓ સૂક્ષ્મને શોધે છે....થોડોક સમય વીત્યો. લવે કુશના ખસે હાથ દીધો ને બોલ્યો :

‘આ અંધકાર કરતાં પણ ઘેરા અંધકાર અંતરાત્મામાં છવાયેલો છે ! અજ્ઞાનનો અંધકાર ! અજ્ઞાનના અંધકારમાં જીવ આ વિશ્વની યથાર્થ સ્થિતિને જોઈ શકતો નથી... ત્યાજ્ય પર રાગ કરે છે ને ઉપાદેય તરફ દ્વેષ કરે છે ! આપણે આત્મામાં જ્ઞાનનો પ્રકાશ પાથરીએ.’

કુશ સાંભળી રહ્યો. આજે એને લવની વાણી ખૂબ પ્રિય લાગી રહી હતી. લવ હૃદય ખોલીને ખોલી રહ્યો.

હતો....જનમજનમની ત્યાગ-ઘેરાયની ભાવનાબળગી ઉડી હતી. સંસારતું કોઈ તત્ત્વ એ જે ભાઈ એને અવરોધક બની શકે એમ ન હતું. અલબત્ત, એમને પણ રાણીઓ હતી. બધું 'સ્વપ્નવત્' સમજી લીધું હતું. એ બધું બંધનરૂપ ન હતું અવરોધરૂપ ન હતું.

ત્રીજી રાત વીતી ગઈ.

શ્રીરામ ખાતા નથી, પીતા નથી, સ્નાન નથી કરતા ....લક્ષ્મણજીના મૃતદેહને છોડીને જરાપણ દૂર નથી જતા ....કૌશલ્યા વગેરે રાજમાતાઓ ચિંતાતુર બની ગઈ. બિલીષણ વગેરે રાજાઓ ચિંતામગ્ન થઈ ગયા. 'શું કરશું ? શ્રીરામને કેવી રીતે સમજાવવા ?' એ એક કોયડો બની ગયો. કોઈને કંઈ સૂઝતું નથી.

બિલીષણ અને સુગ્રીવ અતિ વ્યથિત બન્યા હતા. એમના શિરે મોટી જવાબદારી હતી. શ્રીરામને તેઓ ખૂબ જ ચાહતા હતા. જન્મજન્મમાંતરના સંબંધો હતા ને ! વળી એ બંનેને ધ્યાન છે કે લંકાના યુદ્ધમાં જ્યારે રાવણની 'અમોઘવિજયા'ના આઘાતથી લક્ષ્મણજી ખેલાન બની ઢળી પડ્યા હતા....તે રાતે શ્રીરામે કેવો કલ્પાંત કર્યો હતો ? અને એ તો સાફ થયું કે વિશલ્યા ત્યાં આવી પહોંચી ને લક્ષ્મણજીને નવજીવન મળી ગયું નહીંતર શ્રીરામે તો લક્ષ્મણજીની સાથે બળી મરવાતું જ નક્કી કર્યું હતું. બિલીષણ અને સુગ્રીવને એ ચિંતા થઈ ગઈ કે શ્રીરામ કંઈ અઘટિત તો નહીં કરી ખેસે ને ? રાગથી વ્યાકુળ મનુષ્ય શું નથી કરી ખેસતો ?

સહુ રાજ-મહારાજઓ શ્રીરામને વીંટળાઈ બેઠા હતા. શ્રીરામ લક્ષ્મણના મૃતદેહને લઈને બેઠા હતા... ત્યાં લવ અને કુશે પ્રવેશ કર્યો. શ્રીરામ પાસે આવીને ચરણોમાં નમસ્કાર કરી સામે બેસી ગયા. લવે ખૂબ જ વિનમ્ર શબ્દોમાં કહ્યું:

‘હે તાતપાદ, અમે એક પ્રાર્થન કરવા આવ્યા છીએ. લઘુ તાતના આકસ્મિક મૃત્યુથી અમારા હૃદય પર અતિ ઉગ્ર આઘાત થયો છે....અમે આ સંસારવાસથી અત્યંત લયલીલ બન્યા છીએ. મૃત્યુ અકસ્માત આવી પડે છે.... ‘માટે દરેક મનુષ્યે પરલોક માટે જ જાગૃત બનીને જીવવું જોઈએ.’ લવના બોલ્યા પછી કુશ બોલ્યો :

‘તાતપાદ અમને અનુમતિ આપો, અમે સંસારનો ત્યાગ કરી માતાજીના માર્ગે....ચારિત્રના માર્ગે જઈશું.... લઘુતાતના વિરહમાં એક ક્ષણ પણ હવે આ સંસારમાં અમે રહી શકીએ એમ નથી....અમારું મન અત્યંત ઉદ્વિગ્ન બની ગયેલું છે.

બંને બિલા થયા.

શ્રીરામને નમન કર્યું....

અને મહેલ છોડી, અયોધ્યા છોડી....એ બાંધવબેલડી દૂર દૂર ચાલી ગઈ....નિર્મમ બનીને....નિર્મોહી બનીને.... એક વન વન-ઉદ્યાનમાં અમૃતઘોષ મુનીશ્વર મળી ગયા.... ચારિત્ર લીધું....અંતરાત્મા બનીને આધના કરી કાળક્રમે કર્મક્ષય કરી નિર્વાણ પામ્યા.

શ્રીરામ મૂર્છિત થઈ ગયા,

ખિલીપણ વગેરે રાજાઓ સ્તબ્ધ થઈ ગયા.

કૌશલ્યા, સુમિત્રા વગેરે રાજમાતાઓ બેમાકળી થઈ ગઈ. લવણ ને અંકુશતું અંતેપુર અને પુત્રો આશ્ચર્યમાં પડી ગયા : ‘આ શું ? અચાનક ચારિત્રનો નિર્ણય ?’ આંખોમાં આંસુ અને હૃદયમાં વેદના સાથે....વિવશ બની સહુ બેસી રહ્યા.

કોઈએ આ પ્રમાણે વિચાર્યું : ‘આવા શોકમય વાતાવરણમાં શ્રીરામની અતિવ્યગ્ર સ્થિતિમાં....પિતાનો ત્યાગ કરીને દીક્ષા લેવાય ? લવ-કુશે આમ નહોતું કરવું જોઈતું.’

કોઈએ આ પ્રમાણે વિચાર્યું : ‘હજુ તો લક્ષ્મણજીનો મૃત દેહ મહેલમાં છે....કોઈની આંખોનાં આંસુ સુકાયાં નથી...એ વખતે ચારિત્ર લેવાય ? આ રીતે સહુને તરછોડીને ચાલ્યા જવાય ? લવ-કુશે ઉચિત ન કર્યું.’

કોઈએ આ પ્રમાણે વિચાર્યું : ‘કેવો અદ્ભુત ત્યાગ ? આનું નામ સાચો વૈરાગ્ય....લક્ષ્મણજીના મૃત્યુને એ એ કુમારોએ જ્ઞાનદ્રષ્ટિથી જોયું....જીવનની ક્ષણભંગુરતાને જાણી....ક્ષણ વારમાં સંસારને ત્યજીને ચાલી નીકળ્યા ! ધન્ય હો સીતાજીના સુપુત્રોને ! કેવા નિર્મમ અને કેવા વિરક્તા !’

લક્ષ્મણજીનું અકાળ મૃત્યુ... અને તૂર્ત લવ-કુશ રાજ-કુમારોની દીક્ષા....અયોધ્યાની પ્રજા ‘આ શું બની રહ્યું છે ?’ એ સમજી શકતી નથી...શ્રીરામના વ્યામોહથી પ્રજા અસ્વસ્થ બની ગઈ છે. મંત્રીમંડળ હતપ્રભ બનીને એક પછી એક બનતા પ્રસંગોને જોઈ રહ્યું છે. કોણ કેને આશ્વાસન આપે ? કોણ કેની પાસે હૃદયનાં દુઃખ ઠાલવે ? સર્વે દુઃખી હતાં. અયોધ્યાના રાજપરિવારની બદલાતી પરિસ્થિતિમાં સહુ ચિંતિત હતા.

કેવો છે આ સંસાર ! વિશ્વવંદનીય શ્રીરામના પરિવારના દિવસો પણ એકસરખા પસાર નથી થયા ! જરા સ્થિર બનીને શ્રીરામના જીવનના એક એક પ્રસંગ પર દ્રષ્ટિપાત તો કરો....સુખ અને દુઃખનાં ઢંઢં એમના જીવન પર કેવા વીંટળાઈ વળ્યાં હતાં ?

શ્રીરામની મૂર્છા દૂર થઈને વિલાપ ચાલુ થયો :

‘હું બંધુ, આજે શું મેં તારું અપમાન કર્યું છે ? તે અકસ્માત આવું મૌન કેમ ધારણ કર્યું છે ? તું બોલતો નથી. આવી રીતે સર્વથા મૌન ધાર્યું છે, માટે પુત્રો લવ અને કુશ પણ મને ત્યજીને ચાલ્યા ગયા. જ્યારે તું હજી પણ બોલતો નથી. હું બધાથી તરછોડાયો છું, તું પણ મને કેમ તરછોડી રહ્યો છે ?’

એક ઉન્મત્ત મનુષ્યની જેમ શ્રીરામ પ્રલાપ કરવા લાગ્યા. સહુને ચિંતા વધી ગઈ. ‘શ્રીરામનું શું થશે ? તેઓ શું કરી બેસશે ?’ બિલીષણ, શત્રુઘ્ન, સુગ્રીવ વગેરે રાજમાતા કૌશલ્યા પાસે ભેગા થયા. કૌશલ્યા વૃદ્ધાવસ્થાથી ઘેરાઈ ગયાં હતાં. એક વખતની એ અયોધ્યાની મહારાણીએ એના જીવનમાં દૃઢ્યને આંચકા આપે તેવા કેટલા પ્રસંગો જોયા હતા ? શ્રીરામ, લક્ષ્મણ અને સીતા વનવાસમાં ગયાં. મહારાજા દશરથે ચારિત્ર લીધું, ત્યાર પછી ભરતે ચારિત્ર લીધું. સીતાજીનો શ્રીરામે જંગલમાં ત્યાગ કરાવી દીધો. સીતાજી સંસાર ત્યજીને સંયમમાર્ગે ચાલ્યા ગયાં. લક્ષ્મણજીનું અકસ્માત મૃત્યુ ને લવ-કુશ ઘરવાસ ત્યજી અણગાર બની ગયા. અને શ્રીરામ ઉન્મત્ત જેવા અસ્વસ્થ બની ગયા....

કહેવાય એ રાજરાણી ! રાજમાતા ! પરંતુ સુખ કેટલું ? શાન્તિ કેટલી ? ચિત્તની પ્રસન્નતા કેટલી ? દુનિયાં એને સુખી સમજે ! પુણ્યશાલિની માને ! પરંતુ એના દૃઢ્યની સ્થિતિ કેવી ? એક પછી એક સ્વજનોના વિરહની વેદના સહી સહીને કૌશલ્યા જલ્દી વૃદ્ધા બની ગયાં હતાં.

બિલીષણ વગેરેએ આજે કૌશલ્યાના વૃદ્ધત્વને જોયું. તેમની આંખો સજલ બની ગઈ. થોડો સમય સહુ મૌન રહ્યા. દૃઢ્યને કંઈક સ્વસ્થ બનાવીને બિલીષણ બોલ્યા.

‘માતાજી, શ્રીરામચંદ્રજીને સમજાવવા જોઈએ. એમની સ્થિતિ દિનપ્રતિદિન બગડતી જાય છે. લક્ષ્મણજી મૃત્યુ પામ્યા છે. આ વાત એમના ગળે ઉતારવાની જ જોઈએ.’

કૌશલ્યાએ ગિલીષણના વિષાદભર્યાં મુખ સામે જોયું. શ્રીરામ પ્રત્યેનો અપાર સ્નેહ ગિલીષણને દુઃખી કરી રહ્યો હતો. કૌશલ્યા ક્ષીણ સ્વરે બોલ્યાં :

‘વત્સ, તારી વાત સાચી છે. રામની વિકટતા મને ચિંતા કરાવે છે. એને કોણ સમજાવે ? અસ્વસ્થ રામને સમજાવવો કઠિન છે છતાં તમે જ લેગા થઈને સમજાવો. ભાગ્ય હોય તો સમજી જશે.’ કૌશલ્યાએ વસ્ત્રના અંચાલથી આંખો લૂછી.

‘માતાજી, આપ ન સમજાવો ?’ સુગ્રીવ બોલ્યા.

‘હું ? જેટા, મારા મુખમાંથી તો શબ્દો જ સુકાઈ ગયા છે....હું વત્સ રામ પાસે જાઉં છું, એને જાઉં છું, વત્સ લક્ષ્મણના મૃતદેહને જાઉં છું, માફ કેયું લાંગી પડે છે.’ કૌશલ્યાનો સ્વર ગદગદ થઈ ગયો.

ગિલીષણે સુગ્રીવ અને શત્રુઘ્ન સામે જોયું....કંઈક વિચાર્યું ને બોલ્યા.

‘આપણે જ લેગા મળીને શ્રીરામને પ્રાર્થના કરીએ.... એમને સમજાવવાં પ્રયત્ન કરીએ....’ સુગ્રીવ અને શત્રુઘ્ને માથું હલાવી સંમતિ આપી; પરંતુ પરિણામ વિશે એમના મનમાં વિશેષ આશા ન હતી. રાગની વિહ્વળતા ને દ્વેષની પ્રબળતામાં કોઈને સમજાવી શકાતા નથી. એ સમયે મનુષ્ય સમજવાની સ્થિતિમાં જ હોતો નથી.

તે છતાં ગિલીષણ, સુગ્રીવ અને શત્રુઘ્ને પ્રયત્ન કરવાનો નિર્ણય કર્યો. આ પછી જાણે મનુષ્યનો સ્વભાવ છે ! જાણુવા છતાં કે ‘આ સમજાવ્યો સમજે એમ નથી’



છતાં એને સમજાવવાના પ્રયત્ન મનુષ્ય કરે છે ! આ એક રાગની વિવશતા નથી શું ?

ત્રિપુટી શ્રીરામ પાસે આવી. શ્રીરામ લક્ષ્મણના મૃતદેહને પોતાના બે હાથથી પંપાળી રહ્યા હતા. તેમણે બિભીષણ વગેરેની સામે જોયું....શ્રીરામની આંખોમાં નરી કરુણતા ભરી હતી; દીનતા ને વિવશતા ભરી હતી.... તેઓ યુદ્ધના મેદાન પર રાવણ જેવા શત્રુને યમલોક પહોંચાડી શકતા, ભાઈ જેવા ભાઈ લક્ષ્મણને જીવાડી શકતા નથી ! આ શું વિવશતા નથી ?

મહારાજ, આપ ધૈર્ય ધારણ કરો. આપ ધીર પુરુષોમાં પણ ધીર છે....આપ વીરપુરુષોમાં પણ વીર છે.... પ્રભો, અમને લગ્ન આવે છે....આપની આ અધીરતા જોઈને....હે મહાપુરુષ, હવે લક્ષ્મણના મૃતદેહનો આપ ત્યાગ કરો...એની ઉત્તરક્રિયા કરવી જોઈએ. આપ સમજે કે લક્ષ્મણ મૃત્યુ પામ્યા છે.'

બિભીષણે ગદગદ સ્વરે...આંખોમાં આંસુ સાથે શ્રીરામને પ્રાર્થના કરી...પરંતુ લક્ષ્મણ મૃત્યુ પામ્યા છે', આ શબ્દો સાંભળીને શ્રીરામ રોષથી ધમધમી ઊઠ્યા. તેમના હોઠ કંપી ઊઠ્યા....આંખો લાલ થઈ ગઈ :

‘મારો ભાતા જીવે છે....આ તમે શું બોલો છો ? અરે દુષ્ટો, મારો આ ભાતા તો હીર્વાયુ છે....મૃતકાર્ય જો કરવું હોય તમે બધા તમારા ભાઈઓ....સ્નેહીઓ સાથે બાપી મરો....મારો ભાઈ મૃત્યુ નથી પામ્યો....’ લક્ષ્મણ તરફ ફરીને શ્રીરામ બોલ્યા :

‘હે બ્રાતા! હે ભાઈ! વત્સ લક્ષ્મણ, તું જલદી બોલ... તું મને કેમ કકળાવે છે? જો આ બધા દુર્જનો આવી પહોંચ્યાં છે....અથવા શું તું આ દુષ્ટોની સમક્ષ બોલવા નથી ચાહતો? બલપુત્રો પર શાને રોષ કરવો?’

બિલીષણ, સુગ્રીવ અને શત્રુઘ્ન જમીન પર દૃષ્ટિ સ્થાપીને..,શ્રીરામની અસંગત વાતો સાંભળી રહ્યા...તેમના હૃદયમાં અપાર દુઃખ થયું...શ્રીરામચંદ્રજી તો લક્ષ્મણજીના મૃતદેહને બંધે ઉપાડી બીજા મહેલમાં ચાલ્યા ગયા.

બિલીષણ, સુગ્રીવ, અને શત્રુઘ્ન નિરાશ થઈ ગયા. પ્રયત્ન સફળ ન થયો. ત્રણે શત્રુઘ્નના મહેલમાં આવ્યા. મંત્રીમંડળને પણ ત્યાં બોલાવ્યું. નગરના અગ્રગણ્ય નાગરિકોને પણ બોલાવ્યા.

સહુ આવ્યા. સહુના મુખ પર ઉદ્વેગ... ગદાગિ અને સંતાપ છવાયાં હતાં લક્ષ્મણજીના મૃત્યુના દુઃખનો આઘાત તો હતો જ. શ્રીરામના વ્યામોહનો આઘાત એમાં ઉમેરાયો હતો. રાજ્યવ્યવસ્થા પણ શિથિલ પડતી જતી હતી. દિવસો પર દિવસો વીતતાં જતા હતા. કોઈનું મન રાજકાજમાં લાગતું ન હતું. મંત્રીમંડળ અને નાગરિકોને ઉદ્દેશીને શત્રુઘ્ન બોલ્યા.

‘આર્યપુત્રને સમન્તવવા અમે ઘણું પ્રયત્ન કર્યા પરંતુ તેઓ ‘સૌમિત્રી’ મૃત્યુ પામ્યા છે,’ આ વાત માનતા જ નથી. કંઈ સૂઝ પડતી નથી....કોઈજ માર્ગ દેખાતો નથી.... શું કરવું? જ્યાં સુધી આર્યપુત્ર સૌમિત્રીના મૃતદેહને સોંપે નહીં ત્યાં સુધી ઉત્તરક્રિયા પણ કેવી રીતે કરવી?’

‘આપની વાત સત્ય છે. શ્રીરામચંદ્રજીનો સૌમિત્રી પ્રત્યેનો અવિહત રાગ દુર્નિવાર્ય છે....તેઓ એક ક્ષણ પણ સૌમિત્રી વિના રહી શકતા નથી....’ મહામંત્રીએ શત્રુઘ્નની વાતમાં સંમતિ બતાવતા કહ્યું.

‘સમગ્ર નગરમાં શોકમય વાતાવરણ છવાયું છે.... સહુના હૃદયમાં શ્રીરામચંદ્રજી પ્રત્યે, સમગ્ર રાજપરિવાર પ્રત્યે સહાનુભૂતિ છે...આપના દુઃખે પ્રભાવિત છે...’ નગરશ્રેષ્ઠિએ સહાનુભૂતિ વ્યક્ત કરી.

‘હવે શ્રીરામચંદ્રજીને સમજાવવાનો પ્રયત્ન કરવો વ્યર્થ છે. હવે તો સ્વાભાવિક રીતે જ તેઓ સમજે અને લક્ષ્મણજીના મૃત્યુનો સ્વીકાર કરે, એ જ બરાબર છે. ત્યાં સુધી આપણે ધૈર્ય ધારણ કરવું જોઈએ....’ બિભિષણે મહામંત્રી સામે જોઈને કહ્યું.

‘એ સિવાય બીજો કોઈ ઉપાય જ નથી.’ સુગ્રીવે પોતાનો મત દર્શાવ્યો.

શું કરી શકાય ? મનુષ્યનો પ્રયત્ન કયાં સુધી ચાલે ? છેવટે તો દરેક જીવનાં પોતાનાં જ કર્મ નિર્ણાયક બનતા હોય છે....તેમાં કોઈ પરિવર્તન કરી શકતું જ નથી. સર્વે પ્રયત્ન કરી લીધા પછી જીવની ભવિતવ્યતાના ભરોસે છોડી દેવું જોઈએ, તો જ મનનું સમાધાન થાય. બિભિષણ અને સુગ્રીવ....શત્રુઘ્ન જેવા મહારથી સમ્રાટો શ્રીરામના વિષયમાં નિષ્ક્રિય અને કિંકર્તવ્યમૂઠ થઈને બેસી રહ્યા....ને શ્રીરામ લક્ષ્મણજીના મૃતદેહને ઉપાડીને બીજા મહેલમાં ચાલ્યા ગયા....તેઓ લક્ષ્મણજીને જીવંત જ માની રહ્યા.

છે....ને એવો જ વ્યવહાર લક્ષમણજીના મૃતદેહ સાથે કરી રહ્યા છે.

સ્નેહનો ઉન્માદ !

શ્રીરામનો સ્નેહ-ઉન્માદ હતો. લક્ષમણજીના મૃતદેહને શ્રીરામ સ્નાનગૃહમાં લઈ જાય છે ને સ્નાન કરાવે છે.... ત્યાર પછી પોતાને હાથે વિવિધ સુગંધી વિલેપનોથી વિલેપન કરે છે... દિવ્ય રસભરપૂર લોજનના થાળ મંગાવીને એની સમક્ષ મૂકે છે !

ક્યારેક એ પ્રિય દેહને પોતાના ઉત્સંગમાં લઈ એના મસ્તકે વારંવાર આદિંગન આપે છે....પલંગમાં એને સુવાડીને એને સુંદર વસ્ત્ર ઓઢાડે છે...ક્યારેક એની સાથે વાર્તાલાપ કરે છે....પ્રશ્ન પોતે પૂછે છે અને ઉત્તર પણ પોતે જ આપે છે ! ક્યારેક એ દેહનું સ્વયં મર્દન કરે છે....

દૂર રહીને બિલીષણ, સુગ્રીવ, શત્રુઘ્ન વગેરે શ્રીરામની આ ઉન્માદભરી ક્રિયાઓ જુએ છે....ક્યારેક આંખો આંસુ-ઓથી છત્તકાઈ જાય છે....ક્યારેક અદ્ભુત ભાતુસ્નેહ જોઈ હર્ષથી મત્તકાઈ જાય છે....ક્યારેક ચિંતાઓથી વ્યાકુળ બની જાય છે. ‘ક્યાં સુધી શ્રીરામ આમ કરશે ?’ આ વિચારથી અસ્વસ્થ બની જાય છે. આવી સ્થિતિમાં મૂકીને કોઈ રાત્ર અયોધ્યાથી પોતાના દેશમાં જવા રાજી નથી. બિલીષણ અયોધ્યામાં રોકાયા છે. સુગ્રીવ અયોધ્યામાં રોકાયા છે....શત્રુઘ્ન મથુરા ગયા નથી, જ્યારે શ્રીરામના અનન્ય ભક્ત હનુમાનજી તો ચારિત્રને પંથે વિચરી

રહ્યા છે....લામડાનું અકસ્માત મૃત્યુ થઈ ગયું છે.

દિવસો વીત્યા.

મહિનાઓ વીત્યા.

છ છ મહિના વીતી ગયા. ભારતને ખૂણે ખૂણે શ્રીરામના સ્નેહોન્માદની વાત ફેલાઈ ગઈ. વિદ્યાધરોની દુનિયામાં પણ વાત પહોંચી ગઈ. જેને જેને સમાચાર મળ્યા, તુર્ત અયોધ્યા આવવા લાગ્યા.

ચરમ શરીરી શ્રીરામ! તેમનો સ્નેહોન્માદ જોઈને કોને આશ્ચર્ય ન થાય! પરંતુ દુનિયા ક્યાં જાણતી હતી કે બ્રહ્માદેવ અને વાસુદેવનો સ્નેહ આવો જ ગાઢ હોય છે. એ ગાઢ સ્નેહ મૃત્યુ પછી પણ છ મહિના સુધી ચાલતો હોય છે! ચરમ શરીરી એવા આત્માને પણ મોહ કેવો નચાવી જાય છે! પરંતુ તેટલા માત્રથી તેઓનું નિર્વાણ અટકી જતું નથી....

આ પણ શ્રીરામના જીવનની એક કડુણ ઘટના હતી.... એ સ્થિતિ લોગવવાનું નિર્માણ જ હતું!

## ૧૧૮ : : શ્રીરામ-પ્રતિબોધ

સંસાર !!

‘સંસાર અસાર છે.’ તે સાચું જ છે. એકની વિવશતાનો લાલ ખીન્ને ઉઠાવે! એકની વિકલતાનો લાલ ખીન્ને ઉઠાવે! શ્રીરામની વિવશતા અને વિકલતાનો લાલ ઉઠાવી લેવા રાક્ષસવંશના કેટલાક રાજાઓ સળવળી ઉઠ્યા! કેટલાક વિદ્યાધર રાજાઓ એમને મળી ગયા.... ‘અત્યારે અયોધ્યા અનાથ જેવી છે! લક્ષ્મણનું મૃત્યું થયું છે.... લવ કુશ ચારિત્રને માર્ગે છે અને શ્રીરામ ઉન્મત્ત બની ગયા છે.... આવી સ્થિતિમાં અયોધ્યા પર આક્રમણ કરી અયોધ્યાનું રાજ્ય પ્રાપ્ત કરી લેવું.’

અજ્ઞતશત્રુ બનેલા શ્રીરામના શત્રુઓ કૂટીનીકળ્યા! સંસારમાં કોણ કાયમ માટે અજ્ઞતશત્રુ રહી શકે? જ્યાં સુધી મનુષ્ય બળવાન હોય ત્યાં સુધી શત્રુઓ શત્રુતા વ્યક્ત ન કરે એટલું જ! જ્યાં મનુષ્ય નિર્બળ બન્યો, મિત્રતાનો દેખાવ કરનારાઓ શત્રુ બનીને સામે આવી જાય.

રાવણપુત્ર ઈન્દ્રજીતના પુત્રો અને સુંદરાક્ષસના પુત્રોએ શ્રીરામનો વધ કરવા ને અયોધ્યાનું રાજ્ય મેળવવા સૈન્ય તૈયાર કર્યું. બીજા પણ વિદ્યાધર રાજાએ લેગા લગ્યા.

વિદ્યાધરોને અયોધ્યા પહોંચવામાં કેટલી વાર ? જોત-જોતામાં જ અયોધ્યા ઘેરાઈ ગઈ....કોઈ અયોધ્યાવાસીને કલ્પના ન હતી કે 'આવા સમયે અયોધ્યા પર આક્રમણ થાય !' પરંતુ સંસાર નામ જ એનું કે જ્યાં કલ્પનાતીત બન્યા કરે.

અચાનક શત્રુસૈન્યનાં ઘાડાં ઉતરી પડેલાં જોઈ, દ્વાર-રક્ષકોએ અયોધ્યાના દરવાજા બંધ કરી દીધા અને કિલ્લા પર અયોધ્યાનું સૈન્ય ગોઠવાઈ ગયું.

નગરરક્ષકો દોડતા મહેલમાં આવ્યા. શત્રુદ્ધ નિત્યકર્મથી પરવારીને બેઠા હતા. બિભીષણ અને સુગ્રીવ પણ પહોંચ્યા હતા. નગરરક્ષકોએ પ્રવેશ કરીને ત્રણે રાજાઓને પ્રણામ કર્યા....અને નિવેદન કર્યું :

‘મહારાજ, આજે રાત્રીના છેલ્લા પ્રહરમાં શત્રુસૈન્ય ઉતરી પડ્યું છે ને અયોધ્યા ઘેરાઈ ગઈ છે....અમે નગરના દરવાજા બંધ કરી દીધા છે ને કિલ્લા પર સૈનિકો ગોઠવી દીધા છે. એ સમાચાર હજુ મેળવી શકાયા નથી કે શત્રુઓ કોણ છે ?’

ત્રણે રાજાઓ સ્તબ્ધ થઈ ગયા. શત્રુદ્ધ બોલી ઉઠ્યા :

‘અત્યારે આક્રમણ ? અજાતશત્રુ શ્રીરામના દુશ્મનો કોણ પાક્યા ? જાઓ સૈન્ય તૈયાર કરો....શત્રુઓની લાજ મેળવો.’

નગરરક્ષકો પુનઃ પ્રણામ કરી વિદાય થયા. શત્રુદેવે બિલીષણ અને સુગ્રીવ સામે જોયું. બંને રાજાઓ વ્યથા હતા.

‘કોણ હશે શત્રુઓ ? અયોધ્યાના રાજપરિવારની દુઃખદ પરિસ્થિતિનો લાલ ઉઠાવવા સારો અવસર શોધ્યો ! પણ એમને ધ્યાન નથી કે અયોધ્યા હજુ અનાથ નથી બન્યું....’ શત્રુદેવ રોષથી ધમધમી ગયા.

‘એ જાણતા નહીં હોય કે મહારાજા બિલીષણ અયોધ્યામાં છે ! અને સુગ્રીવ શ્રીરામની ચરણસેવામાં છે. વિચાર્યા વિનાનું સાહસ કર્યું છે....’ સુગ્રીવ ઝોલી ઉઠ્યા. બિલીષણ કંઈક વિચારમાં પડી ગયા. શત્રુદેવે પૂછ્યું.

‘લંકાપતિ, આપ શા વિચારમાં પડી ગયા ?’

રાજા, આ એક એવો પ્રસંગ ઊભો થયો છે ...જેનો આપણે લાલ ઉઠાવી લઈએ !’

‘શુ ?’

શ્રીરામચંદ્રજીને સ્વસ્થ કરવાનો ! મને એમ સમજાય છે કે આપણે તેઓને આક્રમણની વાત કરીએ.... તેઓનું સ્નેહનું બંધન તૂટી જશે. યુદ્ધ માટે સજ્જ બની શત્રુઓ પર તૂટી પડશે.’ બિલીષણે સચોટ ઉપાય સૂચવ્યો,

‘લંકાપતિ, આપની યોજના યથાર્થ છે. આપણે તેમની પાસે જઈએ અને નિવેદન કરીએ.’ શત્રુદેવે બિલીષણની યોજના વધાવી લીધી. ત્રણે રાજાઓ ઊભા થયા ત્યાં જ ત્વરિત ગતિએ મહામંત્રી આવી પહોંચ્યા. તેઓ હાંફી રહ્યા



હતા. રાજાઓ પુનઃ બેસી ગયા, મહામંત્રી પણ બેઠા. શ્રમ દૂર કરીને બોલ્યા :

‘હે નરેશ્વરો, અયોધ્યાનું શું થવા બેઠું છે ? શત્રુઓએ અયોધ્યા ઘેરી લીધી છે....પ્રજામાં ભયનું વાતાવરણ છવાઈ ગયું છે... કંઈ સમજાવતું નથી....’ ભય, ચિંતા અને વ્યથાથી મહામંત્રીનો વૃદ્ધ દેહ ધ્રુજી રહ્યો હતો.

‘મહામંત્રીજી, અમને સમચાર મળ્યા છે. તમે ચિંતા ન કરો. અમે ત્રણ ત્રણ રાજાઓ અયોધ્યામાં છીએ પછી પ્રજાને ભય શાનો ? તમારે ચિંતા શાની ? અમે હમણાં જ ઉપાય કરીએ છીએ. તમે પ્રજાને નિર્ભય કરો.’ શત્રુને મહામંત્રીને હિંમત આપી વિદાય કર્યા અને ત્રણ નરેશ્વરો શ્રીરામના મહેલમાં પહોંચ્યા. શ્રીરામ તો સ્નેહાન્મદમાં ઉન્મત્ત હતા.

રાજાઓએ જઈને શ્રીરામને પ્રણામ કર્યા અને વિનય-પૂર્વક બેઠા. શત્રુને નમ્રતાપૂર્વક વાત મૂકી :

‘હે તાતતુલ્ય આર્યપુત્ર, અમે એક ગંભીર વાત કરવા આવ્યા છીએ.’

‘કહો શી વાત છે ? મારા આ બંધુ લક્ષ્મણનો વ્યાધિ નિવારનાર કેઈ વૈદ્ય આવ્યો છે ?’

‘હે મહાપુરૂષ, વૈદ્ય નથી આવ્યા, શત્રુઓ ચઢી આવ્યા છે....અયોધ્યા ચારેબાજુથી ઘેરાઈ ગઈ છે....નગરના દરવાજા બંધ કરી દેવામાં આવ્યા છે....પ્રજા ભયથી વ્યાકુળ છે....’

શત્રુને ચિંતાતુર સુખે....ગંભીર સ્વરે વાત કરી. શ્રીરામ બોલી બેઠ્યા :

‘અરે એ દુષ્ટોને ખબર નથી કે રામ અયોધ્યામાં

છે ? ભલે બાતા લક્ષ્મણ વ્યાધિથી મૂર્છિત છે પરંતુ આ રામ તો જાગ્રત છે. મારો રથ તૈયાર કરો. મારું વજ્રવર્ત ધનુષ્ય રથમાં મૂકો....હું યુદ્ધના મેદાનમાં જઈશ. ને શત્રુ-ઓનો સંહાર કરીશ....'

શ્રીરામ ઊભા થઈ ગયા...

લક્ષ્મણજીના મૃતદેહ સામે જોઈ જોડ્યા :

‘વત્સ લક્ષ્મણ, તું હવે તો જોલ .. જો આ ક્ષુદ્ર દુશ્મનો છિદ્ર જોઈને ચઢી આવ્યા....તું હજુ મૌન નહીં છોડે ? ભલે, હું તને યુદ્ધના મેદાન પર લઈ જઈશ !’ ત્યાં લીષણ યુદ્ધના ટંકાર થશે એટલે તું જાગી ઉઠશે !’ શ્રીરામે લક્ષ્મણ-જીને ખભે ઉપાડી લીધા અને મહેલનીનીચે ઉતરી ગયા.

શ્રીરામનો રથ તૈયાર જ હતા. રામચંદ્રજી રથમાં બેઠા અને લક્ષ્મણજીના મૃતદેહને પોતાના જોળામાં લીધો.... વજ્રાવર્ત ધનુષ્ય એમના રથમાં મૂકવામાં આવ્યું અને સુગ્રીવે રથનું સારથિપણું લીધું.

શ્રીરામના રથની એક બાજુ શત્રુધ્વનનો રથ આવ્યો અને બીજી બાજુ બિલીષણનો રથ આવ્યો. પાછળ હજારો અશ્વરોહી સૈનિકોએ પ્રયાણ કર્યું.

અયોધ્યાવાસીઓએ મહેલમાંથી મકાનોમાંથી શ્રીરામ પર પુષ્પવૃષ્ટિ કરવા માંડી... શ્રીરામના ઉત્સવમાં લક્ષ્મણ-જીના મૃતદેહને જોઈ... પ્રજાની આંખો સજલ બની ગઈ....

રથ નગરના મુખ્ય દ્વારે આવી પહોંચ્યા....દ્વારરક્ષકોને શ્રીરામે આજ્ઞા કરી :

‘હરવાજા ખોલી નાંખો....’ દ્વારો ખૂલી ગયાં. રથ તીવ્ર ગતિથી નગરની બહાર નીકળી ગયા અને પાછળ હજારો અશ્વરોહી સૈનિકો પણ યુદ્ધના મેદાન તરફ ધસી ગયા.

શત્રુ રાજાઓએ શ્રીરામ વગેરેના રથ જોયા. તેઓ યુદ્ધસજ્જ થઈને જ ઊભા હતા. ત્યાં શ્રીરામે ‘વજ્રાવર્ત’ ધનુષ્યને ટંકાર કરી પ્રહારોને સ્તબ્ધ કરી દીધું....

‘માહિન્દ્ર’ દેવલોકમાં દેવ થયેલા જટાયુએ ‘અવધિજ્ઞાન’ થી જોયું કે ‘શ્રીરામ શું કરી રહ્યા છે?’ અને એણે શ્રીરામને યુદ્ધના મેદાન પર જોયા... લક્ષ્મણજીના મૃતદેહને ખોળામાં લઈ વજ્રાવર્ત ધનુષ્યને ટંકાર કરતા રામને જોયા!

તૂર્ત જ દેવોની સાથે જટાયુદેવ પૃથ્વી પર ઊતરી આવ્યો. અને દેવો પૃથ્વી પર આવે એટલે? એમના દિવ્ય દેહોની અપૂર્વ પ્રભા અને અદ્ભુત પ્રતાપ! શત્રુરાજાઓ અકિત થઈ ગયા.

દેવોએ જઈને શ્રીરામને પ્રણામ કર્યા અને કહ્યું :

‘હિ હશરથનંદન! આપ નગરમાં પધારો. દુર્યોધન રાજાઓનો અમે વધ કરીશું....’ ત્યાં બિલીષણ અને શત્રુદ્ધન પણ રથમાંથી ઉતરીને શ્રીરામ પાસે આવી પહોંચ્યા. શત્રુ-રાજાઓએ બિલીષણને જોયા....ને લજ્જાથી શરમાઈ ગયા! ઇન્દ્રજીતના પુત્રોએ કાકા બિલીષણને જોતાં જ પોતાનાં મુખ સંતાડવા માંડ્યા.

એમને બળર ન હતી કે ‘હજુ દેવલોકના દેવો શ્રીરામનું સાન્નિધ્ય કરે છે!’ એ પણ નહોતા જાણતા કે ‘કાકા

ખિલીપણુ શ્રીરામની સેવામાં છે ! ને સુગ્રીવ શ્રીરામના સારથિ બનીને સામે આવશે !'

શત્રુરાજ્યોએ સૈન્યને યુદ્ધતું મેદાન ત્યજી જવાની આજ્ઞા કરી અને રાજ્યો પણ વિમાનમાં બેસીને ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા....પરંતુ એમનાં મન વિચારશીલ બની ગયાં; આત્મનિરીક્ષણ કરતાં થઈ ગયાં.

‘આ અમે શું કર્યું ? કેની સામે યુદ્ધ ? શા માટે યુદ્ધ ? અમે વિચાર જ ન કર્યો કે હજુ લક્ષ્મણજીના મૃત-દેહની ઉત્તરક્રિયા પણ નથી થઈ....ને આક્રમણ ? શ્રીરામની ઉન્મદતદ્દશાને લાલ ઉઠાવી લેવાની હીન લાવના ? કેવી અમારી અધમતા ? અરે, કાકા ખિલીપણુનો પણ વિચાર ન કર્યો ? શ્રીરામની આવી સ્થિતિમાં કાકા એમને ક્ષણ વાર પણ છોડે નહીં....તેઓ અયોધ્યામાં જ હોય....પરંતુ એ વિચાર જ ન કર્યો....અહો....આ સંસાર જ આવો છે... તૃષ્ણાઓ અને વાસનાઓ જ્યાં જીવને નિરંતર સતાવ્યા કરે....રાગ અને દ્રવ્યની હોળીઓ હૃદયમાં સળગ્યા કરે.... અને આપણે માટે કાકા ખિલીપણુ કેવો અભિપ્રાય બાંધ્યો હશે ? એમને હવે આપણે આપણું મુખ બતાવી નહીં શકીએ....અહો કેવું હીનકૃત્ય કરી બેઠા ?’

ઈદ્રજીતના પુત્રો અને સુંદના પુત્રો ઘેર ન ગયા.તેમણે માર્ગમાં જ એક મહામુનિને જોયા. ‘અતિવેગ’ નામના એ મહામુનિ પાસે જઈને ચારિત્ર સ્વીકારી લીધું....શ્રમણ બની ગયા.

કેવું આશ્ચર્યકારી પરિવર્તન !

કેવો પશ્ચાત્તાપ અને કેવું પાપ-પ્રાયશ્ચિત્ત !

ગયા હતા અયોધ્યા પર વિજય મેળવવા ને શ્રીરામનો વધ કરવા! દેવોતું આગમન જોયું ને કાકા જિલીષણને જોયા....ખસ, યુદ્ધ યુદ્ધને ઠેકાણે રહ્યું અને પાછા વળી ગયા! ઘેર પણ ન પહોંચ્યા....ને ચારિત્રી બની ગયા!

\*

શ્રીરામે રથ પાછો વાળ્યો....પરંતુ તેઓ મહેલમાં ન ગયા, નગરના બાહ્ય ઉદ્યાનમાં તેઓ પહોંચ્યા. તેમને ઉદ્યાન ગમી ગયું. ઉદ્યાનમાં પણ મહેલ હતો તેઓ ત્યાં રોકાઈ ગયા.

જટાયુદેવે લક્ષ્મણજીના મૃતદેહને જોયો...શ્રીરામનો સ્નેહોન્માદ જોયો...દેવે શ્રીરામને પ્રતિજ્ઞાધવાનો નિર્ણય કર્યો. પૂર્વલવનો સ્નેહ હતો ને! શ્રીરામનું માનસિક દુઃખ જોઈ જટાયુદેવને પણ દુઃખ થયું. જિલીષણ, સુગ્રીવ અને શત્રુઘ્ને પણ પ્રાર્થના કરી કે ગમે તેમ કરીને પણ શ્રીરામનો મોહોન્માદ દૂર કરો.

જટાયુદેવે સહુને આવાસન આપ્યું અને પોતાના પ્રયત્ન આરંભી દીધા.

એક દિવસ શ્રીરામ ઉદ્યાનમાં આવેલા જલકૂંડ પાસે બેસી, લક્ષ્મણજીના મૃતદેહને સ્નાના કરાવતા હતા, ત્યાં જટાયુએ એક મોટાપથ્થર પર ખાતર નાંખ્યું અને એમાં પંચિની વાવી! શ્રીરામે આ દશ્ય જોયું ને બોલ્યા :

‘અરે મૂર્ખ! આ શું કરે છે! પથ્થર પર તે પકજ બગે ખરાં? શા માટે પ્રયત્ન કરે છે?’

જટાયુએ એ કામ છોડી બીજું કામ શરૂ કર્યું ! યંત્રમાં રેતી નાખી પીસવા માંડી ! શ્રીરામ ચીડાયા ને બોલ્યા :  
'તું તો મૂર્ખાઓનો સરદાર લાગે છે ! રેતી પીસીને તે તેલ કાઢી શકાય ખરું ? તારો પ્રયત્ન નિષ્ફળ છે.'

જટાયુએ એ કામ પડતું મૂક્યું ને ત્રીજું કામ શરૂ કર્યું ! સુકાયેલા વૃક્ષ ઉપર પાણી સિંચવા માંડ્યું....શ્રીરામને ગુસ્સો આવ્યો ને બોલી બોલ્યા :

'તને શું કહેવું ? તારામાં બુદ્ધિ નથી. સુકાયેલા વૃક્ષ પર પાણી સિંચવાથી તને ફળ નહીં મળે ! સાંખેલું વાવવાથી એના પર ફળ આવે મૂર્ખ !'

જટાયુએ એ કામ પણ છોડી દીધું ! અને શ્રીરામ પાસે જઈને સ્મિત કરીને કહ્યું :

'તમે આટલું બધું બાળો છો તો આ મૃતદેહને બલે ઉપાડીને કેમ ફરો છો ? આ અજ્ઞાનતા નથી ? ત્યજી દો આ મૃતદેહને....'

જટાયુની વાત સાંભળતાં જ શ્રીરામે આંખો ફાડી અને લક્ષ્મણજીના દેહને પોતાના બાહુપાશમાં જકડી લઈ પુનઃ પુનઃ આલિંગન આપી, જટાયુને ઘઘડાવ્યો : 'અરે દુષ્ટ, આ શું અપમંગલ બોલે છે ? મારી સામેથી ચાલ્યો જ.... ફર....'

જટાયુદેવ નિરાશ થયો....પરંતુ દેવની સહાયે દેવ આવ્યો !

કૃતાન્તવદન ચારિત્ર પાળીને દેવલોકમાં દેવ થયો હતો.

તેણે અવધિજ્ઞાનથી શ્રીરામને જોયા....જટાયુએ કરેલા પ્રતિ-  
બોધના ઉપાયો જોયા....કૃતાન્તવદનદેવ જરાય વિવ્રબ કર્યા  
વિના ત્યાં આવી ગયો. જટાયુને મળીને પરામર્શ કર્યો.

કૃતાન્તવદને મનુષ્યરૂપ ધારણ કર્યું....ખસા પર મરી  
ગયેલી સ્ત્રીના મૃતદેહને નાંખી રોતો કકળતો બગીચામાં  
ભટકવા લાગ્યો....શ્રીરામ પણ લક્ષ્મણજીના મૃતદેહને ખસે  
લઈ બગીચામાં ફરી રહ્યા હતા! એકને ખસે લાઈનો  
મૃતદેહ હતો....ખીજને ખસે સ્ત્રીનો મૃતદેહ હતો! શ્રીરામે  
એને જોયો ને બોલ્યા :

‘અરે યાત્રિક, શું તું ઉન્મત્ત બની ગયો? મરી ગયેલી  
સ્ત્રીને ખસે લઈને ફરે છે? જો જો, તારી સ્ત્રી જીવંત નથી,  
મરી ગયેલી છે.’

‘રે, તું શું અપમંગલ બોલે છે? આ તો મારી પ્રાણ-  
પ્રિય પ્રેયસી છે....તું શા માટે આ મૃતદેહને ખસે લઈને  
ફરે છે? તું મારી પત્નીને મરેલી જાણી શકે છે, તો તું  
તારા ખસે રહેલા મૃતદેહને જાણી શકતો નથી?’

‘શું મારા ખસે મૃતદેહ છે?’

‘હા જો તારા ખસે મૃતદેહ છે....!’ દેવે પોતાના  
ખસેથી સ્ત્રીનો મૃતદેહ ઉતારીને નીચે મૂક્યો અને શ્રીરા-  
મની સમક્ષ આવી પોતાનું સ્વરૂપ પ્રગટ કરી કહ્યું :

‘હું કૃતાન્તવદન, સંયમ આરાધીને દેવલોકમાં દેવ  
તરીકે ઉત્પન્ન થયો છું....ને આ છે જટાયુદેવ!’

‘તો શું તમે કહો છો તે સત્ય છે ? મારો બાપા નથી જીવતો ?’

‘હા જી, લક્ષ્મણજી મૃત્યુ પામ્યા છે....!’

શ્રીરામે લક્ષ્મણજીના દેહને નીચે મૂકી દીધો....બિભી-  
ષણ, સુગ્રીવ, શત્રુઘ્ન વગેરે આવી પહોંચ્યા....લક્ષ્મણજીના  
દેહને બહુમાનપૂર્વક અગ્નિસંસ્કાર કરવામાં આવ્યો....દેવો  
દેવલોકમાં ચાલ્યા ગયા.





## ૧૧૯ : : શ્રીરામ ત્યાગપંથે

શ્રીરામનો સ્નેહોન્માદ શમી ગયો. લક્ષ્મણના મૃત-  
દેહનો અગ્નિસંસ્કાર થઈ ગયો. સહુના મન શાન્ત થયાં.  
ઉદ્વેગ શમી ગયો. બિલીષણ વગેરેએ નિરાંતનો શ્વાસ લીધો.

પરંતુ શ્રીરામના અંતઃકરણની સ્થિતિ જુદી જ બની.  
તેમનો સ્નેહોન્માદ તો શમી ગયો, સ્નેહ પણ શમી ગયો !  
સમગ્ર સંસાર પરથી સ્નેહ ઓસરી ગયો....સંસાર એમને  
શૂન્ય લાગ્યો. તેમનું મન અંતર્મુખ બની ગયું. જ્ઞાનદષ્ટિ  
ખૂલી ગઈ...તેમણે પોતાના આત્મા તરફ ધ્યાન કેન્દ્રિત  
કર્યું....જાણે તેમણે આત્માનો પોકાર સાંભળ્યો : ‘મને  
કર્મના બંધનોથી મુક્ત કર ! મને શુદ્ધ કર....’

જ્યાં સુધી આત્મા કર્મોનાં બંધનોમાં બંધાયેલો છે  
ત્યાં સુધી જ અજ્ઞાન, મોહ, સુખ, દુઃખ....વગેરે જાળ  
છે. કર્મો એ કોઈ કંપના નથી પરંતુ પુદ્ગલ-પરમાણુઓ  
છે. જીવની મન-વચન-ક્રિયાની પ્રવૃત્તિથી એ કર્મપરમા-

જીવો આત્મા સાથે જોડાય છે. મુખ્યત્વે એ કર્મોનાં આઠ પ્રકાર છે : (૧) જ્ઞાનાવરણ (૨) દર્શનાવરણ (૩) મોહનીય (૪) અંતરાય (૫) નામ (૬) ગોત્ર (૭) આયુષ્ય (૮) વેદનીય ! આ કર્મ જીવ પામે ક્રોધ-માન-માયા-લોભ કરાવે છે. મિથ્યા માન્યતાઓ કરાવે છે ! હસાવે છે ને રડાવે છે. ખુશી અનુભવાવરાવે છે ને નાખુશી કરાવે છે ! ભય પેદા કરે છે ને જુગુપ્સા કરાવે છે. કામવાસનાઓ પણ આ કર્મને આભારી છે. એટલે કર્મોનાં બંધનો તોડવાનો પુરુષાર્થ મોહનીય કર્મને તોડવાથી શરૂ કરવો પડે. એ કર્મ ઢીલું પડ્યું એટલે બીજાં કર્મો તો ઢીલા પડ્યાં જ સમજો !

મોહનીય કર્મ તોડી શકાય છે. નાશ કરી શકાય છે. એના માટે સમ્યગ્જ્ઞાનનો, સમ્યગ્દર્શનનો સમ્યક્ચારિત્રનો પુરુષાર્થ કરવો પડે. એ પુરુષાર્થ કરવા માટે સાનુકૂળ વાતાવરણ જોઈએ. તે માટે સંસારવાસને ત્યાગ કરી ચારિત્રનો માર્ગ સ્વીકારવો અનિવાર્ય હોય છે. ચારિત્રીજીવનમાં કર્મ-બંધનો તોડવાનો ધરખમ પુરુષાર્થ આદરી શકાય છે. શ્રીરામે ચારિત્રજીવન જીવવાનો સંકલ્પ કર્યો. સંસારના સર્વસુખોની કામનાઓ વિરામ પામી જાય એટલે આ પવિત્ર ભાવના સહજ રીતે જ જાગી જાય.

શ્રીરામે શત્રુદ્ધને પોતાઓ. શત્રુદ્ધને આવીને શ્રીરામનાં ચરણે પ્રણામ કર્યાં. શ્રીરામે શત્રુદ્ધને પોતાની પાસે બેસાડી, એના માથે હાથ ફેરવી પ્રેમભર્યા શબ્દોમાં કહ્યું :

‘વત્સ, હું સંસારવાસથી નિવૃત્ત થવા આહું છું માટે

અયોધ્યાના રાજસિંહાસને હું તારો રાજ્યાલિષેક કરવા  
ચાહું છું.’

શત્રુઘ્ન શ્રીરામની વાત સાંભળીને સ્તબ્ધ બની ગયા.  
વિચારમાં પડી ગયા.

‘શત્રુઘ્ન, શા વિચારમાં પડી ગયો? મહામંત્રીને  
બોલાવીને તારા રાજ્યાલિષેકની વાત કરું છું....ને તારે  
મારી વાત સ્વીકારવી જોઈએ ’ શ્રીરામે શત્રુઘ્ન સામે  
જોઈને કહ્યું. શત્રુઘ્નની આંખો આંસુભીની થઈ ગઈ હતી.  
તેણે નીચી દાબ્ટ રાખીને કહ્યું :

‘હે તાત, હું પણ આપનાં ચરણોમાં જ રહીશ....  
આપની સાથે જ ચારિત્ર લઈશ. મને પણ આ સંસાર પ્રત્યે  
ઉદ્દેગ થયો છે....’

શ્રીરામ શત્રુઘ્નનો સામો પ્રસ્તાવ સાંભળી વિચારમાં  
પડી ગયા....‘સાચી વાત છે શત્રુઘ્નની....ભરતે ચારિત્ર લીધું,  
લક્ષ્મણનું મૃત્યુ થયું....હું ચારિત્ર લઈશ....પછી શત્રુઘ્નને  
આ મહેલો સ્મશાન જેવા જ લાગે. એનું મન માને જ  
નહીં....વળી, એના આત્માના કડ્યાણ-માર્ગે હું શા માટે  
આડો આવું?’ શ્રીરામ ખૂબ જ સહાનુભૂતિથી વિચારવા  
લાગ્યા.

‘વત્સ, તારો સંકેપ શ્રેષ્ઠ છે....પરંતુ રાજ્યસિંહાસનનો  
પણ વિચાર કરવો જોઈએ ને?’

‘હે તાત! રાજ્યસિંહાસને લવણના પુત્ર અનંગદેવનો  
અલિષેક કરવો જોઈએ. એ સુયોગ્ય રાજકુમાર છે. પ્રજાનો  
પ્રીતિપાત્ર છે....મને તો આપનાં ચરણોમાં જ ચારિત્રની  
આરાધના કરી લેવા દો.’

‘જને ભાઈઓનો વાર્તાલાપ ચાલતો હતો ત્યાં બિલી-  
વણ અને સુગ્રીવે પ્રવેશ કર્યો. શ્રીરામે જનેને આવકાર  
આપ્યો. જને રાત્રીએ શ્રીરામની સામે ભૂમિ પર બેસી  
ગયાં. રામચરણે પ્રણામ કર્યાં.

‘આપને કુશળ છે ને ?’ બિલીવણે શ્રીરામને કુશ-  
ળતા પૂછી.

‘લંકાપતિ, આ સંસારમાં ક્યાં કોઈની કુશળતા સ્થાયી  
છે ? ક્ષણમાં સુખ ને ક્ષણમાં દુઃખ... ક્ષણમાં આનંદ ને  
ક્ષણમાં વિષાદ... આ દુઃખોમાં જ અથડાવાનું... જ્યાં સુધી  
કર્મોનાં બંધન છે ત્યાં સુધી કુશળતા કેવી ? માટે મેં  
ચારિત્રને માર્ગે જવાનો સંકલ્પ કર્યો છે....’

બિલીવણ અને સુગ્રીવ શ્રીરામની વાત સાંભળી સ્તબ્ધ  
બની ગયા. લક્ષ્મણજીના દેહનો અગ્નિસંસ્કાર થયા પછી  
તેઓ પ્રથમ વાર શ્રીરામનાં દર્શન કરી રહ્યા હતા... ને તેમણે  
શ્રી રામનો ચારિત્ર સ્વીકારવાનો સાંભળ્યો.... જને રાત્રીએ  
વિચારમાં પડી ગયા.

‘હું પણ તાતની સાથે ચારિત્ર લઈશ....’ શત્રુઘ્ન  
લંકાપતિ સામે જોઈ બોલ્યા.

‘હું ? આપ પણ....’

‘હા, તાતપદનાં ચરણોમાં ચારિત્રની આરાધના કરીશ.  
તાતપાદની આજ્ઞા મને મળી ગઈ છે.’

શત્રુઘ્ને હૃદયના ઉમળકાથી વાત કરી દીધી.... બિલી-  
વણે સુગ્રીવ સામે જોયું. સુગ્રીવની આંખોમાં વેદના હતી,

વિચારો હતા.....તેણે શ્રીરામ સામે જોયું, અંજલિ જોડી બોલ્યો :

‘હે કૃપાનાથ, હું આપના પવિત્ર સંકલ્પને વધાવું છું.... પરંતુ માફ મન અસ્વસ્થ બની ગયું છે....’

‘શાથી ?’

‘અયોધ્યાની પ્રજાનો વિચાર મારા મનને વિહ્વળ બતાવી દે છે....અદ્ય સમયમાં એ પ્રજાએ કેટલા આઘાત સહન કર્યા છે ? અયોધ્યાના વિશાળ રાજ્યની પ્રજા આપને માત્ર રાજા તરીકે નથી ચાહતી. એમના હૃદય તરીકે આપને ચાહે છે...લક્ષ્મણુ પ્રત્યે એમનો સ્નેહ કેવો હતો ? એમનું મૃત્યુ થયું...લવ અને કુશે આત્મહિત સાધ્યું...આપ અને શત્રુદ્ધન ચારિત્રના માર્ગે જશે....એ પ્રજાનો કલ્યાણ...’ સુગ્રીવની આંખો ભીની થઈ ગઈ. એનો સ્વર ગદ્ગદ થઈ ગયો.

‘સુગ્રીવ, આ સંસારનો સ્વભાવ છે....સંયોગ અને વિયોગ! સંયોગમાં જે સુખ અનુભવે તે વિયોગમાં દુઃખી થાય જ. લક્ષ્મણના વિયોગમાં હું કેવો દુઃખી થયો ? સીતાના વિયોગમાં મેં કેવો કલ્યાણ કર્યો હતો ? પ્રજાને દુઃખ થશે પરંતુ ત્યાગપ્રધાન સંસ્કૃતિને વરેલી પ્રજા મારા નિર્ણયને હૃદયથી વધાવશે...એમને અનંગદેવ રાજા મળશે.’

સુગ્રીવે આંખનાં આંસુ લૂછ્યાં. શ્રીરામની અંદનથી પણ શીતલ વાણી સાંભળીને એના હૃદયને શાંતિ થઈ. શ્રી રામનું અંતઃકરણ પુનઃ ખોલી ઊઠ્યું :

‘સુગ્રીવ, જ્યારે અનંત કાળ તરફ જોઉં છું ત્યારે

જ આ સંસારના પરિવર્તનના સ્વભાવને સમજી શકાય છે....કંઈ જ સ્થિર નહિ....અધું જ પરિવર્તનશીલ! રૂપ અને રંગ, વૈભવ ને સંપત્તિ, ક્ષેત્ર અને કાળ ..સુખ ને દુઃખ.. અધું જ પરિવર્તનશીલ...રાજાઓ બદલાઈ જાય છે. પ્રજા બદલાઈ જાય છે. નગર બદલાઈ જાય છે ને જંગલો બદલાઈ જાય છે! આ વિશ્વ જ પરિવર્તનશીલ...કોના પર રાગ કરવા ને કોના પર દ્વેષ કરવા ?

શ્રીરામની તત્ત્વવાણીએ બિભીષણ, સુગ્રીવ અને શત્રુઘ્નને રસતરખોળ કરી દીધા. તેમનો અંતરાત્મા જાગી ઊઠ્યો.

‘આપંની વાણી સત્ય છે. પરિવર્તનશીલ પદાર્થો પર જ રાગ-દ્વેષ ચાલે છે....જીવ એથી જ સુખ અને દુઃખ અનુભવે છે....’ બિભીષણે શ્રીરામના કથનને બિરદાવ્યું. શ્રીરામે બિભીષણના મુખ સામે જોયું. બિભીષણના મુખ પર નવી જ ચમક આવી હતી. શ્રીરામ બોલ્યા :

‘લંકાપતિ, જ્યારે એ રાગદ્વેષની મંદતા થાય ત્યારે જ આત્મભાન થાય. આત્માનું ભાન થયા પછી સંસાર ગમે જ નહીં. સંસારનાં સુખો ગમે જ નહીં....પછી શા માટે સંસારમાં રહેવું ? સુખોનો ત્યાગ કરીને .. આત્માનાં શુદ્ધ સ્વરૂપને પ્રગટ કરવાનો જ પુરૂષાર્થ કરી લેવો જોઈએ. પ્રજા તરફનાં...કર્તવ્યો બજાવી દીધાં...હવે મોક્ષપુરૂષાર્થ આદરવો જોઈએ. એક વખત આત્માને કર્મોના બંધનોથી મુક્ત કરી દીધો...એટલે બસ. પછી પુનઃ બંધાવાનું નહીં...દંદોમાં ફસાવાનું નહિ અને જન્મ મૃત્યુના ચક્રમાં પીસાવાનું નહીં.

આજે મને સમજાય છે કે સીતાએ, ભરતે અને હનુ-  
માને....કૃતાંતવદને અને બીજા રાજાઓએ મોક્ષપુરુષાર્થ  
આરંભ્યો, તે ઉચિત જ કયું છે. માનવજીવનને સંરૂપ  
બનાવ્યું...હા, માનવજીવન વિના કોઈ એવું જીવન નથી  
કે જે જીવનમાં મોક્ષપુરુષાર્થ કરી શકાય.’

શ્રીરામનાં આ વચનોથી શત્રુઘ્નનો વૈરાગ્યભાવ વધુ  
પુષ્ટ થયો. સાથે સાથે બિલીષણ અને સુગ્રીવનાં અંતઃકરણ  
પણ વિરક્ત બન્યાં....બિલીષણે કહ્યું :

‘હે મહાપુરુષ, હું પણ આપની સાથે જ ચારિત્ર લઈશ  
આપનાં ચરણોમાં મોક્ષપુરુષાર્થ આરંભીશ.’

‘હું પણ એ જ નિર્ણય કરું છું....આપની સાથે જ  
ચારિત્ર લઈશ.’ સુગ્રીવ બોલી બિહ્યા.

શ્રીરામના મુખ પર પ્રસન્નતા છવાઈ ગઈ; તેઓ  
બોલ્યો :

‘તમે બંને નરેશ્વરોએ યોગ્ય નિર્ણય કર્યો છે.’

‘હે તાતપાદ! અનંગદેવના રાજ્યાલિષેક માટે...’ શત્રુઘ્ને  
યાદ કરાવ્યું.

‘હા મહામંત્રીજીને બોલાવો, એમને આવશ્યક સૂચ-  
નાઓ આપી દઉં, રાજ્યાલિષેકનો દિવસ નક્કી કરી દે....  
એટલે પછી આપણે માર્ગ સરળ થઈ જાય.’

શત્રુઘ્ને તૂટ જ મહામંત્રીને બોલાવી લાવવા પ્રતિ-  
હરીને મોકલ્યો; બીજી બાજુ પાતાલકાથી વિરાધ પણ  
આવી પહોંચ્યો. વિરાધે આવીને શ્રીરામને પ્રણામ કર્યા.  
બિલીષણ, સુગ્રીવ, અને શત્રુઘ્નનો પણ વિનય કર્યો અને

યથેચિત આસને બેસી ગયો. વિરાધે શ્રીરામની કુશળતા ચાહી. શ્રીરામે વિરાધનાં સુખદુઃખ પૂછ્યાં. ત્યાં મહામંત્રી આવી ગયા.

મહામંત્રીના વૃદ્ધ દેહે શ્રીરામને પ્રણામ કર્યા. શ્રીરામે મહામંત્રીને પોતાની પાસે બેસાડ્યા. મહામંત્રીનો શ્રમ દૂર થયો; તેઓ બોલ્યા :

‘કૃપાનાથ ! હું આપના દર્શને આવતો જ હતો ત્યાં આપે મારી સ્મૃતિ કરી....’

‘મહામંત્રીજી, મેં સંસારત્યાગ કરી ચારિત્ર લેવાનો સંકલ્પ કર્યો છે....મેં મારો સંકલ્પ શત્રુધનને જણાવ્યો.... તો એ પંજુ મારી સાથે ચારિત્ર લેવા તત્પર થયો છે, સાથે લંકાપતિ ગિલીષણ અને સુગ્રીવ પંજુ ચારિત્ર લેવાની દૃઢ ભાવનાવાળા બન્યા છે....એટલે અયોધ્યાના રાજસિંહાસને અનંગદેવનો રાજ્યાભિષેક કરવાનો મેં નિર્ણય કર્યો છે. તે માટે યોગ્ય દિવસ....મૂહૂર્ત વગેરે નક્કી કરી લેવા તમને બોલાવ્યા છે.’

મહામંત્રી શ્રીરામ સામે જોઈ રહ્યા....તેમનો વૃદ્ધ દેહ ધ્રુજી ઉઠ્યો.

‘હા કૃપાનાથ ! આપ શું કહો છો ? લક્ષ્મણજી ચાલ્યા ગયા. લવ-કુશ ચાલ્યા ગયા....આપ પંજુ શું અમને અનાથ મૂકીને ચાલ્યા જશો ?’ મહામંત્રીની આંખો આંસુથી છલકાઈ ગઈ.

‘મહારાજ, મહારાજ દશરથના સમયથી હું અયોધ્યાના રાજપરિવારના સુખદુઃખનો સાક્ષી છું....મેં આ રાજ્ય-



રિવારની લબ્ય ઉન્નત સ્થિતિ જોઈ છે....અને આજે ?  
 આપ અને શત્રુધન બંને ચારિત્રના પંથે સિધાવો....પછી ?  
 હું અયોધ્યામાં નહીં રહી શકું....ને આ વૃદ્ધદેહે ચારિત્ર  
 પણ કેવી રીતે ગ્રહણ કરું ? આલ્યો જઈશ કોઈ ગ્રામપ્રદે-  
 શમાં.' મહામંત્રીનો સ્વર ગદ્ગદ થઈ ગયો, તેઓ રહી  
 પડ્યા. થોડી ક્ષણો માટે મૌન પથરાયું. શ્રીરામ ધીર-ગં-  
 ભીર વાણીમાં બોલ્યા :

‘મહામંત્રીજી ! આપના હૃદયની વેદના હું સમજું છું  
 ....પરંતુ અયોધ્યાના રાજપરિવારની વંશ-પરંપરા આપ  
 જાણો છો....મોક્ષપુરુષાર્થ માટે અયોધ્યાના રાજાઓએ ગૃહ-  
 વાસનો ત્યાગ કર્યો છે. માનવજીવનના મહાન કર્તવ્ય  
 તરીકે પણ ગૃહવાસ ત્યજી ચારિત્રમાર્ગે જવું ઉચિત છે....  
 બાકી સંયોગ પછી વિયોગનું દુઃખ તો છે જ મારું મન  
 હવે મોક્ષપુરુષાર્થને જ ઝંખે છે....એ સિવાય હવે કોઈ  
 પુરુષાર્થની કામના નથી....સંસારવાસમાં ઘણો કાળ  
 વીત્યો. અરે, અનંત ભવો થઈ ગયા....હવે ક્યાં સુધી ચાર  
 ગતિમાં ભટકવાનું ? હવે તો નિર્વાણ જ પ્રાપ્ત કરવું છે.  
 ....જન્મ અને મૃત્યુની ઘટમાળને મીટાવી દેવી છે....અયો-  
 ધ્યાની પ્રજાને અનંગદેવ જેવો સુશીલ અને પરાક્રમી રાજા  
 મળશે....પ્રજા દુઃખી નહીં થાય....માટે એના રાજ્યાભિષે-  
 કની તૈયારી કરો....જેથી અમારો માર્ગ સરળ બને અને  
 જલદીથી જલદી ચારિત્ર સ્વીકારીએ ...’

મહામંત્રીએ શ્રીરામની આજ્ઞા નતમસ્તક બની સ્વીકારી.  
 તેઓ શ્રીરામના મહેલમાંથી નીકળી રથમાં બેઠા ને પોતાના

મહેલે જવા રવાના થયા. મહામંત્રી સંસારની અપરંપાર લીલાનો વિચાર કરી રહ્યા. ગઈ કાલ સુધી જેમના રાગની કોઈ સીમા હતી....લક્ષ્મણજીના મૃતદેહને છ-છ મહિના સુધી ન છોડનારા શ્રીરામ આજે વૈરાગ્યથી ભરપૂર બની સંસારત્યાગની વાત કરે છે ! હનુમાનજીની દીક્ષા પર હસનારા રામ આજે સ્વયં દીક્ષા લેવા તત્પર થયા છે !

અલબત્ત, અયોધ્યાના રાજસિંહાસને આવનારા તમામ રાજાઓએ ચારિત્ર સ્વીકાર્યું છે....એ પરંપરા લક્ષ્મણજી ન નિભાવી શક્યા. પરંતુ શ્રીરામ એ પરંપરા નિભાવવા જ નહીં પરંતુ આત્મલક્ષી બનીને, મોક્ષસુખની તીવ્ર કામનાથી ચારિત્ર લેવા તત્પર બન્યા છે....

મહામંત્રીએ રાજપુરોહિતને બોલાવી રાજ્યાભિષેકનો શુભ દિવસ નક્કી કર્યો.

બીજી બાજુ બિભીષણ, સુગ્રીવ અને વિરાધે શ્રીરામને પ્રણામ કરી નિવેદન કર્યું :

‘હે ઉપકારી મહાપુરુષ ! અમે અમારી રાજધાનીઓમાં જઈને પુત્રોના રાજ્યાભિષેક કરી આવીએ અને અમારા સંકલ્પની પણ જાણ કરી અવીએ. જેથી જેમને ચારિત્રના માર્ગે ચાલવું હોય તેઓ તત્પર બની શકે.’

‘તમારી વાત સાચી છે; તમે જાઓ અને તમારાં રાજ્યોમાં સર્વત્ર જાણ કરો. કે રામ ચારિત્રને માર્ગે જાય છે, જેમને ચારિત્ર લેવું હોય તેઓ અયોધ્યા આવે !’ આવી ઉદ્દેશીયણા કરાવી દી. શત્રુદ્ધન, તું પણ અયોધ્યાના અને મથુરાના વિશાળ રાજ્યમાં આ પ્રમાણે ઘોષણા કરાવી દે.

‘આપની આજ્ઞા શિરોધાર્ય કરીએ છીએ,’ મસ્તક નમાવી ઊભીપણુ વગેરે રાજ્યોએ અનુજ્ઞા લીધી અને પોતા-પોતાનાં વિમાનોમાં બેસી રાજધાનીઓમાં પહોંચી ગયા.

શત્રુદ્ધને અયોધ્યા અને મથુરાનાં રાજ્યોમાં ઉદ્દબોધણા કરવા રાજપુરુષોને રવાના કરી દીધા. અયોધ્યામાં તો બીજે જ દિવસે પ્રજાને સમાચાર મળી ગયા કે શ્રીરામ અને શત્રુદ્ધન, ઊભીપણુ, સુગ્રીવ, વિરાધ વગેરે નરેશ્વરોની સાથે ચારિત્રને માર્ગે જવાના છે.’ નગરનું મહાજન તુર્ત જ શ્રીરામનાં ચરણે ઉપસ્થિત થયું. શ્રીરામે નગરના મહાજનને આવકાર્યું. નગરશ્રેષ્ઠિએ વિનયપૂર્વક મસ્તકે અંજલિ બેડી કહ્યું :

‘મહારાજ, અમે સાંભળ્યું છે કે આપ અને શ્રી શત્રુદ્ધન ચારિત્રને માર્ગે જવા ઉજમાળ જાન્યા છો ?’

‘સત્ય છે શ્રેષ્ઠિ ! હવે એ જ એક શ્રેષ્ઠ પુરુષાર્થ બાકી રહ્યો છે....એ કરીને આ જીવન સફળ કરીએ. રાજસિંહાસને અનંગદેવનો અભિષેક કરવાનો છે.’

‘પરંતુ પ્રજા પર કૃપા કરીને થોડો વિલંબ કરો.... હજુ તો ગઈ કાલે જ પ્રજા એક મોટા દુઃખમાંથી મુક્ત થઈ છે....ને આજે....?’

‘વિલંબ કેવી રીતે કરું ? હવે એક ક્ષણ પણ સંસારવાસમાં ગમતું નથી....આત્માનો પ્રગળ પોકાર શરૂ થયો છે....આત્માના શુદ્ધ સ્વરૂપને પ્રગટ કરવાની તીવ્ર ઈચ્છા બાકી ગઈ છે....ત્યાગને માર્ગે જતાં અમને પ્રજાદહનનાં

અભિનંદન આપો...સંયોગવિયોગ એ તો આ સંસારની સ્વાભાવિક સ્થિતિ છે... સંસારમાં પ્રિયજનના સંયોગ થાય છે...સ્નેહ બંધાય છે...રાગ થઈ જાય છે...એ સંયોગ કદાપિ ન તૂટે તેવી ઈચ્છાઓ કરાય છે. પરંતુ સંયોગ પર મનુષ્યનું આધિપત્ય નથી, મનુષ્યની ઈચ્છાનુસાર સંયોગવિયોગ થતા નથી....એની પાછળ સંચાલક તત્ત્વ છે કર્મ! જેણે સંયોગમાં સ્નેહ અને રાગ કર્યા તેને વિયોગમાં દુઃખ અનુભવવું જ પડે !

શ્રીરામ નગરશ્રેષ્ઠિઓને પ્રત્યુત્તર આપી રહ્યા હતા. નગરશ્રેષ્ઠિઓ આજે પ્રથમવાર જ શ્રીરામને મુળે ગૌરાગ્ય-વાણી સાંભળી રહ્યા હતા. શ્રેષ્ઠિઓના હૃદયમાં અજવાળું પથરાયું. પરમપ્રિય શ્રીરામનાં વચનો જૂળ પ્રિય લાગ્યાં.

‘લંકાપતિ બિલીષણુ, વાનરેશ્વર સુગ્રીવ વગેરે અનેક રાજાઓ મારી સાથે ચારિત્રનો માર્ગ અંગીકાર કરશે.’

‘પ્રભો! મારી એક નમ્ર વિનંતી છે.’ શ્રાવક અર્હત્ત્વ દાસે કહ્યું.

‘કહો.’

‘લગવંત મુનિસુવ્રતસ્વામીના શાસનની પરંપરામાં અત્યારે શ્રી ‘સુવ્રત’ નામના મહામુનિ અયોધ્યાનાં ઉપનગરોમાં વિચરે છે. તેઓ મહાન સંયમી, વિશિષ્ટ જ્ઞાની અને અપૂર્વ કૌશલને ધરાવનારા મુનીશ્વરની પાસે ચારિત્ર અંગીકાર કરે તો આપને અતિ પ્રસન્નતા થશે.’

‘હે અર્હત્ત્વદાસ! તમે શુભ સમાચાર આપ્યા. તમે

જાઓ અને મુનીશ્વરને પ્રાર્થના કરી હમણાં અહીં જ સ્થિરતા કરાવો. હું પણ ગિલીષણ વગેરે આવી જતાં, મુનિશ્વરનાં દર્શન કરીશ.’

નગરશ્રેષ્ઠિઓએ શ્રીરામના ચરણે પુનઃ વંદના કરી, અનુજ્ઞા લીધી અને વિદાય થયા. શ્રીરામ પોતાના નિત્ય-કર્મથી પરવાર્યા; દીર્ઘ સમયની શારીરિક અસ્વસ્થતાને કારણે તેઓ શયનકક્ષામાં જઈને એક પ્રહર સૂઈ ગયા.

અયોધ્યાનું અને અયોધ્યાના રાજમહેલોનું વાતાવરણ બદલાઈ ગયું હતું.

લવણપુત્ર અનંગદેવને સમાચાર મળી ગયા હતા, તેના રાજ્યાલિષેકના અને શ્રીરામ શત્રુદ્ધનની દીક્ષાના. અનંગદેવ શ્રીરામને મહેલે આવ્યો. શ્રીરામ હજુ નિદ્રામાં હતા એટલે તે મહેલની અદ્વિધામાં જઈ ઉભો.

અનંગદેવે તરૂણઅવસ્થામાંથી યુવાવસ્થામાં તાજે જ પ્રવેશ કર્યો હતો. તે ઓછા-બોલો છતાં પ્રસન્નમુખ યુવાન હતો. તેનામાં લવનું લાવણ્ય હતું અને અનેક લાક્ષણિકતાઓ હતી. તેણે લક્ષમણજીને મુખે લંકાના યુદ્ધની પરાક્રમગાથાઓ સાંભળી હતી....લવને મુખે, લવ-કુશે શ્રીરામ-લક્ષમણ સામે કરેલા યુદ્ધની વીરતાભરી વાતો સાંભળી હતી. સીતાજીની અગ્નિપરીક્ષાનો પ્રસંગ સાંભળ્યો હતો. ત્યાર પછી લક્ષમણજીનું મૃત્યુ તેણે પ્રત્યક્ષ જોયું હતું....એ જ પ્રસંગથી ગૌરાગી બનીને ચારિત્રને માર્ગે આલ્યા ગયેલા લવ અને કુશને જોયા હતા. એના ચિત્તમાં ચારિત્રમાર્ગનું ઉચ્ચ મૂલ્યાંકન

થયેલું હતું. મહારાજ દશરથના રાજપરિવારમાં એણે લાડલયુક્તિ સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું.

શ્રીરામે નિદ્રાત્યાગ કર્યો. અનંગદેવે શ્રીરામનાં ચરણોમાં વંદના કરી. શ્રીરામે અનંગદેવને પોતાની પાસે બેસાડી આશીર્વાદ આપ્યા. શ્રીરામે જલપાન કર્યું, સ્વસ્થ થયા.

‘વત્સ ! તું કુશળ છે ને ?’

‘આપની પરમ કૃપાથી, તાતપાદ !’

‘તને મહામંત્રીએ કહ્યું હશે....તારો રાજ્યાલિષેક કરવાનો છે.’

‘અને આપ લઘુભાતાની સાથે અમારો ત્યાગ કરી ચારિત્રપથે જવાના છો...’ અનંગદેવે શ્રીરામની દૃષ્ટિમાં દૃષ્ટિ પરાવીને કહ્યું.

‘અનંગ ! તું જાણે છે ને કે વત્સ લક્ષ્મણ વિના મારો સંસાર શૂન્ય છે. મારા આત્માની પરમ શાન્તિ માટે ચારિત્ર વિના ખીલે કોઈ માર્ગ નથી. મને હવે મહેલો કરતાં જંગલોમાં વધુ શાન્તિ મળશે. મધુર લોજન કરતાં કઠોરતપશ્ર્ચર્યામાં વધુ શાન્તિ મળશે....હવે ઇન્દ્રિયોનાં વિષય-સુખ નથી જોઈતાં. હવે જોઈએ છે આત્માની અનંત શાંતિ । વત્સ, હવે અયોધ્યાની પ્રજાનું તારે જતન કરવાનું છે. પ્રજાનાં દુઃખ દૂર કરવા સતત તારે જાગૃત રહેવાનું છે.’

અનંગદેવ શ્રીરામની વાણી સાંભળી રહ્યો. શ્રીરામનો ચારિત્રનિર્ણય એને ઉચિત લાગ્યો. અયોધ્યાનું રાજસિંહાસન....અને એની જવાબદારીઓ કઠિન લાગી, છતાં રાજ્યાલિષેક નિશ્ચિત હતો, એ અનંગદેવ જાણતો હતો.

મહામંત્રીએ રાજ્યાલિષેકની સંપૂર્ણ તૈયારીઓ કરી દીધી અને શ્રીરામને નિવેદન પણ કરી દીધું. ખીજા બાજુ લંકાથી બિભીષણ પરિવાર સાથે અયોધ્યા આવી ગયા. સુગ્રીવ પણ રાજ્યવ્યવસ્થા ગોઠવીને અંતેપુર સાથે આવી પહોંચ્યા. વિરાધ અને ખીજા અનેક રાજાઓ શ્રીરામ સાથે ચારિત્ર લેવા અયોધ્યામાં આવી ગયા. અયોધ્યાના વિશાળ રાજ્યમાં અનેક આજ્ઞાંકિત રાજાઓ હતા. તેઓ, મિત્રરાજાઓ અને વિદ્યાધર રાજાઓથી અયોધ્યાના મહેલો ભરાઈ ગયા. અયોધ્યાના બાહ્યપ્રદેશમાં પણ એક વિશાળ નગર ઉભું કરવામાં આવ્યું.

શુભ દિવસે, પ્રશસ્ત મુહૂર્તે ખૂબ લગ્ન્યતાથી અનંગ-દેવનો રાજ્યાલિષેક કરવામાં આવ્યો. મહારાજા અનંગ-દેવની આજ્ઞા સમગ્ર દેશમાં પ્રવર્તાવવામાં આવી.

\*

અયોધ્યાના બાહ્ય ઉદ્યાનમાં મુનીશ્વર સુવ્રત પધારી ગયા હતા.

અયોધ્યામાં દીક્ષામહોત્સવ મંડાઈ ગયો હતો....ત્યાં દૂર દૂરથી હજારો સ્ત્રીપુરુષોનો પ્રવાહ અયોધ્યામાં વહી રહ્યો હતો. દેશવ્યાપી પ્રવાસે ગયેલા રાજપુરુષોએ શ્રીરામનાં ચરણોમાં આવીને નિવેદન કર્યું :

‘હૈ શ્રેષ્ઠ પુરુષ ! આકાશયાનમાં અમે લગભગ એક હજાર નગરોમાં જઈ આવ્યા. અમે તે તે નગરોના રાજાઓને આપનો સંદેશ આપ્યો....જ્યાં જ્યાં આ સંદેશ

આપ્યો, સહુ આશ્ચર્યચક્રિત થઈ ગયા... 'શ્રીરામ ચારિ-  
ત્રને માર્ગે જાય છે?' શું રાજાઓ અને શું રાજકુમારો  
....અરે, અંતેપુરની રાણીઓ પણ આશ્ચર્ય પામી ગઈ....  
એટલું જ નહિ પરંતુ તેઓ બોલવા લાગ્યા : 'રામ જેવા  
રામ જે સંસારનો ત્યાગ કરી ચારિત્રને માર્ગે જતા હોય  
તો પછી આપણે પણ શા માટે સંસારમાં રહેવું ? સંસાર-  
નાં ઘણાં સુખ ભોગવ્યાં....એમાં ક્યાંય તૃપ્તિ થાય જ  
નહિ. અંતરાત્માના સુખમાં જ સાચી તૃપ્તિ મળે.' તેમણે  
પણ ચારિત્ર લેવાનો નિર્ણય કર્યો છે....તેમની રાણીઓએ  
પણ ચારિત્ર લેવાનો સંકલ્પ જાહેર કર્યો છે. તેઓ સર્વે  
આજ-કાલમાં અયોધ્યા આવી જશે....અને આપની સાથે  
ચારિત્રનો સ્વીકાર કરશે. તે રાજાઓએ પોતપોતાના સ્નેહી  
...મિત્ર રાજાઓને સંદેશ મોકલીને ત્યાગમાર્ગે ચાલવાનો  
પોતાનો સંકલ્પ જણાવ્યો છે; એટલે અમને લાગે છે કે  
હજારો રાજાઓ ને રાણીઓ આપની સાથે જ સંસારનો  
ત્યાગ કરશે....!'

શ્રીરામ હૃતોની વાત સાંભળી હર્ષવિભોર બની ગયા.  
તેઓ બોલ્યા :

'તમે અદ્ભૂત સમાચાર લાવ્યા છો...' પ્રીતિદાન આપીને  
તેઓને વિદાય કર્યા.

મહામંત્રીએ શ્રીરામચંદ્રજી પાસે આવી નિવેદન કર્યું :  
... 'મહારાજાનો જય હો, ખૂબ જ હર્ષ થાય તેવા સમા-  
ચાર છે. 'શ્રીમતિ' નામનાં તપસ્વિની સાધ્વી અનેક સાધ્વીઓ  
સાથે પરિવરેલાં, અયોધ્યામાં પધાર્યા છે...જાણે સર્વવિરતિ



જ મૂર્તિમંત બનીને આવી છે !'

‘ઘણું જ સરસ ! મહામંત્રીજી, તે આર્યાઓને રહેવા વગેરેની વ્યવસ્થા થઈ ગઈ હશે ?’

‘હા જી, તેઓ સર્વે કુશળ છે.’

સમગ્ર ભારતવર્ષ એ દિવસોમાં કેવી અપૂર્વ ત્યાગ-ભાવનાથી ધમકતું હશે ? જ્યાં રાજાઓ અને રાણીઓ જ સંસારના સુખ-વૈભવોનો ત્યાગ કરી જતાં હોય, જીવનની ઉત્તરાવસ્થા ચારિત્રજીવનમાં વીતાવીને, તપોમય જીવન જીવતાં હોય, ત્યાં પ્રજાની ત્યાગભાવના કેવી ઝળહળતી હશે !

શ્રીરામ, શત્રુઘ્ન, બિલીષણ, સુગ્રીવ, વિરાધ વગેરે હજારો રાજાઓએ અને રાણીઓએ વર્ષાદાન આપ્યાં.... જીવોની દરિદ્રતા દૂર કરી.... ધનધાન્યાદિથી પરિપૂર્ણ કર્યાં.

સોળ હજાર રાજાઓ !

સાડત્રીસ હજાર રાણીઓ અને શ્રેષ્ઠ સ્ત્રીઓ !

દીક્ષાનો મહોત્સવ કેવો મંડાયો હશે !! દેવલોકનાં દેવોએ સતત પુષ્પવૃષ્ટિ કરી અને એ હજારો રાજાઓ ને હજારો રાણીઓનો દીક્ષાનો વરઘોડો નીકળ્યો.... ખીજ પણ પ્રજાજનો ચારિત્ર લેવા ઉજમાળ બન્યા.

પ્રશસ્ત મુહૂર્તે સુપ્રત મુનીશ્વરે શ્રીરામચન્દ્રજી આંદિ સોળ હજાર રાજાઓને ચારિત્ર આપ્યું. સાડત્રીસ હજાર સ્ત્રીઓને ચારિત્ર આપ્યું આર્યા ‘શ્રીમતિ’એ. સાડત્રીસ હજાર નૂતન આર્યાઓને પોતાના શ્રમણસંઘમાં પ્રવેશ આપ્યો.

દીક્ષામહોત્સવ ઉજવાઈ ગયો....

અયોધ્યાપતિ રાજા અનંગદેવે આંસુભરી આંખે....  
મહામુનિ રામભદ્રજી આદિને વિદાય આપી.

મહામુનિ શ્રી સુમતે અયોધ્યાથી વિહાર કર્યો.

સાધ્વીજી શ્રીમતિજીએ પણ અયોધ્યાથી વિહાર કર્યો.

અયોધ્યા જાણે ખાલી ખાલી થઈ ગઈ....અયોધ્યાના  
રાજમહેલોમાં જાણે સૂનકાર વ્યાપી ગયો....વાર્તા-વિનોદ,  
ગીત-નૃત્ય, આનંદ-ઉત્સવ...અધું સ્થગિત થઈ ગયું...રામ  
વિનાની અયોધ્યાની કલ્પના થઈ શકે ખરી ?

*Syntherisma* *gibberum* (L.) Kuntze

*Schizothorax sinensis*

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

18-00000 1-2-10-00000 1-2-10-00000

१२० : राजा प्रतिनन्दिने प्रतिभाध

ଭବନ-ପରିવର୍ତ୍ତନ !

અંતરાત્માના સુખની પરિશોધનું જીવન!

આહ્ય જગતનાં સુખીનો ત્યાગ કરી આત્માનાં અનંત  
આંતરસુખને મેળવવાનો પુરુષાર્થ કરવાનું જીવન. શ્રીરામે  
આવું જીવન સ્વીકાર્યું.

કેઈ જીવની હિંસા કરવાની નહિ, અસત્ય બોલવાનું નહિ, ચોરી કરવાની નહિ, અગ્રહનું સેવન કરવાનું નહિ, પરિગ્રહ રાખવાનો નહિ ! મન, વચન, કાયાથી આ કરવાનું નહિ, કરાવવાનું નહિ કે અનુમોદવાનું નહિ ! પછી અશ્રાન્તિ ક્યાંથી થાય ? સંતાપ ક્યાંથી હોય ? પ્રમાદ ક્યાંથી થાય ?

કેવું સ્વસ્થ ને અપ્રમત્ત જીવન ! નીચી દૃષ્ટિએ ચાલવાનું...વિચારીને જોલવાનું....લિક્ષાવૃત્તિથી જીવનનિર્વાહ કરવાનો, હરેક પ્રવૃત્તિમાં જીવરક્ષાનું ધ્યાન રાખવાનું...આ

બધું સહજ મેં સ્વભાવિક થાય. કોઈ ભાર નહિ, દબાણ નહિ કે કંટાળો નહિ. શ્રીરામચન્દ્રજીએ ગુરૂચરણે જીવન સંમપણું કર્યું.

દેહનાં મર્મત્વ ઉતાર્યા અને તપશ્ચર્યા આદરી. મનને જ્ઞાનોપાસનામાં પરોવ્યું અને આત્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવા માંડ્યું. તીવ્ર બુદ્ધિથી જ્ઞાતજ્ઞાન ગ્રહણ કરવા માંડ્યું.

બુદ્ધિ પર જે આવરણ હોય તેનો જેમ જેમ નાશ થતો જાય તેમ તેમ બુદ્ધિ વિકસતી જાય. વિકસેલી બુદ્ધિ જ્ઞાનાર્જનમાં સહાયક બને. સાઠ વર્ષ સુધી ગુરૂદેવનાં ચરણોમાં રહી રામભદ્ર મુનીશ્વરે વિશિષ્ટ જ્ઞાન સંપાદન કર્યું.

જ્ઞાન અને તપથી તેમણે અદ્વિત આત્મશક્તિ પ્રાપ્ત કરી. બાહ્ય ભયો, ઉપદ્રવો અને કષ્ટો આમેં નિર્ભય બન્યા.

દિવસોના દિવસો સુધી ઉપવાસ કરીને તેમણે ભૂખ પર વિજય મેળવ્યો....તૃષા પર વિજય મેળવ્યો. કડકડતી ઠંડીમાં ધ્યાનસ્થ રહીને તેમણે શરીરને કસ્યું. ધોમધખતા તોપમાં વિહાર કરીને શરીરને સહનશીલ બનાવ્યું. વન્યપશુઓથી નિર્ભય બન્યા. ઉચ્ચકોટિની આત્મસાધના કરવા માટે તન અને મનને આ રીતે તૈયાર કરવાં જ પડે.

એક દિવસ રામભદ્ર મહામુનિએ ગુરૂદેવનાં ચરણોમાં વંદના કરી નિવેદન કર્યું :

‘હિ કૃપાવંત! જો આપની આજ્ઞા હોય તો હું એકાકીપણે જંગલોમાં....પહાડોમાં વિચરું અને આત્માની પૂર્ણતા મેળવવા પુરુષાર્થ કરું.’

‘હે મુનિવર! તમારા માટે તે અશક્ય છે. તમે એ પુરુષાર્થ માટે ઉજમાળ બનો....’ગુરુદેવે આશીર્વાદ આપ્યા. શ્રી રામભદ્ર મુનિએ પુનઃ પુનઃ ગુરુચરણોમાં વંદના કરી. સર્વે મુનિવરો સાથે ક્ષમાપના કરી....અને એ મહાપુરુષ અરણ્યની વાટે નીકળી પડ્યા.

બોર અટવી....

કાંટા અને કાંકરાનો પંથ!

રામભદ્ર મહામુનિ નિર્ભયતાથી ચાલ્યા જાય છે.... આત્માની જ પૂર્ણતાના એક લક્ષથી ચાલ્યા જાય છે.... બીજી કોઈ કામનાઓ નથી, ઈચ્છાઓ નથી, અભિલાષાઓ નથી....એક પર્વતની તળેટીમાં પહોંચ્યા. પર્વતની એક ગુફામાં પ્રવેશ કર્યો. એક સ્વચ્છ પાષાણશિલા પર ધ્યાનસ્થ બનીને બેસા.

એ ધ્યાન હતું ધર્મધ્યાન!

જિનેશ્વરની આજ્ઞાઓનો વિચાર, રાગ-દ્વેષથી બંધાતાં કર્મોના ઉદ્ભવનો વિચાર, સંકલ્પ વિશ્વની રચનાનો વિચાર અને મિથ્યાત્વ....અવિરતિ....કષાય વગેરેનાં કટુ પરિણામોનો વિચાર....

પ્રહર પછી પ્રહર વીતતા હતા....રાત જામતી જતી હતી. શ્રીરામભદ્ર મહામુનિનું ધ્યાન પણ જામતું જતું હતું. મધ્યરાત્રિને સમયે મહામુનિને ‘અવધિજ્ઞાન’ પ્રગટી ગયું. એ ‘અવધિજ્ઞાન’ના પ્રકાશમાં સંકલ્પ વિશ્વને....‘ચૌદ રાજ-લોક’ને પ્રત્યક્ષ નિહાળ્યું! અવધિજ્ઞાન!

કોઈ ઇન્દ્રિયની સહાય નહીં કે મનની સહાય નહિ !  
આત્મા જ સ્વયં સકલ વિશ્વને જુએ ! પ્રત્યક્ષ જુએ !  
ધ્યાનના પ્રબળ અગ્નિમાં, ‘અવધિજ્ઞાન’ ઉપરતું એ  
આવરણ ખાલી ગયું.... અને જ્ઞાનનો પ્રકાશ જળહણી ઉઠ્યો !  
શ્રીરામભદ્ર મહામુનિ અવધિજ્ઞાની મહર્ષિ બની ગયા....  
જ્ઞાનના પ્રકાશમાં એ મહામુનિએ લક્ષ્મણજીના જીવને  
જોયો.... પરંતુ ક્યાં ? નરકમાં !! ત્યાં તો શ્રીરામે પોતાના  
અને લક્ષ્મણજીના પૂર્વલવોની હારમાળા જોઈ ! અવધિ-  
જ્ઞાનના પ્રકાશમાં ભૂતકાળના લવો અને ભવિષ્યકાળના  
લવો જોઈ શકાય. શ્રીરામભદ્ર મુનિ વિચારે છે :

‘પૂર્વેના એક લવમાં હું ધનઢત્ત હતો અને લક્ષ્મણ  
મારો નાનો ભાઈ વસુઢત્ત હતો...ત્યાં...એ લવમાં પણ  
એનું મૃત્યુ એવી જ રીતે થયું હતું....કોઈ ધર્મ વિના જ  
જીવન પૂર્ણ થયું હતું. આ લવમાં પણ એ કંઈ જ  
આત્મસાધના કર્યા વિના....ગયો....કુમાર અવસ્થામાં, ત્યાર  
પછી કલાધ્યાનમાં, દિગ્વિજયમાં, રાજ્યવ્યવસ્થામાં એમ  
બાર હજાર વર્ષનું એનું આયુષ્ય પૂર્ણ થઈ ગયું...ખિચારા  
દેવોનો શો દોષ ?

સંસારી જીવોને આવા જ કર્મવિપ્રાક લોગવવાનો હોય  
છે....દેવો તો સ્નેહની પરીક્ષા કરવા આવ્યા હતા...ને  
લક્ષ્મણનું મૃત્યુ થઈ ગયું....નરકમાં ચાલ્યો ગયો....’  
શ્રીરામભદ્ર મહામુનિનો વૈરાગ્ય તીવ્ર થયો.

જ્ઞાનદ્રષ્ટિ ખુલી ગયા પછી સંસારની ઘટનાઓનું અવ-  
લોકન થાય તે વૈરાગ્યને વધારનારું થાય છે. કર્મોના

ઠારુણ વિપાકો જોઈને હૃદય સંસાર પ્રત્યે સૌંદર્ય હર્ષિર્મમ થઈ જાય છે.

‘અહો, આ સંસારનું આણું ઠારુણ સ્વરૂપ છે? વાસુદેવ જેવાને પણ નરકમાં પછાડી દે? તો પછી આ સંસારનાં સુખોથી શું? સંસારના વૈભવ અને વિદાસોથી શું? સર્થ આવા સંસારથી. સંસારથી મુક્ત થવાનો જ પુરુષાર્થ કહે....’

મહામુનિનો અંતરાત્મા આત્માની મુક્તિ માટે દૈદ સંકલ્પવાળો બની ગયો. તપ અને સમાધિમાં લીન બની ગયો.

જંગલોમાં....ગિરિ-શુદ્ધમાં તેમણે તપ આદર્યો જે-જે ઉપવાસના પારણે તપ શરૂ કર્યો. દિનરાત સમાધિમાં રહેવા માંડ્યું. પારણના દિવસે લિંક્ષા માટે નગરમાં જવા લાગ્યા.

છઠતમ (જે ઉપવાસ)ના પારણે લિંક્ષા માટે રામલદ્ર મહામુનિ ‘સ્થન્દનસ્થલ’ નગરમાં આવ્યા.

શ્રીરામલદ્ર મહામુનિ!

જાણે ચન્દ્ર પૃથ્વી પર ઉતરી આવ્યો!

અદ્ભુત રૂપ અને અપાર સૌમ્યતા! અદ્વિતીય આકર્ષણ અને ગજળ પુણ્યપ્રકર્ષ! શ્રીરામલદ્ર મહામુનિને નગરમાં પધારેલા જોઈ નગરવાસીઓ હર્ષથી નાચી ઊઠ્યા. હજારો સ્ત્રી પુરુષો સામે આવ્યા..મહામુનિની સ્તુતિ-પ્રાર્થના કરીને આનંદોત્સવ મનાવવા લાગ્યા. પોતપોતાના ઘરના દ્વારે, લિન્નલિન્ન વાનગીઓથી ભરપૂર ભોજનના થાળ લઈ, નગરજનો ઊભા રહ્યા.

નગરજનોનો હર્ષોન્માદ એવો હતો કે હાથીઓએ આલાનસ્તલ ઉખેડી નાખીને નાચવા માંડ્યું ! અશ્વોએ ઊંચા કાન કરીને હણુહણાટ કરવા માંડ્યો. સ્યન્દનસ્થલ નગરની ગલીગલીમાં હર્ષ રમણે ચઢ્યો.

શ્રીરામભદ્ર મહામુનિને આવી લિક્ષા ક્યાં જોઈતી હતી ? તેઓ તો દરેક ઘરના દ્વારેથી પાછા વળે છે, લિક્ષા લેતા નથી. આગળ ને આગળ વધતા જાય છે.

તેમને તો વધેલી....ઘટેલી....ને ફેંકી દેવા જેવી લિક્ષા જોઈતી હતી....આવી લિક્ષા કોણ આપે ? મહામુનિ લિક્ષા લેતા નથી.

મુનીશ્વર રાજમહેશ્વરના દ્વારે જઈ ઊભા.

રાજા પ્રતિનન્દિએ હર્ષથી મુનીશ્વરને વંદના કરી.

રાજાને ત્યાં ભોજનસમય વ્યતીત થઈ ગયો હતો. વધેલો-ઘટેલો આહાર પડ્યો હતો. રાજાએ શ્રીરામભદ્ર મહામુનિને આહાર વહોરાવ્યો અને મહામુનિએ તે વહોર્યો. દેવો પણ અવધિજ્ઞાનથી, સ્યન્દનસ્થલની આ ઘટના જોઈ રહ્યા હતા. મહામુનિને પારણું થયું કે તેમણે દિવ્ય ધનવૃષ્ટિ કરી.

રાજા પ્રતિનન્દિને ત્યાં મહામુનિનું પારણું થયેલું જાણી પ્રજાને પણ ખૂબ આનંદ થયો. મહામુનિને નગરમાં રોકવા માટે રાજાએ ને પ્રજાએ અતિ આગ્રહ કર્યો પરંતુ મહામુનિ શાના નગરમાં રોકાય ? એમનું મન નગરમાં કેમ ઠરે ? તેઓ રોક્યા ના રોકાય....



તેમણે જંગલની વાટ પકડી. વાટે ચાલતાં તેમને વિચાર આવ્યો : ‘મારા નગરમાં જવાથી નગરમાં કેવો કોલાહલ મચી ગયો ? કેટલા સંઘટ્ટા પણ થાય ? લોકોનો કેવો ધસારો ?’ તેમણે શુદ્ધ બુદ્ધિથી આ પ્રમાણે અભિગ્રહ ધારણ કર્યો, પ્રતિજ્ઞા કરી :

‘આ જંગલમાં જ જો લિક્ષા સમયે લિક્ષા મળશે તો પારણું કરીશ, નહીં તર તપ ચાલુ રાખીશ....નગરમાં.... ગામમાં નહીં જાઉં.’

શરીર પર કેવો નિરપેક્ષ ભાવ ! તીવ્ર વૈરાગ્ય શરીર પ્રત્યે પણ નિરપેક્ષ બનાવે છે. શ્રીરામભદ્ર મહામુનિ નગરના હજારો ભક્તજનોની ભક્તિથી પણ દૂર રહેવાનો સંકલ્પ કરે છે. ભક્તોની ભીડ એમના અંતરાત્માને ડંખે છે....જ્યાં જીવનું લક્ષ ‘આત્મા’ ઉપર જ કેન્દ્રિત થઈ જાય છે, એને ખીજું બધું અસાર લાગે છે. મહામુનિને તો આત્માને અનંત કર્મોનાં બંધનોમાંથી મુક્ત કરવો છે. અનંત જ્ઞાન અને વીતરાગતા પ્રાપ્ત કરવી છે. જંગલમાં એમણે ધ્યાન લગાવ્યું. સર્વ વિચારોથી મુક્ત બની એક પરબ્રહ્મના ધ્યાનમાં લીન થઈ ગયા. શરીર ઉપરથી પણ મમત્વ ઉતારી નાંખ્યા પછી-ચિત્તમાં કોઈ વિશ્લેષ રહે નહીં.

એક દિવસની વાત છે.

સ્યન્દનસ્થલ નગરનો રાજા પ્રતિનન્દિ સૈન્ય સાથે બહાર નીકળ્યો. રાજા જે અશ્વ પર આરુઢ થયો હતો તે અશ્વ વિપરીત રીતે શિક્ષિત થયેલો હતો. રાજાને એણે બીજા માર્ગે વળ્યો. જેમ જેમ રાજા એને ઊભા રાખવા પ્રયત્ન કરે તેમ તેમ તે તીવ્ર ગતિથી દોડે !

માર્ગમાં 'નન્દનપુણ્ય' નામનું સરોવર આવ્યું. સરો-  
વરને કિનારે દોડતો અશ્વ એક સ્થળે કાઢવામાં ખૂંચી ગયો.

રાજા પ્રતિનન્દિ મૂંઝાયો....ત્યાં એની પાછળ સૈન્ય  
આવી પહોંચ્યું....સૈનિકોએ અશ્વને અને રાજાને કાઢવામાંથી  
ઉગારી લીધા. રાજાએ સૈનિકોને કહ્યું :

‘આ સરોવરના કિનારે શિખર નાંખો અને અહીં  
જ લોજન બનાવો. લોજન કરીને પછી અહીંથી આગળ  
વધીશું.’

સૈનિકોએ પડાવ નાંખ્યો અને લોજનની તૈયારીઓ  
કરવા માંડી. રાજા પ્રતિનન્દિએ સરોવરમાં સ્નાન કર્યું  
અને વિશ્રામ લીધો. લોજન તૈયાર થઈ જતાં સપરિવાર  
રાજાએ લોજન કર્યું.

રાજાને ક્યાં જાણર હતી કે આ એ જંગલ હતું કે જે  
જંગલમાં શ્રીરામભદ્ર મહામુનિ રહેલા હતા ! એ મુનીશ્વરની  
સાધનાથી આ જંગલ પવિત્ર બનેલું હતું !

એ દિવસે મહામુનિને પારણું કરવાનું હતું...જ્ઞાન-  
દષ્ટિથી મહામુનિએ જંગલમાં રાજાના આગમનને જાણ્યું  
હતું. તેઓ ભિક્ષાર્થે સરોવરકિનારે પધાર્યા. રાજા પ્રતિ-  
નન્દિએ મહામુનિને જોયા....અગેઅંગ રોમાંચિત થઈ ગયું.  
તે ઊભો થયો અને મહામુનિને નમન કરી સ્વાગત કર્યું.

‘હે કૃપાવંત, ભિક્ષા ગ્રહણ કરી મને અનુગ્રહિત કરો ?  
રાજાએ મહામુનિને ભિક્ષા માટે વિનંતિ કરી. બધાએ  
લોજન કરી લીધું હતું એટલે જે લોજન વધેલું હતું,

તેમાંથી જ લિક્ષા આપવાની હતી. મુનિરાજને પણ એવી જ લિક્ષા ખપતી હતી.

જેવી મુનિવરે લિક્ષા લીધી તેવી જ આકાશમાંથી દેવોએ રતનવૃષ્ટિ કરી....રત્નો સરોવરને કિનારે વેરાયેલાં જોઈ સૌનિકો સ્તબ્ધ બની ગયા. રાજા પ્રતિનન્દિએ સૌનિકોને કહ્યું :

‘આ શ્રીરામભદ્ર મહામુનિનો પુણ્યપ્રભાવ છે....દેવો પણ એમનાં ચરણકમલની સેવા કરે છે, એમના દર્શન કરી પાવન થાઓ.’ સૌનિકોએ મહામુનિનાં ચરણે વંદના કરી. પ્રતિનન્દિએ મહામુનિને પ્રાર્થના કરી :

‘હું કૃપાવંત મુનીશ્વર! અમે ધર્મ જાણતા નથી. અમને ધર્મોપદેશ આપવા કૃપા કરો.’ સરોવરને કિનારે, એક સ્થળે પડેલી સ્વચ્છ પાષાણશિલા ઉપર શ્રીરામભદ્ર મહામુનિ બિરાંજમાન થયા રાજા પ્રતિનન્દિ અને પરિવાર મહામુનિની સામે ભૂમિ-પ્રદેશ પર બેસી ગયો. મહામુનિએ ધીર-ગંભીર ધ્વનિમાં ધર્મોપદેશ આરંભ્યો.

‘હું રાજન્! ધર્મનો આરંભ શ્રદ્ધાથી થાય છે. પર-માત્મા ઉપર, સદ્ગુણો ઉપર અને સદ્ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધા ધારણ કરવી જોઈએ. રાગ-દ્વેષથી રહિત, સર્વજ્ઞ વીતરાગ આત્મા, એ જ પરમાત્મા કહેવાય. રાગ-દ્વેષ પર વિજય મેળવવા પ્રયત્ન કરનારા, મહાવ્રતધારી અને જિનાજ્ઞ મુજબ જીવન જીવનારા સદ્ગુરુ કહેવાય. જિનભાષિત ધ્યાનમૂલકધર્મ

કહેવાય. આ ત્રણ તર્વો ઉપર અવિચલ શ્રદ્ધા સ્થાપિત કરવી જોઈએ.

હિન્દુ નરેશ ગૃહસ્થજીવનમાં તમે બાર વ્રત ધારણ કરી શકો. (૧) કોઈપણ નિરપરાધી વ્રસ જીવને મારવો નહીં. સ્થાવર જીવેની પણ જેમ અને તેમ વધુ દયા પાળવી. (૨) અસત્ય બોલવું નહીં. (૩) ચોરી કરવી નહીં. (૪) સ્વસ્ત્રીમાં સંતોષ રાખવો, પરસ્ત્રીનો ત્યાગ કરવો. (૫) સ્થાવર-જંગમ પરિગ્રહ (વૈભવ-સંપત્તિ)નું પરિમાણ કરવું. (૬) ચાર દિશાઓમાં ને ઉપરનીએ અમુક યોજનથી વધારે દૂર જવું નહીં. (૭) ભોગ-ઉપભોગની વસ્તુઓની મર્યાદા બાંધવી. (૮) અનર્થકંડના ધંધા કરવા નહીં. અર્થાત્ બિનજરૂરી....અનાવશ્યક કાર્ય કરવાં નહીં. (૯) સામાયિક (૪૮ મિનિટ) વ્રત કરવું, (૧૦) લીધેલાં વ્રતોને યાદ કરી જવા માટે મહિને કે વર્ષે એકાદ દિવસ દસ સામાયિક કરીને, સમતાલાવે રહેવું. (૧૧) પૌષધ વ્રત કરવું અર્થાત્ ઉપવાસ કરીને; શરીરની શોભા કયા વિના, બ્રહ્મચર્યવ્રત ધારણ કરી, આરંભ-સમારંભનો ત્યાગ કરી, પર્વ દિવસોમાં રહેવું. (૧૨) અતિથિ એવા સાધુપુરુષોને લિક્ષા આપીને પછી ભોજન કરવું.

શ્રીરામભદ્ર મહર્ષિએ પ્રતિનિધિ રાજાને બાર વ્રતો, એના અતિચારો....સાવધાનીઓ વગેરે વિસ્તારથી સમજાવ્યું. રાજાને ખૂબ હર્ષ થયો. રાજાએ મહામુનિ પાસે બાર વ્રત

ધારણ કર્યાં. મહામુનિની મોક્ષમાર્ગની દેશના સાંભળી  
રાજા અને સૈનિકો આનંદિત થઈ ગયા.

રાજાએ પુનઃ પુનઃ મહામુનિનાં ચરણે વંદના કરી.  
રામભદ્ર મહામુનીએ સૌને 'વર્મલાભ' નાં આશીર્વાદ  
આપ્યા.

મહામુનિ જંગલમાં ચાલ્યા ગયા.

રાજા પોતાના સૈન્ય સાથે ઘર તરફ રવાના થયો.

શ્રીરામભદ્ર મહામુનિએ એજ વનમાં સ્થિરતા કરી.  
 વનમાં પશુઓ મહામુનિની ચારે બાજુ ટોળે મળે છે....  
 મહામુનિ સામે ટગરટગર જોયા કરે છે....વનની અધિષ્ઠાયિકા  
 દેવીઓ પ્રગટ થાય છે ને મહામુનિની સ્તુતિ-પ્રાર્થના કરે  
 છે. મહામુનિ તો એમની સાધનામાં લીન છે.

ક્યારેક મહિનાના ઉપવાસ ...

ક્યારેક બે મહિનાના ઉપવાસ....

ક્યારેક ત્રણ મહિનાના ઉપવાસ તો ક્યારેક ચાર મહિ-  
 નાના સળંગ ઉપવાસ કરી મહામુનિ ઘોર તપ કરતા હતા.  
 એમને તો જલદીથી જલદી કર્મનાં બંધનો તોડવાં હતાં.  
 તપશ્ચર્યા કરીને તેઓ બેસી રહેતા ન હતા. પરંતુ ભિન્ન-  
 ભિન્ન આસનો લગાવીને ધ્યાનમાં લીન રહેતા હતા.

ક્યારેક 'પર્યાકાસન' કરતા તો ક્યારેક 'ઉત્કટિક'  
 આસને ધ્યાન ધરતા. ક્યારેક એક પગે બેસા રહી....બંને

હાથ ઊંચા રાખી સૂર્ય સામે દૃષ્ટિ લગાવીને ધ્યાન કરતા. ક્યારેક માત્ર અંગૂઠા પર ઊભા રહે છે....ક્યારેક પગની એડી પર ઊભા રહે છે....

જુઠાંજુઠાં આસનો દ્વારા એમણે તન-મનની પ્રવૃત્તિ પર વિજય મેળવ્યો. તપ અને ધ્યાન દ્વારા એમણે કર્મનાં કઠોર બંધનો તોડવા માંડ્યાં.

ઘણો સમય વનમાં વિતાવી તેમણે 'કોટિશિલા' નામની શિલા તરફ વિહાર કર્યો. જે કોટિશિલાને પૂર્વે લક્ષ્મણજીએ ઉપાડીને વિદ્યાધરોને પ્રતીતિ કરાવી હતી કે તેઓ 'વાસુ-દેવ' છે !

શ્રીરામભદ્ર મહામુનિએ 'કોટિશિલા' પર આસન જમાવ્યું.

નિરપેક્ષ વૃત્તિ ! બાહ્ય ભાવો તરફ પૂર્ણ ઉદાસીનતા.... સંસાર ને મોક્ષ....કોઈ ઇચ્છા નહીં. રાગ નહીં ને દ્વેષ નહીં.

ધર્મધ્યાનની ઉચ્ચતમ સપાટી પર પહોંચ્યા.

અને 'શુદ્ધધ્યાન'નો પ્રારંભ થઈ ગયો ! પૃથક્ત્વ-વિતર્ક-સવિચાર' ધ્યાન ચાલુ થઈ ગયું. આત્માથી માંડી પરમાણુ સુધીના પદાર્થોનું ચિંતન, એના વાચક શબ્દોનું ચિંતન અને મન-વચન-કાયાના યોગનું ચિંતન. ચૌદ પૂર્વના શ્રુતજ્ઞાનનું ચિંતન !

સ્વ-શુદ્ધ આત્માનુભૂત ભાવનાના આલંભનથી અન્તર્જલ્પ ચાલુ થયો. એક અર્થ પરથી બીજા અર્થ પર, એક શબ્દ પરથી બીજા શબ્દ પર, અને એક યોગથી બીજા યોગ પર

વિચારણા ચાલુ થઈ. એક દ્રવ્ય પરથી બીજા દ્રવ્ય પર,  
એક ગુણ ઉપરથી બીજા ગુણ ઉપર અને એક પર્યાય ઉપરથી  
બીજા પર્યાય પર સંક્રમણ થવા માંડ્યું.

જ્યારે શ્રીરામભદ્ર મહામુનિ તીવ્ર વેગથી આત્માનાં  
શુદ્ધ સ્વરૂપ તરફ ધસી રહ્યા હતા ત્યારે ખારમા દેવ-  
લોકમાં એક અવનવી જ ઘટના બની રહી હતી.

સીતાજી !

સીતાજીએ ચારિત્રજીવનનું વિશુદ્ધ પાલન કર્યું હતું  
ને આશુબ્ય પૂર્ણ કરી ખારમાં દેવલોકમાં દેવેન્દ્ર બન્યાં  
હતાં ! દેવેન્દ્ર સીતેન્દ્ર !

દેવોને 'અવધિજ્ઞાન' હોય.

'અવધિજ્ઞાન' થી દેવો દેવલોકમાં બેઠાં બેઠાં પણ આ  
મનુષ્યલોકને જોઈ શકે....એ માટે એમને જ્ઞાનનો ઉપયોગ  
કરવો પડે. સીતેન્દ્રને અચાનક રામ સ્મૃતિમાં આવ્યા.  
'રામ શું કરતા હશે ? કયી સ્થિતિમાં હશે ?' જિજ્ઞાસા  
પ્રગટી....તુલ જ અવધિજ્ઞાનનો ઉપયોગ કર્યો....સીતેન્દ્ર  
અત્યક્ષ શ્રીરામને જોયા....પરંતુ ?

અયોધ્યાના મહેલમાં નહી, જંગલમાં કોટિશિલા પર  
આરૂઠ થયેલા ! ધ્યાનસ્થ હશામાં અપૂર્વ આત્માનન્દના  
રસાસ્વાદ કરતા ! સીતેન્દ્ર ચાંકી ઉઠ્યા : સ્વગત બોલી  
ઉઠ્યા : 'મારા રામ ! તેમણે પણ ચારિત્ર લીધું ...ઓહો  
લક્ષ્મણજીનું મૃત્યુ થઈ ગયું છે. ખારા લવકુશ ચારિત્રને  
માર્ગે ચાલ્યા ગયા. શ્રીરામે શત્રુઘ્ન સાથે ચારિત્ર લીધું.  
બહુ સરસ. જીવન ધન્ય બની ગયું !'



સીતેન્દ્રે અયોધ્યામાં બની ગયેલી ઘટનાઓ જોઈ ત્યારે પછી શ્રીરામ ઉપર દૃષ્ટિ કેન્દ્રિત કરી. શ્રીરામ ઉપરનો રાગ સળવળી ઊઠ્યો. એ રાગના પડેલા સંસ્કારો નાબૂદ થયા ન હતા; રામને જોતાં જ એ સંસ્કારો જાગ્રત થયા. સીતેન્દ્ર વિચારે છે :

‘શ્રીરામે ધર્મધ્યાનમાંથી શુદ્ધધ્યાનમાં પ્રવેશ કર્યો છે. જો એમાં આગળ વધી જાય તો કેવળજ્ઞાની બની જાય. વીતરાગ બનીને મોક્ષમાં ચાલ્યા જાય. પછી એમને સંયોગ ન મળે.’ શ્રીરામના કયમી વિયોગની કલ્પનાથી સીતેન્દ્ર ધ્રુજ ગયાં.

‘શ્રીરામ અહીં આવે. મારા મિત્ર દેવ બને એમનો ચિરસહવાસ મળે. પણ એ માટે મારે એમના શુદ્ધધ્યાનનો ભંગ કરવો જોઈએ. શુદ્ધધ્યાન અટકાવવું જોઈએ.’

કેવી છે રાગદશા!!

કેવી છે મોહદશા!

સીતાજીએ ચારિત્ર લીધું હતું, ચારિત્રજીવનનું પાલન કર્યું હતું, સંસારની માયામમતાનો ત્યાગ કર્યો હતો. જ્ઞાન-ધ્યાન અને તપની આરાધના કરી હતી. પરંતુ શ્રીરામ પ્રત્યેનો રાગ યથાવત રહ્યો હતો. એમની ચારિત્રની ઉપાસના રામ-રાગને મીઠાવી શકી ન હતી. જીવનનું ને દેહનું પરિવર્તન થયા પછી પણ એ રાગ આત્માને વળગી રહ્યો હતો.

આનું નામ રાગની પ્રબળતા! આનું નામ મોહની વિટંબણા!

શ્રીતેન્દ્ર શ્રીરામલદ્ર મહામુનિને ધ્યાનલ્પટ કરવાનો નિર્ણય કરે છે. અતુકૂળ ઉપસર્ગો કરીને મહામુનિને વિચ્છિન્ન કરવાનો નિર્ધાર કરે છે.

અનેક દેવો સાથે શ્રીતેન્દ્ર 'કોટિશિલા' પાસે આવે છે. શ્રીરામચન્દ્રજીને ધ્યાનમગ્ન દશામાં જુએ છે. ચારે બાજુ વેરાન ઉલ્લસ પ્રદેશને જુએ છે. એને પ્રદેશ ન ગમ્યો. દેવેન્દ્ર છે ! એની પાસે અદ્ભુત શક્તિઓ છે.

માઘ માસ હતો. શ્રીતેન્દ્રે 'કોટિશિલા'ના જંગલને ક્ષણોમાં ઉદ્યાન બનાવી દીધું ! નંદનવન સર્જી દીધું. વસન્તઋતુની માહકતા ભરી દીધી.

કોયલોનાં વૃન્દ કૂજન કરવા લાગ્યાં. વિવિધરંગી સ્ખમરો મધુર ગુંજારવ કરવા લાગ્યા. જૂઈ, ખંડુલ અને ચંપકનાં યુષ્પો ખીટી ઊઠ્યાં. મલયાચલનો સુગંધી વાયુ વાવા લાગ્યો.

કામદેવ જાણે પૃથ્વી પર ઊતરી આવ્યો ! શ્રીતેન્દ્રે રૂપપરિવર્તન કર્યું. સોળ શૃંગાર સજેલી નવયૌવના સીતાનું રૂપ ધારણ કર્યું. આબેહૂબ સીતા ! જાણે મિથિલાના સ્વયંવર-મંડપમાં ઊભેલી સીતા ન હોય ! ખીજ દેવોએ પણ માનવ-કન્યાનાં રૂપ ધારણ કર્યાં.

એ કન્યાઓ સાથે રૂમઝૂમ કરતી સીતા કોટિશિલા પર આવી. ધ્યાનસ્થ રામને નમન કરી, તેણે પ્રાર્થના કરી :

‘હિ પ્રાણનાથ ! પ્રિયતમ ! નયન ખોલો. જુઓ તમારી હૃદયેશ્વરી સીતા તમારી સામે ઊભી છે. સ્વામીનાથ ! જુઓ,

તમારા વિરહથી વ્યાકુળ....વિહ્વળ આ સીતાનો સ્વીકાર કરો.

‘ત્યારે મેં ભૂલ કરી હતી. આપનો ત્યાગ કરી અભિમાનમાં આપને અવગણી મેં ચારિત્ર લીધું હતું. પાછળથી મને ઘણો પશ્ચાત્તાપ થયો હતો. આપની સ્મૃતિમાં હું જૂરતી હતી. આંખોમાંથી આંસુ વહાવતી હતી. આજે હું આપની પાસે આવી છું. જુઓ આ અનેક વિદ્યાધરકન્યાઓ સાથે આપને વીનવું છું. હે નાથ! કૃપા કરો. અમારો સ્વીકાર કરી અમને સનાથ કરો.

આ વિદ્યાધર કન્યાઓએ મને કહ્યું : ‘તું દીક્ષા ત્યજી દે અને રામની રાણી બની જા. અમે તારા આદેશથી રામની પત્નીઓ બનીશું.’ હે સ્વામીનાથ મેં આ કન્યાઓના કહેવાથી દીક્ષા ત્યજી દીધી અને હું આપનાં ચરણોમાં આવી છું. હે પ્રાણેશ્વર, અમારી સામે જુઓ. આપની આ સીતા પૂર્વવત આપના બાહુપાશમાં સમાઈ જવા તલસે છે. ભૂલી જાઓ સ્વામી મારો એ અપરાધ, આપનું કરેલું અપમાન. અને આ ઠાસીને આપની ચરણસેવામાં સ્વીકારી લો....’

શ્રીરામભદ્ર મહામુનિ પર સીતેન્દ્રનાં વચ્ચતોની કોઈ અસર ન થઈ. એ તો શુદ્ધધ્યાનની ધારામાં વહી રહ્યાં હતાં. ક્ષણે ક્ષણે અનંત કર્મેત્તો ક્ષય કરી રહ્યા હતાં. ધ્યાનનો અગ્નિ પ્રગટે પછી શું બાકી રહે ?

સીતેન્દ્રે વિદ્યાધર કન્યાઓ (બનાવટી) સાથે એ કાલિ-

શિક્ષા પર નૃત્ય આરંભ્યું. દેવલોકના દેવોનું (અનાવટી દેવીઓનું) નૃત્ય એટલે પૂછવું જ શું! નૃત્ય સાથે ગીત અને સંગીતની રમઝટ જામી ગઈ.

એ ગીત-સંગીત અને નૃત્યની અસર જ ગંડાના પશુઓ પક્ષીઓ પર થઈ...ટોળે મળ્યાં તેઓ એકીટસે એ નાટારંભ જોઈ રહ્યાં....ડાલી બ્રહ્માં.

પરંતુ શ્રીરામભદ્ર મહામુનિ પર નથી એ નૃત્યની અસર કે નથી એ ગીત-સંગીતની અસર! અસર ક્યાંથી થાય? એ નૃત્યને આંખો જુએ ને મન વિચારે તો ને? એ ગીત-સંગીતને કાન સાંભળે અને મન વિચાર કરે તો ને? મહામુનિની ઈન્દ્રિયો અને મન તો ધ્યાનમાં જોડાઈ ગયા હતાં....

ઈન્દ્રિયો ને મનને ધ્યાનમાં જોડી દેવામાં આવે તો બાહ્ય દુનિયાના પ્રસંગો કોઈ અસર ન કરી શકે. મહામુનિએ ઈન્દ્રિયો ને મનના સહારે ધર્મધ્યાન કરીને, આત્માથી જ આત્માનું ધ્યાન આરંભ્યું. શુદ્ધધ્યાનમાં આત્મા જ આત્માને ધ્યાવે છે! મન ને ઈન્દ્રિયો ત્યાં નિષ્ક્રિય બની જાય છે.

સીતેન્દ્ર તો પોતાની તમામ શક્તિ અજમાવીને ગીત-નૃત્ય ક્યે જાય છે. દિવસ પૂર્ણ થાય છે ને રાત્રિનો પ્રારંભ થાય છે...પ્રથમ પ્રહર....દ્વિતીય પ્રહર....જેમ જેમ રાત જામતી જાય છે તેમ તેમ નૃત્ય જામતું જાય છે...ગીત-સંગીત તીવ્ર બનતાં જાય છે.

ત્રીજા પ્રહરનો પ્રારંભ થઈ ગયો...ને સ્પૂર્ણ થઈ ગયો....

ચોથા પ્રહરનો પ્રારંભ થયો. શ્રીરામલદ્ર મહામુનિએ 'શુદ્ધધ્યાન'ના બીજા પ્રકારમાં પ્રવેશ કરી ધ્યાનની લાભા ધાતીકર્મોને ક્ષય કરી નાખ્યો.

રામલદ્ર મહામુનિને કેવળજ્ઞાન પ્રગટી ગયું.

## ૧૨૨ : : શ્રીરામ નિર્વાણ

શ્રીરામ વીતરાગ બન્યા.

ન રાગ, ન દ્વેષ, ન મોહ.

શ્રીરામ સર્વજ્ઞ બન્યા.

કોઈ પણ જાતનું અજ્ઞાન નહીં.

એમને સકલ વિશ્વ પ્રત્યક્ષ ! ભૂતકાળ પ્રત્યક્ષ, ભવિષ્યકાળ પ્રત્યક્ષ અને વર્તમાન પ્રત્યક્ષ ! સર્વ દ્રવ્યના સર્વ પર્યાયો પ્રત્યક્ષ ! સર્વકાળના પર્યાયો પ્રત્યક્ષ ! આત્માના જ્ઞાનનો પ્રકાશ પ્રગટી ગયો. સર્વજ્ઞતા આવે એટલે વીતરાગતા સહજ બની જાય. અજ્ઞાનતા છે ત્યાં સુધીજ રાગ ને દ્વેષનાં કન્દક હોય છે.

આત્મા સર્વજ્ઞ બન્યો. વીતરાગ બન્યો એટલે જન્મ મટ્યો ! ફરીથી જન્મવાનું નહીં, દેહ ધારણ જ નહીં કરવાનો. સર્વજ્ઞ આત્માનું નિર્વાણ થાય. નિર્વાણ થયા પછી જન્મ ન થાય. આત્મા જન્મ-મૃત્યુમાંથી પૂર્ણતયા

મુકત થાય. એનું જ નામ મોક્ષ. માધ માસ. શુક્લ પાર-  
સની એ રાત્રિ હતી.

રાત્રિના અંતિમ પ્રહરમાં શ્રીરામભદ્ર મહામુનિ સર્વજ-  
વીતરાગ બન્યા.

સીતેન્દ્રે અવધિજ્ઞાનથી જોઈ લીધું, ‘શ્રીરામ કેવળજ્ઞાની  
બની ગયો. શુક્લધ્યાનની સિદ્ધિ થઈ ગઈ.’ તુર્ત જ બધી  
માયાબળ સંકેલી લીધી. ક્વચં સીતાનું રૂપ સંહરી લઈ  
ઈન્દ્રરૂપે પ્રગટ થયા.

દેવલોકથી બીજા દેવો પણ ઉતરી આવ્યા.

સીતેન્દ્રનો મોહ ઉતરી ગયો. ભક્તિભાવ જાગ્યો થયો.  
સીતેન્દ્રે દેવોની સાથે ત્યાં વિધિપૂર્વક મહોત્સવ કર્યો.  
દેવોએ નૃત્ય કર્યાં. ગીતગાન કર્યાં; શ્રીરામભદ્ર મહામુ-  
નિની સ્તુતિ કરી.

સુવર્ણનું દિવ્ય કમલ બનાવ્યું. અત્યંત મુલાયમ અને  
મનોહર. કેવળજ્ઞાની એના પર આરુઢ થયા. એ બાજુ  
દેવોએ ઊભા રહીને ચામર ઢોળવા માંડ્યા. દિવ્ય છત્ર  
ધારણ કરીને દેવો ઊભા રહ્યા.

કોટિશિલાનો પ્રદેશ દેવોની પર્ષદાથી શીલી ઉઠ્યો.  
કેવળજ્ઞાની ભગવંત શ્રીરામચન્દ્રે ચંદનથી પણ શીતલ  
વાણી વહાવી. દેશનાનો પ્રારંભ કર્યો :

પર્ષદા હતી માત્ર દેવોની ! ત્યાં માનવ સ્ત્રી-પુરૂષો ન  
હતાં. હા, એ જંગલનાં પશુઓ અને પક્ષીઓ જરૂર ત્યાં  
હતાં. એ કેવળજ્ઞાની ભગવંતને આહતાં હતાં. હિંસક  
પશુઓ પણ હિંસાવૃત્તિ ત્યજીને એકઠાં થયાં હતાં.

સર્વજ્ઞ વીતરાગ શ્રીરામનો ઉપદેશ સાંભળી દેવોનાં મન ઉલ્લસિત થયાં. તેમનાં સમ્યગ્દર્શન વિશેષ નિર્મળ થયાં.

ઉપદેશ પૂર્ણ થયો.

સીતેન્દ્ર ઊભા થયા અને ગદ્ગદ સ્વરે ક્ષમાયાચના કરતા બોલ્યા :

‘પ્રભો, મને ક્ષમા કરો. આપના પ્રત્યેના રાગથી.... સ્નેહથી પ્રેરાઈને મેં ધ્યાનભંગ કરવા આપના ઉપર ઉપદ્રવ કર્યો. આપ દેવલોકમાં મારા મિત્ર દેવ બનો એ માટે વિચલિત કરવા પ્રયત્ન કર્યા. મારો અપરાધ માફ કરો.’

‘હે સીતેન્દ્ર! મોહવશ જીવ શું નથી કરતો? તમે મોહવશ બનીને ઉપદ્રવ કર્યા. પણ તે મારા માટે ઉપકારી બન્યા !!’

‘પ્રભો! હવે કૃપા કરીને બતાવો કે લક્ષ્મણ મૃત્યુ પામીને કંઈ ગતિમાં ગયા છે અને રાવણ મરીને કંઈ ગતિમાં ગયો છે?’

‘હે સીતેન્દ્ર, જીવોની ગતિ કર્માધીન હોય છે. લક્ષ્મણ અને રાવણ બંને ચોથી નરકમાં છે.’ કેવળજ્ઞાની ભગવાંતે કહ્યું, સીતેન્દ્રના મુખ પર ગદ્ગદ છવાઈ ગઈ.

‘પ્રભો, નરકમાંથી નીકળ્યા પછી એમનું ભાવિ શું છે?’ સીતેન્દ્ર બીજો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

‘સીતેન્દ્ર, નરકનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરીને લક્ષ્મણ અને રાવણ પૂર્વ-મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં વિજયાવતી નગરમાં જન્મશે.



સુનન્દ અને રોહિણીના તેઓ પુત્ર થશે. લક્ષ્મણનું નામ સુદર્શન અને રાવણનું નામ જિનદાસ હશે. ત્યાં બંને અર્હત ધર્મની આરાધના કરશે અને સૌધર્મ દેવલોકમાં જશે.

દેવલોકનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી વિજયાપુરીમાં તે બંને જન્મશે, શ્રાવક બનશે, શ્રાવક જીવન જીવીને હરિવર્ષ ક્ષેત્રમાં મનુષ્ય બનશે. ત્યાંનું આયુષ્યપૂર્ણ કરીને તે બંને દેવલોકમાં જશે.

દેવલોકનું પણ આયુષ્ય પૂર્ણ થશે ને વિજયાપુરીમાં 'જયકાન્ત' અને 'જયપ્રભ' નામના કુમારો થશે. જ્યારે તે કુમારો યૌવનમાં આવશે, જિનોક્ત સંયમધર્મનું પાલન કરશે, ચારિત્ર પાળી, મૃત્યુ પામી 'લાન્તક' નામના દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થશે.

‘હિ સીતેન્દ્ર! એ સમયે તું બારમા દેવલોકનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી.. અને આ જ ભરતમાં ‘સર્વરત્નમતિ’ નામનો ચક્રવર્તી બનીશ! અને એ રાવણ અને લક્ષ્મણના જીવ લાન્તકદેવલોકમાંથી ચ્યવીને તારા પુત્રો બનશે!’

‘પ્રભો....આપ શું કહો છો? લક્ષ્મણ અને રાવણ મારા પુત્ર થશે?’

‘હા, સીતેન્દ્ર! આ સંસારમાં બધા જ સંબંધો પરિવર્તનશીલ છે. કોઈ સંબંધ કાયમી ટકે નહીં. રાવણના જીવનું નામ તું ઈન્દ્રાયુધ રાખીશ અને લક્ષ્મણના જીવનું નામ ‘મેઘરથ’ રાખીશ!’

સીતેન્દ્ર તારા એ બંને પુત્રો જ્યારે યૌવનમાં આવશે,

ત્યારે લોગસુખોથી વિરક્ત બનશે. ચક્રવર્તી પિતાના સુખ-  
વૈભવોનો ત્યાગ કરી એ બંને કુમારો ચારિત્ર લેશે ! તું પણ  
ચારિત્ર લઈને ચારિત્રનું ઉત્કૃષ્ટ પાત્રન કરી, અનુત્તર  
દેવલોકમાં 'વૈજયન્ત' વિમાનમાં ઉત્પન્ન થઈશ !

રાવણનો જીવ ઈન્દ્રાયુધ સારા પવિત્ર ત્રણ લવ કરશે  
અને એ લવોમાં 'તીર્થ'કર' નામકર્મ બાંધશે ! જ્યારે એ  
છેલ્લા લવમાં 'તીર્થ'કર' બનશે ત્યારે તું 'વૈજયન્ત' દેવ-  
લોકમાંથી ચ્યવીને, મનુષ્યલવ પ્રાપ્ત કરીશ....અને એજ  
તીર્થ'કર (રાવણનો જીવ)નાં ચરણોમાં ચારિત્ર લઈશ !  
એમનો 'ગણધર' બનીશ ! આયુષ્યનું બંધન તૂટી જશે.  
અને તમે બંને મોક્ષમાં જશો !'

‘પ્રભો, લક્ષ્મણનું શું થશે ?’ સીતેન્દ્રની ઉત્કંઠા ખૂબ  
વધી ગઈ હતી.

‘સીતેન્દ્ર ! લક્ષ્મણનો જીવ મેઘરથ સારા લવો કરતો  
પૂર્વ-મહાવિદેહમાં ‘રત્નચિત્રા’ નામની નગરીમાં ચક્રવર્તી  
બનશે.

ચક્રવર્તીના લોગો લોગવશે. અંતે ચારિત્ર લેશે.  
‘તીર્થ’કર’ નામકર્મ ઉપાર્જન કરશે અને એ પણ તીર્થ'કર  
બનીને મોક્ષમાં જશે !’

‘પ્રભો ! રાવણ અને લક્ષ્મણનું સવિધ્ય તો ઉજ્જવલ  
છે. તેઓ ઉત્તમ આત્માઓ છે, પરંતુ અત્યારે તો તેઓ  
નરકની ઘોર વેદનાઓ સહે છે ને ?’

સીતેન્દ્ર ! એ લોગવ્યા વિના છૂટકો જ નથી. તીવ્ર રાગદ્વેષથી ખાંધેલાં કર્મ લોગવ્યા વિના ચાલે જ નહીં.’

સીતેન્દ્ર વિચારમાં પડી ગયા. તેઓ પોતાના મનમાં વિચારે છે : ‘હું નરકાવાસમાં જાઉં અને એમને દુઃખથી ઉગારી લઉં. એમને નરકમાંથી ઉપાડીને કોઈ સારા સ્થળે મૂકી દઉં !’ કર્ણાથી આર્દ્ર બનેલા સીતેન્દ્રે શ્રીરામભદ્ર મહામુનિનાં ચરણોમાં વંદના કરી અને વિદાય લીધી. ખીજા દેવોએ પણ શ્રીરામનાં ચરણોમાં વંદના કરી અને સ્વસ્થાને ચાલ્યા ગયા. શ્રીરામભદ્ર મહામુનિએ ત્યાંથી વિહાર કર્યો.



સીતેન્દ્ર !

તેના હૃદયમાં લક્ષ્મણને નરકનાં દુઃખોથી બચાવવાની કર્ણા તો જાગી પરંતુ સાથે સાથે રાવણને પણ બચાવી લેવાની હયા જાગી ! સીતેન્દ્ર રાવણના ભૂતકાળને ભૂલી જાય છે ને શ્રીરામભદ્ર મહામુનિએ બતાવેલા એના ઉજ્જવલ ભવિષ્યને જુએ છે ! ‘ભવિષ્યમાં રાવણ તીર્થંકર બનનાર છે. અરે ! ભાવિનો મારો પુત્ર પણ એ બનનાર છે !’

સીતેન્દ્ર ! બારમા દેવલોકનો ઇન્દ્ર છે ! એની પાસે અદ્ભુત દૈવી શક્તિઓ છે. એને મનુષ્યલોક, મધ્યલોકની નીચે અધોલોકમાં જવામાં વાર કેટલી !

સીતેન્દ્ર ચોથી નરકમાં જઈને ઊભા !

પહેલી નરકની નીચે ખીજી નરક, ખીજી નરકની નીચે ત્રીજી નરક અને ત્રીજી નરકની નીચે ચોથી નરક ! કેવી લયંકર વિકરાળ એ ભૂમિ ! કાપાકાપી અને મારામારી સિવાય કંઈ નહીં !

કપાઈ જાય છતાં મરે નહીં ! પુનઃ સંધાઈ જાય !

બળી જાય છતાં મરે નહીં. પુનઃ આંગોપાંગ જોડાઈ જાય ! છેદાય....લેદાય....છતાં મરે નહીં. મૃત્યુને ચાહે છતાં મૃત્યુ મળે નહીં ! ત્યાં તો જેટલો કાળ આયુષ્યનો બાંધીને આવ્યો હોય, તેટલો કાળ વિતાવવો જ પડે ! નરક એટલે નરક. એ કોઈ કલ્પના નથી. 'નરક' એક ચોક્કસ સ્થાન છે. જ્યાં એવા જીવોને જવું પડે છે કે જેઓ ઘોર પાપ આચરે છે, જે પાપોની સજા કરવાની દેવ કે માનવની શક્તિ નથી. એ સજા એને નરકમાં લોગવવી જ પડે છે.

સીતેન્દ્રે ચોથી નરકમાં રાવણને જોયો. શંખૂકને જોયો અને લક્ષ્મણને પણ જોયા ! રાવણ અને શંખૂક બંને લક્ષ્મણની સાથે લડી રહ્યા હતા. ઘોર યુદ્ધ જામેલું સીતેન્દ્રે જોયું. સિંહ વગેરેનાં વિવિધ રૂપ કરીને એ યુદ્ધ કરી રહ્યા હતા. ત્યાં 'પરમાધાર્મિક'ના ક્રૂર અસુરો એમને કહી રહ્યા હતા :

‘રે, આ રીતે લડવામાં તમને જોઈએ તેવું દુઃખ નહીં મળે.’ પરમાધાર્મિકોઓ કહ્યું. રાવણ-શંખૂક અને લક્ષ્મણના મુખમાંથી તીવ્ર ચીસ નીકળી પડી. બળવા માંડ્યા. અંગો બળી-ઝળી ગયાં. ત્યાંથી તેમને કાઢીનેએ વિકૃત આકૃતિ-

વાળા અસુરોએ ત્રણેને ગરમ-ગરમ તેલમાં ફેંકી દીધા. અને દુઃખો આપવાની પરંપરા ચાલી. ભયંકર દુઃખ, ઘોર વેદના ને ઠઠ્ઠાલરી ચીસો.... સીતેન્દ્ર જોઈ ન શક્યા.... કમકમી ઊઠ્યા.... તુર્ત જ તેમણે એ અસુરોને કહ્યું :

‘અરે અસુરદેવો, શું તમે આ શ્રેષ્ઠ પુરૂષોને ઝાળખતા નથી ? દૂર હટો. છોડી દો આ મહાપુરૂષોને....’

ઝળહળ જ્યોતિથી દેહીખ્યમાન સીતેન્દ્રના પુણ્યપ્રતાપથી પરમાધામી અસુરો અંતઈ ગયા.... રાવણ, શંખૂક અને લક્ષ્મણ સીતેન્દ્રની સામે જોઈ રહ્યા.... ‘કોણ આ ઉપકારી દેવ હશે ?’ તર્ક-વિતર્કમાં પડી ગયા. ત્યાં જ સીતેન્દ્ર રાવણ અને શંખૂકને ઉદ્દેશીને કહ્યું :

‘તમે હવે તો સમજો ? હે રાવણ, હે શંખૂક ! તમે પૂર્વભવમાં.... રાવણ અને શંખૂકના ભવમાં ઘોર પાપકર્મા માટે તો અહીં જન્મ્યા.... અહીં પણ પૂર્વભવનું વૈર યાદ કરીને લડો છો ?’ સીતેન્દ્રે, પરસ્પર લડતા રાવણ-લક્ષ્મણને યુદ્ધથી વાર્યા. તેમનું યુદ્ધ સ્થગિત થઈ ગયું.... સીતેન્દ્રે રાવણ ને લક્ષ્મણ સામે જોયું અને એમને પ્રતિબોધ કરવા, પરસ્પરના વૈરનો અંત લાવવા માટે જે પ્રમાણે કેવળજ્ઞાની શ્રીરામભદ્ર મહામુનિએ ભવિષ્યના ભવો બતાવ્યા હતા, તે બધો જ વૃત્તાંત એ ત્રણેને કહી સાંભળાવ્યો.

‘રાવણ અને લક્ષ્મણ સીતેન્દ્રનો ઉપદેશ સાંભળીને ખોલી ઉઠ્યા.

‘હે કૃપાનિધિ ! આપે ઘણું સાડું કર્યું. આપ અહીં આવ્યા. અમને ઉપદેશ આપ્યો. આપના ઉપદેશથી અમારા

સર્વ દુઃખો ભુલાઈ ગયાં.... પરંતુ પૂર્વભવોમાં કરે કર્મો કરીને આવેલા એવા અમારા દીર્ઘકાળના નરકવાસને કોણ મીટાવી શકે ? એ તો અમારે ભોગવવાનું જ રહ્યું ? આ સાંભળીને કરુણાપૂર્ણ સીતેન્દ્રે બોલી બોલ્યા :

‘હું તમને ત્રણને અહીંથી ઉઠાવીને દેવલોકમાં લઈ જઈશ.... એમ કહીને સીતેન્દ્રે એ ત્રણને પોતાના હાથમાં ઉપાડ્યા....

... પરંતુ આ તો નરકના જીવોનાં શરીર ! જેવાં શરીર હાથમાં પકડ્યાં.... પારાની જેમ કણ-કણ થઈને હાથમાંથી સરકી પડ્યાં ! પુનઃ અંગોપાંગ બેડાઈ ગયાં.... સીતેન્દ્રે ફરીથી એ શરીરને ઉઠાવ્યાં.... પણ એ જ સ્થિતિ.... કણ-કણ થઈને જમીન પર સરકી પડ્યાં....

સીતેન્દ્રે વારંવાર ઉપાડવા પ્રયત્ન કર્યો.... પણ નિષ્ફળ ! ત્યાં લક્ષ્મણજીનાં જીવે કહ્યું ;

‘હિ કૃપાળુ, તમે અમને જેમ જેમ ઉપાડવા પ્રયત્ન કરો છો, અમને ખૂબ જ દુઃખ થાય છે.... માટે અમને છોડી દો અને દેવલોકમાં ચાલ્યા જાઓ....’

સીતેન્દ્રે વિચાર્યું : ‘આમને નરકનાં દુઃખોથી બચાવવા કોઈ સમર્થ નથી.... એ બાંધેલાં કર્મ ભોગવ્યા વિના છૂટકો જ નથી.’

દુઃખી હૃદયે સીતેન્દ્ર ત્યાંથી નીકળીને જ્યાં શ્રીરામ હતા ત્યાં આવ્યા. શ્રીરામભદ્ર મહાયુગિને વંદના કરી સીતેન્દ્ર નન્દીશ્વરદ્વીપ પર ચાલ્યા ગયા.

રસ્તામાં ‘દેવકુરૂ’ પ્રદેશ આવ્યો ! સીતેન્દ્રને યાદ

આચ્યુ : ‘ભાઈ ભામંડલનો જીવ અહીં ઉત્પન્ન થયો છે.’  
તુર્ત જ સીતેન્દ્રે ભામંડલના જીવને મળી, એને ધર્મોપદેશ  
આપી પ્રતિજ્ઞા કર્યો. પૂર્વલવનો સ્નેહ હોતો નો.

નન્દીશ્વરદ્વીપ પર રહેલી શાશ્વત જિન પ્રતિભાઓનાં  
દર્શન-પૂજન કરી સીતેન્દ્ર અચ્યુત દેવલોકમાં ચાલ્યા ગયા.

શ્રીરામભદ્ર મહામુનિ કેવળજ્ઞાની બનીને આ પૃથ્વી  
પર પચીસ વર્ષ વિચર્યા. અનેક જીવોને મોક્ષમાર્ગનો ઉપ-  
દેશ આપીને, શેષ કર્મોનો ક્ષય કરી મોક્ષમાં પધાર્યા....

અજર, અમર, અવિચલ અને શાશ્વત આત્મસુખ  
પ્રાપ્ત કરી લીધું.

\* \* \*

### રામાયણ સંપૂર્ણ

લેખન પ્રારંભ :

વિ. સં. ૨૦૧૭, જ્ઞાનપંચમી

સ્થળ : ચાણસ્મા, (ગુજરાત)

લેખન સંપૂર્ણ :

વિ. સં. ૨૦૨૭, કૃષ્ણાષ્ટમી

સ્થળ : સાયન, મુંબઈ : ૨૨

